

مِنَ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ حَتَّى سَنَةِ ٢٠٠٢

الْمَجْلَدُ الْأَوَّلُ

المحتوى:

ابن سائر - شامة

منشورات

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة

Copyright
All rights reserved
Tous droits réservés

ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو
مجزئاً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر
أو برمجته على اسطوانات صوفية إلا بموافقة الناشر خطياً

No part of this publication may be translated,
reproduced, distributed in any form or by any means,
or stored in a data base or retrieval system, without the
prior written permission of the publisher.

Il est interdit à toute personne individuelle ou morale
d'éditer, de traduire, de photocopier, d'enregistrer sur
cassette, disquette, C.D, ordinateur toute production
écrite, entière ou partielle, sans l'autorisation signée
de l'éditeur.

الطبعة الأولى

٢٠٠٢ م - ١٤٢٤ هـ

رمل الزarif - شارع البحتري - بتاية ملكارت
الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣ (+٩٦١ ٥)
مستودع بريد: ٩١٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Bldg.
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Raml Al-Zarif. Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-3694-1



9 782745 136947

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على الرسول الأمين، وآله الطيبين، وأصحابه المتجيبين.

وبعد:

فكرة المعجم:

إن فكرة (معجم الأدباء) هذا، هي نفسها في (معجم الشعراء)، فقد جاءت بعد أن تجمعت لدي قصاصات كثيرة من تراجم لشخصيات عرفوا بالفصاحة والخطابة، وأخبار العرب وأنسابهم، ثم محدثيهم، فالكتاب وأصحاب المقامات، ومن شاكلهم ممن تجمعهم صفة الأدب وحرفته، والنثر بفنونه وعلومه من كتاب البحث والمقالة الأدبية والصحفية والفنية، والقصة والمسرحية، والمشاركات الأدبية والعلمية في حولية أو دورية أو ندوة أو مؤتمر، من عرب أو مستشرقين أو غيرهم ممن كتبوا بالعربية.

ويلحق بهم من ترجم من لغة غير العربية إلى العربية، والخطاطين ممن تربطهم بهذه الأصناف علاقة الحرف وتحسينه. وغيرهم.

وقد ركزت في ذلك على من كان له بحث أو مؤلف أو مقالات منشورة، تجمعت من خلال حاجتي إليها في التعليق على بعض كتب التاريخ والأدب التي قمت بتحقيقها أو ما زالت بدور التحقيق، فكان كمّاً هائلاً.

وبعد أن أتممت بحمد الله وتوفيقه - إخراج كتابي «معجم الشعراء في معجم البلدان» و«معجم الشعراء» من الجاهلية حتى الوقت الحاضر، توجهت

النية للعمل على إخراج هذه البطاقات بعد انتظامها بكنّاش يحمل اسم (معجم الأدباء) لتنظم به تلك القصاصات .

ولكن لم أجد هناك جديداً في العمل، فلا بُدَّ من إضافات تراجم موجزة تُغني عن مطولات السير وضخام الأسفار، ذات جدوى تُقدّم للباحث والقارئ المستفيد .

فارتأيت أن أضيف له تراجم للأدباء الذين لم يردوا في تلك البطاقات حتى يومنا هذا، مع تراجم الأدباء التي وردت في معجم الشعراء المذكور، لعل من حصل على أحدهما لم يكن في متناوله المعجم الآخر .

فصار هذا المعجم أسوة بمصنفات الماضين الذين كانوا يترجمون في كتبهم من سبقهم ومن عاصروه، مستعيناً بما كتب عنهم وما ورد في دواوينهم ونتائجاتهم، وما ذكرته عنهم الدوريات من الصحف والمجلات وغيرها . فقد أضفت إلى هذا المعجم تراجم الأدباء المعاصرين، وعانيت كثيراً في الحصول على تراجمهم حتى ومن كان منهم على قيد الحياة .

ومن أهم روافد هذا المعجم :

- إتمام الأعلام: ذيل لكتاب الأعلام لخير الدين الزركلي: د. نزار أباطة ومحمد رياض المالح .
- أسر البحرين العلمية، أنسابها، تاريخها العلمي والثقافي، أعلامها: سالم النويدري .
- الأعلام: خير الدين الزركلي .
- أعلام الحضارة العربية الإسلامية في العلوم الأساسية والتطبيقية: زهير حميدان .
- أعلام الخليج = الفهرست المفيد = الملحق المفيد في تراجم أعلام الخليج: عبد الله محمد إبراهيم الشمري .
- أعلام العراق الحديث: باقر أمين الورد .

- أعلام العرب في العلوم والفنون: عبد الصاحب الدجيلي.
- تنمة الأعلام للزركلي: محمد خير رمضان يوسف.
- ذيل الأعلام: أحمد العلاونة.
- صفوى، تأريخ ورجال: صالح محمد آل إبراهيم.
- مستدرک شعراء الغري: كاظم عبود الفتلاوي.
- معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: مؤسسة عبد العزيز البابطين.
- معجم رجال الفكر والأدب: محمد هادي الأميني.
- المنتخب من أعلام الفكر والأدب: كاظم عبود الفتلاوي.
- موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين: حميد المطيعي.
- الموسوعة الموجزة: حسان بدر الدين الكاتب.

وغيرها من الموسوعات ودوائر المعارف الأخرى، ومنها التي أوردتها في مسرد المصادر والمراجع عند آخر الكتاب.

المنهج المتبع في إعداد هذا المعجم:

بعد أن تجمع لدي هذا الكم الهائل من بطاقات التراجم:

- قمت بتوحيد البطاقات حسب أسماء أعلامها.

- وخذت المعلومات الواردة فيها ببطاقة واحدة، وقد تصرفت ببعض التراجم بما يتلائم والنص من إضافة وتصحيح واختزال أو ترجيح، لتأخذ التراجم نهجاً واحداً، إذ أن كل مرجع له طريقته الخاصة في ترجمة العلم الذي أورده بين ثناياه.

وللحفاظ على الأمانة العلمية التي ما زلت أتوخاها في عملي، ذكرت جميع المصادر التي أخذت منها، أو بعض المصادر التي اتفقت على إيراد المعلومات، ثم ذكرت المصدر الرئيس المأخوذ منه، وجعلته في آخر مصادر الترجمة.

مضافاً إلى اعتمادي على كتب أخرى عديدة، ليست مصادر للتراجم، وإنما تثبت الترجمة في مقدمات كتب تعرّف بالمؤلف، أو وراء أغلفة كتب معينة للمؤلف نفسه، وما شابه ذلك، وقد أثبتّها في المصادر، وذكرت بياناتها الكاملة في أماكنها.

- ولغرض أن تعم الفائدة، ويمكن الاستفادة من المعجم في كل الظروف والبقاع، ابتعدت كثيراً عن الخوض في الأمور الشخصية من عفة أو نزاهة أو ارتباط بأمور دينية أو مذهبية أو طائفية أو سياسية، ملتزماً الحياد التام فيما أوردته من تراجمهم. فلم يكن عملي مغلفاً بهوى أو غرض سوى الغرض العلمي، فلم أفتشت على أحد في مدح أو ذم أو تعريض أو دفاع أو تعرية، وإنما سلكت مسلك العرض أخذاً مما توافر لديّ من كتب يردّ إليها ما أخذ منها.

على أنّ هذا لم يمنعني من التدقيق والتحقيق عند الإمكان، ومن التصفية وترك ما لا يلزم له عند الاختيار، الأمر الذي تطلب مني جهداً ووقتاً.

- لم أهمل الأديب الذي لم أجد له ترجمة، وإن ذكرت اسمه ونتاجه الأدبي، ريثما أحصل عليها في المستقبل.

- من خلال مراجعتي للمعاجم والمصادر من كتب ودوريات، لم أجد للكثير من الأدباء عيناً ولا أثراً. حيث ضمّ المعجم هذا أسماء لكثير من الأدباء المغمورين الذين لم يُترجموا في كتاب آخر من قبل.

- قد ترد ترجمة لأدباء لم يكونوا قد نالوا شهرة واسعة، أو لم يطبع شيء من نتاجهم، عولنا في إيرادها لكثرة المصادر التي ذكرتها، وعليها تقع المسؤولية. وبالرغم من ذلك فإنني قد جعلت ميزان الاختيار أن يكون لصاحب الترجمة أثر أو نتاج، مطبوعاً كان أو مخطوطاً يتميز به. وقد لا ترد تراجم لأدباء لهم نتاج أدبي ومعروفون في المحافل الأدبية، فذلك معزو للسهر والنسيان، وعدم الحصول على أسمائهم أو معلومات عنهم.

- وردت في المعجم تراجم مطوّلة، وأخرى موجزة، والسبب في ذلك يعود إلى مصدر الترجمة نفسها. وكان عملي الاختصار على المواضع التي تُعطي صورة واقعية عن صاحب الترجمة دون الإخلال - جهد الإمكان - بما يتصل به من منقولات.

- لعل هناك تراجم وردت مكررة - بسبب السهو والإلتباس -، لورود الاسم مرّة مع اللقب، ووروده مرّة أخرى ثلاثياً كاملاً، وأخرى محمداً أو معبداً، ومرّة بدون ذلك، وغيرها.

- التزمت في إيراد سني الولادة والوفاة، جامعاً بين التقويمين الهجري والميلادي. فالتراجم التي فيها سنو الولادة أو الوفاة أو كليهما بالتأريخ الميلادي، أثبتته نفسه، وبالتأريخ الهجري الذي يقابله وبالعكس بالنسبة للهجري، واتبعته بعلامة استفهام (?) لتدل على أنها تقريبية لعدم الوقوف على التأريخ المؤكد للحوادث بشكلها الدقيق.

- رتبت التراجم ترتيباً معجمياً هجائياً، ألف بائياً:

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ
وي.

سرى على الاسم واسم الأب وقد يسري إلى الجد وما بعده في تسلسل النسب واللقب.

وقد أهملت في هذا الترتيب (ال) التعريف، و(أبو) و(ابن)، و(ولد)، و(آل)، و(با)، و(بو) المستعملة في اليمن ودول المغرب العربي والخليج أو ما شابه ذلك مما يلحق بالاسم الأساسي، مثل (باحسين) وضع في حرف الحاء، و(بني زيد) في حرف الزاي، و(بلحسن) في حرف الحاء، وهكذا.

- لغرض الاختزال وعدم الإطالة فقد رمّزت لبعض الكلمات التي يتكرر ورودها بالحروف التالية:

(=)	انظر، راجع
(الخ)	إلى آخره
(ت)	ترجمة
(تح)	تحقيق
(خ)	مخطوط
(د ت)	بدون ذكر التاريخ
(د م)	بدون ذكر المطبعة
(رض)	رضي الله عنه
(ش)	بالاشتراك
(ص)	ﷺ
(ط)	مطبوع، الطبعة
(ط، خ)	لا أعلم عنه شيئاً، ما زال مخطوطاً أو مطبوعاً
(ع)	عليه السلام
(ف)	تأليف
(ق م)	قبل الميلاد
(ق هـ)	قبل الهجرة
(ك)	المستدرك
(م)	ميلادية
(مج)	مجلة، مجلد
(هـ)	هجرية

وأنا على يقين أنّ مثل هذه الأعمال لا يُكتب لها الكمال لعدم إمكان حصر تراجم أدباء العرب في كافة عصورهم بكتاب واحد. ويمكن استدراك الشيء الكثير مما فات في أجزاء لاحقة.

وما هذا الكتاب إلا خطوة أولى، يمكن أن نطلق عليها أنها عمل تجريبي لمشروع أوسع. (وما لا يدرك كله لا يترك جُلُّه)، والكمال لله وحده.

ودعوتي لكل من يحرص على أن يكون العمل تاماً أن لا يبخل علينا بأية معلومة، أو تصحيح، أو تقويم، أو نقد بناءً، يمكن أن يفيد بها لإضافتها في الطبعة القادمة إن شاء الله، وأنا بانتظار ما سيصلني على العنوان المثبت في أدناه.

ختاماً، بالوقت الذي اعترف فيه بقصوري عن أن أقدم لك عملاً متكاملًا، فهذا المعجم - وأيم الحق - بذلت في سبيل إعداده وتصنيفه وإخراجه بهذا الشكل، وعلى هذه الصورة جهداً مضمناً لا يقدره إلا من مارس أمثال هذه الأعمال، ورحم الله مَنْ قال:

«لا يعرف الشوق إلا من يكابده»

والله من وراء القصد، وهو حسبي ونعم الوكيل.

كامل سلمان الجبوري

٢٠١٢/١/١ م

لبنان - بيروت - الغبيري

ص. ب. ٢٥ / ١٣١

باب الألف

ابتسام الخليلي

(١٣٦٠هـ - ١٤٠٠هـ)

(١٩٤١م - ٢٠٠٠م)

ابتسام بنت جعفر ابن الشيخ أسد الله الخليلي: أستاذة جامعية، وكاتبة. ولدت في النجف، وأنهت دراستها الثانوية، وانتقلت إلى بغداد، وتخرجت من جامعتها وواصلت دراستها وسافرت إلى الخارج، وحصلت على امتيازات علمية عالية. ثم عادت إلى بغداد وتعيّنت في معاهدها، وما زالت مقيمة في الأردن. ومؤلفاتها باللغة الإنكليزية، وطبعت وتداولها الأساتذة.

مصادر ترجمتها:

معجم المؤلفين العراقيين ٥٠١/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٥٢٦/٢.

ابتسام عبد الله

(١٣٦٥هـ - ١٤٤٥هـ / ١٩٤٥م - ٢٠٠٠م)

ابتسام عبد الله الدباغ أدبية، ولدت في كركوك، أخذت دروسها الأولى في كركوك والموصل، تخرجت في معهد المدرسين العالي بجامعة بغداد سنة ١٩٦٤ بدرجة امتياز في الأدب الإنكليزي، شغلت وظيفة (رئيس قسم الأخبار والترجمة في تلفزيون بغداد) وعينت في سنة ١٩٦٨ في المؤسسة العامة للصحافة (رئيس قسم

المتابعة) وفي سنة ١٩٦٩ عينت محرراً في مجلة (ألف باء - الأسبوعية) ومن ثم استقرت في جريدة الجمهورية (مترجماً ومحرراً)، عرفت بتقديمها للتلفزيون برنامجها المشهور (سيرة وذكريات) حاورت من خلاله شخصيات فكرية معروفة، أصدرت في سنة ١٩٨٤ «فجر نهار وحشي - رواية» و«ممر إلى الليل - رواية/سنة ١٩٨٦» ولها كتب مترجمة، أبرزها/يوميات المقاومة في اليونان بالاشتراك مع أمل الشرقي، كما ترجمت كتاب «انجيل ديفز - سيرة ذاتية»، تنتمي إلى اتحاد الأدباء والكتاب في العراق، وهي عضو في مجلس نقابة الصحفيين لثلاث دورات ١٩٨٤ - ١٩٩٠.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق الحديث ٢٤/١. أعلام العراق في القرن العشرين ٧/١.

ابتسام مرهون الصفار

(١٣٥٩هـ - ١٤٤٠هـ / ١٩٤٠م - ٢٠٠٠م)

الدكتورة ابتسام مرهون حسن الصفار ولدت في مدينة النجف - العراق، حصلت على ماجستير في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٦ وعلى دكتوراه في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٧٢ وكان موضوع رسالتها (أثر القرآن في

و«نشر المآثر فيمن أدركتهم من علماء القرن العاشر» تراجم، لم يتمه، و«قضاء الوطر - خ» حاشية على العسقلاني في مصطلح الحديث.

مصادر ترجمته:

المجبي ٦:١ وخطط مبارك ١٦:١٥ وهدية العارفين ٣٠:١ والبراقبت الثمينة ٨٥ والمكتبة الأزهرية ٢٩٧:١ وإيضاح المكنون ٢٤٧:١ وفهرس الفهارس ٩٠:١ وهو فيه «إبراهيم بن حسن بن علي». الأعلام ٢٨/١.

ابن الغزي

(٦١٢ - ٦٧٤هـ / ١٢١٥ - ١٢٧٥م)

إبراهيم بن إبراهيم بن عبد الرحيم بن علي بن الغزي الأموي: كاتب من الولاة. ترسل عن الملك الناصر داود (صاحب الكرك) ثم عن الناصر يوسف (صاحب دمشق) وتولى الرحبة وبلادها في أيام الظاهر بيبرس، ثم بعلبك. وأرسل إلى عكا في مهمة. وكانت له في الدولة حرمة وافرة وسيرة حسنة. وله معرفة كاملة بالأدب، وشعر غزلي رقيق. توفي قرب حلب، وقد قارب الستين. ودفن في بعلبك.

مصادر ترجمته:

عقود الجمال - خ (مخطوطة الرياض). الأعلام ٢٨/١.

إبراهيم أحمد

(.....هـ /م)

ولد بمدينة السلمانية ونشأ فيها، والتحق بكلية الحقوق العراقية وتخرج فيها عام ١٩٣٧ وأصبح حاكماً من عام ١٩٤٢ إلى عام ١٩٤٤ في مدينتي أربيل وحبلة وكان صاحب امتياز ورئيس تحرير مجلة «كه ويز - السهيل» من سنة ١٩٣٩ إلى سنة ١٩٤٩. وكان يساعد في إصدار المجلة الأستاذ «علاء الدين السجادي». ومجلته

الأدب العربي). شغلت (رئيس قسم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة بغداد ورئيس قسم اللغة العربية في كلية التربية للبنات. دعت إلى عدة مؤتمرات أدبية منها: ندوة القاضي عياض بجامعة مراكش ١٩٨١ ومهرجان وندوة أبي حيان والفكر الأندلسي في الرباط ١٩٨٠، والمهرجانات الأدبية التي أقيمت في بغداد. لها أكثر من ١٥ كتاباً، أشهرها: «التعبير القرآنية والبيئة العربية» ١٩٦٨، و«ثقافة أبي تمام من خلال شعره» ١٩٧١، و«تحفة الوزراء للشعالي» - تحقيق ١٩٧٧، و«الأمالي في الأدب الإسلامي» ١٩٩١، و«الألوان ودلالاتها» في الذوق العربي ط. و«مالك ومتمم ابنا نورية اليربوعي» ط. و«المفسرون والشعراء» ط. و«التراث العربي بين أنصاره ورافضيه» ط. و«الإحساس بالزمن في الشعر العربي» ط. و«نسيم السحر» للشعالي، تحقيق ط. و«التعازي» تحقيق بالاشتراك، و«الاقباس من القرآن الكريم للشعالي» تحقيق.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٧/١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٧٣٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣٦/١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٠.

إبراهيم اللقاني

(.....هـ /م)

إبراهيم بن إبراهيم بن حسن اللقاني، أبو الإمداد، برهان الدين: فاضل متصوف مصري مالكي. نسبته إلى «لقانة» من البحيرة بمصر. توفي بقرب العقبة عائداً من الحج. له كتب منها «جوهر التوحيد ط». منظومة في العقائد، و«بهجة المحافل - خ» في التعريف برواة الشمائل، و«حاشية على مختصر خليل» فقه،

الشهور السريانية والبروج الشمسية، وديوان شعر - خ - .

مصادر ترجمته:

الأحساء - أدبها وأدبائها المعاصرون ص ١٥٩ .
أعلام الخليج ١٠/٢ .

إبراهيم أحمد بورقعة

(١٣٢٣ - ١٤٠٣ هـ / ١٩٠٤ - ١٩٨٢ م)

أديب، شاعر مقل، من رجال القانون. ولد بتوزر في تونس، وحفظ القرآن الكريم، ودرس مبادئ الفقه والنحو، وفي تونس العاصمة بدأ دراسته بجامعة الزيتونة عام ١٩٣٩ م، وكان منتسباً للحزب الدستوري، فكان يجادل غيره ممن كان منتسباً لحزب الإصلاح، حتى هُدد بالطرد من المعهد.

تخرج من جامع الزيتونة محرزاً شهادة التطويع، وتابع دروس مدرسة الحقوق التونسية، وتحصل على شهادتها سنة ١٩٢٧ م. ونجح حاكماً في المحاكم العدلية التونسية، وزاول مهنة الوكالة «المحاماة» بصفاقس... التقى بمجموعة من المشايخ المفكرين، وتعرّف بهم، وتعددت بينهم اللقاءات، وتوَلَّد عن هذه اللقاءات جمعية كوكب الأدب، وجمعية الشبان المسلمين، ومجلة مكارم الأخلاق، ولبث مباشراً لمهنة الوكالة «المحاماة» بصفاقس مدة نصف قرن، إلى أن تقدمت به السن، وأنهكه مرض السكر، فأحيل على التقاعد قبل وفاته بنحو سنتين. كتب في الصحف والمجلات بحثاً في الأدب والنقد والتراجم، وله نشاط في الجمعيات الثقافية، فكان عضواً في جمعية كوكب الأدب، وعضواً في اللجنة الثقافية الجهوية.

توفي بصفاقس يوم الخميس الثاني من

«كه لاويث» هي المجلة الكردية الوحيدة التي تمكن الصحفي الكردي البارز إبراهيم أحمد من إدارتها وإصدارها لمدة عشرة سنوات بصورة منتظمة. وفي أوقاتها المحددة، وفي سنة ١٩٤٤ ترك الوظيفة من أجل الاحتفاظ برئاسة تحرير المجلة واستمراريتها. له مقالات سياسية وقصص وأشعار مختلفة نشرها في صحف كردية وعربية وفي سنة ١٩٤٩ حكم عليه بالسجن لمدة سنتين ووضع تحت مراقبة الشرطة لمدة سنتين آخرين. له قطعة ثرية بعنوان «نحو النور» نشرها سنة ١٩٤٥ وترجمت إلى اللغة العربية وإلى لغات حية أخرى كالروسية والانكليزية. وفي سنة ١٩٣٧ نشر كتاباً تحت اسم «الأكراد والعرب» ويعتبر الكتاب حتى وقتنا الحاضر لبنة أساسية في تمثيل أواصر الصداقة بين القوميتين العربية والكردية، وله رواية «المخاض»، وله كذلك مجموعة قصص نشرت تحت اسم «الشقاء».

مصادر ترجمته:

مرشد الصحافة الكردية: جمال خزنة دار:
ص ٥٨. أعلام العراق الحديث ٣٠/١.

الجفيمان

(١٣٤٤ - ١٩٢٥ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٨٥ م)

إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم الجفيمان: فقيه، أديب، شاعر من أهل الأحساء، عين إماماً لمسجد الروضة بالكويت سنة ١٣٥١ هـ، ثم سافر إلى الهند سنة ١٣٦٠ هـ وأقام في مدينة (بومبي) وعمل إماماً وخطيباً ومرشداً في أحد جوامعها واستغل وجوده هناك فدرس علم الفلك واللغتين الانجليزية والأردو والهندية، عاد بعد ذلك إلى الأحساء، له رسالة في التوحيد والوعظ والتجويد - خ، تقويم مطلق لكل سنة مرتباً على

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ٥٤. معجم البابطين ٨٠/١.

إبراهيم السامرائي

(١٣٣٩ - ١٤٢٢ هـ / ١٩٢٣ - ٢٠٠١ م)

الدكتور إبراهيم أحمد السامرائي، أستاذ فاضل، وأديب شاعر. ولد بمدينة العمارة في جنوبي العراق. ونشأ على أبيه. وأدخله المدرسة الابتدائية ثم المتوسطة، ثم انتقل إلى بغداد ليلتحق بدار المعلمين الابتدائية فحصل على شهادتها وعلى شهادة الثانوية، والتحق بعدها بدار المعلمين العالية، وعين بعد تخرجه فيها مدرساً على الملاك الثانوي، سافر بعدها في البعثة العلمية إلى باريس للالتحاق بجامعة السوربون والتخصص بموضوع اللغات السامية وفقه اللغة العربية وحصل على شهادة الدكتوراه عام ١٩٥٦. عاد بعدها وعين أستاذاً في كلية الآداب. وتدرج حتى وصل إلى درجة الأستاذية، ثم طلب إحالته إلى المعاش عام ١٩٨٠، حيث عمل بالجامعة الأردنية ثم بجامعة صنعاء.

عضو في المجمع اللغوي بالقاهرة والأردن، وفي المجمع الهندي، وفي الجمعية اللغوية الفرنسية. كتب مقالات وبحوثاً في موضوعات تتصل بالعربية وفقهاها، وفي اللغات السامية.

نشرت مؤلفاته: لغة الشعر بين جيلين - فقه اللغة المقارن - التطور اللغوي - اللغة والحضارة - التوزيع اللغوي الجغرافي - تنمية اللغة العربية - أنستاس ماري الكرميل - معجم الجاحظ - معجم ابن المقفع - معجم أبي العلاء المعري - مباحث لغوية - مباحث إفريقية - نزهة

صفر. له: معجم الرجال التوزيين، توفي قبل طبعه، المؤسسات الحديثة قديمة عند المسلمين، ألحان الخواص (مراجعات لغوية)، في الغريال (فصول نقدية)، مذكرات محام.

مصادر ترجمته:

تراجم المؤلفين التونسيين ٢٢٦/٥ - ٢٢٨، وله ترجمة في «مشاهير التونسيين» ص ٥٠. تنمة الأعلام ٨/١. إتمام الأعلام ١٣.

إبراهيم الحضرائي

(١٣٣٩؟ - ١٩٢٠ هـ / ١٩٢٠ - ٢٠٠٠ م)

إبراهيم بن أحمد الحضرائي، شاعر، أديب. ولد في قرية خربة بوبابس من قرى عترة - اليمن، ونشأ في صنعاء. درس على والده الأدب القديم، والنحو، والتاريخ، والعلوم البلاغية والشعرية، ثم أقبل على الكتب المترجمة فقرأ الآداب العالمية، واتصل بكبار الأدباء والشعراء العرب واستفاد من اتصاله بهم.

عضو الوفد اليمني في الجامعة العربية بالقاهرة، ومستشار ثقافي في سفارة اليمن بالكويت، وفي وزارة الثقافة اليمنية. نظم الشعر مبكراً، وكان من أنصار ثورة ١٩٤٨ بشعره وأدبه، وسجن على أثرها، وله في رثاء شهداء الثورة قصائد جيدة. وكان قد طاف في عدة بلدان مشرباً ومنها وصل إلى روما سنة ١٩٦١ وبعد الثورة بوأته القيادة مكانته اللاتفة. وله شعر كثير وجداني، ووطني، وغزلي. له ديوان شعري بعنوان «القطوف الدواني» ط ١٩٩١. كتب عنه كثير من النقاد والشعراء، منهم عبد الله البردوني، وهلال ناجي، وأحمد الشامي، عبد العزيز المقالح، وخصصت له مجلة الحكمة عدداً كاملاً من أعدادها.

مصادر ترجمته :

الموسوعة الموجزة ١١/ ١٢٨ .

الرياضي

(٢٢٣- ٢٩٨هـ / ٨٣٨- ٩١٠م)

إبراهيم بن أحمد الشيباني، أبو اليسر، المعروف بالرياضي: أديب، من الكتاب العلماء. أصله من بغداد، وجال في البلاد من خراسان إلى الأندلس، واستقر بالقيروان واستكتبه أمير إفريقية إبراهيم بن أحمد بن الأغلب ثم ابنه أبو العباس عبد الله. ثم كان على بيت الحكمة في أيام زيادة الله بن عبد الله آخر ملوك الأغالبة. وتوفي بالقيروان. له كتب منها «لقط المرجان» أكبر من عيون الأخبار، و«سراج الهدى» في معاني القرآن، و«قطب الأدب».

مصادر ترجمته :

منهج المقال ١٧ وسفينة البحار ٨: ١ وبنية الوعاة ١٧٧ والأعلام ١: ٢٨٠.

إبراهيم صالح شكر

(١٣١٠- ١٣٦٣هـ / ١٨٩٣- ١٩٤٤م)

إبراهيم بن أحمد بن صالح شكر. كاتب صحفي قوي الأسلوب عتيقه. ولد في محلة (باب الشيخ) ببغداد - العراق في أسرة محافظة. ونال تعليمه في الحلقات الدينية التي كان يحضرها في جامع الإمام عبد القادر الكيلاني. وكان أثناء ذلك يدرّب نفسه على الحكمة في ميدان علاقاته الاجتماعية، فنبغت فيه موهبة الكتابة إلى الصحافة وهو لما يزل في السابعة عشرة. نشر تعليقاته السياسية بداية في جريدتي (بين النهرين) و(النوادر). أصدر مجلة (شمس المعارف) ١٩١٣ واشترك في تحرير (الرياحين) ١٩١٣. نقد السلطات العثمانية في هاتين الجريدتين فنفاه والي بغداد سنة ١٩١٥ إلى

الألباء، وغيرها من الكتب اللغوية والتحقيقات والترجمات التي تجاوزت الثمانين. وله ديوان شعر بعنوان «الحاني» تحت الطبع. وشعر السامرائي ثري بالخواطر، إلا أنه يفتقر إلى الجرس الموسيقي بشدة ولعل انصرافه إلى العلم أضعف هذا الجانب وقلل من عنصر الشعر الحي عنده.

مصادر ترجمته :

شعراء بغداد للخاقاني: ١٣/ ١. أدباء العراق المعاصرون: خليل إبراهيم عبد اللطيف ص ٢١. معجم الباطين ٨٨/ ١. أعلام العراق في القرن العشرين ٧/ ١ وفيه ولادته ١٩٢٠م. أعلام العراق الحديث ٢٨/ ١.

الزجاج

(..... - ٣١٦هـ / - ٩٢٨م)

أبو إسحق، إبراهيم بن أحمد السري بن سها الزجاج النحوي كان من علماء الدين والأدب له كتاب في «معاني القرآن» وكتاب «الأمالي» وكتاب «مافسر من جامع المنطق» وكتاب «الاشتقاق» وكتاب «العروض» وكتاب «القوافي» وكتاب «الفرق» وكتاب «خلق الإنسان» وكتاب «خلق الفرس» وكتاب «مختصر في النحو» وكتاب «فعلت وأفعلت» وكتاب «ماينصرف وما لاينصرف» وكتاب شرح «أبيات سيويه» وكتاب «الأنواء» وغير ذلك. أخذ الأدب عن المبرد وثعلب وكانت صناعته خراط الزجاج ثم تركه واشتغل بالأدب واختص بصحبة الوزير عبيد الله بن سليمان بن وهب وعلم ولده القاسم الأدب ولما استوزر القاسم بن عبيد الله استفاد منه الزجاج مالاً وفيراً.

توفي الزجاج يوم الجمعة ١٩ جمادى الآخرة سنة ٣١٠ وقيل ٣١١ وقيل ٣١٦ ببغداد.

جميعه التوجيه الديني بالنجف الأشرف. ولد في النجف ونشأ فيها. وتخرج من مدارس النجف الدينية العلمية، كمدرسة الإمام كاشف الغطاء. ومدرسة الإمام الجزائري وكبار المجتهدين الآخرين حيث نال منهم الإجازة العلمية.

مارس الصحافة مدة طويلة وأصدر صحيفة العدل الأسبوعية منذ سنة ١٩٦٣ كما وأنه أسس جمعية التوجيه الديني وفتح مدارس تابعة لها في النجف الأشرف والكاظمية. وهو عضو في نقابة الصحفيين العراقيين وعضو في اتحاد المؤلفين العراقيين. وقد ساهم في بعض النشاطات والانتفاضات الوطنية والدينية منذ مطلع شبابه وحتى وفاته.

وكانت لأسرته كذلك نشاطات بارزة في هذه الثورات. وقد أشار إلى ذلك الأستاذ حسن الأسدي في كتابه «ثورة النجف» المطبوع سنة ١٩٧٥ من قبل وزارة الإعلام العراقية له: «تحرير فلسطين» ط ١ و«ثورة الإمام الحسين عليه السلام» و«حق على المسلمين» ط ١ و«لأجل أن نكسب المعركة».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية ٤٢، ١٤٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣٧/١. معجم رجال الفكر والأدب ٩٢٧/٢. أعلام العراق الحديث ٢٩/١.

الخجندي

(٧٧٩ - ٨٥١ هـ / ١٣٧٧ - ١٤٤٧ م)

إبراهيم بن أحمد بن محمد الخجندي، أبو محمد، برهان الدين: فاضل، من أهل المدينة. له نظم ونثر، و«شرح الأربعين النووية».

مصادر ترجمته:

نظم العقبان ١٥. البدر الطالع ٢٤:١. الأعلام

خارج القطر ثم عدل عن رأيه فسجنه في الموصل زهاء أربعة أشهر. بعد عودته من الموصل عمل (مختاراً) لمحلة (قهوة شكر) وأثر الصمت بعض الوقت، لكنه عاد إلى الكتابة الثورية لما رأى الانكليز يبطشون بالعراق، فأصدر مجلة الناشئة سنة ١٩٢١ حمل فيها على عملاء الانكليز، ثم اشترك مع رفائيل بطي بإصدار جريدة (الربيع). عين مديراً لتحرير لواء الحلة ثم استقال فأصدر جريدة «الزمان سنة ١٩٢٧». وسجن سنة ١٩٣٠ لموافقه الملتزمة، ثم عاد إلى الوظيفة بمنصب قائم مقام. سجن مرة أخرى لتأييده ثورة مايس ١٩٤١ وأصيب بالسلب وهو في السجن، فعين مديراً لمكتبة الأوقاف العامة، فتوفي بعد أشهر، له آثار عديدة «تاريخ حياة المتوكل» و«مذكرات حتروش» جمعت طائفة من مقالات في كتاب «قلم وزير» ط، مصدر بترجمة له مسهبة. وله: «المعلوم والمجهول» ط، صغير و«ديوان الانتقاد» ط. . قال عنه أكثر من مؤرخ للصحافة، بأنه مبدع في ابتكار الأبواب والأعمدة، وفنان في تصوير الشخصيات السياسية، وله قدرة فائقة على إثارة الأحاسيس.

مصادر ترجمته:

أعلام في صحافة العراق، فائق بطي ص ٦٤. أعلام العراق الحديث ٤٦/١. قلم وزير (وفيه صورته)، ومكتبة الأوقاف ١٢٢ (وفيه صورته) وانظر ماكتب عنه حارث طه الراوي في مجلة المورد ٧٧/١، ٧٧، الأعلام ٣١/١. أعلام العراق في القرن العشرين ٩/١.

إبراهيم الفاضلي

(١٣٤٥ - ١٣٩٥ هـ / ١٩٢٧ - ١٩٧٥ م)

السيد إبراهيم السيد أحمد الفاضلي رئيس تحرير صحيفة «العدل» النجفية التي تصدرها

٢٩/١

ابن الضلّ

(..... - ١٠٣٢هـ / - ١٦٢٣م)

إبراهيم بن أحمد بن محمد بن علي، ابن الملا الحصكفي، ويعرف بان الملا: أديب، له شعر وكتب. أصله من حصن كيفا (في ديار بكر) ومولده ووفاته بحلب. له «حلبة المفاضلة في المطارحة والمراسلة - خ» و«أبكار المعاني المخدرة - خ» و«اقتطاف شقائق النعمان، من رياض الوافي بوفيات الأعيان - خ» خمسة أجزاء منه، بخطه، ابتداءها من سنة ٩٧٦ ونهايتها سنة ٩٩٠ و«جامع المتفرقات من فوائد الورقات لإمام الحرمين - خ» في الأصول.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٦٠٦:٥. مخطوطات الأوقاف ٣٠١.

خلاصة الأثر ١: ١١. الأعلام ٣٠/١.

الرقفي

(٦٤٧ - ٧٠٣هـ / ١٢٤٩ - ١٣٠٣م)

إبراهيم بن أحمد بن محمد، ابن معالي الرقي، برهان الدين أبو إسحاق: واعظ، من علماء الحنابلة، نعته ابن العماد ببركة الوقت. ولد بالرقّة. وقرأ ببغداد. وتقدم في علم الطب وسمع منه البرزالي والذهبي وغيرهما. واستقر في دمشق ودفن في سقع قاسيون. له تصانيف، منها «أحاسن المحاسن - خ» في شستريتي (٣٤٣٥) أو هو «أحسن المحاسن»، كما في الأحمدية بتونس (٣٨٤٥) اختصره من صفة الصفوة، في طبقات الصوفية، لابن الجوزي، و«تفسير القرآن» يظهر أنه لم يتمه. و«المواعظ - خ» ناقص الأول، في سلاطيان وله خطب وشعر.

مصادر ترجمته:

الذيل على طبقات الحنابلة ٣٤٩:٢. الدرر الكامنة

١٤:١. وشذرات ٧:٦. المخطوطات المصورة

٥:٢. البداية والنهاية ٢٩:١٤. الأحمدية ٤١١.

فهرس مخطوطات فروخ سلاطيان ٨٨. الأعلام ٢٩/١.

إبراهيم منصور

(٩١٣٤١ - هـ / ١٩٢٢ - م)

إبراهيم أحمد منصور، شاعر سوري، ولد بالأرجنتين ومسجل في قرية كرم الزيادة - جبلة. تخرج في دار المعلمين باللاذقية ١٩٤٣، وفي كلية الحقوق ١٩٥١. عمل مدرساً حتى ١٩٥٢ ثم انتسب لنقابة المحامين ١٩٥٢، ويمارس مهنة المحاماة في طرطوس. نشرت مقالاته وأعماله في بعض المجلات الأدبية مثل الأديب، الثقافة الشهرية، وله ديوان شعر مخطوط.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ١٤٦/١.

الباعوني

(٧٧٧ - ٨٧٠هـ / ١٣٧٦ - ١٤٦٥م)

إبراهيم بن أحمد بن ناصر الباعوني الدمشقي، برهان الدين: شيخ الأدب في البلاد الشامية في عصره، ولد في صفد، وانتقل إلى دمشق، وزار مصر. وعرض عليه القضاء في دمشق بإلحاح فأبى. وتوفي بصالحيتها. كان ينعت بقاضي القضاة. له «ديوان خطب ورسائل» و«ديوان شعر» و«مختصر الصحاح» للجوهري، و«الغيث الهاتن في وصف العذار الفاتن».

مصادر ترجمته:

الفلائد الجهرية - خ. - البدر الطالع ٨:١. نظم

المقبان ١٣. الضوء اللامع ٢٦:١. هدية العارفين

٢٠:١. الأعلام ٣٠/١.

السكوني

(.....هـ/.....م)

أبو إسحاق، إبراهيم بن أحمد بن يوسف العبدى الجذمي، المعروف بالسكوني العبدى، أديب من أهل القطيف، والعبدى نسبة إلى عبد القيس القبيلة المعروفة، وهي بطن من أسد، من ربيعة، وهم: بنو عبد القيس بن أفضى بن دعمي بن جذيلة بن أسد، وقد جاء في كتاب العبر قوله: كانت ديارهم تهامة ثم خرجوا إلى البحرين الإقليم الممتد من البصرة إلى عُمان، وكان بها خلق كثير فقاسموهم المواطن.

والجذمي: نسبة إلى جذيمة - ويطلق مسمى جذيمة على ست قبائل من العرب، وهذه بطن من بني عبد القيس ومنازلهم كما جاء في لسان العرب - البيضاء من البحرين، قلت: البيضاء هي الأرض الواقعة للغرب من واحة القطيف وجنوباً من مدينة الجبيل وساحل البحر وشرقاً من الرديف والحيل وهما الحد الفاصل بينها وبين القاعة ووادي المياه (الستار قديماً) وللشمال الشرقي من واحة الأحساء وشمالاً من ساحل الخليج العربي، وسميت البيضاء لبياض تربتها، وبها مناهل للمياه وصيران نخل كثيرة منتشرة في أرجاءها أو بعلأ كما يسميها الأزهرى في كتابة التهذيب في اللغة، وتنشأ بدون غرس أو رعاية وكنا تستظل بظلها حين استراحتنا في ذهابنا إلى الكويت وإيابنا وحين نخرج إلى البر في أيام الربيع.

وقد استوطن بنو جذيمة القطيف والنسبة إليها جذمي على القياس بضم أوله وفتح ثانيه، والسكوني: نسبة إلى السكون بن أشرس بن كندة من كهلان وهو جد جاهلي بنوه بطن من

كندة يقال لهم السكون بفتح السين وضم الكاف ولهم مخلاف باليمن يسمى باسمهم ثم انتشروا وكانت لهم رئاسة في دومة الجندل، ومنهم التجيبيون في الأندلس، ومنسب ينسب إلى السكون: أبو عبيدة الكسوني وهو من الأدباء الذين ألفوا في الأماكن والمسميات والمنازل البدوية، وقد وثق به ياقوت الحموي مؤلف كتابي معجم الأدباء ومعجم البلدان واستفاد من كتابه في تأليفه لمعجم البلدان، وعمر بن محمد أبو علي السكوني - فقيه مالكي أشبيلي نزل تونس وتوفي بها سنة ٧١٧هـ.

ولعمر من المؤلفات: «لحن العوام فيما يتعلق بعلم الكلام» و«التمييز لما أودعه الزمخشري من الاعتزالات في تفسير كتاب الله العزيز» و«المنهج المشرق في الاعتراض على كثير من أهل المنطق».

وصاحب الترجمة ممن نزل أهله قرية تدعى (العطش) من قرى القطيف المندثرة وكان موجوداً سنة ٥٥٤هـ، وقد التقى به الأديب علي بن الحسن بن إسماعيل العبدى البصري (٥٢٤ - ٥٩٩هـ) عندما قدم إلى القطيف زائراً في ٢٧ شعبان سنة ٥٥٤هـ. توفي أبو إسحاق الجذمي بعد ذلك التاريخ.

مصادر ترجمته:

العبر ج ٢ ص ٣٠٠ لابن خلدون. هدية العارفين ج ١ ص ٧٨٨، نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب ج ٢ ص ١١٥، أعلام خير الدين الزركلي ج ٥ ص ٦٣، كشف الظنون ج ٢ ص ١٤٨٢، الدياج ص ١٩٥، مجلة معهد المخطوطات ج ١٧ ص ٢٥١، إيضاح المكنون ٤٠١/٢، أعلام الخليج ١٦/٢.

إبراهيم أدهم الدهمرداش

(١٣٢٤ - ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

مهندس، باحث علمي متخصص،

لغوي.

ولد بالقاهرة، وتلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة حلوان، والثانوي بالمدرسة الخديوية بالقاهرة. والتحق بمدرسة الهندسة الملكية بالجيزة وحصل على دبلومها في سنة ١٩٢٥، وسافر في بعثة إلى سويسرا، وحصل على دبلوم الهندسة المدنية من جامعة زيورخ.

ثم حصل على الدكتوراه في العلوم الهندسية منها. وقضى بعد ذلك ٣ سنوات بالحقل الهندسي العملي في شركات أجنبية.

ويعد أن عاد إلى القاهرة عين بمدرسة الهندسة الملكية (كلية الهندسة) ورقي فيها أستاذاً في سنة ١٩٤٤. وعندما أصبحت المدرسة كلية في جامعة القاهرة (فؤاد الأول) شغل منصب أستاذ لكرسي حساب الإنشاءات، وكرسي الجسور والإنشاءات المعدنية، وكرسي تصميم هياكل الطائرات. ثم عين رئيساً لقسم هندسة الطيران. وقد شغل منصب عميد كلية الهندسة بجامعة القاهرة ثلاث مرات. وانتخب عضواً باللجنة الدائمة للجمعية الدولية للجسور والإنشاءات في سنة ١٩٥٢. وانتخب نقيباً للمهندسين في سنتي ١٩٥٥، ١٩٥٦، ورئيساً لجمعية المهندسين المصرية من ١٩٧٨ إلى ١٩٨٢. ونال جائزة الدولة التقديرية في العلوم سنة ١٩٦٨، وعين عضواً في مجلس إدارة معهد أبحاث البناء، ومجلس جامعة الأزهر، وباللجنة العليا لأبحاث الفضاء الخارجي، وبالمجلس الأعلى للجامعات، ومجلس أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، ومستشاراً فنياً لهيئة إنقاذ معابد فيله، والهيئة العامة لتطوير المحالج، والسقيفة القديمة

للمسعى، وقبة الصخرة، وشركتي التقطير والأسمنت، وقبة جامع محمد علي بالقلعة، وغيرها.

وقد انتخب لعضوية مجمع اللغة العربية بالقاهرة في سنة ١٩٧٣.

ويتوزع نشاطه العلمي بين مؤتمرات شارك فيها ببحوثه ومناقشاته، وبين مؤلفات علمية في مجال الهندسة. وقد ألقى عدة محاضرات في سنة ١٩٥٩ في أكاديمية العلوم في بودابست عاصمة المجر، وفي جامعة فيينا بالنمسا، واشترك في عدة مؤتمرات دولية للجسور والإنشاءات بزيورخ، وباريس، وبرلين، وليفج، وكمبردج، واستكهولم، وأمستردام، وفيينا، ورأس بعض جلساتها، والمؤتمرات الدولية لأساتذة الجامعات، والجمعية الدولية للخرسانة سابقة الإجهاد، والجمعية الدولية للمباني العالية، وذلك بخلاف المؤتمرات العربية الهندسية بالقاهرة والإسكندرية والرياض.

أما بحوثه العلمية فتزيد على الأربعين بحثاً، كتب أكثرها باللغة الإنجليزية والألمانية التي يجيدها بالعربية، وترجم بعضها إلى المجرية والفرنسية، وهي في مجال الإجهادات الناشئة عن العزوم وفي الأعتاب الشبكية، وفي الأعتاب الإطارية وفي المصبغات، وفي حساب العقود المشدودة، والأعتاب المقواة، والإطارات المقلدة، وطرق الإرخاء المتتابع، إلى آخره.

وقد نشرت هذه البحوث بالداخل والخارج، ونوة عنها في أكثر من مرجع أجنبي. وهو على معرفة وثيقة باللغة العربية، وثقافة أدبية رفيعة.

مصادر ترجمته:

المجمعون في خمسين عاماً ص ١-٢. مجلة مجمع اللغة العربية (مصر) ج ٦٥، ربيع الآخر ١٤٠٩ هـ (ص ٢٤٢ - ٢٤٩)، التراث المجمع ص ١٦١. تمة الأعلام ٨/١. إتمام الأعلام ١٤.

إبراهيم الأبياري

(١٣٢٠؟ - ١٤١٤ هـ / ١٩٠٢ - ١٩٩٤ م)

إبراهيم إسماعيل الأبياري: من شيوخ محققي كتب التراث الإسلامي، ولد بطنطا، وتخرج بدار العلوم، واشتغل بدار الكتب المصرية، وعُيّن مديراً لإدارة إحياء التراث، فمراقباً عاماً لشؤون مجلس النواب والشيوخ، وأستاذاً للعربية بمعهد الدراسات الإسلامية بمدريد.

من مؤلفاته وتحقيقاته: «المقتضب من كتاب تحفة القادِم» اختيار وتقديم أبي إسحاق إبراهيم بن محمد البليفيقي - تحقيق - ط ١٤٠٢، و«العقد الفريد» ابن عبد ربه الأندلسي - شرح وضبط وتصحيح بالاشتراك مع أحمد أمين، وأحمد الزين - ط ٨٣ - ١٣٩٣ هـ، ٦ مج، و«الأغاني» لأبي الفرج الأصفهاني - إشراف وتحقيق - ٨٩ - ١٣٩٩ هـ، ٣١ ج، و«ديوان أبي الطيّب المتنبّي بشرح أبي البقاء العكبري»، المسمّى، بالتبيان في شرح الديوان - ضبط وتصحيح وفهرسة بالاشتراك مع مصطفى السقا، وعبد الحفيظ شلي - ط ٢ مج، و«ديوان حافظ إبراهيم» - ضبط وتصحيح وشرح وترتيب بالاشتراك مع أحمد أمين، وأحمد الزين - ط ٤ ١٣٦٧ هـ، ٢ مج، و«دراسة الشعراء: امرؤ القيس، الأعشى، النابغة، زهير، الحطيئة» - بدأ به من محمد حسن نائل المرصفي، وقام بإكماله من بعده إبراهيم الأبياري، وعبد الحفيظ شلي -

ط ١٣٦٣ هـ، و«فلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان» للقلقشندي - تحقيق وتقديم - ط ١٣٨٣ هـ، و«نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب» للقلقشندي - تحقيق - ط ١٣٧٨ هـ، و«التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية» الصغاني - تحقيق بالاشتراك مع عبد العليم الطحاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم - ط ٩٠ - ١٣٩٩، ٦ مج، و«مذهب السيرة النبوية» - ط، و«لطائف المعارف» ط عبد الملك محمد الثعالبي - تحقيق بالاشتراك مع حسن الصيرفي - ط، و«أزهار الرياض في أخبار عياض» أحمد بن محمد المقرئ التلمساني - ضبط وتحقيق وتعليق بالاشتراك مع مصطفى السقا، وعبد الحفيظ شلي - ٥٨ - ١٣٦١ هـ، ٣ مج، و«اختصار القدح المعلن في التاريخ المحلى» لابن سعيد علي بن موسى المغربي، اختصره أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن خليل - تحقيق - ١٣٧٩ هـ، ٥٧، و«الجامع الصحيح» للبخاري - تولّى تسييرها وقدم لها وأردفها بمعجم - ط ١٤٠٤ هـ، و«تاريخ علماء الأندلس» لابن الفرضي - تحقيق - ط، و«فقه اللغة وسرّ العربية» أبو منصور الثعالبي - تحقيق وفهرسة بالاشتراك مع عبد الحفيظ شلي - ط ١٣٥٧ هـ، و«الغصون الياضنة في محاسن شعراء المائة السابعة» علي بن موسى بن سعيد المغربي - تحقيق - ط ٣/ ١٣٩٧ هـ، و«الموسوعة القرآنية الميسرة» ١٣٩٤ هـ، ٥ مج، و«الموسوعة القرآنية» - بالاشتراك مع عبد الصبور مرزوق - ١٣٨٨ هـ، ٦ مج، و«مختار الأغاني في الأخبار والتهاني» اختيار ابن منظور محمد بن مكرم - تحقيق وتقديم بالاشتراك مع آخرين - ٨٥ -

وتقديم بالاشتراك مع عبد العليم الطحاوي - ط ٩٤ - ١٣٩٥ هـ، و«قضاة قرطبة» الخشني القروي - تحقيق وتقديم - ط ١٤٠٢ هـ، و«قصص الحمراء» واشتجتن ارفنج - ترجمة - مراجعة إبراهيم زكي خورشيد، ط ١٣٧٥ هـ، و«الإنباء على قبائل الرواة» ابن عبد البر القرطبي - تحقيق وتقديم - ط ١٤٠٥ هـ، و«السيرة النبوية» ابن هشام - تحقيق وضبط وفهرسة بالاشتراك مع مصطفى السقا وعبد الحفيظ شلبي - ط ١٣٧٥ هـ، ٢ مج، و«سير أعلام النبلاء» شمس الدين الذهبي - تحقيق بالاشتراك مع صلاح الدين المنجد ومحمد أسعد طلس - ط ٧٦ - ١٣٨٢ هـ، ٣ مج، و«إعراب القرآن» المنسوب إلى الزجاج - تحقيق ودراسة - ط ٨٣ - ١٣٨٤ هـ، ٣ مج، و«معاوية: الرجل الذي أنشأ دولة» ط .

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ٤٢٦/١ - ٤٢٧ - ٥٠٢/٢، مجلة العرب ٦٣٠/٢٤، مفكرون وأدباء ١٩ - ٢٤ وفيه ولادته ١٩٠٥، الدكتور السيد الجميلي في مجلة الأزهر ١٣٦٧/٦٨ - ١٣٦٩، ذيل الأعلام ١٧، نعمة الأعلام ١٠/١ - إتمام الأعلام ٢٤.

إبراهيم أدهم الزهاوي

(١٣٢٠ - ١٣٨٢ هـ/ ١٩٠٢ - ١٩٦٢ م)

إبراهيم أدهم بن محمد صالح بن محمد فيضي بن الملا أحمد صالح الزهاوي: شاعر أديب عراقي. ولد ببغداد، ونشأ بها على أبيه فعني بتربيته ودرس على أصدقاء أبيه، مقدمات العلوم، فدرس علوم اللغة العربية والشريعة الإسلامية على الشيخ قاسم القيسي والشيخ أمجد الزهاوي وغيره، والتحق بالمدراس الرسمية فأكمل الثانوية وتخرج في جامعة آل

١٣٨٦ هـ، ٧ مج، و«تجريد الأغاني» ابن واصل الحموي - تحقيق بالاشتراك مع طه حسين - ٧٤ - ١٣٧٦ هـ، و«شرح رسالة الحور العين» نشوان بن سعيد الحميري - تحقيق بالاشتراك مع كمال مصطفى - ١٣٦٧ هـ، و«أزمة التعبير الأدبي بين العامية والفصحى» - بالاشتراك مع رضوان إبراهيم - ط ١٣٧٨ هـ، و«الأيام والليالي والشهور» أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء - تقديم وتحقيق - ط ١٤٠٠ هـ، ٢/٢، و«المعجم في بقية الأشياء» أبو هلال العسكري - تكميل وتعليق وضبط بالاشتراك مع عبد الحفيظ شلبي - ط ١٣٥٣ هـ، و«الوزراء والكتاب» لأبي عبد الله محمد بن عبدوس الجهشياري، - تحقيق وفهرسة بالاشتراك مع مصطفى السقا، وعبد الحفيظ شلبي - ط ١٤٠١ هـ، ٢/٢، و«جدوة المقتبس في تاريخ علماء الأندلس» لأبي عبد الله محمد بن أبي نصر الحميدي - تحقيق وتقديم - ط ١٤٠٣ - ١٤٠٤ هـ، و«تاريخ افتتاح الأندلس» لأبي بكر محمد بن عمر بن القوطية - تحقيق وتقديم - ١٤٠٢ هـ، و«مغيب دولة» ١٣٧٨ هـ، و«نهاية المطاف: الدولة الفاطمية» القاهرة: ط ١٣٨١ هـ، و«المطرب من أشعار أهل المغرب» عمر بن حسن بن دحية - تحقيق بالاشتراك مع آخرين - ط، و«هند» ط، و«أخبار مجموعة في فتح الأندلس وذكر أمرائها» - رحمهم الله - في الحروب الواقعة بها بينهم لمؤلف مجهول - تحقيق وتقديم - ط ١٤٠١ هـ، و«شرح لزوم ما لا يلزم للمعري» تأليف بالاشتراك مع طه حسين، ط، و«كتاب الجيم» - ويعرف بكتاب الحروف، وكتاب اللغات - لأبي عمرو إسحاق بن مرار الشيباني - تحقيق

الحقوق فتخرج منها عام ١٩٢١، وزاول المحاماة وشارك في الخدمة العامة فاشترك في كثير من الجمعيات والمؤتمرات، فكان من رجال المجتمع العراقي البارزين وجهاً لامعاً من وجوه النهضة الفكرية والسياسية والاجتماعية في هذا البلد، وانتخب عضواً في المعهد العلمي عند تأسيسه عام ١٩٢٢ وفي جمعية حماية الأطفال، وجمعية الشبان المسلمين، ومجلس أمانة العاصمة وفي هيئة إدارة مدرسة النفيض الأهلية وغيرها. وفي عام ١٩٢٠ انتخب نائباً عن الحلة في المجلس النيابي، وأعيد انتخابه عام ١٩٣٧، وعين رئيساً لمحاكم الموصل عام ١٩٤٤ ومدوناً قانونياً ومديرًا للإدارة القانونية في جامعة الدول العربية وأخيراً رئاسة التفتيش العدلي بوزارة العدل العراقية، توفي سنة ١٩٥٨ وترك مجموعة كتب منها: «الروض الأزهر في تراجم آل السيد جعفر - ط». تحقيق، الموصل ١٩٤٨، و«خريجو مدرسة محمد (ص) ط»، في جزئين بغداد ١٩٥٩ و«أسبوعياتي - ط»، و«المساجلات الموصلية في الندرة العمرية - ط»، «مجاميع مخطوطة - خ»، «رواية شعرية - خ»، «العباس بن الأحنف - خ» «دراسة تاريخية وشعرية - خ» «معاوية بن أبي سفيان - خ» «ديوان شعره - خ» «ديوان الرضى - خ» وغيرها. وكانت مكتبته حافلة بأهميات الكتب والمراجع الموسوعات من مختلف العلوم والفنون. وكان من العاملين لتحرير البلاد العربية في أيام الترك «العثمانيين» وما بعدها.

مصادر ترجمته:

لب الألباب ٢٩٥، الروض الأزهر ٤٨٤، ٦٩٠. أسبوعياتي ٢٢. الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ ص ٨٥٥ والبند ١٤٢. شعراء بغداد ١: ١٣١ - ١٤٤.

البيت، عمل موظفاً في المعهد الباثولوجي حتى تقاعده سنة ١٩٥٨. أحب الأدب فقرأ الكثير من الكتب والدواوين ومال إلى نظم الشعر فقاله مكرراً، بقصائده الوطنية الحماسية اللاهبة وتعنى بمجد الآباء الأشاوس والأجداد الفاتحين، وقد ملأ الصحف والمجلات الوطنية والعربية، واستهدف أقطاب الحكم وعلى رأسهم البيت المالك، مما جعلهم يطاردونه ويعذبونه حتى كسر فكه الأسفل ولحقه الشلل وارتخاء في الأعصاب، أفقده معظم مشاعره وأحاسيسه وأفكاره، وصار يعتزل الناس ويتكلم مع نفسه وتوفي في بغداد سنة ١٣٨٢ ودفن فيها وقد خلف بعض الآثار الأدبية والعلمية منها، كتاب «أبطال اللانهاية» في الفلسفة - القاهرة ١٩٤٧ و«ديوان شعره» مطبوع - تحقيق عبد الله الجبوري، و«الجندي في الدولة العباسية» لنعمان بن ثابت عبد اللطيف - تحقيق - بغداد ١٩٣٩، و«شقائق النعمان» لنعمان بن ثابت عبد اللطيف - تحقيق - بغداد ١٩٣٨.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ١: ١١٣ - ١٢٣. نقد وتعريف ١٨٣ - ١٩٣. معجم المؤلفين العراقيين ١: ٣٧. أعلام العراق الحديث ١/ ٣١. معجم الشعراء العراقيين ١٣. الأعلام ١/ ٣٤.

إبراهيم الواعظ

(١٣١٢ - ١٣٧٨هـ / ١٨٩٢ - ١٩٥٨م)

أبو مصطفى، السيد إبراهيم أدهم بن السيد مصطفى نور الدين بن محمد أمين الواعظ آل السيد جعفر الأدهمي، عالم، أديب، شاعر. ولد بالحلة - العراق، ونشأ في الديوانية على أبيه عندما كان مفتياً ومتصرفاً فيها، فعني بتربيته، فأكمل الدراسة الابتدائية والرشدية والتحق بكلية

الآلية، والعلوم العقلية، وفقه المذاهب، والتصوف، وتبحر فيها، وكان يعد مرجع الفقه الحنفي والمالكي، وهو يعدُّ شاعر، وله ديوان شعر لا يزال مخطوطاً، شغل إمامة المالكية ثم الحنفية بالجامع الأموي بدمشق، ودرّس في مساجد دمشق مدة تربو على خمسة وثلاثين عاماً فلقد عين مدرساً لدى مديرية الأوقاف بدمشق في جامع الدرويشية عام ١٩٥٦، كما عين مدرساً دينياً لدى إدارة الإفتاء العام والتدريس الديني ١٩٥٨. وألقى دروسه في الجامع الأموي، وجامع العثمان، وجامع درويش باشا، وشغل خطابة جامع الطاووسية بدمشق. وكان بيته مفتوحاً لطلاب العلم. ينهلون من علمه ويقتبسون من أدبه.

ألف كتباً تزيد على الخمسين لم يطبع منها إلا القليل، منها:

- العقيدة الإسلامية، وهو مطبوع.
والكوكب الوضّاء في عقيدة أهل السنة الغراء، وهي منظومة في علم التوحيد مخطوطة.
والفرائد الحسان في عقائد الإيمان، مطبوع.
ومعيار الأفكار وميزان العقول والأنظار في علم المنطق، مخطوط.
والنور الفاضل في علم الميراث والفرائض، مخطوط.
والتذكرة، وهو ثبت في أسانيده وشيوخه، مخطوط.
وديوان شعر، مخطوط.

وله كذلك بعض الأبحاث المنشورة في مجلة حضارة الإسلام في «البيع الآجل» بعنوان ردود ومناقشات.

كما حقق العديد من الكتب والمخطوطات منها:

- الحكم العطائية لابن عطاء الله

جريدة الأهرام ١١/٧/١٩٥٨. وانظر أعلام الأدب والقرن ٢: ٢٠٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١٤/٢. معجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ٥٦/١. الأعلام ٣٤/١. موسوعة أعلام الحلة ص ٩، أعلام العراق الحديث ٥٣/١.

إبراهيم إسماعيل آل جميل

(١٣٢٤ - ١٩٠٧ هـ / ١٩٠٧ - ١٩٠٧ م)

ولد في بغداد ونشأ ربيب بيت آل جميل المشهور. نال شهادة البكالوريوس علوم من الجامعة الأميركية في بيروت سنة ١٩٢٨. عين على أثر ذلك مدرساً في عدة مدارس ثانوية في بغداد. ثم أسندت إليه إدارة ثانوية الموصل ثم نقل إلى إدارة الثانوية المركزية في بغداد ثم عاد إلى الموصل بوظيفته الأولى وفي سنة ١٩٣٤ أسندت إليه وظيفة مدير معارف لواء الدليم، وأخيراً مديرية معارف منطقة لواء الموصل، له مؤلفات مدرسية مقررّة منها: كتاب «الكيمياء العامة للمدارس الثانوية» بغداد ١٩٦٣ وغيره.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦: ص ٨٥٣
ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ٣٧/١
أعلام العراق الحديث ٣١/١.

إبراهيم إسماعيل اليقوي

(١٣٤٢ - ١٤٠٦ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٨٥ م)

العالم، الباحث، المحقق، الصوفي.
إمام المالكية، ثم الحنفية بدمشق.

نشأ في عائلة عريقة في العلم، ويرتقي نسبه إلى فاطمة الزهراء رضي الله عنها.

قرأ على جماعة من العلماء، منهم والده، والشيخ محمد الهاشمي، والشيخ محمد صالح الفرفور، والشيخ محمد أبو اليسر عابدين، وغيرهم، وأجازوه.

قرأ عليهم علوم القرآن والسنة، والعلوم

إبداع، والقاهرة، وأدب ونقد. طبع له ديوان «تفاصيل» ١٩٨٩، «مطر خفيف في الخارج» ١٩٩٣، وله تحت الطبع ديوان: الشتاء القام، ومسرحية شعرية بعنوان: الماضي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١١٨.

إبراهيم أنيس

(١٣٢٤ - ١٣٩٨ هـ / ١٩٠٦ - ١٩٧٨ م)

إبراهيم أنيس: لغوي من أهل القاهرة، ولد وتعلم بها، وحصل على إجازة الآداب من جامعة لندن، وعاد فعلم بجامعة الإسكندرية ودار العلوم وصار عميداً لهذه الأخيرة. انتدب للتدريس في الجامعة الأردنية مدة. انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية وتولى الإشراف على مجلته. فاز بجائزة الدولة التشجيعية. ألف «الأسوات اللغوية» موسيقا الشعر «في اللهجات العربية» «دلالة الألفاظ» «مستقبل اللغة العربية المشتركة» «اللغة بين القومية والعالمية» «من أسرار اللغة العربية» واشترك بإخراج الطبعة الثانية من «المعجم الوسيط».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ١٤ - تنمة الأعلام ١/ ١٢. التراث المجمعي ص ١٦١. تشويم دار العلوم ١١٩/ ٢، المجمعون في خمسين عاماً ٤ - ٧، مع الخالدين ١٨٥ (وفيه وفاته ١٩٧٧)، موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ٨١ - ٨٢ (وفيه وفاته ١٩٧٧).

إبراهيم باكير

(١٢٧٣ - ١٣٦٢ هـ / ١٨٥٦ - ١٩٤٣ م)

إبراهيم باكير: فقيه حنفي، له نظم واشتغال بالأدب. من أهل طرابلس الغرب، مولداً ووفاة. كان يتبع بشيخ مشايخ القطر

الإسكندري، مطبوع. وقواعد التصوف لأحمد زروق، مطبوع. والفتح الرحماني في فتاوى السيد ثابت أبي المعاني، المجلد الثاني، مطبوع. والأنوار في شمائل النبي المختار ﷺ للحسين بن مسعود البغوي مع تخريج أحاديثه والتعليق عليه. والمنتخب الحسامي لحسام الدين السغناقي في أصول الفقه، محقق ومقابل على عدة نسخ، مخطوط. وصلة الموصول بحديث الرسول، مطبوع. والبديع في أصول الفقه لابن الساعاتي الحنفي، مخطوط. والمفتي في أصول الفقه لجلال الدين الخبازي، مخطوط.

وللأستاذ محمد عبد اللطيف فرفور رسالة في ترجمته بعنوان: «صفحات مشرق وطلال وارفات من حياة العلامة الشيخ إبراهيم يعقوبي».

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٣٧٧ - ٣٧٨، تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤٧١. تنمة الأعلام ١/ ١١.

إبراهيم داود

(١٣٨١؟ - ١٩٦١ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٦١ م)

إبراهيم أمين سيد أحمد داود. ولد في هورين - بركة السبع - متوفية بمصر. حاصل على بكالوريوس تجارة، شعبة محاسبة، جامعة طنطا ١٩٨٣. عمل محاسباً في أكثر من مكان، ثم انتقل إلى الصحافة الأدبية فعمل مسؤولاً ثقافياً لجريدة الوطن الكويتية بمكنتها بالقاهرة، ثم سكرتيراً لتحرير مجلة أدب ونقد، ثم انتقل للعمل في ملحق الهلال الثقافي. مارس الكتابة منذ كان طالباً بالمرحلة الثانوية، ونشر قصائده بعد تخرجه في كثير من المجلات الأدبية مثل

إبراهيم البعثي

(١٣٤٠ - ١٤٠٠هـ / ١٩٢١ - ١٩٧٩م)

صحفي، كاتب سياسي. ولد بالمنوفية - مصر. حصل على دبلوم الصحافة من الجامعة الأمريكية. وكان في الطليعة الوفدية.

عمل في الصحافة ثلاث قرن (١٩٤٦ - ١٩٧٩م) بداية من مجلة «البعث» التي كان يصدرها محمد مندور، ولم تستمر طويلاً، ثم في صحف البلاغ، والوفد المصري ومسامرات الجيب، ثم سكرتيراً لتحرير جريدة الجمهور المصري، ثم محرراً بأخبار اليوم، ثم رأس تحرير جريدة النداء الوفدية.

وبعد ثورة يوليو عمل في جريدتي الشعب والجمهورية، ثم استقر بدار الهلال الصحفية، حيث تولى إدارة تحرير مجلتي الكواكب والمصور، وكتب مقالات عديدة في المجلة الأخيرة، وطالب في إحداها بمحاكمة الذين قاموا بتعذيب المعتقلين والمسجونين السياسيين.

عمل وكيلاً لنقابة الصحفيين عام ١٩٧٧، وكانت له جهود في إنشاء مدينة الصحفيين، والعمل على رفع معاشاتهم، وله جهود أيضاً في تأسيس اتحاد الصحفيين العرب، وحرصه على إحياء لجنة القيد عام ١٩٦٤.

توفي في ١٧ كانون الأول (ديسمبر)، وترك عدة مؤلفات، منها:

أسرار للبيع، كيف أصبحوا وزراء، قد تمت مصادره، شخصيات عربية معاصرة، شخصيات إسلامية معاصرة، تحت السلم «مجموعة قصصية».

الطرابلسي. أقام في دمشق نحو ثماني سنوات. ولما عاد إلى طرابلس عين فيها «حاكماً» بالمحكمة العليا واستمر ١٥ عاماً إلى أن توفي. له تأليف منها «فتاوى» على المذهب الحنفي، و«منظومة» في الحكمة والأدب، ورسالة في «علم البيان» ورسالة في «المنطق» ومنظومة في «المقولات» وشرحها، و«ديوان» منظوماته.

مصادر ترجمته:

الرسالة ١٢: ٣٩. الأعلام ١/ ٣٣.

التحاس

(..... - بعد ١٣٢٤هـ / - بعد ١٩٠٦م)

إبراهيم بن بدوي التحاس: فقيه شافعي أزهرى مصري له نظم وتآليف. منها «مقدمة في الفقه - خ» في الأزهرية، رسالة و«ديوان - ط» سنة ١٣٢٤هـ، في ٨٧ ص، و«الأنوار الأزهرية المحيط بالخطب المنبرية - ط» سنة ١٣٠٢.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٣: ٧٣ و ٤٧٦: ٧. فهرس المؤلفين ١٢. سركيس ١٨٤٧. الأعلام ١/ ٣٣.

إبراهيم بطرس

(١٣٢١ - ١٣٨٢هـ / ١٩٠٣ - ١٩٦٢م)

إبراهيم بطرس إبراهيم: متأدب عراقي، من أهل الموصل. ترجم إلى العربية «بلاد العميان - ط» قصة، و«العصر الذري - ط» و«الموصل - ط» محاضرات تاريخية. وله «كيف تختار لك مسلماً ناجحاً - ط» و«المختار من مقالات سبق نشرها في مجلتي النور والنجم - ط».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠. معجم المؤلفين العراقيين ١: ٣٨. الأعلام ١/ ٣٣.

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ٢/ ٢٤٠. الجمهورية
١٩٨٧/١٢/٣٠ م.

إبراهيم تركي الحديشي

(١٣٥٩ - ١٩٤٠ هـ / ١٩٤٠ - ١٩٥٠ م)

باحث جغرافي، ولد في مدينة (حديثة) بمحافظة الأنبار - العراق، عين في وظائف تربوية عديدة، منها: مدرس الجامعة التكنولوجية وجامعة بغداد، وهو عضو الجمعية الجغرافية، من مؤلفاته المطبوعة: «جغرافية العراق والأقطار المجاورة»، طبع سنة ١٩٧٨، و«جغرافية العراق» ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٠/ ١٠.

إبراهيم الخالدي

(١٣٩١ - ١٩٧١ هـ / ١٩٧١ - ١٩٨٠ م)

إبراهيم بن حامد الخالدي، شاعر، كاتب مقالة كويتي ولد في الكويت، وتخرج من كلية الهندسة قسم الكيمياء بجامعة الكويت عام ١٩٩٦ م، عمل في المجال الصحفي منذ عام ١٩٩١ م، يعمل حالياً في جريدة الوطن ومجلة المختلف. نشر شعره في معظم صحف الكويت والخليج، وهو عضو في رابطة الأدباء وجمعية الصحفيين والاتحاد الوطني لطلبة الكويت وله مشاركات ومساهمات أدبية وثقافية محلياً، وإقليمياً، في سلطنة عُمان، والمملكة العربية السعودية، ومصر، والمغرب، له: ديوان شعر بعنوان «دعوة عشق للأنتى الأخيرة» صدر عام ١٩٩٤. المدينة المنورة ما بين عامي ٣٠٠ - ٩٠٠ هـ. تقول عنه ليلي محمد صالح في كتابها أدباء وأدبيات الكويت بأنه يجيد صياغة شعره بأسلوب جديد يختلف عن التقليد

الموروث.

مصادر ترجمته:

أدباء وأدبيات الكويت ص ٣١١ - ٣١٤. ليلي محمد صالح - ط الكويت ١٩٩٦. معجم البابطين ٨٢/١. أعلام الخليج ١٠/ ٢.

زيدان

(١٢٩٦ - ١٣٧٦ هـ / ١٨٧٩ - ١٩٥٦ م)

إبراهيم بن حبيب زيدان: كتيبي متأدب. من الأرثوذكس. وهو شقيق «جرجي زيدان» منشئ الهلال. ولد ونشأ في «بيروت» ولحق أخاه إلى القاهرة، فأنشأ «مكتبة الهلال» ونشر كتباً مدرسية باسمه، منها «المستظرفات من النوادر - ط» و«نوادر الأدباء - ط» و«نوادر الكرام في الجاهلية والإسلام - ط» وله نظم دون الوسط، في «ديوان - ط» صغير، و«إنشاء الرسائل - ط» توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

السيوريون في مصر ٣٢٧. معجم المطبوعات ٩٨٤. الصحف المصرية ١٢/ ٢٠/ ١٩٥٦. الأعلام ٣٥/١.

إبراهيم حسن

(١٢٦٠ - ١٣٣٥ هـ / ١٨٤٤ - ١٩١٧ م)

إبراهيم حسن باشا بن حسن رفعت: طبيب مصري. تركي الأصل. مولده ووفاته بالقاهرة. تعلم بها ثم في مونيخ (بألمانية) وباريس وبرلين، وتقدم في المناصب الطبية بمصر إلى أن كان طبيباً خاصاً للخديوي إسماعيل، وصحبه في سياحاته بإيطالية وفرنسة وألمانية وانكثرة. وانفصل عنه سنة ١٨٨٨ م فعاد إلى مصر وانتخب رئيس شرف لمدرسة الطب فيها. وقام برحلة إلى أوروبا سنة ١٩١٤ م فحالت الحرب العامة دون عودته إلى بلاده،

الأذكار. توفي بالأحساء.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ١٨ وفيه كلمة موجزة عن
«الأحساء». تحفة المستفيد ٤١. معجم المصنفين
٣/ ١٠٢، ١٠٤. معجم المؤلفين ١/ ٢٠. مطلع
البدرين ١/ ٤٨. أعلام الخليج ١/ ٥. لأعلام
٣٥/ ١.

إبراهيم التوبلي

(القرن الثاني عشر الهجري)

إبراهيم بن حسن علي التوبلي البصري،
أديب وشاعر، ذكره التاجر في متظم الدرر
ووصفه بالأديب البار، له قصائد في المدح
والرثاء ومنظومة طويلة في رثاء النبي ﷺ.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٤٦.

إبراهيم قفطان

(١١٩٩ - ١٢٧٩ هـ / ١٧٨٥ - ١٨٦٢ م)

إبراهيم بن الشيخ حسن بن علي بن
نجم بن عبد الحسين قفطان السعدي الرياحي
النجفي. فقيه أصولي أديب مجتهد متتبع، شاعر
ناثر مجيد، ويعد من العلماء والشعراء الآخذين
بنصب وافر من العلم والأدب، تتلمذ على الشيخ
علي، والشيخ حسن، أنجال الشيخ جعفر
كاشف الغطاء، والشيخ مرتضى الأنصاري،
والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. ونال
حظاً وافراً من الفضل، بحيث كان شيخه صاحب
الجواهر يحول إليه الخصومات والدعاوى
المشكلة والمسائل المعضلة. قال بعض
المؤرخين في حقه: (إنه نال من العلم نصيباً
وافراً. ومن الأدب غرفات كثيرة. ومن الشعر
القريحة الوقادة والذكاء والفطنة). توفي في
النجف. له: أقل الواجبات في حج التمتع،

فتوفي فيها. له مؤلفات منها «الدستور المرعي
في الطب الشرعي - ط» و«جامعة الدروس
السنية في الأمراض الباطنية - ط» جزآن،
و«روضة الآسي في الطب السياسي - ط».

مصادر ترجمته:

البعثات العلمية ٥٤٠ ومعجم الأطباء ٦٣ ومرآة
المعصر ١: ٥٠٦. الأعلام ١/ ٣٦.

إبراهيم حسن الربيعي

(١٣٥٧ - ١٣٨٨ هـ / ١٩٣٨ - ١٩٥٧ م)

كاتب، ولد في مدينة (المقدادية) بمحافظة
ديالى - العراق، تخرج في معهد السكرتارية،
عين مديراً لدوائر الأحوال المدنية في مناطق
بغداد وبعض المحافظات، ومديراً في تفتيش
وتدقيق بمديرية الجنسية العامة، وهو محاضر في
اللجنة الثقافية بمديرية الجنسية العامة، كتب
مقالات منذ عام ١٩٥٤ في جريدة البلاد، طبع له
بالاشتراك «دليل أمين السجل المدني» سنة
١٩٨٧، وله أيضاً من المخطوطات «موسوعة عن
تاريخ الأحوال المدنية منذ مطلع التاريخ العراقي
وحتى اليوم».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١١/ ٢.

الأحسائي

(١٠٠٠ - ١٠٤٨ هـ / ١٦٣٩ - ١٠٠٠ م)

إبراهيم بن حسن المضري الحنفي
الأحسائي: نحوي متأدب عارف بفقهاء الحنفية،
من أهل الأحساء، قرأ على الفقهاء عبد
الرحمن بن عيسى المرشدي وتاج الدين الهندي
والأمير يحيى بن علي باشا الذي تولى إمارة
القطيف لأبيه حاكم الأحساء. له شعر كثير في
أغراض متعددة، وكتب، منها «شرح نظم
الأجرومية للعمريطي» و«دفع الأسى - ط» في

ديوان شعر، رسالة في حلية التمتع.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣٥/١. أعيان الشيعة ١٤٤/٥. الذريعة ٢٧٥/٢ وج ١٩/٦٣. ربحانة الأدب ٤/٤٨٣. شخصيت ١٧٣. شعراء الغري ١/٢٧. فوائد الرضوية ٥. الكرام البررة ١/١٢. الكنى والألقاب ٣/٧٩. ماضي التجف ٣/٩٦. معارف الرجال ١/٢٧. معجم المؤلفين ١/٢١ وفيه تصحيف. وقد ذكر المترجم له كتباً لم تكن له، معجم المؤلفين العراقيين ١/٥٢. مكارم الآثار ١/٩٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٠٠٣.

إبراهيم حسن ناصر

(١٣٨١هـ - ١٤٠٧هـ / ١٩٦١ - ١٩٨٧م)

روائي، شاعر، ولد في قرية (أسديرة) بمحافظة نينوى، حصل على شهادة بكالوريوس من جامعة بغداد سنة ١٩٨٤، ثم انتسب إلى كلية الضباط الاحتياط وتخرج منها، وعمل ضابطاً في الجيش، توفي سنة ١٩٨٧. ومن مؤلفاته: «شواطئ الدم - شواطئ الملح» رواية. وله أيضاً أعمال شعرية منشورة وبعض مقالات أدبية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٨.

الشيخري

(.....هـ - ٩١٥هـ /م - ١٥٠٩م)

إبراهيم بن حسن النبيسي الشيخري: مفسر، متصوف عالم بالصرف والنحو، من أهل قرية نيس (في حلب) أصله من الشيشر في بلاد العجم. قتله جماعة من الخوارج في أرزنجان. له مصنفات، منها «تفسير» من أول القرآن إلى سورة يوسف. و«نهاية البهجة - خ» قصيدة تائية في النحو ٢٣ ورقة، في الظاهرية (الرقم العام ٨٣٨٢).

مصادر ترجمته:

الكواكب ١: ١١٠. شذرات ٨/٦٨. مخطوطات الظاهرية. النحو ٥٤٠. الأعلام ١/٣٥.

إبراهيم البلاغي

(.....هـ - ١٢٤٦هـ /م - ١٨٣١م)

إبراهيم ابن الشيخ حسين بن عباس بن حسن بن عباس بن محمد علي بن محمد البلاغي النجفي العاملي. كان فقيهاً عالماً متبحراً، أديباً شاعراً يروى له شعر في الموعظة والعرفان والمديح، غير أنه قليل النظم. تخرج على الشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء، في الفقه وعلى غيره من الأساطين، وهو في الوقت نفسه من كبار الشعراء والأدباء. سافر إلى الحج وعند رجوعه عاد من طريق الشام ومكث في جبل عامل مدة يطلب من أهلها واتصل بعلمائها وأدبائها وشعرائها، وبعد عودته كانت بينهم مراسلات شعرية. له: ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥/١٣٧. شعراء الغري ١/١١٣. ماضي التجف ٢/٥٨. مشهد الإمام ٢/١٨٤. الكرام البررة ١/١٦. ربحانة الأدب ١/٢٧٦. تكملة أمل ٧٢. معارف الرجال ١/٣١. معجم رجال الفكر والأدب ١/٢٥٢.

إبراهيم البلادي

(.....هـ - ١١٥٠هـ /م - بعد ١٧٣٧م)

إبراهيم بن الشيخ حسن بن يوسف بن حسن البلادي البحراني، أبو الرياض. عالم فاضل وأديب شاعر، له: «الاعتباس والتضمين من كتاب الله المبين في إثبات عقائد الدين» منظومة في أصول الدين من التوحيد إلى المعاد و«جامع الرياض» منظوم، كان حياً سنة ١١٥٠هـ.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٦٥.

إبراهيم العلوي

(١٣٤١ - ١٣٨١ هـ / ١٩٢٣ - ١٩٦٢ م)

السيد إبراهيم بن الشاعر السيد حسين بن السيد محمد علي بن السيد جواد بن السيد مهدي العلوي، أديب، شاعر. ولد في مدينة كربلاء - العراق، ونشأ فيها متكباً على رواية الشعر واستلهم ما يقع عليه نظره من كتب ومجلات برعاية أبيه مرتاداً الندوات الأدبية والمكتبات الخاصة. تمكن أن يحتل بسببها مكانة أدبية بين أدباء بغداد عندما أثر العيش فيها وعمله في ديوان وزارة المعارف، فأسهل في كثير من الأندية الأدبية في بغداد، كما أسهم في الكتابة في كثير من أمهات المجلات الأدبية. وقام بجمع ديوان والده السيد حسين العلوي. وكان أسلوبه الأدبي متيناً حسن التركيب لطيف القرض أشرف على تحقيق كتاب «مراجع تراجم الأدباء العرب» بأجزائه الأربعة لخلدون الوهابي بغداد ١٩٥٦ - ١٩٦٢ و«نظرة إجمالية في حياة المتنبي» لمعروف الرصافي (تحقيق) بغداد ١٩٥٩ و«مع الرصافي الثائر» بغداد ١٩٥٩. توفي عام ١٩٦٢ ونعته وزارة التربية، والصحف العراقية.

مصادر ترجمته:

البيوتات الأدبية في كربلاء: موسى إبراهيم الكرياسي ص ٤٠٧، ومعجم المؤلفين العراقيين كوركيس حواد: ٥٠/١. أعلام العراق في القرن العشرين ٩/١. أعلام العراق الحديث ٣٤/١.

إبراهيم زولي

(١٣٨٨ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٦٨ - ١٩٠٠ م)

إبراهيم بن حسين بن يحيى زولي. ولد في ضمد، المملكة العربية السعودية. تخرج في

معهد ضمد العلمي ١٤٠٦ هـ، ثم التحق بجامعة أم القرى بمكة المكرمة وتخصص في البلاغة والنقد بكلية اللغة العربية، وتخرج ١٤١١ هـ. وعمل مدرساً في مدرسة الريان المتوسطة بجيزان. نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات المحلية والعربية. أحيا العديد من الأمسيات الشعرية في شتى أنحاء المملكة، ومثل بلده في مهرجان الشباب العربي السابع في الخرطوم ١٩٨٧، ومهرجان الشباب الخليجي الثالث في أبها ١٩٨٧. له ديوان شعر تحت الطبع بعنوان: «رويداً باتجاه الأرض». وردت ترجمته في كتاب: «الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث»، تأليف خليف بن سعد الخليلق، وكتاب «التاريخ الأدبي لمنطقة جيزان». تأليف محمد أحمد العقيلي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٢٢.

إبراهيم حقي

(١٣٢٩ هـ - ١٣٨٨ هـ / ١٩١١ - ١٩٠٠ م)

أبو سعيد، إبراهيم حقي، بن محمد بن رسول بن حسن الملقب بـ (عرب). شاعر وكاتب، عاش ونشأ في بغداد، وأصل أسرته من مدينة (راوندوز)، وله اهتمام، بصفته كردياً، بأحوال الكرد الأدبية والاجتماعية، طبع من مؤلفاته (بين الحقيقة والخيال) قصص ١٩٣٧ و(أزهار شائكة) الطبعة الأولى ١٩٥٠ والطبعة الثانية ١٩٥١، ونشر شعره في الصحف المحلية وجزء منه منشور في (شعراء بغداد) لعللي الخاقاني ١٩٦٢، وينظم أيضاً باللغة العامية، فكتب الأبوزية والموال حيث ابتكر طريقة جديدة فيه، بأن أنقصه ثلاث أشطر وركبه على أربعة،

متمصر. ولي تفتيش الأوقاف بدمهور. وألف «التحفة الحليمية في تاريخ الدولة العلية - ط» بلغ فيه حوادث سنة ١٢٩٣هـ وفرغ من تأليفه في أواخر ١٣٢٢.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ١٢٨ ومعجم المطبوعات ١٤.
الأعلام ٣٧/١.

الشيخ إبراهيم الحوراني

(١٢٦٠هـ - ١٣٣٥هـ / ١٨٤٤ - ١٩١٦م)

أديب وشاعر سوري، ولد في حلب ونشأ في حمص ثم انتقل مع أهله إلى دمشق. أرسله ذوهه إلى بلدة عيبه بلبنان حيث تلقى علومه في المدرسة الأميركية فيها. درس اللغة العربية والمنطق والجبر في الكلية السورية الأميركية. ورئيس تحرير مجلة «النشرة الأسبوعية» الأميركية. وانتدب لتعليم فنون اللغة العربية في المدرسة البطريركية في بيروت.

كان عالماً في علوم الطبيعة وخاصة علم الهندسة والفلك، وهو أبرع من قال المعنى والزجل.

له: «إرواء الظمأ في محاسن القبة الزرقاء» و«الضوء المشرق في علم المنطق» و«ديوان شعر» و«آيات الينابيع في غرائب الأرض والسموات» و«جلاء الدياجي في الألغاز والمعميات والأحاجي»، وغيرها الكثير من المترجم والغير مطبوع.

مصادر ترجمته:

الأعلام، سركيس. معجم المطبوعات، شيوخو: الآداب العربية، منير وهبة: الزجل، قسطنطين الحمصي: أدباء حلب. مشاهير الشعراء والأدباء ٩.

ثلاثة أشطر منها بقافية والرابع بقافية أخرى وأسماء (نصف زهير) وأثنى عليه علي الخاقاني في كتابه (فتون الأدب الشعبي - الحلقة الخامسة).

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ١٢٥/١. معجم المؤلفين العراقيين ٣٩/١. أعلام العراق الحديث ٣٥/١. أعلام العراق في القرن العشرين ٨/٣.

إبراهيم حلمي

(١٣٠٨ - ١٣٦٠هـ / ١٨٩٠ - ١٩٤٢م)

إبراهيم حلمي العمر: صحافي، من كتاب العراق. اشتهر قبل الحرب العامة الأولى برسائل كان يبعث بها إلى صحف مصر والشام، وتولى تحرير جريدة «النهضة» ببغداد سنة ١٩١٣ وكتب في مجلة «لغة العرب» البغدادية وكتب المؤيد واللواء والمقتبس والمقتطف والأهرام وسواها. واعتقله الترك في أواخر تلك الحرب فقلوه إلى دمشق، فمرض فأطلقوه. واشترك بعد الحرب في إصدار جريدة «لسان العرب» بدمشق، يومية، ثم انفرد بها. وعاد إلى بغداد فواصل إصدارها في عهد الملك فيصل بن الحسين. واتهم في سياسته وسجن مراراً. وتوظف في ديوان مجلس الوزراء، وعمل في مكتب المطبوعات، واشترك في تأليف «الدليل العراقي - ط» وله رسالة في «الثورة الإيطالية - ط» توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

الصحافة في العراق ٢٨، ٢٩، ٣١، ٤٢، ٨٢ - ٨٥. الأعلام ٣٧/١. أعلام العراق الحديث ٣٥/١. الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص ٨٥٤. مشاهير الشعراء والأدباء ص ٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣٩/١.

إبراهيم حليم

(..... - بعد ١٣٢٢هـ / - بعد ١٩٠٤م)

إبراهيم حليم «باشا»: مؤرخ، قوقاسي

إبراهيم الحيدري

(١٢٨٢ - ١٣٤٩ هـ / ١٨٦٦ - ١٩٣١ م)

إبراهيم أفندي الحيدري. ولد في أربيل، وبعد أن أكمل الدراسة الابتدائية دخل الوظائف الحكومية وتدرج فيها إلى أن أصبح قاضي اللواء ثم قاضي الولاية، وتقلب في وظائف وزارة العدلية، وفي عام ١٣١٦ هـ تقلد مهام منصب «رئيس لجنة دار الخير العالي» في القسطنطينية، كما تقلد منصب المدير العام فيه وظل شاغلاً عضوية مجلس المعارف الكبير نحو ثمان سنوات، عين بعدها قاضياً لولاية «ديار بكر». وبعد مدة استقام ثانية إلى الاستانة وعين رئيساً للشؤون الشرعية في الدفتر الخاقاني، وقد أسندت إليه بعض الوظائف التدريسية في سنة ١٣٣٣ هـ، عين عضواً في دار الحكمة الإسلامية وفي السنة التي تلتها أصبح «شيخ الإسلام» وشغل هذا المنصب السامي في الوزارات المتعاقبة إلى أن انسلخت ولاية الموصل عن تركيا، وأصبحت جزءاً من العراق، عاد إلى بغداد عام ١٩٢٣ م وأصبح عضواً في المجلس التأسيسي، كما تقلد منصب وزارة الأوقاف في وزارة الهاشمي الأولى، وعين عضواً في مجلس الأعيان عقيب أول مجلس نيابي في العراق وظل يشغل هذا المنصب إلى أن وافاه القدر المحتوم في كانون الثاني ١٩٣١. له بعض المؤلفات في الفلسفة والتاريخ بالإضافة إلى طول بابه في الشعر والنظم في العربية والكردية والفارسية والتركية.

مصادر ترجمته:

مشاهير الكرد وكردستان: محمد أمين زكي: ج ١ ص ٥٤. أعلام العراق الحديث ١/ ٣٧.

ابن حيدر

(..... - ١١٥١ هـ / - ١٧٣٨ م)

إبراهيم بن حيدر بن أحمد بن حيدر الكردي الحسين آبادي الشافعي: أديب، له «شرح بانت سعاد - خ» في الظاهرية، و«حواش» في المنطق.

مصادر ترجمته:

شعر الظاهرية ٢٦٠ ينظر الكشاف لأسعد طلس ٢٠٤ والأعلام ١/ ٣٧.

إبراهيم الجابر

(..... - هـ / - م)

إبراهيم بن جابر الجابر، أديب قطري معاصر له اهتمام بعلم المسكوكات، صدر له من المؤلفات «النقود العربية الإسلامية في متحف قطر الوطني»، يعمل الترجمة في متحف قطر.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١٠/ ٢.

إبراهيم جاسم العلي

(١٣٤٢ - ١٤١٧ هـ / ١٩٢٣ - ١٩٩٧ م)

باحث، مترجم، ولد في البصرة - العراق، عمل في حقول التعليم والتربية، ومارس التدريس في الجامعات العراقية (رئيس قسم اللغة الإنكليزية في كلية التراث الجامعة) وقد حصل على بكالوريوس في الأدب الإنكليزي من الجامعة الأمريكية ببيروت، وعلى ماجستير في الاختصاص نفسه من جامعة كنساس بأمريكا، من كتبه المطبوعة «مقدمة في النظرية الأدبية» لمؤلفه تيري ايغلتن (ترجمة) وله قيد الطبع «آخر أيام الرايخ» تأليف جيمس لوف (ترجمة)، ونشر بحثاً كثيرة في الدوريات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٧.

إبراهيم جلال إبراهيم

(١٣٦٦ - ١٩٤٦ هـ / ١٩٤٦ - ١٩٤٦ م)

إبراهيم جلال إبراهيم آل بكر، كاتب، مترجم، ولد في محافظة ديالى - العراق، حصل على بكالوريوس لغة وأدب إنكليزي من كلية التربية بجامعة بغداد سنة ١٩٦٨، مارس التدريس في الثانويات منذ عام ١٩٦٨ وحتى عام ١٩٨١، ثم حصل على ماجستير (ترجمة) من جامعة (هاريت واط) في المملكة المتحدة، تدرج في الصحافة من محرر - رئيس قسم، ثم سكرتير تحرير ومنذ عام ١٩٦٨، نشرت له عشرات المقالات والتعليقات الصحفية في اللغة الإنكليزية، ولاسيما في صحيفة (بغداد أوبزرفر) ومنذ عام ١٩٨٤، شارك في دورة دراسية في كلية الصحافة في برلين ١٩٨٨، وتخرج الأول على الدورة، قام بأعمال (الترجمة الفورية) في مؤتمرات كثيرة، طبع من كتبه: «الحرب والتقدم البشري» ترجمة بالاشتراك، وهو جزآن ١٩٨٩ و«العم فريد في الربيع» ترجمة، وهو رواية ١٩٩٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨/٣.

إبراهيم الجلبلي

(١٣١٢ - ١٣٩٣ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٧٣ م)

شيخ صحفي الموصل - العراق، امتحن الصحافة، وأصدر جريدة «فتى العراق» الموصلية وهي جريدة يومية سياسية مستقلة، أسست سنة ١٩٣٤ م. أما رئيس تحريرها فهو المحامي السيد محمود الطائي المتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٤ م. ولد صاحب الجريدة إبراهيم الجلبلي في الموصل سنة ١٨٩٥ م.

وتولى العمل في جريدة «فتى العراق» إضافة إلى عمادة جريدة «الربيع» التي أسسها سنة ١٩٣٧، وهو بنفس الوقت سكرتير جمعية البر الإسلامية «دار الأيتام» و«الهلال الأحمر».

له: أياد بيض على نابتة الموصل حيث كان يدرب أطفال الميتم الإسلامي على مهنة الطباعة في مطبعة «أم الربيعين» فتخرج فيها عمال ماهرون، ثم أصدر جريدة «فتى العرب» بتاريخ ١٩٦٤/٦/٨ بدل جريدة «فتى العراق».

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص ٦٤٠.
دليل الصحافة العراقية: وزارة الإعلام ص ٤٦.
أعلام العراق الحديث ٣٨/١.

إبراهيم الفضلي

(١٣٥٠ - ١٩٣١ هـ / ١٩٣١ - ١٩٣١ م)

إبراهيم ابن الشيخ جواد ابن الشيخ عبد الصاحب الفضلي. كاتب، أديب، متضلّع في الحساب والرياضيات. درس في المدارس الحكومية، وهاجر إلى الاتحاد السوفيتي لمواصلة دراسته، وبحثه عن الكشف عن المعادن المشعة في الجزيرة العربية. وكان قبيل مغادرته استاذاً في المدارس الثانوية في النجف الأشرف.

له: «حساب المثلثات المستوية ١ - ٣ ط» و«مرشد الهندسة المستوية ١ - ٣ ط».

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية/ ١٤٨، ٣١٥. معجم المؤلفين العراقيين ١/٥١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/٩٤٦.

إبراهيم سركيس

(١٢٥٠ - ١٣٠٢ هـ / ١٨٣٤ - ١٨٨٥ م)

إبراهيم بن خطار سركيس: فاضل غني

آخرين، منها: «دراسات في فلسفة التاريخ» ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ١٠٩. الفيلسوف ١٦٩،
رجب ١٤١١هـ. وله ترجمة في شعراء العصر
الحديث في جزيرة العرب ٢٠٩/١. هوية الكاتب
المكي ١٣. إتمام الأعلام ١٥. تمة الأعلام
١٢/١. ذيل الأعلام ١٥/٢. أعلام العراق في
القرن العشرين ١١/٢.

إبراهيم العجلوني

(١٣٦٨؟ - ١٩٤٨هـ / ١٩٠٠ - م.)

إبراهيم بن خليل العجلوني. ولد في
الصريح - محافظة إربد، الأردن. حصل على
ليسانس آداب لغة عربية من جامعة بيروت العربية
١٩٧٦. عمل سكرتيراً لتحرير مجلة «أفكار»
١٩٧٦ - ١٩٧٩، ورئيساً للقسم الثقافي في
إذاعة عمان ١٩٧٦، وموظفاً في
الخطوط الجوية السعودية في عمان
١٩٨١ - ١٩٨٣، ورئيساً لقسم الشؤون الثقافية
المحلية وقسم المطبوعات بالجامعة الأردنية
١٩٨٣ - ١٩٨٥، ومسؤول قسم الإعلام في
مجمع اللغة العربية ١٩٨٥ - ١٩٨٦، والمسؤول
الثقافي في جريدة الرأي الأردنية
١٩٨٤ - ١٩٨٨، وهو الآن المحرر الثقافي في
جريدة الرأي، ورئيس التحرير المسؤول لمجلة
المواقف الأردنية وصاحبها، والمشرّف الثقافي
في وزارة الثقافة والتراث القومي، وعضو هيئة
التحرير في مجلة أفكار الأردنية، كما يعمل في
وزارة التعليم العالي الأردنية.

عضو نقابة الصحفيين الأردنيين، واتحاد
الصحافيين العرب، وكان عضو الهيئة الإدارية
لرابطة الكتاب الأردنيين. شارك في الكثير من

بالأدب والتاريخ. مولده في عيبه لبنان وسكن
بيروت قمت فيها. تولى إدارة المطبعة الأمريكية
طول حياته. وصنف «الأجوبة الوافية في علم
الجغرافية - ط» و«الدر النظيم في التاريخ
القديم - ط» و«الدرة في الأمثال - ط» و«أعمال
اسكندر الكبير - ط» و«الحساب العقلي - ط»
و«الأجوبة الوافية في الصرف - ط» و«نزهة
الأفكار في أطياب الأشعار - ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ١٢٢:١ ومعجم سركيس
١٠١٨ وإيضاح المكنون ٢٩:١ وفيه: وفاته سنة
١٣٠هـ وهو خطأ، انظر جريدة النشرة الأسبوعية
البيروتية: سنة ١٨٨٥ ص ١١٩، ١٣٣. الأعلام
٣٨/١.

إبراهيم خليل العلاف

(١٣٦٥ - ١٩٤٥هـ / ١٩٠٠ - م.)

باحث في التاريخ، ولد في الموصل -
العراق دكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة
بغداد سنة ١٩٧٩، رئيس قسم التاريخ بكلية
التربية في جامعة الموصل من سنة ١٩٨٠، وهو
رئيس جمعية المؤرخين والآثارين - فرع نينوى
وعضو اتحاد المؤرخين وعضو اتحاد الأدباء،
حضر أكثر من ٢٥ مؤتمراً وندوة علمية في داخل
القطر وخارجه، وقدم بحوثاً في معظم هذه
المؤتمرات، حاصل على وسام المؤرخ العربي
من اتحاد المؤرخين العرب سنة ١٩٨٦، كتب
عنه: الدكتور حازم طالب مشتاق وسامي طه
الحافظ، من مؤلفاته المطبوعة: «نشأة الصحافة
العربية في الموصل ١٩٨١» و«تاريخ الوطن
العربي في العهد العثماني ١٩٨١» و«تاريخ
الوطن العربي الحديث والمعاصر ١٩٨٧»، وله
أيضاً كتب أخرى مطبوعة بالتأليف المشترك مع

إبراهيم عبد المطلب يونس

(١٣٤٥ - ١٤١٣ هـ / ١٩٢٦ - ١٩٩٣ م)

أديب، عالم، كاتب إسلامي. ولد بقرية ميت عفيف، إحدى قرى محافظة المنوفية - مصر. حفظ القرآن الكريم بكتاب القرية. بعد حصوله على الشهادة الثانوية الأزهرية التحق بكلية دار العلوم، وتخرج عام ١٩٥٤ م. نال دبلوم كلية التربية، ثم زاول مهنة التدريس في مصر والعراق والسودان. وفي السعودية قام بأعمال التوجيه التربوي بوزارة المعارف.

عضو اتحاد الكتاب. رئيس جماعة أصدقاء الغد. عضو برابطة العالم الإسلامي. كاتب قصة إسلامية للأطفال. نشاطه في مجالات الدين والأدب والثقافة. نشر عشرات المقالات الأدبية والتربوية في المجلات العربية. وافته المنية في الأول من رمضان.

- أصدر سلسلة كتب شخصيات إسلامية. وسلسلة قصص صدر منها ثمانية أعداد تحت عنوان: قصة وآية. وقطري بن فجاءة: دراسة وتحليل. وأبناء نجباء الأبناء/ ابن ظفر الصقلي (تحقيق).

اشترك في تأليف كتب وزارة التربية والتعليم في الأدب والنصوص.

اشترك في تأليف الكتب المساعدة بعنوان «المنجد» للمقسم الثانوي. نزول الوحي (بالاشتراك مع وصفي آل وصفي) - ط. طريقك إلى النجاح والتفوق (بالاشتراك مع حسني الطحاري) ط.

مصادر ترجمته:

صحيفة دار العلوم س ١ ع ٢ (محرم ١٤١٤ هـ) ص ٢٢٦. تنمة الأعلام ٢/ ٢٤١.

المؤتمرات الثقافية الأردنية والعربية. دواوينه الشعرية: تقاسيم على الجراح ١٩٧٢. وحينما نلتقي (بالاشتراك) ١٩٨٠. طائر المستحيل ١٩٩٢. من أعماله الإبداعية الأخرى: الوجوه: محاولة روائية وقصص أخرى ١٩٨٩. له مؤلفات منها: نظرات في الواقع الثقافي الأردني - مسلمات في ضوء التحقق - في الفلسفة والخطاب القرآني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٩٢/١.

إبراهيم النجار

(١٢٣٧ - ١٢٨١ هـ / ١٨٢٢ - ١٨٦٤ م)

إبراهيم بن خليل بن يوسف النجار: طبيب لبناني. أصله من جزيرة كورسكا، من عائلة (دمياني) جاء جده يوسف مع نابليون الأول إلى عكا، وكان نجاراً فأطلق عليه لقب النجار. وولد إبراهيم في دير القمر (لبنان) فعرف بالديواني وتعلم الطب في مدرسة قصر العيني بالقاهرة. وعين طبيباً عسكرياً في بيروت، ومات في بكفيا (من قرى لبنان) له «مصباح الساري ونزهة القاري - ط» في ذكر مصر وبعض عاداتها والقسطنطينية وسلاطينها، و«هدية الأحباب وهداية الطلاب - ط» في علم المواليد الثلاثة: الحيوان والنبات والجماد، ورسالة في «الهواء الأصفر - ط» و«الروضة البهية في الحوادث الشرفية - خ».

مصادر ترجمته:

مجلة المشرق ٢٢: ٨٨ ومصباح الساري، لصاحب الترجمة. ومعجم المطبوعات. وسماء صاحب هدية العارفين ٤٣: ٤٣ (إبراهيم بن ميخائيل) خطأ، انظر مصباح الساري ١٢: ١. الأعلام ٣٨/١.

دسوقي أباطة

(١٢٩٩-١٣٧٢هـ/١٨٨٢-١٩٥٣م)

إبراهيم دسوقي بن إبراهيم السيد بن السيد
باشا أباطة: أديب مصري، من الكتاب. ولد
بكفر أباطة الشرقية، ونشأ وتوفي بالقاهرة. كان
من أعضاء مجلس النواب بمصر أكثر من مرة.
وولي الوزارة خمس مرات. واشتغل بالمحاماة.
له نظم، وألف في صباه كتاب «حديقة
الأدب - ط» صغير. ونشر مقالات في سياسة
مصر الوطنية كان توقيعها فيها «الغزالي أباطة»
مولده بكفر أباطة (بالشرقية) ومنشأ وإقامته
ووفاته بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الكنز الثمين ٣٤١ والشخصيات البارزة الطبعة الثانية
سنة ١٩٤٧ - ١٩٤٨ ص ٢٠١ والصحف والمجلات
المصرية أواخر يناير ١٩٥٣. مشاهير الشعراء
والأدباء ص ٧، الأعلام ٣٨/١.

إبراهيم الصباغ

(.....هـ/.....م)

إبراهيم بن راشد الصباغ، أديب معاصر
من الإمارات العربية المتحدة له من المؤلفات:
«الأمثال الشعبية في دولة الإمارات
العربية» - ط ١٣٩٩هـ. «مجتمع الغوص في دولة
الإمارات العربية» - خ. «العادات والتقاليد
الشعبية في دولة الإمارات العربية» - خ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١١/٢.

إبراهيم الرفاعي

(.....هـ/.....م)

من خطاطي حلب المشهورين. تتلمذ
لخطاط دمشق الشهير بدوي الديراني واستفاد من
الخطاط التركي المعروف حسين خليل حسني.

قرأ على الشيخ علي الدقر في العلوم العربية
والإسلامية. وله لوحات عديدة في مساجد
حلب. وأصدر كرايس لتعليم الخط.

مصادر ترجمته:

تنمة الأعلام ١/١٤. إتمام الأعلام/١٥.

إبراهيم رفعت باشا

(١٢٧٣-١٣٥٣هـ/١٨٥٧-١٩٣٥م)

إبراهيم رفعت باشا بن سويدي بن عبد
الجواد بن مصطفى المليجي: مؤرخ مصري،
من أمراء الحج العسكريين. ولد في أسبوط بعد
 وفاة والده بثلاثة أشهر، ونشأ يتيمًا، فعنيت به
أمه، وتخرج بالمدرسة الحربية بالقاهرة. وحضر
بعض المواقع الحربية في السودان، واشترك في
الأعمال الوطنية بمصر. وولي إمارة الحج ثلاث
مرات (سنة ١٣٢٠ و ٢١ و ٢٥هـ) وتعلم في
أوقات فراغه لبعض علماء الأزهر. ومنح رتبة
«اللواء» العسكرية. وصنف كتاب «مرآة
الحرمين - ط» مجلدان، يدل على إطلاع واسع.
وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

مرآة الحرمين ٢: ٣٦٥ والكنز الثمين ١: ١٧٤
والأعلام الشرقية ٢: ٢ وجريدة كوكب الشرق ٦ ذي
القعدة ١٣٥٣. الأعلام ١/٣٩.

إبراهيم رمزي

(١٣٢٥-١٤٠٨هـ/١٩٠٧-١٩٨٧م)

مؤرخ موسيقي. عمل مدرساً بمعهد
الموسيقى العربية بمصر. كتب جميع النوطات
الموسيقية لفرقة الموسيقى العربية بقيادة
المايسترو عبد الحليم نورية. وحصل على جائزة
الدولة التقديرية. ألف «مسرحنا أيام زمان
وفنانونا القدامى».

مصادر ترجمته :

تمة الأعلام ١٤/١ عن جريدة الجمهورية
١٩/٦/١٤٠٨ هـ. إتمام الأعلام ١٥.

إبراهيم رمزي

(١٣٠١ - ١٣٦٨ هـ / ١٨٨٤ - ١٩٤٩ م)

إبراهيم رمزي : كاتب مسرحي مصري ، له نظم . ولد بالمتصورة ، وتعلم بمصر ودمشق ولندن ، وتوفي بالقاهرة . ساعد في تحرير جريدتي «اللواء» و«البلاغ المصري» وعين في وظيفة بوزارة المالية ، ثم في المعارف واعتزل العمل والناس في أعوامه الأخيرة . من قصصه «الحاكم بأمر الله - ط» و«عزة بنت الخليفة - ط» و«المعتمد بن عباد - ط» ومن مترجماته «كلمات نابليون - ط» .

مصادر ترجمته :

آداب مصر ٢٣ وعباس حافظ ، في المصري ٢٨ جمادى الأولى ١٣٦٨ ومعجم المطبوعات ٩٤٩ . الأعلام ٣٩/١ .

إبراهيم رمزي بك

(١٢٨٤ - ١٣٤٣ هـ / ١٨٦٧ - ١٩٢٤ م)

إبراهيم رمزي بك ابن محمد رمزي ابن محمد الكبير بن علي آغا الأرضروملي : فاضل مصري . وقد جده الأعلى على مصر في زمن محمد علي . ولد بالفيوم ، وأنشأ فيها مجلة «الفيوم» أسبوعية ، وألف «تاريخ الفيوم - ط» ورواية «المعتمد بن عباد - ط» وسافر إلى باريس فأقام سنة وشهراً ، وعاد فسكن القاهرة وأصدر بها مجلة «المرأة في الإسلام» ثم جريدة «التمدن» وأنشأ «مسبك التمدن» لصنع الحروف العربية ، سنة ١٨٩٩ م ، وساعد أحمد لطفي السيد في تحرير «الجريدة» وإدارتها ، ثم تولى رئاسة قلم الترجمة بديوان السلطان حسين كامل . وله

«أصول الأخلاق - ط» ترجمه عن الفرنسية ، و«مبادئ التعاون - ط» وكان يقول الشعر ، ويحسن الفرنسية والتركية ، توفي بالقاهرة .

مصادر ترجمته :

مرآة العصر : ١ : ٥٥٣ تم ١٨٢ : ٢ والزهر ١ : ٦٠١
وجريدة الدستور ١٤ / ٥ / ٣٥٧ وتاريخ الفيوم ١١٢ ،
١١٧ ومرآة العصر ، وتعليقات عبيد . الأعلام ٣٩/١ .

إبراهيم زكي خورشيد

(..... - ١٤٠٧ هـ / - ١٩٨٧ م)

كاتب ، ناقد . من الرعيل الأول لكلية الآداب بجامعة القاهرة . شغل مناصب مدير إدارة الترجمة بوزارة المعارف ، فراقب الشؤون الخارجية بمصلحة الاستعلامات ، فمدير عام الثقافة بوزارة الثقافة ، ف رئيس مجلس إدارة الدار المصرية للتأليف والترجمة .

درّس في معهد التربية العالي ، وكلية الآداب بجامعة القاهرة ، وكلية الآداب بجامعة عين شمس ، كما درّس في معهد الدراسات المسرحية ومعهد التذوق الفني . عضو في لجنة ترجمة ومراجعة مسرحيات شكسبير تحت إشراف طه حسين .

وهو أحد الثلاثة الذين تفرّغوا في الخمسينات الهجرية من القرن الماضي لترجمة «دائرة المعارف الإسلامية» البريطانية عن اللغتين الإنجليزية والفرنسية ، وكتبوا تعليقات وهوامش على مواد هذه الدائرة ، صححوا بها بعض أخطاء المستشرقين .

وكان وزميله أحمد الشنتناوي وعبد الحميد يونس معروفين في الساحة الثقافية . وقد شغل أخيراً منصب مستشار لدار المعارف بالقاهرة ، وكان صاحب فكرة إصدار السلسلة

شرح كتاب «نسمة السحر» ليوسف بن يحيى المتوفي سنة ١١٢١هـ.

مصادر ترجمته:

ملحق البدر ونيلاء اليمن: ٢٥١ ومراجع تاريخ اليمن: ٢٦٨. الأعلام: ٤٠/١.

إبراهيم الزنجاني

(١٣٤٤ - ١٣٤٤هـ / ١٩٢٦ -)

السيد إبراهيم بن ساجدين بن باقر بن إبراهيم الموسوي الأبهري الزنجاني. ولد في أبهر - زنجان سنة ١٣٤٤ ونشأ بها على والده الفاضل المتوفي سنة ١٣٦٩ فقرأ عليه المقدمات ثم هاجر إلى مدينة قم فقرأ بها على السيد أحمد الخونساري والشيخ موسى الزنجاني ثم هاجر إلى التجف وحضر أبحاث السيد محسن الحكيم والسيد حسين الحمامي والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد عبد الله الشيرازي والشيخ حسين الحلي والشيخ باقر الزنجاني والسيد عبد الأعلى السبزواري حتى تخرج عليهم. صار إمام الجماعة في الحرم العلوي الشريف ويدرس لنخبة من الطلبة، محقق كثير البحث والتنقيب وله إطلاع واسع في التاريخ والعقائد. هاجر إلى الكويت سنة ١٣٩٥ ثم إلى الشام وسكنها قائماً بوظائفه الشرعية. يروي عنه بالإجازة السيد عبد الستار الحسنيني والشيخ حسن الصفار والشيخ سعيد العوامي. له: «عقائد الإمامية الإنشائية» ١ - ٣ ط و «جامع الأنساب» ط و «إثبات الحجة وعلائم الظهور» ط و «بداية أصول الفقه» ط، و «تعليقة على كشف المراد في شرح التجريد» ط، و «فلسفة الأخلاق الإسلامية» ط، و «تاريخ زنجان» ط و «جولة حول المراقدة المقدسة» ط و «الكشكول» ١ - ٢ ط، و «أصفي الأصول من بحث الإمام الخوئي» خ، و «دليل

الشعبية «كتابك». وواظب خلال الفترة الأخيرة على كتابة مقالات قصيرة في الملحق الأدبي للأهرام، يتابع فيها الحياة الثقافية.

أسهم في إصدار كتب كثيرة في الثقافة العامة، وفي إحياء التراث العربي، وفي المسرح، والموسيقى، والنقد، والمجلات، منها: «الترجمة ومشكلاتها» ط. و «ثقافة وكتاب» ط. ومن الكتب التي ترجمها: «أطلس التاريخ الإسلامي» ط و «الانتصار على الشذائد»: مجموعة من المقالات تشيد بروح الإنسان التي لا تقهر. و «دائرة المعارف الإسلامية» البريطانية (ترجمة بالاشتراك مع أحمد الشنتاوي وعبد الحميد يونس) ط ١٣ مجلد. و «رودين/ أثور جنيف» و «القارة البيضاء: أرض المغامرات» قصة القارة المتجمدة الجنوبية/ وولتر سوليفان ط. و «قصة الجنس البشري» هندريك فان لون (ترجمة بالاشتراك مع أحمد الشنتاوي) ط و «القوازي» ليو تولستوي ط و «الماضي يبعث حياً» ادنا مجوير، رسم صورة: جورج م. رشارد ط.

مصادر ترجمته:

تممة الأعلام ١٤/١. عكاظ ٧٦٣٤ - ١٤٠٧/٩/٢٦هـ. الفبصل ٢٠ (صفر ١٣٩٩هـ).

إبراهيم الحُبوري

(١٠٧٥ - نحو ١١٢٠هـ / ١٦٦٥ - نحو ١٧٠٨م) إبراهيم بن زيد بن علي ابن جحاف الحُبوري: مؤرخ يمني. أصله من حُبور (في الشمال الغربي من صنعاء) ومنشأه ووفاته بصنعاء. له «الآلئ والمرجان في ذكر جماعة من الأعيان» تراجم، و «مآثر الآباء والأجداد» تراجم، و «حدائق المنثور» أدب، و «الكواكب الزهرية - خ» بمكتبة الامبروزيانا (الرقم ٢٨١) في

السابل في مدح سيد الأواخر والأوائل» من شعره، ورسالة في «الطب».

مصادر ترجمته:

نظم الدرر - خ - وفيه: ذكر الجبرتي وفاته سنة ١١٨٧ وقال الشيخ عابد السدي وفاته لثلاث وعشرين من صفر سنة ١١٩٥. الأعلام ٤/١

الزَيَّادِي

(...../٢٤٩هـ -م ٨٦٣م)

إبراهيم بن سفيان الزَيَّادِي، أبو إسحاق، من أحفاد زياد بن أبيه: أديب، راوية، كان يشبه بالأصمعي في معرفته للشعر ومعانيه. له شعر. وكانت فيه دعاية ومزاح. له من الكتب «التقط والشكل» و«الأمثال» و«تتميق الأخبار» و«أسماء السحاب والرياح والأمطار» و«شرح نكت كتابة سيويه».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١٨١ وإرشاد الأريب ١: ٦٢. الأعلام ٤١/١.

إبراهيم سَكَّجَهَا

(١٣٤٢ - ١٤١٢هـ/ ١٩٢٣ - ١٩٩١م)

نقيب الصحفيين الأردنيين. عين في عدد من الوظائف الصحفية، كان من بينها رئاسة تحرير جريدتي «الرأي» و«الدستور» وأسس صحيفتي «الشعب» الأردنية و«البيان» الإماراتية.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٦. نمة الأعلام ١٤/١، عن حريدة الرياض ١٩/١/١٤١٢ قال: وله ترجمة في الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٣٠٣.

إبراهيم بن سليمان الجراح

(...../٩١٥هـ -م ٩٣٣٤)

إبراهيم بن سليمان الجراح أديب وشاعر كويتي. ولد في الكويت، له اشتغال بعلم النحو، شعره ينم عن شاعرية نثرة ولغة مصقولة.

العروة الوثقى من بحث الإمام الخوئي» خ، و«أساطين الشيعة ١ - ٤» خ، و«حاشية على أسفار ملاصدرا» خ، و«جمال العارفين في الأخلاق مناسك الحج وتاريخ مكة والمدينة»، و«تاريخ النجف الأشرف» خ، و«شرح خلاصة الحساب» خ، و«زندكاني شاه زاده كان» ف خ، و«رسالة في العدالة من بحث الزنجاني خلاصة المعارف» خ.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٦٤٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٣. كتابه عقائد الإمامية، الذريعة ٣١/٢٦، فهرست مشاهير علماء زنجان ص ٩٠، جامع صور العلماء ١٥/١.

العِبرِي

(١٣١٢ - ١٣٩٥هـ/ ١٨٩٤ - ١٩٧٥م)

إبراهيم بن سعيد بن محسن العبري (عبري منطقة بعمان). كان قاضياً بالمحكمة الشرعية بمسقط رئيساً لقضائها. ثم تقلد الفتوى العامة. له «تبصرة المعتبرين في تاريخ العبريين»، «رسائل في الفقه» نظماً ونثراً.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ٢٥، أعلام الخليج ٢، إتمام الأعلام ١٦.

المنوفي

(...../١١٥٩هـ -م ١٧٨١م)

إبراهيم بن سعيد المنوفي: شاعر، من الكتاب، له معرفة بالطب. مولده ووفاته بمكة. ولي كتابة السر لصاحبها، وزار الهند في سفارة له. وولي الإفتاء وهو كاره. وكان من أحضر الناس ذهنًا «ربما شرع في كتابة سورة من القرآن، وهو يتلو سورة أخرى بقدرها، فلا يخلط في كتابته ولا قراءته، حتى تنمًا معاً». له «السبع

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١٥٩-١٦٧. أعلام الخليج ١١/٢.

الجينيبي

(١٠٤٠-١١٠٨هـ/١٦٣٠-١٦٩٦م)

إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الجينيبي: مؤرخ، من فضلاء الحنفية. من أهل «جينين» بفلسطين. قرأ بها وبالرملة. ولازم خير الدين الرملي المفتي، ورتب فتاويه المشهورة. وزار مصر، وتردد إلى دمشق ثم استقر وتوفي بها. قال المرادي: كتب كتاباً عديدة بخطه، وألف بضع رسائل تاريخية، وأكمل تاريخ ابن عزم. قلت: ومن هذا الأخير مخطوطة، جزآن في مجلد، ناقصة من آخرها مصورة في معهد المخطوطات العربية أما تكملة الجينيبي فمخطوطة في مكتبة الإسكندرية (الرقم ١٩٤٢ب) مع كتاب ابن عزم «دستور الأعلام - خ» وله «تمة الفتاوي الخيرية - ط».

مصادر ترجمته:

سبك الدرر ٦٠١ والمخطوطات المصورة، لغزاد ٦١:٢ وسركيس ٧٢٩ ومجلة الوعي الإسلامي: العدد ١٠٢ ص ٨٤. الأعلام ٤١/١.

ابن سهل

(٦٠٥-٦٤٩هـ/١٢٠٨-١٢٥١م)

إبراهيم بن سهل الأشيلي، أبو إسحاق: شاعر غزل من الكتّاب. كان يهودياً وأسلم فتلقى الأدب وقال الشعر فأجاده. أصله من إشبيلية وسكن سبتة بالمغرب الأقصى. وكان مع ابن خلاص (والي سبتة) في زورق فانقلب بهما فغرقا. له «ديوان شعر - ط» صغير.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢٣:١ وفي الرحلة العياشية ٢: ٢٥٣

«مات غريقاً، في الغراب الميمون عام ٦٤٥ وسنه نحو أربعين سنة». ذكر الزركلي أن الصواب في وفاته، سنة ٦٤٩. نقل البلوي في «تاج المفرق - خ» عن مالك بن المرحل، قال: «كان ابن سهل من جملة كتّاب أبي علي ابن خلاص، صاحب سبتة، إلى أن عين ابن خلاص ولده رسولاً إلى المنتصر (محمد بن يحيى) ملك تونس، ووجه ابن سهل معه، فركبا في البحر، في غراب، وسارا إلى أن هاج البحر، ففرقا معاً، هما وكل من كان ركب معهما ولم يخرج منهم أحد، ولما بلغت المنتصر وفاة ابن سهل في البحر، قال: «عاد الدر إلى وطنه» ويستفاد من هذه الرواية أن الذي غرق معه ابن سهل، هو ولد ابن خلاص، لا ابن خلاص نفسه، خلافاً لرواية فوات الوفيات، وكانت ولاية المنتصر سنة ٦٤٧ فلا يصح أن يكون غرقهما سنة ٦٤٥ وفي القدح المحلى، ص ٧٣ بعض أخباره. الأعلام ٤٣/١.

النظام

(.....-٢٣١هـ/.....-٨٤٥م)

إبراهيم بن سيار بن هانيء البصري، أبو إسحاق النظام: من أئمة المعتزلة، قال الجاحظ: «الأوائل يقولون في كل ألف سنة رجل لا نظير له فإن صح ذلك فأبو إسحاق من أولئك». تبحر في علوم الفلسفة واطلع على أكثر ما كتبه رجالها من طبيعيين وإلهيين، وانفرد بآراء خاصة تابعت فيها فرقة من المعتزلة سميت «النظامية» نسبة إليه. وبين هذه الفرقة وغيرها مناقشات طويلة. وقد ألقت كتب خاصة للرد على النظام وفيها تكفير له وتضليل. أما شهرته بالنظام فأشباعه يقولون إنها من إجادته تنظم الكلام، وخصومه يقولون إنه كان ينظم الخرز في سوق البصرة. وفي كتاب «الفرق بين الفرق» إن النظام عاش في زمان شابه قوماً من الثنوية وقوماً من السمتية وخالط ملاحدة الفلاسفة وأخذ عن الجميع. وفي شرح

له ديوان شعر «قصائد للجندي السوداني» ط ١٩٨٩ .

اطلق عليه لقب «شاعر الجند والوطن» في ليلة الوفاء بيوم الجيش السوداني ١٩٩١ .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ١٢٤ .

الشنطي

(١٣٢٨ - ١٣٩٩ هـ / ١٩١٠ - ١٩٧٩ م)

إبراهيم الشنطي: من أعلام الصحفيين بالأردن وفلسطين. ولد في مدينة يافا، ونال إجازة في العلوم السياسية من الجامعة الأمريكية ببيروت، وكان في أثناء ذلك عضواً في العروة الوثقى. وبعد عودته إلى بلده انضم لحزب الاستقلال. أصدر جريدة «الدفاع» هاجم فيها الاستعمار البريطاني. أسس الحرس الوطني إثر الإضراب العام سنة ١٩٣٦ فاعتقله الإنكليز. استقر في القاهرة بعد النكبة، وأصدر مع أسعد داغر جريدة «القاهرة» استمرت حتى ١٩٥٧ حين عاد للقدس ليتابع الكتابة في «الدفاع» التي كانت قد عادت إلى الصدور منذ سنة ١٩٥٠. وغادر القدس سنة ١٩٥٨ على أثر الصراع السياسي، ثم عاد إليها، ثم تركها بعد عدوان ١٩٦٧ إلى عمان حيث أعاد إصدار جريدة الدفاع التي توقفت عام ١٩٧١ بقرار الحكومة. وكان قد انتخب نقيباً للصحفيين الأردنيين.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٦. الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر ٩٩. أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٣. أعلام فلسطين ٣١/١ الموسوعة الفلسطينية ٣٨/١. الكتاب الفلسطيني ٨ع، نيسان/إبريل ١٩٧٩. الموسوعة الصحفية العربية ١/٧٣. كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ١٠. الأدب والأدباء المعاصرون في الأردن ص ١٠٢.

الرسالة الزيدونية أن النظام لم يخل من سقطات عدت عليه لكثرة إصابته. وفي «لسان الميزان» أنه «متهم بالزندقة وكان شاعراً أديباً بليغاً». وذكروا أن له كتباً كثيرة في الفلسفة والاعتزال. ولمحمد عبد الهادي أبي ريدة كتاب «إبراهيم بن سيار النظام - ط».

مصادر ترجمته:

الكتب المذكورة في الترجمة وتاريخ بغداد ٩٧/٦، وأمالى المرتضى ١: ١٢٢ واللباب ٣: ٢٣٠ وخطط المقرئ ١: ٣٤٦ وسفينة البحار ٢: ٥٩٧ والنجوم الزاهرة ٢: ٢٢٤ والمسعودي، طبعة الجمعية الآسيوية ٦/ ٣٧١. وفي القاموس: مادة سمن: السمنية، - بضم ففتح - قوم بالهند، دهريون، قائلون بالتناسخ. الأعلام ١/ ٤٣.

إبراهيم سيد أحمد

(١٣٥٨؟ - ١٣٩٩ هـ / ١٩٣٩ - ١٩٥٨ م)

إبراهيم سيد أحمد اسماعيل. ولد في أم درمان (السودان) من أب ينحدر من أسرة عريقة. أكمل جميع مراحل التعليم بمدينة عطبرة. ثم التحق بالكلية الحربية السودانية وتخرج فيها ١٩٦٣، وفي عام ١٩٦٧ التحق بكلية الحقوق بجامعة القاهرة فرع الخرطوم، ولكنه لم يكمل دراسته. وفي عام ١٩٦٨ أرسل إلى جمهوريات الاتحاد السوفيتي (سابقاً) في بعثة عسكرية. تدرج في الرتب العسكرية حتى تقاعد عام ١٩٨٥، وقد كان من الرعيل الأول بالدفاع الجوي السوداني.

من مؤسسي رابطة أصدقاء نهر العطبرة الأدبية ١٩٥٧، كما ساعد في قيام اتحاد عام الأدباء بالسودان.

كاتب مقالة، وشاعر، ومسرحي، وناقد، ولديه العديد من الدواوين والمسرحيات العشرية التي لم تطبع بعد.

إبراهيم شوكة

(١٣٢٧ - ١٤٠٤ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٨٣ م)

إبراهيم شوكة: باحث من الجغرافيين. ولد في بغداد وتخرج بدار المعلمين العالية (كلية التربية) وعين مدرساً في جامعة بغداد فأميناً عاماً لها. اختير عضواً في المجمع العلمي العراقي وبمجمع دمشق من مصنفاته «الجغرافية الطبية»، «الجغرافية المتوسطة»، «الجغرافية الحديثة»، «الاقتصادية»، «الجغرافية المتوسطة الحديثة»، «رسالة من فولتير: حياته ومؤلفاته»، «لماذا أنا قومي»، «جغرافية العراق»، «جغرافية الوطن العربي»، «عرب الأهواز» بالمشاركة، وصمم خريطة الكويت.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٩. المجمع العلمي العراقي ١١٣ - ١١٤. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ١٩٢/٦٠.

إبراهيم صادق

(١٢٢١ - ١٢٨٨ هـ / ١٨٠٦ - ١٨٧١ م)

إبراهيم بن صادق بن إبراهيم بن يحيى العاملي الطيبي: شاعر، من أهل قرية الطيبة من جبل عامل بلبنان. مولده ووفاته فيها. من أركان العلم وأقطاب الأدب وفرسان القريض، اشتهر بالفضل الواسع والكمالات العرفانية وكان يتولى أمور الكتابة عن مراجع التقليد والشيخوخ خطاباً وجواباً. هاجر إلى النجف الأشرف في ١٢٥٢ هـ وتلمذ على الشيخ حسن كاشف الغطاء. والشيخ مهدي، والشيخ محمد كاشف الغطاء. والشيخ مرتضى الأنصاري. ونظم الشعر جرياً على سنة آبائه الذين ملأوا الطوامير بشعرهم. فقد قال الشعر وأبهر الشعراء وكتب النثر فأعجب الكتاب.

وكتبت قصيدته العينية حول مرقد الإمام علي ابن أبي طالب. وكل شعره من الطبقة الأولى من جهة الجودة والمثانة والرصانة والمعنى. عاد المترجم له إلى بلاده في ١٢٨٠ هـ عالماً مرشداً مجتهداً موجهاً حتى وفاته. له: منظومة في الفقه نحو ١٥٠٠ بيت، ومؤلفات جلييلة في النظم والنثر.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢١٤/٥ وفيه. توفي ١٢٨٤ هـ. تكملة أمل ٧٣. دائرة المعارف ١٠٨/١. النذرية ١٦/٩. شخصيت ١٦٩. شعراء الغري ٦٨/١. الكرام البررة ١٧/١. وفيه: مات ١٢٨٣ هـ. ماضي النجف ٥٣٦/٣. معارف الرجال ٢٤/١. معجم المؤلفين ٣٨/١. مكارم الآثار ٧١٨/٣. الأعلام ٤٣/١. معجم رجال الفكر والأدب ١٣٥٥/٣.

ابن عيسى

(١٢٧٠ - ١٣٤٣ هـ / ١٨٥٤ - ١٩٢٥ م)

إبراهيم بن صالح بن إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن بن عيسى: مؤرخ نجد. من قبيلة بني زيد (أهل شقراء) من قضاة. ولد في بلدة أشيقر، من إقليم الوشم، بنجد، وتعلم في بلده. وقام برحلات إلى الهند والإحساء والبصرة وغيرها. واستقر في الأشيقر يقرئ طلبة العلم ويدون أخبار بلاده. وعرض عليه القضاء فاعتذر. وانتقل إلى مدينة «عنيزة» في القصيم فتوفي بها. له «عقد الدرر، فيما وقع في نجد من الحوادث في أواخر القرن الثالث عشر وأوائل الرابع عشر - ط» له بقية ما زالت مخطوطة في جزء، قال المستشرق فليبي أنه تسلمه من الأمير مساعد بن عبد الرحمن، و«تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد - ط».

مصادر ترجمته:

انظر محاضرة حمد الجاسر، عن مؤرخي نجد، في

جريدة اليمامة ١٣٧٩/٨/٣ وعقد الدرر: مقدمته،
ومجلة العرب ٨٨٥: ٥ و٦٣٦: ٧. الأعلام ١/٤٤.

التأزروالتي

(.....-١٣٥٣هـ/.....-١٩٣٤م)

إبراهيم بن صالح التأزروالتي: فقيه
سوسي مالكي. تقل للدراسة في عدة مدارس
آخرها مدرسة «ادوز» حوالي (١٢٨٧ - ١٢٩٧)
وقام بسياحات وتصدر في الطريقة «الدراوية»
وتصدى لفض النوازل (الفتاوي) وألف «شرح
الهمزية» و«شرح البردة» و«شرح القصيدة الدالية
الوفائية» قال المختار السوسي: وله أخبار مثبتة
في كتاب «من أفواه الرجال - خ» من تأليف
المختار. عاش أكثر من تسعين سنة.

مصادر ترجمته:

المعول ١٢: ٦٣ - ٦٧. الأعلام ١/٤٤.

الرشيد

(.....-١٢٩١هـ/.....-١٨٧٤م)

إبراهيم بن صالح بن عبد الرحمن الرشيد:
متأدب متصوف من مريدي الشيخ أحمد بن
إدريس الحسني صاحب الطريقة الاحمدية. جمع
من كلامه ومروياته مجموعة سماها «عقد الدر
النفيس في بعض كرامات أحمد بن إدريس - ط»
ومنه مخطوطة في الظاهرية. ولإسماعيل النواب
المكي الرشيدي، رسالة مختصرة في «مناقب
الرشيد - خ» في الظاهرية (الرقم ٦٤٤٠).

مصادر ترجمته:

مخطوطات الظاهرية، التاريخ ٣٥٥: ٢، ٤٦٧.
الأعلام ١/٤٤.

الصديقي

(١٣٣٤ - ١٤١٠هـ/١٩١٥ - ١٩٨٩م)

إبراهيم الصديقي: أديب من الشعراء.
ولد في مدينة الجبيل، وتعلم على الطريقة

القديمة. اشتغل في حقل التعليم وكان واعظاً
مرشداً. تتلمذ للشيخ محمد بن مانع التجدي،
أثر فيه ارتباطه بأمراء البحرين، فكانوا يحترمونه
ويقدمونه في مجالسهم ومساجلاتهم الأدبية. من
مؤلفاته «سلافة الأدب»، «النبراس». وهما
مطبوعان. وله من المؤلفات المخطوطة
«تصحيح القاموس»، «تنبيه العام والخاص»،
«معلوماتي العامة عن البلدان العربية»، «ورع
العلماء»، «نقع الأربع من أشعار أدباء الخليج»،
«خير الطراز من أشعار عباقرة نجد والحجاز»،
«حياة القائد الأعظم محمد ﷺ»، «ملقطات
الدرر من منتخبات الفكر»، «ضالة الأدباء وبغية
الشعراء والخطباء». وله شعر.

مصادر ترجمته:

موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٦٨/٢.
اتمام الأعلام/١٩.

إبراهيم صقر

(.....-١٤١٥هـ/.....-١٩٩٥م)

إبراهيم صقر الحسن، أديب مشارك في
الحركة الأدبية المعاصرة بالأحساء أقدم أساتذة
كلية الاقتصاد والعلوم السياسية في القاهرة.
شغل عدة مناصب ثقافية، وساهم في
إنشاء الجامعة الإفريقية.

توفي في لندن يوم الجمعة ٣ رمضان إثر
عملية جراحية أجريت له في القلب.

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ١/١٦. الأحساء أدبها وأدباؤها
المعاصرون ص ١٦٠. أعلام الخليج ١٢. الأهرام
ع ٣٩٥٠٦ (١٤١٥/٩/٤هـ).

إبراهيم العظم

(١٣٢١ - ١٣٧٧هـ/١٩٠٣ - ١٩٥٧م)

إبراهيم بن طاهر بن أحمد بن أسعد

ومظاهرات معادية لفرنسا، غادر بلاده سنة ١٩٤٧ إلى طرابلس ثم مصر فانخرط في مكتب المغرب العربي برئاسة عبد الكريم الخطابي حيث بقي مدة طويلة، وحين اندلع الصراع بين بورقية وبين يوسف عام ١٩٥٥ أعلن انحيازه إلى الأخير وكان بمثابة ذراعه الأيمن. انضم إلى لجنة تحرير المغرب العربي، وشارك في ثورة الجزائر التي احتضنته بعد انتصارها فكانت له فيها مكانته خاصة. قام بأدوار مصالحة بين مختلف الفصائل الفلسطينية. مات في جنيف. أسهم بإصدار عدد من الصحف والمجلات وألف «البديل الثوري في تونس» «مأساة أحمد بن صالح» «سقوط البورقيية».

مصادر ترجمته :

إتمام الأعلام ١٦. عن مشاهير التونسيين ٥٧-٥٨.

إبراهيم الفلاحي

(١٣٥٧ - ١٩٣٨ هـ / م.)

إبراهيم عباس عبد الله الدليمي الفلاحي خطاط، فنان، مارس المحاماة. ولد في بغداد، حاصل على عدد من الشهادات: [بكالوريوس آداب، لغة عربية، وبكالوريوس شريعة، ودبلوم فنون تشكيلية (خطاط ورسام)، ودبلوم فني عال] مارس التدريس والمحاماة، وحاضر في معاهد الفنون، وساهم بعدد من المعارض الفنية في خارج القطر، كتب في الآداب والفنون في مجلة الأجيال ومجلة فنون وألف بآاء وجريدة الثورة ومجلة الطباغة، شارك في مؤتمرات ثقافية وفنية، وأسهم بأنشطة جمعية الخطاطين واتحاد المكتبيين وجمعية حقوق الإنسان، وهو عضو في اتحاد الكتاب والأدباء، كما له مشاركة في كتاب (تاريخ الخط العربي).

العظم: شاعر حقوقي. مولده في حماة ووفاته بدمشق. تخرج بمعهد الحقوق في الثانية (١٩٢٨) وكان له اشتغال في الأدب والحديث. ومارس المحاماة مدة وتولى أوقاف حماة وحلب وانتخب نقيباً للمحامين. ثم كان قاضياً استثنائياً في دمشق، إلى أن توفي.

له «اختصار الموافقات للشاطبي - خ» جزآن، عند أسرته. وشعر متفرق عند أولاده، فيه رقة وجودة. وللأنسة رباب الكيلاني، من قريباته، كتاب «الشاعر الفاضل والقاضي العادل - خ» تقدمت به لإحراز «الماجستير» في الأدب بدمشق. وهو ٧٩ صفحة من القطع الكبير، منه نسخ على الآلة الكاتبة.

مصادر ترجمته :

من رسالة خاصة كتبها للأعلام السيد محمد احسان العظم الحموي. وانظر أعلام الأدب والفن ١٩٣: ١. الأعلام ٤٤/١.

إبراهيم البغلي

(..... هـ / م.)

إبراهيم بن طاهر البغلي: أديب كويتي، له من المؤلفات: «دليل المتحف الكويتي»، ط ١٩٧٠ م.

مصادر ترجمته :

جزيرة فيلدة - لمحات تاريخية واجتماعية - خالد سالم محمد - ط ١٩٨٠/١ ص ١٨٦، الأحياء - أديبا وأدباؤها المعاصرون ١٦٠، أعلام الخليج ١٢/٢.

طوبال

(١٣٤٣ - ١٤١٠ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٩٠ م)

إبراهيم طوبال: سياسي دبلوماسي من أهالي تونس، ولد في المهديّة بها وتعلم بالصادقية. تولى تنظيم الشبيبة الدستورية

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠.

إبراهيم عبد الباقي

(١٣٣٦ - ١٤٠٨ هـ / ١٩١٧ - ١٩٨٨ م)

الكاتب، القاضي، الشاعر. من أشهر القضاة في تونس، وترأس لفترة محكمة التعقيب، وقد عرف بغزارة إنتاجه وتنوعه بين القصيدة العمودية والكتابة النثرية في شكل مقالات تاريخية واجتماعية وأدبية.

وقد تأثر في أول حياته بالشيوخ عبد العزيز الثعالبي، فخلد مسيرته بأشعاره. وكان ذا نشاط حزبي، حيث عهدت إليه اللجنة التنفيذية بتكوين حزب الشبيبة الدستورية والإشراف عليها وهو مازال طالباً في جامع الزيتونة.

كتب الكثير من التمثيليات الإذاعية، وحصل على بعض الجوائز الوطنية، وساهم بالكتابة الشعرية والغنائية في المعهد الرشيدى. وله عدة مؤلفات قانونية، منها:

«القوانين الاجتماعية» و«شرح قانون جل الأحياس» و«الجنسية التونسية في القانون المقارن» (طبعته جامعة الدول العربية).

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص ٥٨-٦٠، إتمام الأعلام ١٦.

إبراهيم العريض

(١٣٢٦ - ١٤٠٨ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٠٠ م)

إبراهيم بن عبد الحسين العريض البحراني. شاعر، أديب ناقد.

ولد في بومباي - الهند من أب بحراني وأم عراقية. حيث كان أبوه تيتجر باللؤلؤ ويكثر من التردد على الهند وكان يصطحب زوجته بمعيته وقد توفيت أمه بعد ولادته بشهر فأوكل أمر تربيته إلى امرأة هندية فقامت بإرضاعه ورعايته وعاش

فترة طفولته في الهند ودرس المرحلتين الابتدائية والثانوية باللغتين الانجليزية والأردو الهندية، وفي سنة ١٩٢٥ م سافر إلى البحرين وعمل هناك مدرس لغة انجليزية وتعلم اللغة العربية وأدائها على مجموعة من الأدباء والشعراء منهم الأديب سليمان الناجر، وبدأ ينظم الشعر وترك مهنة التدريس سنة ١٩٣١ م وأنشأ مدرسة أهلية تخرج منها عدد كبير من الأدباء والمفكرين ورجال دولة، وكان خلال تلك الفترة يكتب مسرحيات باللغتين العربية والانجليزية، وقد أقفل المدرسة لصعوبات اقتصادية جابهته وعمل مترجماً في شركة نفط البحرين، ثم رئيساً لقسم الترجمة بشركة امتيازات النفط المحدودة حتى ١٩٦٧، وانتخب عام ١٩٧٣ رئيساً للمجلس التأسيسي، ثم عين سفيراً متجولاً في ديوان وزارة الخارجية البحرينية منذ ١٩٧٥.

أقامت له الدولة حفلاً تركيبياً وحصل على عدة جوائز تقديرية. وهو من أبرز رجالات الأدب في منطقة الخليج والجزيرة العربية. له من الدواوين الشعرين: «العرائس» ١٩٤٦ - «شموع» ١٩٥٦ - وله مسرحية شعرية بعنوان: «وامعتصماه» ١٩٣٤، وملحمة «أرض الشهداء» ١٩٤٧، وقصة شعرية بعنوان «قبلتان» ١٩٤٨ - و«رباعيات الخيام» ١٩٦٦.

ومن مؤلفاته: «المختار من الشعر الحديث»، «الشعر والفنون الجميلة»، «الأساليب الشعرية»، «جولة في الشعر العربي المعاصر»، «الشعر وقصيته في الأدب العربي الحديث».

مصادر ترجمته:

صوت البحرين ج ٢، لسنة ١٣٧٨ هـ. شعراء البحرين المعاصرون، أدباء من الخليج العربي ص

الصادح في مولانا السلطان الملك الصالح - خ» بخطه ٣٠ لوحة في التيمورية (٢٢٢٣ تاريخ). وله: «الدرّ المصون في اصطفاء المقر الأشرف السفي قوصون - خ» في شستريتي. قال ابن حجر: كان موقع الدست بدمشق وبالقاهرة. له ترسل ونظم.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ٣٧ والمخطوطات المصورة ٢: ٢٨١ وشستريتي ٥: ٤١٧٩ و Broc. S. 2: 24. الأعلام ١/ ٤٦.

الخيارى

(١٠٣٧ - ١٠٨٣ هـ / ١٦٢٨ - ١٦٧٢ م)

إبراهيم بن عبد الرحمن بن علي المدني الخيارى: فاضل، أصله من مصر وسكن المدينة، ورحل إلى الآستانة ودمشق والقاهرة فصنف رحلة سماها «تحفة الأدباء وسلوة الغرباء - ط» الجزء الأول منها. وتوفي بالمدينة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٢٥. الأعلام ١/ ٤٦.

إبراهيم السعافين

(٩١٣٦٢ - / ١٩٤٣ - م)

الدكتور إبراهيم بن عبد الرحيم بن سعد السعافين. ولد في مدينة القالوجة - الأردن. تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٦٦، ثم حصل على الماجستير ١٩٧٢ والدكتوراه ١٩٧٨. اشتغل بالتدريس في المملكة العربية السعودية، وفي الكويت حتى ١٩٧٨، ثم عمل بجامعة اليرموك استاذاً مساعداً فاستاذاً مشاركاً فاستاذاً ١٩٧٨-١٩٩٠، ويعمل منذ ١٩٩٠ استاذاً للأدب الحديث والنقد بالجامعة الأردنية. وقد عمل

١٣٩٠، الأدب في الخليج العربي - طبع دمشق لسنة ١٣٧٧ هـ، معجم البابطين ١/ ٩٤، شعراء البحرين العموديون ٢٦، أعلام الخليج ١/ ٦.

المؤيلحي

(١٢٦٢ - ١٣٢٣ هـ / ١٨٤٦ - ١٩٠٦ م)

إبراهيم بن عبد الخالق بن إبراهيم بن أحمد المؤيلحي: كاتب مصري، رشيق الأسلوب، قويته، نقاد. أصله من «مويح الحجاز» وأول من انتقل إلى مصر من أسلافه جده أحمد. ولد إبراهيم وتوفي في القاهرة. اشتغل في التجارة ثم كان عضواً في مجلس الاستئناف، واستقال فأنشأ مطبعة، وعمل في الصحافة ودعاه الخديوي إسماعيل إلى إيطاليا فأقام معه بضع سنوات. وأصدر في أوروبا جريدة «الاتحاد» وجريدة «الأنباء» وسافر إلى الآستانة سنة ١٣٠٣ هـ فجعل عضواً في مجلس المعارف وأقام نحو عشر سنوات، وعاد إلى مصر فكتب كتابه «ماهانك - ط» يصف به مارآه في عاصمة العثمانيين، ونشره غفلاً من اسمه، وأنشأ جريدة «مصبح الشرق» أسبوعية. وكان كثير القلب في الأعمال يصدر الجريدة ويغلقها، ويبدأ بالعمل ولا يلبث أن يتحول إلى سواه.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٢: ٢٧٥ ومذكرات عناني ١٩٥. الأعلام ١/ ٤٥. مشاهير الشعراء والأدباء ص ٢٣٥.

القيصري

(..... - ٧٥٣ هـ / - ١٣٥٢ م)

إبراهيم بن عبد الرحمن بن عبد الله، شمس الدين القيصري: كاتب ديوان الملك الصالح إسماعيل بن محمد بن فلاون، المتوفي سنة ٧٤٦. صنف في سيرته «النور اللاحق والدرّ

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٢/٢.

إبراهيم عبد الرزاق

(١٣١٤ - ١٣٩٥ هـ / ١٨٩٦ - ١٩٧٥ م)

مؤرخ. ولد في الخرطوم لأسرة كبيرة. تخرج معلماً وعكف على تنقيف نفسه في الأدب والتاريخ، وتعلم الإنكليزية فأقننها. ولما أحيل على التقاعد عمل في مكتب نشر مصححاً، وأخرج كتباً في السيرة والتراجم. تبنه له الأكاديميون في السودان فكان مرجعهم الوحيد عن تاريخ العاصمة المثلة الذي كان يتقنه، لكنهم أهملوا اسمه.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٦. رواد الفكر السوداني ١٨.

الرسعني

(٦٤٢ - ٦٩٥ هـ / ١٢٤٤ - ١٢٩٦ م)

إبراهيم بن عبد الرزاق الرسعني، أبو إسحاق: فقيه حنفي. ولد بالموصل وتوفي بدمشق. كان نبيلاً فاضلاً، له منظوم ومنثور، وكتب الإنشاء بديوان الموصل. له «شرح القدوري» لم يتمه. نسبته إلى رأس العين بالجزيرة الفراتية.

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ٤١:١. الأعلام ٤٧/١.

إبراهيم الحموزي

(١٣١٥ - ١٣٧٠ هـ / ١٨٩٧ - ١٩٥٠ م؟)

إبراهيم ابن الشيخ عبدالرسول الحموزي النجفي.

عالم فقيه أصولي فاضل وشاعر مبدع جليل، حضر على جماعة من أعلام الدين وجمع بين فضيلتي العلم والأدب وكان على جانب عظيم من الذكاء والفتنة والفضل منذ الطفولة،

خلال ذلك رئيساً لدائرة اللغة العربية بجامعة اليرموك، وأستاذاً زائراً يعدد من الجامعات.

عضو اللجنة التنفيذية لمهرجان جرش الأول والثاني، ورئيس تحرير مجلة أبحاث اليرموك، وعضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري. له ديوان شعر - خ - و«ليالي شمس النهار» مسرحية ١٩٨٢. و«تطور الرواية العربية الحديثة في بلاد الشام» و«مدرسة الإحياء والتراث» و«نشأة الرواية والمسرحية في فلسطين»، و«أصول المقامات»، و«المسرحية العربية الحديثة»، و«الأدب العربي من أواخر العصر العباسي» - بالاشتراك -، و«نظرية الأدب»، ورواية «في ظلال الرمان» ترجمة. حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٩٠/١.

إبراهيم عبد الرزاق

(١٣٥٥ - ١٣٦٦ هـ / ١٩٣٦ - ٢٠٠٠ م)

كاتب ومترجم، ولد في مدينة (أبو الخصيب) بمحافظة البصرة - العراق، حصل على بكالوريوس آداب إنكليزي (شرف) من كلية التربية بجامعة بغداد سنة ١٩٦٢، عين في عدة وظائف، منها: معاون عميد معهد الفنون الجميلة، ومتفرغ للبحث والترجمة في وزارة الإعلام، نشر العديد من المقالات والقصص في الصحف البصرية في أواسط الخمسينات، من مؤلفاته المطبوعة «من حكايات الحارس الليلي» ترجمة، طبع سنة ١٩٩٣، وله أيضاً كتاب تحت الطبع بعنوان: «المياه العميقة»، كما نشر ترجمات كثيرة في المجلات والصحف العراقية.

وكانت داره مأوى للأفاضل والأدباء. له: ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/١٤٨. نقباء البشر ١/١٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/٤٥٤.

اللوزي

(٦١٤ - ٦٨٧ هـ / ١٢١٧ - ١٢٨٨ م)

إبراهيم بن عبد العزيز بن يحيى الرعييني الأندلسي المالكي، أبو إسحاق اللوزي: كاتب، عده السخاوي في المؤرخين. سكن دمشق وناب في القضاء ثم ولي مشيخة دار الحديث الظاهرية، وتوفي بينبع حاجا. له «اختصار وفيات الأعيان لابن خلكان» في ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمته:

الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ١٥٣ وشذرات الذهب ٥: ٤٠٠. الأعلام ١/٤٧.

إبراهيم الدسوقي

(١٢٢٦ - ١٣٠٠ هـ / ١٨١١ - ١٨٨٣ م)

إبراهيم عبد الغفار الدسوقي: من أعوان المترجمين في أيام محمد علي وعباس، بمصر. ولد في دسوق وتعلم بالأزهر. وعين «مصححاً» في مدرسة الطب، ثم بمدرسة «المهندسخانة» وقام بتصحيح جميع الكتب الرياضية التي ترجمت في المدرسة الثانية إلى أن أغلقت، فنقل إلى مطبعة بولاق، مصححاً، ثم كان رئيس المصححين فيها. فهو من كبار المساعدين على الترجمة في عهد الإقبال على نقل الكتب الإفرنجية إلى العربية، بمصر. صنف رسالة في «فضائل الخيل - خ» بدار الكتب، بخطه. وشارك في أوقات مختلفة في تحرير «الوقائع المصرية» ومجلة «اليعسوب» الطبية.

مصادر ترجمته:

تاريخ الترجمة والحركة الثقافية في عصر محمد علي ١٨٢ ودار الكتب ٣: ١٦٧. الأعلام ١/٤٧.

إبراهيم الدروبي

(١٣١٢ - ١٣٧٨ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٥٩ م)

إبراهيم بن عبد الغني الدروبي البغدادي، ولد في بغداد ونشأ فيها. واشتغل كاتباً في المحاكم الشرعية في بغداد. له آثار مخطوطة كثيرة. وامتحن حرفة الوراقة والنسخ، ومن آثاره كتاب «الباز الأشهب عبد القادر الكيلاني - ط» و«البغداديون أخبارهم ومجالسهم - ط» يبحث عن بيوتات بغداد ورجالها في القرن التاسع عشر وما أدركه في القرن العشرين. توفي سنة ١٩٥٩. وقد كتب كثيراً من المخطوطات ومنها كتاب مطالع السعود لابن سند البصري، يوجد في مكتبة المتحف العراقي ببغداد.

مصادر ترجمته:

الر المتشر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر. علاء الدين الألوسي: المقدمة: ص ٧٠. معجم المؤلفين العراقيين ١/٤٢، الفولكلور ٨، الأعلام ١/٣٨، أعلام العراق الحديث ١/٣٩. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/١١.

إبراهيم الرياحي

(١١٨٠ - ١٢٦٦ هـ / ١٧٦٦ - ١٨٥٠ م)

إبراهيم بن عبد القادر بن أحمد الرياحي التونسي، أبو إسحاق: فقيه مالكي، من أهل المغرب، له نظم. ولد في تستور ونشأ وتوفي بتونس. وولي رئاسة الفتوى فيها. له رسائل وخطب جمع أكثرها في كتاب سمي «تعطير النواحي بترجمة الشيخ سيدي إبراهيم الرياحي - ط» ومن كتبه «ديوان خطب متبرية» و«حاشية على الفاكهي» و«التحفة الألهية - خ» نظم الأجرومية، بدار الكتب. وله نظم: في «ديوان -

خ» في خزانة الرباط (١٧٦٣ كتاني) و«كناش - خ».

مصادر ترجمته:

اليواقيت الثمينة ٨٩:١ ومعجم المطبوعات ١٣٩١
ودار الكتب ٣٥:٧ وانظر رفع النقاب. الربع الأول
٣٩١٧. الأعلام ٤٨/١.

الكوكباني

(١١٦٩ - ١٢٢٣ هـ / ١٧٥٦ - ١٨٠٨ م)

إبراهيم بن عبد القادر بن أحمد
الكوكباني، يتصل نسبه بالمهدي أحمد بن يحيى
الحسني: فقيه زيدي، أصله من كوكبان (باليمن)
ومولده ووفاته بصنعاء.

له شعر فيه رقة، وصنف كتباً ورسائل
فقهية، منها «كشف المحجوب عن صحة الحج
بمال مغصوب» و«إنباه الأنباه في حكم الطلاق
المعلق بأن شاء الله» و«التنبيه على ما وجب من
إخراج اليهود من جزيرة العرب» ط رسالة
حققها الدكتور محمد حسن الزبيدي ببغداد
ونشرها في مجلة المورد.

مصادر ترجمته:

أخبار التراث: العدد ٧٩ والدر الطالع ١٧:١ ونيل
الوطر ١١:١. الأعلام ٤٨/١.

ابن بري

(١٢٩١ - ١٣٥٤ هـ / ١٨٦٤ - ١٩٣٥ م)

إبراهيم بن عبد القادر بن عمر البري: فقيه
حنفي أديب، له نظم، في «ديوان - خ» عند حفيد
له بالمدينة. مولده ووفاته بها. كان مرجعاً
للفتوى في العهد العثماني ثم قاضياً في العهد
السعودي (١٣٤٤-١٣٤٦) وكان يجيد التركية
وقام برحلات إلى الشام والأناضول والمغرب
ونجد. وكتب «تعليقاً - خ» لطيفاً، على كنز
الدقائق، و«تعليقات» على شرح المواقف.

مصادر ترجمته:

من أعلام المدينة المنورة. في جريدة المدينة
١٣٧٨/١٢/٢٧. الأعلام ٤٨/١.

الخوئي

(١١٨٧ - ١٢٢٣ هـ / ١٧٧٣ - ١٨٠٨ م)

إبراهيم بن عبد الله بن إسماعيل الحمزي
الحسيني اليمني: فاضل، مؤرخ. نسبته إلى
حوث (بلدة بين صنعاء وصعدة) ومولده ووفاته
بصنعاء. له «نفحات العنبر - خ» ثلاث
مجلدات، في تراجم فضلاء اليمن في القرن
الثاني عشر للهجرة، و«قرة النواظر بترجمة شيخ
الإسلام عبد القادر بن أحمد بن عبد القادر».

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١٧:١ والبدر الطالع ١٩:١ وتحفة
الإخوان ٥ وفي نشر العرف ٤٢٨:١ الكلام على
«حوث». الأعلام ٥٠/١.

ابن الحاج

(٧١٣ - ٧٦٨ هـ / ١٣١٣ - ١٣٦٧ م)

إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم النميري،
أبو القاسم، المعروف بابن الحاج: أديب
أندلسي. من كبار الكتاب. ولد بغرناطة،
وارتسم في كتاب الإنشاء سنة ٧٣٤ ثم رحل إلى
المشرق فحج وعاد إلى إفريقية فخدم بعض
ملوكها ببجاية وخدم سلطان المغرب الأقصى،
وانتهى بالقول إلى الأندلس فاستعمل في
السفارة إلى الملوك وولي القضاء بالقليم بقرب
الحضرة. وركب البحر من المرة سنة ٧٦٨
رسولاً عن السلطان إلى صاحب تلمسان
السلطان أحمد بن موسى، فاستولى الفرنج على
المركب وأسروه، ففداه السلطان بمال كثير. له
شعر جيد وتصانيف منها «المساهلة والمسامحة
في تبين طرق المداعبة والممازحة» و«تنعيم

الألفية لابن مالك في النحو.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١٨٢ وهدية العارفين ١٧. الأعلام ٤٩/١.

ابن أبي الدّم

(٥٨٣ - ٦٤٢ هـ / ١١٨٧ - ١٢٤٤ م)

إبراهيم بن عبد الله بن عبد المنعم الهمداني الحموي، شهاب الدين، أبو إسحاق، المعروف بابن أبي الدم: مؤرخ يحات، من علماء الشافعية. مولده ووفاته بحماة (في سورية). تفقه ببغداد، وسمع بالقاهرة، وحدث بها وبكثير من بلاد الشام. وتولى قضاء حماة. وتوجه رسولا إلى بغداد، فمرض بالعمرة، فعاد إلى حماة فمات. من تصانيفه «كتاب التاريخ - خ» و«التاريخ المظفري - خ» جزء منه في ١٩٧ ورقة، في خزانة «بانكي فور» الرقم ٢٨٦٨ ومنه مخطوطة في خزانة الاسكندرية من الهجرة إلى سنة ٦٢٧ مبتورة الآخر، ألفه باسم المظفر أمير ميفارقين، ترجم الإيطاليون القسم المختص منه بصقلية وطبعوه. وله «تدقيق العناية في تحقيق الرواية - خ» و«أدب القاضي - خ».

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٥: ٢١٣ وكشف الظنون ١: ٤٧ و٣٠٥ وطبقات الشافعية ٥: ٤٧ وابن الوردي ١٧٥: ٢ وأدب اللغة ٣: ٨١ وصلة التكملة - خ. وتذكرة النوادر ٨٢ وانظر فهرس المخطوطات المصورة: القسم الثاني من الجزء الثاني ٣١. الأعلام ٤٩/١.

إبراهيم مفتاح

(١٣٥٩ - هـ / ١٩٤٠ - م)

إبراهيم بن عبد الله بن عمر مفتاح. ولد في جزيرة فرسان بالمملكة العربية السعودية. أتم

الأشباح في محادثة الأرواح» ورحلة سماها ؛ فيض العباب، وإجالة قذاح الآداب، في الحركة إلى قسنطينة والزاب».

مصادر ترجمته:

جذوة الاقباس ٨٧ والإحاطة: ١٩٣ ولم يذكره وفاته. الأعلام ٤٩/١.

الطالبي

(٩٧ - ١٤٥ هـ / ٧١٦ - ٧٦٣ م)

إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي ابن أبي طالب: أحد الأمراء الأشراف الشجعان. خرج بالبصرة على المنصور العباسي، فبايعه أربعة آلاف مقاتل، وخافه المنصور فتحول إلى الكوفة. وكثرت شيعة إبراهيم فاستولى على البصرة وسير الجموع إلى الأهواز وفارس وواسط وهاجم الكوفة فكانت بينه وبين جيوش المنصور وقائع هائلة، إلى أن قتله حميد بن قحطبة، قال أبو العباس الحسني: «حز رأسه وأرسل إلى أبي الدوائق، ودفن بدنه الزكي بياخمر» وكان شاعرا عالما بأخبار العرب وأيامهم وأشعارهم. وممن آزره في ثورته الإمام «أبو حنيفة» أرسل إليه أربعة آلاف درهم لم يكن عنده غيرها.

مصادر ترجمته:

الكامل لابن الأثير ٥: ٢٠٨ ومقاتل الطالبيين ٣١٥ طبعة الحلبي. والطبري ٩: ٢٤٣ ودول الإسلام للذهبي ١: ٧٤، ونسمة السحر ١/ ١٠٠ - ١١٥، والمصابيح - خ. - الأعلام ٤٩/١.

الحكري

(..... هـ / ٧٨٠ - م)

إبراهيم بن عبد الله الحكري، برهان الدين: نحوي، من أهل «الحكرة» بقرب الطائف. سكن مصر، وتولى القضاء بالمدينة، وناب بالحكم في القدس والخليل. له «شرح

النَجِيرَمِي

(..... - نحو ٣٥٥هـ / - نحو ٩٦٦م)

إبراهيم بن عبد الله بن محمد النجيرمي، أبو إسحاق: أديب، من الكتاب، نسبتة إلى نجيرم، بالبصرة أو بقرىها. كان من أصحاب الزجاج النحوي (المتوفي سنة ٣١١) ببغداد. وانتقل إلى مصر، فولى الكتابة لكافور الإخشيدي. له «إيمان العرب في الجاهلية - ط» و«الأمالي».

مصادر ترجمته:

معجم البلدان: نجيرم. والتجوم الزاهرة ٦: ٤ وبغية الوعاة ١٨١ والزهاء ١٠٤: ١ و٢١٦، ومشاهير الشعراء والأدباء ٢٤٢، الأعلام ١/ ٤٩.

إبراهيم المطرف

(١٣٦٨ - هـ / ١٩٤٨ - ٢٠٠٠م)

إبراهيم بن عبد الله المطرف، أديب من مواليد مدينة الخبر - السعودية، تلقى تعليمه الأولي بمدارس مدينة الخبر فحصل على شهادة الثانوية العامة ثم سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية والتحق بإحدى جامعاتها وحصل على درجة (الماجستير) ثم (الدكتوراه) وقام بإجراء العديد من البحوث العلمية في موضوع العلاقات الدولية وهو مجال تخصصه، يعمل حالياً «أستاذاً» مشاركاً في العلاقات الدولية وعميد شؤون الأساتذة والموظفين بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بمدينة الظهران. له من المؤلفات: «التكامل بين مراكز البحث العلمي في دول مجلس التعاون» ط. و«قضايا معاصرة في الاقتصاد والعلاقات الدولية» ط. و«خواطر في الاقتصاد والعلاقات الدولية» ط. و«وجهات نظر في الاقتصاد والسياسة» ط. و«أنظمة الحكم والشورى والمناطق» تطوير في إطار الثوابت.

دراسات تكميلية عام ١٣٨٩ هـ. عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية. وسكوتيراً لتحرير مجلة «الفيصل» ويعمل حالياً وكيلاً لمدرسة فرسان المتوسطة والثانوية. عضو في نادي جازان الأدبي.

له مشاركات في العديد من الأمسيات الشعرية والملتقيات الأدبية داخل المملكة، وقد تم اختياره لإلقاء قصيدة شعرية في الحفل الرئيسي لمهرجان الجنادرية الثامن. له: «عتاب إلى البحر» - شعر -، «أحمرار الصمت» - شعر - ١٤٠٩ هـ. «مقامات فرسانية» ١٤١٢ هـ.

مؤلفاته: فرسان: جزائر اللؤلؤ والأسماك المهاجرة. فرسان الناس والبحر والتاريخ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٤٤.

إبراهيم الغلوم

(..... - هـ / - م)

إبراهيم بن عبد الله الغلوم، أديب معاصر من أهل البحرين. له من المؤلفات: «ظواهر التجربة المسرحية في البحرين» ط. و«القصة القصيرة في الخليج العربي» ط. و«المسرح والتغير الاجتماعي في الخليج العربي» ط. و«تكوين الممثل المسرحي» ط. و«الخيول» ط. هذا وقد سبق أن عرضت له عدة مسرحيات في بعض أقطار الخليج العربي، من تلك المسرحيات: «عذابات أحمد بن ماجد» عرضت عام ١٩٩٠م. و«أريت الذي سوف يحدث» عرضت عام ١٩٩١م، وله مشاركات متعددة في الدورات العربية.

مصادر ترجمته:

مجلة العربي عدد ٤١٧ لشهر آب سنة ١٩٩٣م ص ٢٠٩. أعلام الخليج ١٣/ ٢.

محمد بن سلمان الهاجري والشيخ أحمد بن حسن الوائل والسيد أحمد بن السيد هاشم التحوي والسيد صالح بن السيد علي السويق والملا عبد الله الحسن بن إبراهيم وغيرهم .

مصادر ترجمته :

مطلع البدرين ٦١/١ .

آل عبد القادر

(١٣٤٠ - ١٣٤١ هـ / ١٩٢١ - ١٩٢٢ م)

إبراهيم بن عبد المحسن آل عبد القادر، أديب معاصر من أهل الأحساء بمدينة المبرز - السعودية، شارك في تحرير مجلة الخليج العربي عندما كانت تصدر في الأحساء، عمل كاتب عدل بمحكمة شرعية المبرز إلى حين إحالته على التقاعد .

مصادر ترجمته :

الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ١٥٩ .

أعلام الخليج ١٣/٢ .

إبراهيم عبده

(١٣٣٢ - ١٤٠٦ هـ / ١٩١٣ - ١٩٨٦ م)

من علماء الصحافة الرواد في مصر . درس في أمريكا إبان ثورة يوليو ١٩٥٢، وعقد هناك مؤتمرات متحدثاً باسم الثورة وداعياً لها . عاد بعدها إلى مصر . كتب في جريدة كوكب الشرق، ومجلة بنت النيل . سافر للعمل عدة سنوات في السعودية والكويت، ثم عاد ليؤسس دار نشر ثقافية، وتطورت هذه الدار حتى ضمت نحو ثلاثين أسنذاً جامعياً تخصصوا في إصدار الكتب والموسوعات . وحصل على العديد من الشهادات العلمية . كان أستاذاً للفن الصحفي، ودرّس تاريخ الصحافة، وهو أول عميد لمعهد التحرير والترجمة والصحافة، قبل إنشاء كلية الإعلام . كما اختارته جامعة القاهرة أستاذاً غير

وقد شارك المترجم له في العديد من الندوات والمؤتمرات العلمية، وهو عضو في جمعيات ومراكز علمية محلية وإقليمية ودولية، وقد نشر عدد من البحوث العلمية في الكثير من الدوريات والمجلات المحلية والعربية والأجنبية .

شغل العديد من الوظائف الإدارية منها : مدير إدارة الدراسات الاقتصادية والصناعية، معهد البحوث بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن وكذلك مستشاراً سياسياً ومديراً للإعلام بالأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربي ثم أميناً عاماً لغرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية .

مصادر ترجمته :

وجهات نظر في الاقتصاد والسياسة - لصاحب الترجمة . أعلام الخليج ١٣/٢ .

إبراهيم خرس

(١٢٩٦ - ١٣٥٢ هـ / ١٨٧٨ - ١٩٣٣ م)

إبراهيم بن عبد المحسن بن حسين بن محمد بن حسين آل علي بن عبد الله آل خرس الأحسايني .

عالم، فقيه، أديب، شاعر . ولد بالأحساء وتوفي فيها في أسرة كريمة ملتزمة تركت أكبر الأثر على شخصيته فبالرغم من أن بصره كف في فترة مبكرة من عمره إلا أن ذلك لم يعقه عن التحصيل العلمي فدرس شتى أنواع العلوم والمعرفة وبرع في بعض منها كالعربية والحكمة تتلمذ في بادئ الأمر على الشيخ حسن الهدار الإحسايني في المقدمات وعند عودة الشيخ موسى آل أبي خمسين من النجف انقطع إليه في الدرس والتحصيل، تتلمذ على يده ثلة من طلاب العلم ممن كان لهم أثرٌ في مجتمعهم . كالشيخ

المسرح في مصر» [يعني يعقوب رفائيل صنوع ت ١٣٣٠هـ] و«إنسان الجزيرة» ط عرض جديد لسيرة الملك عبد العزيز آل سعود.

مصادر ترجمته:

الجمهورية ع ١٢٢٨٠ (١٢/١٨ / ١٤٠٧هـ)
وع ١٩٣٤ (١٢/٢٥ / ١٤٠٦هـ)، أخبار اليوم
ع ٢١٨١ (١٢/١١ / ١٤٠٦هـ)، الأخبار ع ١٠٦٨٦
(١٢/١٢ / ١٤٠٦هـ)، تمة الأعلام ٢/ ٢٣٤.

العطار

(..... - بعد ١٣٢٦هـ / - بعد ١٩٠٨م)

إبراهيم بن عثمان بن محمد بن داود
العطار السمنودي المنصوري الأزهري: فاضل
مصري. له كتب، منها «سقىة العلوم - ط»
مجلدان منه، و«سيف أهل العدل - ط» رسالة
في الربا.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ١٨٥: ٦ والأزهرية ٣: ٥١. الأعلام
٥٠/ ١.

إبراهيم عزت

(١٣٥٨ - ١٤٠٣هـ / ١٩٣٩ - ١٩٨٣م)

داعية، خطيب، ولد في قرية من قرى
محافظة سوهاج بصعيد مصر، ونشأ نشأة طبية
في بيت مسلم كريم بين أبوين محافظين على
تعاليم الإسلام. وقد تلقى علومه في مصر حتى
حصل على درجة الماجستير في الاقتصاد.

كان والده يعمل مديراً للتعليم الصناعي
في المدينة المنورة، فكان يقضي إجازة الصيف
هناك، وكان كثير التردد على مسجد رسول
الله ﷺ والصلاة فيه، وتردد كثيراً على بيت الله
الحرام خلال تلك الفترة مؤدياً العمرة والحج. .
مما كان له الأثر الكبير في تكوين شخصيته

متفرغ بكلية الإعلام عام ١٤٠٢هـ. ثم حمل
على الثورة حملة عنيفة، فأصدر كتابه
«نفاستان»، ثم «تاريخ بلاوثائق» بعد موت
جمال عبد الناصر.

وفي الكتاب الأول تحدث عن عصر
النفاق، حيث كانوا يسمون الهزائم انتصارات،
ويعتبرون التعذيب والمعتقلات منتهى الحرية،
ويطلبون من المظلومين أن يهتفوا بحياة
العدل. . يقول في تعريفه بكتابه (في صفحة
مستقلة قبل المقدمة): «يحكي هذا الكتاب قصة
الذين نافقوا فنفقوا كما تنفق الحمير!». وقد طبع
الكتاب طبعات عديدة، وكتبت فيه الصحف
العالمية!.

له: «تطور الصحافة المصرية ١٧٩٨ -
١٩٨١» ط و«أقول للسلطان» ط و«قصة
المطبعة» ط و«من مشايخ البلد إلى مجالس
الطرايطير» و«تاريخ الطباعة والصحافة في مصر
خلال الحملة الفرنسية ١٧٩٨ - ١٨٠١» ط
و«دراسات في الصحافة الأوروبية - تاريخ
وفن» ط و«تاريخ بلا وثائق» ط و«كلمة حق
للتاريخ» ط و«جريدة الأهرام: تاريخ مصر في
خمس وسبعين سنة» ط و«سيرة من الحرمين»
و«الموسوعة الذهبية (رئاسة التحرير)»
و«الصحافة في الولايات المتحدة: نشأتها
وتطورها» ط و«الحياة الثانية» ط و«روز
اليوسف: سيرة وصحيفة» ط و«الوسواس
الخناس» ط يحكي أحداث مصر في عشرين
عاماً. و«تاريخ الوقائع المصرية ١٨٢٨ -
١٩٤٢» ط و«الديموقراطية بين شيوخ الحارة
ومجالس الطرايطير» ط و«قصة الجريدة» ط و«أبو
نظارة: إمام الصحافة الفكاهية المصورة وزعيم

المسلمة.

وتعرف خلال دراسته على جماعة الإخوان المسلمين، فأخذ منهم الشيء الكثير، وأحب دعوتهم، وتربى بينهم... وله حوالي مائتي خطبة جمعة مسجلة على أمشرطة.

وقد اختار طريقه داعياً إلى الله تعالى، فطاف أغلب بلاد العالم شرقه وغربه، يبلغ دعوة الإسلام بإخلاص وصدق، مما كان له أكبر الأثر في نفوس محبيه ودخول كثير من الناس على مختلف مذاهبهم وجنسياتهم في دين الله أفواجاً.

وقد كانت لفترة السنوات الثلاث التي قضاهما في السجن الحربي في الفترة من ٦٥ - ١٩٦٨ م ولقائه بإخوانه بين جدران «أبو زعبل» الحربي أكبر الأثر في تربيته على احتمال الأذى والصبر على مايلقى الداعية في سبيل نشر دين الله.

وكان أولاً خطيباً في مسجد صغير «مسجد المدينة» بمنطقة الدقي، ومن ثم انتقل إلى مسجد أنس بن مالك، الذي ضاق بالمصلين على سعته وتعدد طوائفه، فكان يصلي خلفه مايربو على خمسة وعشرين ألفاً في صلاة الجمعة، تضيق بهم الشوارع المحيطة بالمسجد، حيث الميدان الذي يحيط به، وخمسة شوارع تؤدي إليه!

توفي فجر الجمعة ٢١ رمضان وهو محرم بالعمرة، فصلي عليه بالمسجد الحرام، ودفن بمكة المكرمة.

مصادر ترجمته:

تمتة الأعلام ١٨/١. المجتمع ٦٣٤ع (١٤/١١/١٤٠٣هـ).

إبراهيم عزيز إبراهيم

(١٣٦٤ - ١٩٤٥هـ/..... م)

الدكتور إبراهيم عزيز إبراهيم ولد في

مدينة «راوندوز» - العراق وتخرج في كلية الآداب - قسم اللغة الكردية - جامعة بغداد ١٩٦٩ - ١٩٧٠، ثم التحق بمعهد الاستشراف التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية أواخر عام ١٩٧١، وعاد إلى الوطن بعد حصوله على شهادة الدكتوراه أواخر عام ١٩٧٥ في علم الدراسات النحوية للغة الكردية وموضوع أطروحته هو: «الجملة المعقدة في اللغة الكردية».

مصادر ترجمته:

جريدة العراق: ٢٣ - ٣ - ١٩٧٦. أعلام العراق الحديث: ٤٦/١.

إبراهيم النصيراوي

(١٣٧٦ - ١٩٥٥هـ/..... م)

إبراهيم بن علوان النصيراوي: خطيب، شاعر، فاضل. ولد في العمارة - العراق، ونشأ بها.

أكمل دراسته الإعدادية، ثم التحق بالحوزة العلمية في النجف سنة ١٣٩٩، وبعد أن أكمل مراحلها الأولى حضر درس السيد الخوئي. نظم الشعر وأبدع فيه، وله مشاركات في النوادي الأدبية والثقافية والدينية.

له: «حديث كربلاء»، «القواعد النحوية»، «أعلام الفقهاء»، «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص ٢١٣.

ابن أبي الوفاء الحسيني

(٨١٠ - ٨٨٧هـ/١٤٠٨ - ١٤٨٣م)

أبو الصفاء إبراهيم بن أبي الوفاء علي بن أبي الفضائل إبراهيم بن يوسف ابن عبد الرحيم بن علي الحسيني العراقي الشافعي، والد كما الدين أبي الوفاء محمد.

الأحذب

(١٢٤٠ - ١٣٠٨ هـ / ١٨٢٤ - ١٨٩١ م)

إبراهيم بن علي الأحذب الطرابلسي:
شاعر أديب.

ولد في طرابلس الشام، ونصب مستشاراً في الأمور الشرعية لحاكم مقاطعة الشوفين (في لبنان) سنة ١٢٦٧ هـ. ولما نشبت فتنة النصارى والدروز في لبنان سنة ١٢٧٦ عاد إلى طرابلس. وطلب إلى بيروت سنة ١٢٧٧ فجعل نائباً في المحكمة الشرعية ثم كاتباً أول فيها. وتولى تحرير جريدة «ثمرات الفنون» ثم انتخب عضواً في مجلس المعارف ببيروت، وتقلد كثيراً من الرتب السلطانية. كان سريع الخاطر ينظم القصيدة في جلسة واحدة.

من تأليفه: «فرائد اللآل في مجمع الأمثال - ط» و«كشف الأرب عن سر الأدب - ط» و«تأهيل الغرب - ط» و«فرائد الأطواق - ط» مقامات في الأخلاق، و«تسعون مقامة - خ» على نسق مقامات الحريري، و«كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان - ط» و«مجموعة - خ» اشتملت على كثير من شعره ومختارات من شعر غيره، كلها بخطه الجميل، بمكتبة الجامعة الأميركية ببيروت، رقم ١٠٤ الترقيم القديم.

وله نحو عشرين «رواية» وثلاثة دواوين شعرية أحدها «التفح المسكي - ط» ويقتر ما نظمه بشماني ألف بيت. مات في بيروت.

مصادر ترجمته:

حلية البشر - خ - وتراجم علماء طرابلس ١٢٢ وأدب اللقطة ٢٤٢: ٤ وتاريخ الصحافة ١٠١: ٢ وفيهم من يذكر ولادته سنة ١٢٤٢ هـ. الأعلام ٥٥/١.

ولد بالعراق وانتقل وهو ابن ثمان صحبة أبيه إلى ديار بكر العليا فنشأ بها ومنذ ذلك عكف على الدراسة والحفظ والأخذ عن والده وغيره من العلماء يومئذ منهم عبدالله الشيرازي في حصن كيفا، وعرضت عليه في كل من بغداد وإربل والموصل وحلب وغيرها وظائف فأبى الموافقة عليها، وكان عالماً غزير الاطلاع واسع المعرفة، اتجه في حياته إلى سلوك أهل الطريقة وذوي التصوف، وحج في سنة ٨٤٤ هـ وفي سنة ٨٥٣ ابتنى بالشام زاوية بميدان الحصا وأقام هناك مدة، وارتحل إلى القاهرة مرات فاستفاد به جماعة من أعلامها، وهو أحد العلماء الذين تعرض لهم السخاوي بالظعن !! مات بزاويته في سادس جمادى الأولى سنة ٨٨٧ هـ وله تصانيف كثيرة منها: ألطف اللطائف في ذكر بعض صفات المعارف، عمدة الطالبين إلى معرفة أركان الدين، الشفاء لصدور الصدور والدواء لداء المصدور، الفتح الرباني في شرح الدين الإيماني، منهاج السالكين إلى مقام العارفين، الرسالة القدسية في الإلهامات الأنسية - في أصول الدين والعقائد، علم الطريقة والحقيقة، تحفة الطلاب ومنحة الوهاب في الآداب بين الشيخ والأصحاب، وصية الوالد والأدب للأولاد من الصلب والقلب، ابتهاج الناسكين في طريق المحققين، لمح البرهان المفيد في شرح كلمات الشيخ رسلان في التوحيد، وديوان شعره.

مصادر ترجمته:

المصادر: الضوء ٧٥/١، شذرات الذهب ٢٤٦/٧. أعلام العرب ٢/٢٨٣.

الطرسوسي

(٧٢١-٧٥٨هـ/١٣٢١-١٣٥٧م)

إبراهيم بن علي بن أحمد بن عبد الواحد بن عبد المنعم الطرسوسي، نجم الدين: قاض مصنف. ولد ومات في دمشق، وولي قضاءها بعد والده (سنة ٧٤٦) وأفتى ودرس، وألف كتاباً منها «الإشارات في ضبط المشكلات» و«الاعلام في مصطلح الشهود والحكام» و«الاختلافات الواقعة في المصنفات» و«أنفع الوسائل - ط» يعرف بالفتاوي الطرسوسية، و«ذخيرة الناظر في الأنبياء والنظار - خ» في فقه الحنفية، و«الفوائد المنظومة» فقه، ويسمى «الفوائد البدرية - خ» و«الدرة السنية في شرح الفوائد الفقهية - خ» شرح منظومة له، في شستريتي (٣٠٨٥) و«الأنموذج من العلوم لأرباب الفهوم في أربعة وعشرين علماً - خ» في أوقاف بغداد، الرقم ٦٤٧٠ و«وفيات الأعيان من مذهب أبي حنيفة النعمان - خ» في الظاهرية (الرقم ٩٦٢٥) و«تحفة الترك فيما يجب أن يعمل في الملك - خ» في مكتبة عارف حكمت (٨٣) فقه حنفي) مصور في جامعة الرياض (الفيلم ٩٢) ٧٧ ورقة. وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤٣:١ والنجوم الزاهرة ١٠:٣٢٦ وكشف الظنون ٩٧:١ والمكتبة الأزهرية ١٠٤:٢ وسماء صاحب الجواهر المضية ٨١:١ «أحمد بن علي» قال اللكنوي في الفوائد البهية ١٠ «والأول أصح. أي إبراهيم بن علي». والكشاف لطلس ٣٣٥ ومخطوطات الرياض عن المدينة: القسم الأول ص ٣٤. الأعلام ١/٥١.

البونسي

(٥٧٣-٦٥١هـ/١١٧٧-١٢٥٣م)

إبراهيم بن علي بن أحمد الفهري، أبو إسحاق الشريشي البونسي. أديب، له اشتغال بالتراجم. من أهل شريش، من قرية «بونس». له كتب، منها «التعريف والإعلام في رجال ابن هشام» و«التبيين والتنقيح لما ورد من الغريب في كتاب الفصيح» و«كنز الكتاب» كبير وصغير.

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة، القسم الأول ٢٠٩ وفي تاج العروس ١١٣:٤ «مات سنة ٦٥٨». الأعلام ١/٥١.

تقي الدين الكفعمي

(٨٤٠-٩٠٥هـ/١٤٣٦-١٥٠٠م)

تقي الدين إبراهيم بن زين الدين علي بن بدر الدين حسن بن محمد بن صالح بن اسماعيل. الحارثي الهمداني، الكفعمي اللويزي الجبعي، العلامة الفقيه الحافظ الزاهد الأديب، من فضلاء الإمامية.

ولد بقرية كفر عيما بتاحية الشقيف، بجبل عامل، وتوفي فيها، أوائل القرن التاسع، ونشأ فيها، وروى العلم أجازة عن جماعة منهم والده زين الدين علي والسيد حسين بن مساعد الحسيني الحائري والسيد علي بن عبد الحسين بن سلطان الموسوي والشيخ زين الدين النباطي العاملي.

وكان تقي الدين محدثاً ثقة عالم فقيهاً زاهداً مشهوراً بالصلاح، واسع الاطلاع،

متضلعا في اللغة والأدب، شاعراً بارعاً. قال المقرئ: «... ما رأيت مثله في سعة الحفظ والجمع» ووجد بخط المجلسي أنه من مشاهير الفضلاء والمحدثين والصلحاء المتورعين. وكانت له مكتبة كبيرة ضمت كثيراً من الكتب الغربية المعبرة.

ويقال إنه قدم النجف وطالع في كتب الخزانة الغروية ومن تلك الكتب ألف تصانيفه الكثيرة في أنواع العلوم وغرائب الأخبار، وكان حسن الخط وقد وجد بخطه كتاب (الدروس) للشهيد فرغ منه سنة ٨٥٠هـ.

سكن تقي الدين كربلاء مدة من الزمن وأوصى أن يدفن بها في مكان أعده لنفسه اسمه (عقير) ويظهر أن السيد الأمين يرى أنه دفن في جبل عامل وذكر أنه سكن كربلاء مدة وعمل لنفسه أزجاً بها بأرض تسمى عقيراً وأوصى أن يدفن فيه ثم عاد إلى جبل عامل وتوفى فيها في قريته، وأنه عثر على قبره بعد زمن طويل بما كتب على صخرة فوق قبره فعمر وصار مزاراً يتهربك به.

صنف ٤٩ كتاباً منها: الفوائد الشريفة في شرح الصحيفة «صحيفة الإمام السجاد»، القصد الأسنى في شرح الأسماء الحسنى، نهاية الأرب في أمثال العرب، قراضة التفسير في التفسير، فروق اللغة، المنتقى في العود والرقى، الحديقة الناضرة، نور حديقة البديع ونور حديقة الربيع في شرح بعض قصائد العرب، النحلة، فرج الكرب وفرح القلب، الرسالة الواضحة في شرح سورة

الفتاححة، الكواكب الدرية، زهر الربيع في شواهد البديع، حياة الأرواح في اللطائف والأخبار والآثار، فرع منه سنة ٨٤٣، أرجوزة في مقتل الحسين وأصحابه، مقاليد الكنوز في أفعال اللغوز، رسالة في وفيات العلماء، ملحقات الدرود الواقية، اللفظ الوجيز في قراءة الكتاب العزيز، حديقة أنوار الجنان الفاخرة وحديقة أنوار الجنان الناضرة، مشكاة الأنوار، التلخيص في مسائل العويص. وغيرها.

وله فصول كثيرة مسجعة ذكر بعضها المقرئ في نفح الطيب والأمين في الأعيان. وله شعر كثير جداً.

ومن مؤلفاته أيضاً: البلد الأمين والدرع الحصين، جنة الأمان الواقية وجنة الإيمان الباقية، المعروف بـ «مصباح الكفعمي»، محاسبة النفس اللوامة وتنبية الروح النوامه، مجموع الغرائب وموضوع الرغائب، بمنزلة الكشكول وصفط الصفات في شرح دعاء السمات.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٨٠/٥. أمل الأمل ٢٨/١. إيضاح المكنون ١٩٢/١، ٣٦٩، ٣٩٩، ٤٧١، ٥٧٠. وج ٢/٦٨، ٢٠٧، ٢٢٢، ٣٩٣، ٤٣٧، ٥٤٦، ٦٨٤، ٦٩٠. تأسيس الشيعة ١٧٥. تكملة أمل الأمل ٧٥، تنقيح المقال ٢٧/١. الذريعة في أكثر مجلداته. روضات الجنات ٢٠/١. رياض العلماء ٢١/١. ريحانة الأدب ٦٦/٥. سفينة البحار ٧٧/١. الغدير ٢١١/١١. الفوائد الرضوية ٧. كتابها ي عربي جابي ٣٤، ١٣١، ٢٥٥، ٢٩٥، ٨٠٧، ٨١٧. كشف الظنون ١٩٨٢. الكنى

والعربية، وهو عضو جماعة المجددين وعضو جمعية التشكيليين العراقية، وكان يعمل مصمماً في الصحف والمجلات العراقية. التحق بالعمل الفدائي عام ١٩٧٢ وعمل في صحف المقاومة في بيروت. وانتحر عام ١٩٧٣ في بيروت.

مصادر ترجمته:

دليل الفنانين التشكيليين العراقيين - ١٩٧٤. أعلام العراق الحديث ٤٦/١.

العياشي

(١٣٢٩ - ١٤٠٠هـ / ١٩١١ - ١٩٧٩م)

إبراهيم بن علي العياشي: مؤرخ آثار. ولد في المدينة المنورة، وتعلم بها في المدارس ثم على مشايخ الحرم النبوي، ثم عكف على المطالعة في مناحي الثقافة ولا سيما تاريخ المدينة المنورة، وقام في سبيل ذلك برحلات إلى مواقعها المختلفة حتى صار مرجعاً. اشتغل في كثير من الوظائف الحكومية. من آثاره «المدينة المنورة بين الحاضر والماضي»، «في رحاب الجهاد المقدس وغزوة بدر الكبرى»، «مبضع الجراح» وكلها مطبوع. ورسم خريطة للمدينة المنورة، حدد عليها كثيراً من المواقع المهمة. وطبع خريطة للحجرة النبوية الشريفة.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات السعودية ٢٣٨/١. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٩٣/٢. إتمام الأعلام ١٧.

السباعي

(١٠٣٤ - ١١٣٨هـ / ١٦٢٤ - ١٧٢٥م)

إبراهيم بن علي بن محمد، أبو إسحاق الدرعي الشهير بالسباعي: مقريء رحالة، من الحفاظ. من أهل درعة (في المغرب) جاور بالمدينة المنورة مدة. واستقر في الزاوية

والألفاب ١١٦/٣. لغت نامه ٢٦٣/٢. معجم المصنفين ٢٤٩/٣. معجم المؤلفين ٦٥/١. نفح الطيب ٣٩٥/٤. هدية الأحباب ٢٢٧. هدية العارفين ٢٤/١. مصفى المقال ٩-١٠، نفح الطيب ٣٩٥/٤. ضوء المشكاة - خ - المجلد الأول وفيه من شعره بيتان ضمنهما نكتة مجونة، الذريعة ١١٥/٧، الأعلام ٥٣/١، معجم رجال الفكر والأدب ١٠٨٦. أعلام العرب ٢٨٩/٢.

الحُصْرِي

(..... - ٤٥٣هـ / - ١٠٦١م)

إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري أبو إسحاق الحصري: أديب نقاد. من أهل القيروان. نسبته إلى عمل الحصر. له كتاب «زهر الآداب وثمر الألباب - ط» ومختصره «نور الطرف ونور الظرف - خ» و«المصون في سر الهوى المكنون - خ» في مكتبة عارف حكمت، في المدينة (الرقم ٧٧٢) و«جمع الجواهر في الملح والنوادر - ط» وله شعر فيه رقة، وهو ابن خالة الشاعر أبي الحسن الحصري ناظم «بالبل الصب».

مصادر ترجمته:

سير النبلاء - خ - وإرشاد الأريب ٣٥٨:١ ووفيات الأعيان ١٣:١ وأورد خلافاً في تاريخ وفاته. والحلل السندية في الأخبار التونسية ٩٩ وفيه: ألف كتابه زهر الآداب سنة ٤٥٠هـ. ومذكرات الميمني - خ - . الأعلام ٥١/١.

إبراهيم علي زاير

(١٣٦٣ - ١٣٩٢هـ / ١٩٤٤ - ١٩٧٣م)

نشأ الفنان إبراهيم علي زاير مولعاً بفنه، فالتحق بمعهد الفنون الجميلة في بغداد وبعده التحق بأكاديمية الفنون الجميلة في بغداد. وشارك في معظم معارض جمعية التشكيليين وجماعة المجددين، وكتب عدة مقالات في النقد الفني في الصحف والمجلات العراقية

الشيرازي

(٣٩٣-٤٧٦هـ/١٠٠٣-١٠٨٣م)

إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزابادي الشيرازي، أبو إسحاق: العلامة المناظر. ولد في فيروزاباد (بفارس) وانتقل إلى شيراز فقرأ على علمائها. وانصرف إلى البصرة ومنها إلى بغداد (سنة ٤١٥هـ) فأتى ما بدأ به من الدرس والبحث. وظهر نبوغه في علوم الشريعة الإسلامية، فكان مرجع الطلاب ومفتي الأمة في عصره، واشتهر بقوة الحجة في الجدل والمناظرة. وبنى له الوزير نظام الملك المدرسة النظامية على شاطئ دجلة، فكان يدرس فيها ويديرها. عاش فقيراً صابراً. وكان حسن المجالسة، طلق الوجه، فصيحاً مناظراً، ينظم الشعر. وله تصانيف كثيرة، منها «التنبيه - ط» و«المهذب - ط» في الفقه، و«التبصرة - خ» في أصول الشافعية، و«طبقات الفقهاء - ط» و«اللمع - ط» في أصول الفقه، وشرحه، و«الملخص» و«المعونة» في الجدل. مات ببغداد وصلى عليه المقتدى العباسي.

مصادر ترجمته:

طبقات البكي ٣: ٨٨ ووفيات الأعيان ١: ٤ واللباب ٢: ٢٣٢. الأعلام ١/ ٥٦.

الجعبري

(٦٤٠-٧٣٢هـ/١٢٤٢-١٣٣٢م)

إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل الجعبري، أبو إسحاق: عالم بالقرآت، من فقهاء الشافعية. له نظم ونثر. ولد بقلعة جعبر (على الفرات، بين بالس والرقعة) وتعلم ببغداد

الناصرية بدرعة، يدرس ويقرئ إلى أن توفي. له «الشموس المشرقة بأسانيد المغاربة والمشاركة» ذكر فيه من لقبهم وأخذ عنهم من علماء المغرب ومصر والحرمين والشام وفيه إجازاتهم له بخطوطهم. واقتنى كتباً كثيرة وقفها على من ينتفع بها.

مصادر ترجمته:

الدرر المرصعة بأخبار أعيان درعة - خ. وفي «خلال جزولة» ٣: ٦٦ «إمام القراء في عصره أبو سالم، إبراهيم بن علي المنبوذ بالسباعي نزيل تمجروت» نقل ذلك عن مخطوط رآه ولم يسم مصنفه. وفهرس الفهارس ٢: ٤١٦ وفي وفاته سنة ١١٥٥ ولا يتفق هذا مع قوله: مات عن نحو المئة؟ ودليل مؤرخ المغرب. الطبعة الأولى ٣٧٢ والثانية ٢: ٣٣٢. الأعلام ١/ ٥٤.

القُطب المصري

(.....-٦١٨هـ/.....-١٢٢١م)

إبراهيم بن علي بن محمد السلمي، المعروف بالقُطب المصري: طبيب، مغربي الأصل، أقام مدة بمصر ورحل إلى خراسان فتلمذ للفخر الرازي، وصنف كتاباً في الطب والفلسفة، وشرح «الكليات - خ» من كتاب «القانون» لابن سينا، في شتريتي (٤١٣٣) ومنه مخطوطة في استمبول. وقتل بنيسابور لما استباحها التتار.

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ٢: ٣٠ ومعجم الأطباء ٥٨ وهدية العارفين ١: ١١ وطوبقىو ٣: ٨١٦-٨١٧. الأعلام ١/ ٥١.

ودمشق، واستقر ببلد الخليل (في فلسطين) إلى أن مات.

يقال له «شيخ الخليل» وق يعرف بابن السراج، وكنيته في بغداد «تقي الدين» وفي غيرها «برهان الدين» له نحو مئة كتاب أكثرها مختصر. منها «خلاصة الأبحاث - خ» شرح منظومة له في القراءات. و«شرح الشاطبية» المسمى «كنز المعاني شرح حرز الأماني - خ» في التجويد، منه مخطوطة، في سفر ضخمة، في خزانة الرباط، الرقم (٥١٠٧) و«نزهة البررة في القراءات العشرة» و«موعد الكرام - خ» مولد، وموجز في «علوم الحديث» و«حديقة الزهر - خ» في عدد آي السور، و«خميلة أرباب المقاصد - خ» في رسم المصحف، و«الشرعة - خ» قراءات و«عقود الجمان في تجويد القرآن - خ» ورسالة في «أسماء الرواة المذكورين في الشاطبية - خ» و«الروضة - خ» في الرسم.

مصادر ترجمته:

الأنس الجليل ٤٩٦:٢ و«غريب الزمان - خ» - البداية والنهاية ١٤: ١٦٠ والدرر الكامنة ١: ٥٠٠ وغاية النهاية ١: ٢١٠ وعلماء بغداد ١٢ وطبقات الشافعية ٨٢: ٦ وتاريخ العراق ١: ٥١٠ ومكتبة الأزهر ١: ٦٥ و٦٦ والفهرس التمهيدي. ومخطوطات الظاهرية ٢٨. الأعلام ١/ ٥٦.

إبراهيم البقاعي

(٨٠٩ - ٨٨٥ هـ / ١٤٠٦ - ١٤٨٠ م)

إبراهيم بن عمر بن حسن الرُّبَاط بن علي بن أبي بكر البقاعي، أبو الحسن برهان الدين: مؤرخ أديب. أصله من البقاع في سورية، وسكن دمشق ورحل إلى بيت المقدس

والقاهرة. ثم استقر بدمشق وتوفي بها.

له «عنوان الزمان في تراجم الشيوخ والأقربان - خ» أربع مجلدات، و«عنوان العنوان - خ» مختصر عنوان الزمان. و«أسواق الأشواق - خ» اختصر به مصارع العشاق، و«إباحة الباحة في علمي الحساب والمساحة - خ» و«أخبار الجلال في فتح البلاد - خ» و«نظم الدرر في تناسب الآيات والسور - خ» سبع مجلدات، يعرف بمناسبات البقاعي أو تفسير البقاعي، و«بذل النصيح والشفقة للتعريف بصحبة ورقة - خ» وله ديوان شعر سماه «إشعار الواعي بأشعار البقاعي» و«جواهر البحار في نظم سيرة المختار - خ» أتمه في رشيد (من بلاد مصر) في صفر سنة ٨٤٨هـ، و«الإعلام، بسن الهجرة إلى الشام - خ» رسالة، و«مصرع التصوف - ط» و«مختصر في السيرة النبوية والثلاثة الخلفاء - خ» في مكتبة عبيد، بدمشق، و«القول المفيد في أصول التجويد - خ» في الرباط، و«سر الروح - ط» اختصره من كتاب «الروح» لابن قيم الجوزية، و«مساعد النظر للإشراف على مقاصد السور - خ» في خزانة الرباط. (٢٣٩ كتاني).

مصادر ترجمته:

نظم العيان ٢٤ والبدر الطالع ١: ١٩ والضوء اللامع ١: ١٠١-١١١ وآداب اللغة ٣: ١٦٨ والمكتبة الأزهرية ١: ٢٧٩ والفهرس التمهيدي ٤١٠ و٤٦٩ فهرس المخطوطات العربية في مكتبة عبد الله بن عباس بالطائف ٣٨٦. فهرس المخطوطات المصورة بالقاهرة - رياضيات ٣/ ٥. وشذرات الذهب ٧/ ٣٣٩ والظاهرية ١٧٧ وخزانة الرباط:

طبيب. أديب. لغوي. مارس الطبابة والعلاج في طنجة. ثم ارتحل إلى فاس في المغرب واستقر فيها إلى حين وفاته.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٨٨/١. الطب والأطباء في الأندلس ٥٥/١. معجم الأطباء ٥٣. العلوم العملية - الطب ٥١. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١٥/٥.

ابن خفاجة الأندلسي

(٤٥٠ - ٥٣٣هـ / ١٠٥٨ - ١١٣٨م)

إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة الهواري الأندلسي: شاعر غزل. من الكتاب البلقاء. غلب على شعره وصف الرياض ومناظر الطبيعة. وهو من أهل جزيرة شقر من أعمال بلنسية، في شرق الأندلس. لم يتعرض لاستمache ملوك الطوائف مع تهافتهم على الأدب وأهله. له «ديوان شعر - ط».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٤ وبقيّة الملتبس ٢٠٢ وهو فيه «إبراهيم بن الفتح» ووفاته سنة ٥٣٢ ومذكرات العناني ٦٤ وهو فيه: «إبراهيم بن عبد الله» وتكملة الصلة القسم الأول ١٧٥ وفيه اسم جده «عبد الله» وصفة جزيرة الأندلس ١٠٣. الاعلام ٥٧/١.

إبراهيم فصيح الحيدري

(١٢٣٥ - ١٢٩٩هـ / ١٨١٩ - ١٨٨١م)

إبراهيم فصيح بن صبغة الله بن محمد أسعد بن عبد الله الحيدري: فلكي، أديب، مؤرخ، بغدادي المولد والوفاة، وتي القضاء في بغداد، وزار استنبول.

الأول من القسم الثاني ٢٥ وفي مذكرات السيد عبد العزيز الميمني - خ: أن في مكتبة شيخ الإسلام، بالمدينة، مسودة «تاريخ البقاعي» بخطه سنة ٨٥٥-٨٧٠، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١٧١/٣. الاعلام ٥٦/١.

الحوراني

(١٢٦٠ - ١٣٣٤هـ / ١٨٤٤ - ١٩١٦م)

إبراهيم بن عيسى بن يحيى بن يعقوب الحوراني: باحث أديب. من أهل حمص، أقام والداه مدة في حلب فولد بها، وانتقل معها إلى دمشق، وتعلم في مدرسة عيبة (بلبنان) وطلبته الكلية الأميركية (في بيروت) إليها سنة ١٢٧٨هـ. فأقام يعلم فيها تسع سنين. وتولى إنشاء «النشرة الأسبوعية» وعهدت إليه المطبعة الأميركية بتصحيح مطبوعاتها، ومات في بيروت. له رسائل تمنها «مناهج الحكماء في مذهب النشوء والارتقاء - ط» و«ضوء المشرق في علم المنطق - ط» و«الحق اليقين في الرد على مذهب دروين - ط» ومما لم يطبع «ديوان شعره» وفي بعض شعره رقة، و«مجموعة مقالاته» وهي كثيرة في مباحث مختلفة و«آيات البينات في غرائب الأرض والسماوات» وترجم عن الانكليزية كثيراً من «الروايات».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة ١١١: ٢. الاعلام ٥٧: ١.

إبراهيم الشاطبي

(..... - نحو ٥٠٦هـ / - ١١١٢م)

أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفضل بن صواب ويقال ابن صوان الحجري الشاطبي.

المتصور وعضو في نادي القضاة والحكام، ألف كتاب «كيف تتعلم اللغة الفارسية بلامعلم» بغداد ١٩٦٢ طبع مرتين، وآخر «تعليم اللغة التركية بصورة مبسطة سهلة وعلمية» بغداد ١٩٦٤، المنسأة ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٥١/١. أعلام العراق الحديث ٤٧/١.

إبراهيم الفطاني

(١٣٢٠ - ١٤١٣ هـ / ١٩٠٢ - ١٩٩٣ م)

من أعلام مكة البارزين. الفقيه، العالم، الأديب، الشاعر. كانت حياته حافلة بالدعوة ونشر العلم، وله تجربة عظيمة وتاريخية في مجال التربية والتعليم. ولد بمكة المكرمة في محلة القشاشية، وبلقه أهالي العاصمة المقدسة بفقيه مكة، فهو عالم من علمائها، عرف عنه الزهد والتقوى والورع، وتربى تربية ثقافية قوية، وكان لذلك أثره البالغ في أخلاقه وسلوكه، وهو عالم وفقيه وأديب وشاعر مثقف واسع الإطلاع. . نشأ في كتف والده، حيث حفظ القرآن الكريم، وأدخله كتاب السيد حسين المالكي، كان يأخذه دائماً معه إلى المسجد الحرام. . دخل المدرسة الهاشمية ودرس بها خمس سوات، ونال شهادتها وأجازته الكثير من المشايخ. .

درّس في المسجد الحرام وهو في زهرة شبابه، درس جميع المواد التي تلقاها لا سيما في الفقه الذي تضلّع منه، حتى صار حجة يرجع إليه الناس، وتعمق في تدريس التفسير حتى عرف أنه فقيه مفسر، وكذلك عمل مدرساً في دار الشيخ محمد علي بن حسين المالكي، وفي المعهد العلمي السعودي لمدة ثلاث سنين،

له: «كتاب في الأسطرلاب»، و«شرح تشريح الأفلاك للبهاء العاملي»، و«إمعان الألباب في الأسطرلاب»، و«إمعان النظر في الهيئة الجديدة»، و«رسالة في تطبيق الهيئة الجديدة على بعض الآيات والأخبار» ط ١٢٩٢ هـ، و«عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد» عدّة طبعات، و«نفع الرند في شرح ديوان سقط الزند»، و«شرح مقامات الحريري».

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ٩٢/١، وفي هدية العارفين ٤٢/١ أسماء كتب أخرى من تأليفه، وتاريخ علم الفلك في العراق ٢٧٢ - ٢٧٤، أعيان القرن الثالث عشر ٢٤٨، جولة في دور الكتب الأمريكية ٨٨، معجم المؤلفين العراقيين ٥١/١، الأعلام ٤٤/١، فهرس مخطوطات أوقاف بغداد ١٣١/٤، فهرس المخطوطات المصورة بمركز الوثائق بالجامعة الأردنية ٦٨/٢، مجلة لغة العرب ٣٤١/٣، تاريخ العراق ٣٣١/٣، أعيان القرن الثالث عشر لمردم بك ٤٨، مجلة كلية اللغة العربية: جامعة محمد بن سعود ٥١٠/٥، مجلة المورد: مجلد ٤، عدد ١ ص ٢٠٤، مجلد ٦ عدد ٤ ص ٣٨١، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١٤/٦.

إبراهيم فضلي

(١٣٣٠ - ١٩١٢ هـ / ١٩١٢ - ١٩٣٠ م)

ولد في بغداد ونشأ فيها، وأكمل كلية الحقوق العراقية عام ١٩٣٧ م، وعين ملحقاً في وزارة الخارجية سنة ١٩٣٧ م وتدرّج فيها حتى أصبح وزيراً مفوضاً سنة ١٩٥٧. وعمل في عدة دول منها: لبنان، إيران، أفغانستان، القاهرة، دمشق، تركيا، بومبي، لندن، باريس، طوكيو وجاكارتا» ومنها أحيل على التقاعد فأمتنهن المحاماة زهاء خمس سنين، أعيد تعيينه مدوناً قانونياً في وزارة العدل، وهو عضو في نادي

إتمام الأعلام ١٥. تمتة الأعلام ١٣/١.

إبراهيم فوزي

(..... - بعد ١٣١٦هـ / - بعد ١٨٩٨م)

إبراهيم فوزي باشا: قائد مصري، مؤرخ. من أهل القاهرة. ولد بها، وتعلم بالمدرسة الحربية في عهد الخديوي إسماعيل، وعهد إليه جوردون باشا Gordon, Charles Georger. بقيادة حملة إلى المقاطعات الاستوائية (في السودان) وعين مديراً لبحر الغزال، فمديراً للمقاطعات الاستوائية الجديدة سنة ١٨٧٧م. وعاد إلى القاهرة، فاشترك في ثورة عرابي باشا. وبعد فشلها عوقب بتجريدته من رتبته وألقابه. ثم طلبه جوردون للعمل معه في الخرطوم، فسافر، وقاتل «ال دراويش» فجرح وأسروه بعد استيلائهم على الخرطوم (سنة ١٨٨٥م) وعذبوه. وليث في سجنه ١٤ عاماً، وأنقذه الجيش المصري سنة ١٨٩٨م. وهو مؤلف كتاب «السودان بين يدي جوردون وكثرت - ط جزآن.

مصادر ترجمته:

أعلام الجيش والبحرية ١: ٧١. الأعلام ١/ ٥٧.

الرفيق القيرواني

(..... - نحو ٤٢٥هـ / - نحو ١٠٣٤م)

إبراهيم بن القاسم، أبو إسحاق، المعروف بالرفيق أو ابن الرفيق: مؤرخ أديب من أهل القيروان. كان يلي كتابة الحضرة في الدولة الصنهاجية، واستمر فيها زهاء نصف قرن. ورحل إلى مصر سنة ٣٨٨هـ يحمل هدية من باديس بن زيري إلى الحاكم، وعاد إلى وطنه فتوفي فيه على الأرجح. وصفه ابن رشيقي (صاحب العمدة) بأنه: شاعر سهل الكلام محكمه، لطيف الطبع، غلب عليه اسم الكتابة

وكذلك في تحضير البعثات، ثم نقل من التدريس إلى سلك القضاء.

ولي القضاء في عهد الملك عبد العزيز ابتداءً من المحكمة المستعجلة، ثم نقل إلى المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة في عهد الشيخ عبد الله بن دهيش، واستمر كذلك حتى أحيل إلى التقاعد. وكانت داره مرجعاً علمياً. سئل مرة عن آلة (صيد) الذباب الكهربائية ألا تشبه الحرق؟ وأنه لا ينبغي أن يحرق المخلوقات إلا الله؟ فكان رده: أنها هي دخلت هذه الآلة ولم نلقها نحن! وحتى قبل وفاته بعشر دقائق كان يؤدي واجب العلم، وكان مثلاً للزهد والوفاء والأمانة والقناعة والعفة. وكان قد أهدى مكتبته إلى جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة، وقد تميزت باحتوائها على مجموعة كبيرة من تراث الفكر الإسلامي، وجميع نواحي الثقافة والمعرفة.

ومما صدر له: نهج البردة (نظم). مكة المكرمة: ١٣٩٨هـ. و«الهمزية» نظم. «تفسير العشر الأخير من القرآن الكريم»، شرح على «رياض الصالحين» لم يتم. وله كتاب بعنوان: «نظم اصطلاحات المنهاج في حكاية الخلاف»، طبع مع شرح دقائق المنهاج/ للنووي. مكة المكرمة: ١٣٥٣هـ.

مصادر ترجمته:

بلوغ الأماني ٣٠/١. تصنيف الأسباع ١٦-١٥. معجم المطبوعات السعودية ١/ ٢٣٩. المدينة ع ٩٣٩٧ - ١٤/٨/١٤١٣هـ. العالم الإسلامي ع ١٣٠٣ (٨ - ١٤/٩/١٤١٣هـ). وله ترجمة في موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٨/٣. ومن أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٢٨. الفيصل ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩هـ). الفيصل ع ١٩٦ ص ١٣٨. المكتبات الخاصة في مكة ٤١.

نقابة المهندسين في اللاذقية بسورية، وعمل في مجال الفن التشكيلي، وحقل الأدب، كتب مقالات عديدة في صحف محلية وعربية تميزت بالظرافة، وألقى محاضرات ضاحكة في عدة محافظات سورية!

وكانت أمنيته أن يلقي محاضرة بعنوان «ظرفاء على فراش الموت» لكن الموت عاجله قبل ذلك، في ضحى يوم ٩ كانون الثاني (يناير) عن عمر جاوز السبعين عاماً.

له مجموعة قصصية بعنوان «ذكريات» طبعت في اللاذقية، وله أعمال أخرى مخطوطة.

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ٢/٢٤٣. الثقافة الأسبوعية ١٥٤ (١٤٠٥/٧/٣٠هـ)، وله ترجمة في كتاب «أعلام الأدب في لاذقية العرب» القسم الأول منه، وهو من تأليف فؤاد غريب.

إبراهيم القطان

(١٣٣٤ - ١٤٠٤هـ / ١٩١٦ - ١٩٨٤م)

قاض أديب. مولده ووفاته في عمان الأردن، دخل الأزهر، وتخرج فيه، وعمل بالقضاء ١٩٤٢ - ١٩٤٧، ومنه انتقل إلى وزارة المعارف (التربية والتعليم الآن) مفتشاً للغة العربية والتربية الإسلامية، وظل فيها إلى عام ١٩٦١ وفي العام الذي يليه عيّن قاضياً للقضاء، ووزيراً للتربية والتعليم، فمسيراً لبلاده بالمغرب فالكويت، فباكستان، فقاضياً للقضاء مرة أخرى عام ١٩٧٧ حتى وفاته، وكان من أعضاء مجعمية اللغة العربية بعمان والقاهرة. وكان دمث الخلق، طلق المحيّا. له: «عشرات المتجدد» و«تيسير التفسير».

وشارك في تأليف أكثر من ثلاثين كتاباً مدرسياً في التربية الإسلامية واللغة العربية منها

وعلم التاريخ وتأليف الأخبار وهو بذلك أحذق الناس أهد. وقال ابن خلدون (في المقدمة): ابن الرقيق، مؤرخ إفريقية والدول التي كانت بالقيروان ولم يأت من بعده إلا مقلد. ونعته ياقوت (في معجم الأدباء) بالكاتب وأورد أسماء كتبه، ومنها «تاريخ إفريقية والمغرب - ط» في تونس، و«كتاب النساء» و«نظم السلوك في مسامرة الملوك» وله «قطب السرور في وصف الأنبياء والخمور - ط» جزء منه.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١: ٢٨٧ والإعلان بالتوبيخ ١٢٢ وبروكلمان S.I.252 وخطط المقرئ ٣٧٠: والعمدة. ومقدمة ابن خلدون. وانظر ورقات ٤٣٨: ٢ - ٤٤٧ وفي هذا المصدر توسع في ترجمة الرقيق. الأعلام ١/٥٧.

الشّهاري

(..... - نحو ١١٤٣هـ / - نحو ١٧٣٠م)

إبراهيم بن القاسم بن المؤيد بالله محمد بن الإمام القاسم الحسيني الشّهاري: مؤرخ من أهل شهارة (باليمن) أنفذه المنصور بن المتوكل حاكماً على تعز فاستمر إلى أن توفي فيها. له «طبقات الزيدية» المسمى «نسمات الأسحار في طبقات رواة كتب الفقه والأخبار - خ» في مكتبة الجامع بصنعاء (٣٥٢ ورقة) ومكتبة حسين بن أحمد السياغي بصنعاء (٨٤٨ ورقة) وثالثة بها، في مكتبة الإمام يحيى حميد الدين. قال الشوكاني: لم يؤلف مثله في باب.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢٢: ١ ونبلاء اليمن ١: ٥٨ ومراجع تاريخ اليمن ٣١٨ والبعثة المصرية. الأعلام ١/٥٨.

إبراهيم قدرى

(..... - ١٤٠٥هـ / - ١٩٨٥م)

كاتب، فنان، مكتبي. عمل أميناً لمكتبة

«النصوص الأدبية» و«القواعد الوافية».

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٥ - ٢٦ / ٢٤٥ -
 ٢٤٦، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٣٢٣ -
 ٣٢٧، الدكتور عبد الهادي التازي في روكس
 العزيزي في مجلة المجلة الثقافية ٢٠: ٣٠٦ - ٣٠٧،
 الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن
 ١٠٤، دليل الإعلام والأعلام ٥٣٩، وانظر ما كتبه
 الدكتور ناصر الدين الأسد في مقدمة الجزء الرابع
 من تيسير التفسير وخاتمة. ذيل الأعلام ١٩. إتمام
 الأعلام ٦٧. مجلة مجمع اللغة العربية الأردني
 ٢٥ - ٢٦ / ٢٤٥ - ٢٤٦، ٣١ / ٢٥٣ - ٢٦١.

إبراهيم بن قيس

(..... - نحو ٤٧٥هـ / - نحو ١٠٨٢م)

إبراهيم بن قيس بن سليمان، أبو إسحاق
 الهمداني الحضرمي: من أئمة الإباضية. ولد في
 حضرموت، واستعان بالخليل بن شاذان (الإمام
 الإباضي بعمان) فأعانه بجند ومال، فاستولى
 على حضرموت باسم الخليل. وأقامه الخليل
 عاملاً عليها، وأقره الإمام راشد بن سعيد، ثم
 قلد أمر الإمامة بعد ذلك. وكان شجاعاً جلدأ
 على احتمال المشاق، له غزوات إلى الهند.
 أظهر دعوته في حياة أبيه، بعيد سنة ٤٥٠هـ.
 وكان شاعراً، له مصنفات منها «مختصر الخصال
 - ط» و«السيف النقاد - ط» ديوان شعره.

مصادر ترجمته:

الشيخ سليمان الباروني، في خاتمة كتبها لديوان
 «إبراهيم ابن قيس» وانتقدها ابن عبيد الله في بضائع
 التابوت - خ - . الأعلام ١ / ٥٨، أعلام الخليج
 ٦ / ١.

كانو

(..... - ١٤١١هـ / - ١٩٩١م)

إبراهيم كانو: من الإعلاميين المعروفين
 في البحرين منذ وقت مبكر، واشتهر فيها

بالتأليف والتمثيل المسرحي. رحل من أجل لقمة
 العيش صغيراً وكان سكرتير المدرسة الثانوية
 الوحيدة في البحرين منذ بداية الخمسينات
 ومنتصفها والتحق بالعمل في إذاعة بلاده مديعاً
 منذ أنشئت ثم كان مديراً حتى نهاية السبعينات.
 واختير مستشاراً في وزارة الإعلام.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٧. الفصيل ١٤ / ١٧٢، الرياض
 ١٠ / ١٤١١.

إبراهيم كمال

(..... - ١٣١٢هـ / - ١٨٩٥م)

ولد في مدينة الموصل - العراق، وينسب
 إلى أسرة موصلية معروفة وقد انتمى إلى الجيش
 وأسهم في القضية العربية والنهضة العراقية.
 وانتخب نائباً في مجلس النواب، وكان أحد
 أعضاء حزب الشعب الممتازين، ثم عين
 سكرتيراً دائماً لوزارة المالية، فمديراً عاماً
 للمالية، ثم مديراً عاماً للكمارك والمكوس،
 وهو أول عراقي أسند إليه هذا المنصب، وعين
 وزيراً للمالية في وزارة المدفعي الرابعة سنة
 ١٩٣٧، كما عين وزيراً للعدلية بالوكالة إضافة
 إلى وزارة المالية في الوزارة المدفعية الخامسة
 بتاريخ ٢ حزيران ١٩٤١، له من المؤلفات:
 كتاب «الديمقراطية والعرب».

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص ٨٥٥ ودليل
 الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠. أعلام العراق
 الحديث ١ / ٤٨.

إبراهيم كيلاي

(..... - ١٩١٦هـ / - ١٣٣٥م)

ولد في دمشق وتلقى تعليمه فيها ونال
 شهادة الدكتوراه في جامعة السوربون بكلية

فرنسا ط، و«أبو الطيب المتنبي» للمستعرب بلاشير ط و«الغزل عند العرب» للمستعرب ج. ك فادي (مجلدان) ط.

مصادر ترجمته:

عن معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين لعبد القادر عياش - أصدر دار الفكر بدمشق ودليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب لأديب عزت، وإسماعيل حامود، ومراجعة عبد الله أبو هيف، ومعجم كتاب سورية لأديب عزت، الموسوعة الموجزة ٢٢/٢٧١.

إبراهيم الشاهين

(١٣٦٧ - ١٩٤٧ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٠٠ م)

إبراهيم بن ماجد الشاهين، أديب كويتي حاصل على درجة (البكالوريوس) في العمارة من جامعة ولاية واشنطن بالولايات المتحدة الأميركية عام ١٩٧١ م ودرجة (الماجستير) في العمارة أيضاً من جامعة (بنسلفانيا) بالولايات المتحدة الأميركية عام ١٩٧٣ م ودرجة (الدكتوراه) في العمارة والتخطيط من جامعة (براغ - تشيكوسلوفاكيا) عام ١٩٨٥ م.

له: «التطور العمراني في الكويت» و«التطور العمراني في دول الخليج العربي» و«المختار من صفوة الصفوة...» بالإضافة إلى ذلك يمارس الفن التشكيلي.

مصادر ترجمته:

الأكليل ص ١٥٦ - ١٥٧ تأليف صالح الشايجي وصلاح السائر - صدر عام ١٩٩٨ م. أعلام الخليج ١٤/٢.

الأسواني

(..... - ٥٨١ هـ / - ١١٨٥ م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، فخر الدولة الأسواني: شاعر أديب مصري، من أهل أسوان. وهو أول من كتب الإنشاء للملك الناصر

الآداب في باريس. عمل في حفل التدريس في الثانوي والجامعي وعمل في وزارة الثقافة والإرشاد القومي مديراً للتأليف والترجمة والنشر مدة اثني عشر عاماً. رئيس تحرير مجلة الآداب الأجنبية التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري، وهو عضو في هيئة تحرير مجلة «التراث العربي».

يكتب المقالات الفكرية والأدبية والفلسفية، ويهتم بالترجمة والتحقيق في كتب التراث العربي. له: «الحجاج الحاكم والخطيب» ط و«الأدباء العشرة» ط و«الوجيز في الأدب العربي» ط و«عقبريات شامية» ط و«أدبيات من الغرب» ط و«أبو حيان التوحيدي» ط و«أدباء من الجزائر» ط و«العالم السينمائي وصلته بالثقافة والفن» ط و«محمد البزم: شارع العربية ونحوها» ط و«الأوراق» ط و«شخصيات» ط و«معروف الرصافي» ط و«أحمد الصافي النجفي - دراسة» ط كما حقق وترجم الكتب التالية: «أوج التحري عن حيثة أبي العلاء ليوسف البديعي» ط و«مشالب الوزيرين لأبي حيان التوحيدي» ط و«الصدقة والصديق لأبي حيان التوحيدي» (سبع مجلدات) ط و«البصائر والذخائر لأبي حيان التوحيدي» ط، و«الامتناع والموانسة لأبي حيان التوحيدي» (مجلدان) ط و«المقاييسات» - اختيار وتقديم وتعليق ط. و«تاريخ الأدب العربي للمستعرب ريجيس بلاشير - ٣ مجلدات» ط و«الجاحظ للمستعرب - شارل بلات» ط و«كنوك أو انتصار الطب» جول رومان ط و«توباز» مارسيل مانويل ط و«تاريخ السينما في العالم» جورج سادول - ط، و«العمال الجزائريون في

صلاح الدين ابن أيوب، ثم كتب لأخيه العادل.
مات في حلب.

مصادر ترجمته:

خبط مبارك ٧٠/٨. الاعلام ٦٢/١.

الأعلم البطليوسي

(..... - ٦٣٧هـ/..... - ١٢٤٠م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، أبو إسحاق البطليوسي، الملقب بالأعلم: فاضل، له اشتغال بالأدب. من أهل بطليوس (Badajoz) بالأندلس. له كتاب في «آداب أهل بطليوس» وشرح للإيضاح للفارسي، والجمل للزجاجي والكامل للمبرد، والأمال للقاللي. وهو غير «الأعلم» الشتمري يوسف بن سليمان. والأعلم: المشقوق الشفة.

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة، القسم الأول ٢٠٧ وسماء السيرطي في بغية الوعاة ١٨٥ «إبراهيم بن قاسم» وقال: توفي سنة ٦٤٢ وقيل ٦٤٦ وضبط بطليوس في معجم البلدان بضم الياء، وفي أزهار الرياض ١٠٢:٣ بفتح الياء وسكون الواو، ومثله بالشكل في صفة جزيرة الأندلس ٤٦. الاعلام ٦٢/١.

الطبري

(٦٣٦ - ٧٢٢هـ/١٢٣٩ - ١٣٢٢م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، أبو أحمد، رضي الدين الطبري: شيخ مكة في عصره وإمام المقام الشريف بها. من علماء الشافعية. له كتب «متها» المنتخب في علم الحديث - خ» في الأسكوريال و«فهرست» لمروياته، و«تساقيات» في الحديث، و«اختصار شرح السنة للبيهقي» قال الذهبي: حدث أزيد من خمسين سنة. وله شعر أورد صاحب العقد الثمين نماذج منه.

مصادر ترجمته:

العقد الثمين ٣: ٢٤٠-٢٤٧ ومخطوطات الأسكوريال الرقم ١٦١٥. الاعلام ٦٣/١.

إبراهيم أطفيش

(١٣٠٥ - ١٣٨٥هـ/١٨٨٨ - ١٩٦٥م)

إبراهيم (أو محمد إبراهيم) بن محمد إبراهيم بن يوسف أبو إسحاق أطفيش: أديب من علماء الإباضية. ولد في قرية بني يسجن (بوادي ميزاب في الجزائر) وقرأ الفقه والنحو والتفسير، بعد حفظ القرآن الكريم، على شيخه عمّ والده الشيخ محمد يوسف، ولازمه إلى أن توفي (سنة ١٣٣٢هـ) فانتقل إلى تونس وحضر دروساً في جامع الزيتونة. وشارك في الحركة الوطنية فأبعده الفرنسيون، فتوجه إلى القاهرة، فأبعده (١٣٤١هـ - ١٩٢٣م) فأنشأ مجلة «المنهاج» ونشر كتباً علمية لبعض أعلام الإباضية. وصنف كتاب «الدعاية إلى سبيل المؤمنين - ط» وشرع في كتابة «تاريخ الإباضية» وعاجلته المنية قبل إتمامه. وعمل في دار الكتب المصرية، فشارك في تحقيق بعض مطبوعاتها الكبيرة كتفسير القرطبي وأجزاء من «نهاية الأرب». ورجع إلى السياسة فكان ممثلاً لدولة إمامة عثمان في جامعة الدول العربية، ورئيساً لوفدها في هيئة الأمم المتحدة (دورة ١٩٦٠) وأسس أول مكتب سياسي لدولة إمامة عمان في القاهرة سنة ١٣٧٥هـ (١٩٥٦م) وشهد بعض المؤتمرات الإسلامية في القدس وبغداد. وكان مرجعاً للفتوى في المذهب الإباضي عند المشاركة والمغاربة. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

انظر «نموذج من الأعمال الخيرية» ص ٨٨، ١٠٦. الاعلام ٧٣/١.

ابن أبي عون

(..... - ٣٢٢هـ/..... - ٩٣٤م)

إبراهيم بن محمد بن أبي عون أحمد بن المنجم، أبو إسحاق: أديب، من أشيع

ومحمد بن إسماعيل الأمير (١١٨٢) وآخرون.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢٨:١ والدر الطالع ٤٢٢:١ وفيه اسم كتابه في التفسير: «مفاتيح الرضوان في تفسير القرآن بالقرآن» ونيل الحسينين ٩٥ - ٩٨. الاعلام ٧٠/١.

الأكرمي

(..... - ١٠٤٧هـ / - ١٦٣٧م)

إبراهيم بن محمد الأكرمي الصالحي: شاعر، له اشتغال بالأدب، حسن المحاضرة. من أهل الصالحية بدمشق. له ديوان شعر سماه «مقام إبراهيم في الشعر والتنظيم».

مصادر ترجمته:

نفحة الريحانة - خ - وخلاصة الأثر ٣٩:١. الاعلام ٦٧/١.

ابن دُقماق

(٧٥٠ - ٨٠٩هـ / ١٣٤٩ - ١٤٠٧م)

إبراهيم بن محمد بن أيدير بن دقماق القاهري، صارم الدين: مؤرخ الديار المصرية في وقته. كتب نحو مئتي سفر في التاريخ، من تأليفه ومتقوله. وكان معروفاً بالإنصاف في تواريخه، موصوفاً بحسن العشرة والميل إلى الفكاهة والبعد عن الوقعة في الناس، كاتباً مجيداً، عارفاً بالأدب والفقه، غزير الإطلاع، غير أنه كان قليل الإحاطة بالعربية وربما وقع له شيء من اللحن في كتابته. من تصانيفه «نظم الجمال - خ» في طبقات الحنفية، ثلاث مجلدات. امتحن بسببها، و«نزهة الأنام في تاريخ الإسلام - خ» بعضه، و«الانتصار لواسطة عقد الأمصار» في تاريخ مصر (طبع منه جزآن: الرابع والخامس) و«الجواهر الثمين في سير الخلفاء والسلاطين - خ» انتهى فيه إلى حوادث سنة ٧٩٧هـ. و«ترجمان الزمان في تراجم

السلمغاني وثقاته ببغداد. له كتاب «النواحي» في أخبار البلدان، و«الجوابات المسكنة - خ» باسم «الأجوبة المسكنة» في جامعة الرياض (٢٤٩ص). و«التشبهات - ط» و«الدواوين» و«الرسائل» و«بيت مال السرور» قتله الرازي العباسي صلباً مع السلمغاني، بعد أن عرض عليه أن يتبرأ من السلمغاني ولم يفعل.

مصادر ترجمته:

مخطوطات جامعة الرياض ١٤١/٥. الاعلام ٦٠/١. إرشاد الأريب ٢٩٦:١ وفهرست ابن النديم: الفن الثالث من المقالة الثالثة، وسماه «إبراهيم بن أبي عون أحمد» وتابعه صاحب هدية العارفين ٥:١. وانظر الوافي بالوفيات ١٠٨:٤ في ترجمة السلمغاني، ودراسات في الأدب العربي ١٢١ - ١٢٧. الاعلام ٦١/١.

الأمير

(١١٤١ - ١٣١٣هـ / ١٧٢٩ - ١٧٩٩م)

إبراهيم بن محمد بن إسماعيل الحمزي الحسني الهاشمي المعروف بالأمير: واعظ، مفسر، من متصوفي الزيدية، نعتة صاحب نيل الوطر بعالم الدنيا وحافظها وخطيب الأمة وواعظها. ولد وتعلم في صنعاء، ودعا إلى اتباع السنة زاجراً عن الطريقة المذهبية. ورحل إلى مكة مرات ثم استقر إلى أن توفي فيها. من كتبه «فتح الرحمن في تفسير القرآن بالقرآن» كتب منه مجلداً ضخماً، و«فتح المتعال الفارق بين أهل الهدى والضلال» و«مجموع» ذكر فيه مؤلفات والده وشيوخه وتلاميذه وتراجم بعض معاصريه. وله شعر فيه جودة وهو من «بيت الأمير» بصنعاء، نسبتهم إلى جدهم يحيى بن حمزة بن سليمان الحسني المتوفى سنة ٦٣٦هـ، وكان «أميراً» مجاهداً، فعرف نسله ببيت الأمير، ومنهم علي بن إبراهيم الأمير (١٢١٩)

ابن زقاعة

(٧٢٤-٨١٦هـ/١٣٢٣-١٤١٤م)

إبراهيم بن محمد بن بهادر بن أحمد، أبو إسحاق، برهان الدين القرشي النوفلي الغزي المعروف بابن زقاعة ويقال ابن سقاعة: إنسان عجيب. من أهل غزة. بدأ خياطاً، وقرأ على شيوخ بلده ونظم كثيراً مما يسميه بعض الناس شعراً. وتفرّد في معرفة الأعشاب ومنافع النبات فكان يصف أشياء منها للأطباء كالأطباء، ويستزق بالعقاقير. وترهد وساح في طلب الأعشاب. وكان يستحضر كثيراً من الحكايات و«الماجريات» كما يقول السخاوي. وخدع به بعض العلماء فتعته بشيخ الطريقة والحقيقة! ومما نظم قصيدة تائية في «صفة الأرض وما احتوت عليه» ٧٧٧٠ بيتاً، وشاعت عنه مخاريق وشعبذة. وفي الصوفية من قال إنه يعرف الحرف والإسم الأعظم وينفق من الغيب! وألف رسائل، منها «دوحة الورد في معرفة الترد» و«تعريف التعجيم في حرف الجيم» و«لوامع الأنوار في سيرة الأبرار» وكتاب «الوجود - خ» بخطه في معهد المخطوطات، وهو منظومات له في الفك والجيال والأنهار إلخ... ولعله «ديوان شعره» وفي جامعة الرياض «ديوان ابن زقاعة - خ» الفيلم ٤٨ عن مكتبة عارف حكمت (الرقم ٢٣٢ أدب) وكان له حظ وافر عند ملوك مصر، يجلسونه فوق قضاة القضاة. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الضوء ١: ١٣٠ والنجوم ١٤: ١٢٥ وشذرات ١١٥/٧ وفهرس المخطوطات المصورة ٥١٣-٤٥٢: ١ ومخطوطات الرياض، عن المدينة، القسم الأول، ص ٧٥. الاعلام ١/ ٦٥.

الأعيان - خ» الجزء الثالث عشر منه، بخطه. وولي في آخر عمره إمرة دمياط فأقام فيها قليلاً فلم تطب له فعاد إلى القاهرة فتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١: ١٤٥ والفهرس التمهيدي ٣٨٠ و٤٤٢ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٦٠ وتاج التراجم - خ - وآداب اللغة ٣: ١٧٤ وفي الإعلان بالتوبيخ ١٥٢ «تصانيف مفيدة ولكنه عامي العبارة» وفهرس المخطوطات المصورة: القسم الثاني من الجزء الثاني ٣٩. الاعلام ١/ ٦٤.

التاكشتي

(١٠٦٨-١١٣٦هـ/١٦٥٨-١٧٢٣م)

إبراهيم بن محمد، أبو إسحاق الظريفي، التاكشتي: صوفي أديب من أهل تاكشت في المغرب. ولد بها، وتوفي بمصر عائداً من الحج ونُقل إلى بلدته فدفن فيها. له كتب، منها «تحفة الحبيب» في نظم المغنسي. ذكره المختار السوسي. وقال الحضيكي: وله حواش وطرر وتنبهات على مختصر خليل عجيبة.

مصادر ترجمته:

المعول ٨: ٦٤ - ٧٠ ومناقب الحضيكي ١: ١٣٢. الاعلام ١/ ٦٩.

ابن المعتمد

(٨٤٣-٩٠٢هـ/١٤٤٠-١٤٩٧م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم القرشي، برهان الدين، ابن المعتمد: مؤرخ، من فضلاء الشافعية، من أهل دمشق. حج وجاور سنة ٨٨٢هـ، ومات بدمشق. له «مفاكهة الخلان» تاريخ، و«ذيل على طبقات الشافعية» للسبكي.

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ١: ١٠٠ وشذرات الذهب ٨: ١٣. الاعلام ١: ٦٥.

ابن شَنْظِير

(....-٤٠٢هـ/....-١٠١١م)

إبراهيم بن محمد بن الحسين الأموي، أبو إسحاق، ابن شَنْظِير: مؤرخ أندلسي، من فقهاء المالكية بطليلة. له: «تاريخ رجال الأندلس» واختصر «المدونة» و«المستخرجة» في الفقه.

مصادر ترجمته:

الصلة لابن بشكوال ٩٨ وهدية العارفين ١: ٧.
الأعلام ٦١/١.

إبراهيم محمد الخباز

(....-١٣٣٢هـ/....-١٩١٣م)

الملا إبراهيم بن محمد الخباز، من أهالي محلة المهديّة في بغداد، كان طالباً للعلم في جامع مرجان، وكان حسن الخط ويجيده إجادّة تامّة ويمتته، ومن آثاره الخطية كتاب «الروض النضر في تراجم أدباء العصر» للعمري، من مخطوطات مكتبة الأب انتسّاس الكرملّي المحفوظة في مكتبة الآثار العراقية، توفي سنة ١٣١٢هـ - ١٩١٣م ودفن في مقبرة الشيخ عمر السهروردي.

مصادر ترجمته:

البغداديون. أخبارهم ومجالسهم: إبراهيم الدروبي: ص ٢٧٩. أعلام العراق الحديث ١/ ٥٠.

إبراهيم الدافوقي

(١٣٥٣ -هـ/١٩٣٤ -م)

الدكتور إبراهيم محمد خضر الدافوقي ولد في مدينة دافوق التابعة لمحافظة (التأميم) - العراق. تخرج في كلية الحقوق العراقية وحصل على دكتوراه في قانون الإعلام من جامعة (أنقرة - تركيا)، عين رئيساً لقسم الإعلام في كلية الآداب بجامعة بغداد. عضو في اتحاد الأدباء العراقيين. حضر أكثر من ٥٠ مؤتمراً

إعلامياً عربياً وعالمياً كالمؤتمر العالمي للدعاية الاقتصادية ببوغسلافيا. له أفكار ومنطلقات في نظرية الإعلام الحديثة. وله أكثر من عشرين كتاباً في مختلف حقول المعرفة. أكثرها مترجم إلى العربية من لغات أخرى. أشهر كتبه المطبوعة: «قانون الإعلام» نظرية جديدة في الدراسات الإعلامية و«الأنظمة الإعلامية»، أشاد بكتبه الكاتب التركي (إلهان سلجوق).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨/١.

إبراهيم الخليفة

(١٢٦٧ - ١٣٥٢هـ/١٨٥٠ - ١٩٣٣م)

إبراهيم بن محمد بن خليفة بن سلمان بن أحمد الفاتح بن محمد بن خليفة العتيبي الغزي. أمير، أديب، شاعر. ولد في مدينة المحرق، ونشأ بها، ينتهي إلى العائلة المالكة في البحرين، درس الفقه واللغة العربية، وشيئاً من الحساب على بعض المشايخ في المدارس الدينية التي كانت منتشرة في البحرين آنذاك.

في عام ١٨٨٥ زار الشيخ إبراهيم مكة المكرمة وجلس إلى بعض علمائها وأخذ عنهم بعض علوم الفقه واللغة، وفي العام الذي تلى زار عدن، وزار بعض الثغور والمدن في الجزيرة العربية وتعرف على علمائها وشعرائها. وفي عام ١٨٨٦ عاد إلى البحرين وألقى عصي الترحال بها. في عام ١٩١٩ عين نائباً لرئيس مجلس المعارف في البحرين، وكان له التصاق وثيق بأقطاب الحركة الوطنية في العشرينات، ومشاركة في الكفاح الثقافي والاجتماعي في سبيل نشر العلم، وشعره كلاسيكي، ومن العوامل التي نهضت عليها الحركة الأدبية

العلماء وأمرأه وقادة الجيش السوري. وله عناية بالأدب والفقه. له العديد من المصنفات العسكرية المتعلقة بالطبوغرافيا. توفي يوم الثلاثاء ١٩ تموز.

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٦،
تمة الأعلام ١/٢٠.

ابن الإفيلي

(٣٥٢ - ٤٤١ هـ / ٩٦٣ - ١٠٥٠ م)

إبراهيم بن محمد بن زكريا الزهري، من بني سعد بن أبي وقاص، أبو القاسم ابن الإفيلي: وزير أندلسي من أئمة اللغة والأدب. ولد ومات بقرطبة. استوزره المستكفي بالله (الأموي) له كتب منها «شرح معاني المتنبي - خ» الجزء الأول منه في خزنة الرباط (٤٣٧ د) ورأى ابن حزم نسخة كاملة منه واستحسنه.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١٢:١ وفيه: نسبت إلى «الإفيل» وهي قرية بالشام أصله منها. وبغية الملمس ١٩٩ والصلة ٩٣ وفيه: نسبته إلى «أنفيل» من قرى الشام. وإنباء الرواة ١: ١٨٣ وفي بغية الوعاة ١٨٦ «اتهم في دينه مع جملة الأطباء أيام هشام المرواني فسجن ثم أطلق». الأعلام ١/٦٢.

إبراهيم بن محمد الثقفي

(..... هـ / - ٨٩٧ م)

إبراهيم بن محمد بن سعيد بن هلال بن عاصم بن سعد بن مسعود، أبو إسحاق الثقفي، مؤرخ فقيه، كوفي الأصل، يعتبر من عظماء علماء القرن الثالث، وسعد بن مسعود عم المختار، ولاه الإمام علي بن أبي طالب على المدائن.

انتقل أبو إسحاق من الكوفة إلى أصفهان، وذكر المؤرخون وعلماء الرجال أن سبب خروجه من الكوفة: أنه ألف كتاباً أسماه «كتاب المعرفة»

المعاصرة في البحرين. كتب عنه: مبارك الخاطر «نابغة البحرين» له: ديوان شعر قام بتحقيقه محمد جابر الأنصاري و«المجموعة الكاملة لأثار الشيخ إبراهيم - ط».

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص ١٥، شعراء البحرين العموديون ص ٢٥، مطلع البدرين ١/٧٣، أعلام الخليج ١/٨.

إبراهيم الجزائري التستري

(١٢٩٢ - ١٣٧٥ هـ / ١٨٧٥ - ١٩٥٥ م)

إبراهيم بن السيد محمد بن عبد الكريم بن محمد علي بن عبد السلام الجزائري التستري المحمدي. عالم، أديب، شاعر. ولد في تستر وأخذ الأوليات والسطوح وواصل دراسته وسافر لتكميلها إلى طهران، وإصفهان ومشهد. ومن ثم إلى النجف، وتلمذ على السيد محمد كاظم اليزدي. والأخوند الخراساني. وبلغ مرتبة الاجتهاد، ثم عاد إلى مدينة الأهواز، واشتغل بالدعوة والإرشاد والإمامة والخطابة وتهذيب النفس والإصلاح حتى وفاته.

له: ديوان شعر باللغتين العربية والفارسية. رباعيات في شتى المواضيع.

مصادر ترجمته:

شجرة مباركة ٣٣٩، معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٣٣.

إبراهيم القصابي

(١٣١١ - ١٤٠٣ هـ / ١٨٩٤ - ١٩٨٣ م)

إبراهيم محمد رشيد القصابي قائد عسكري، من أعيان دمشق. يعرف بقصّاب حسن. أصله من الموصل، مولده ونشأته ووفاته في دمشق. من قواد الجيش السوري برتبة عقيد، عضو رابطة المحاربين القدماء في دمشق. رئيس معهد العلوم الإسلامية بباب الجابية بدمشق. وهو عميد أسرته، وجد لبيت كبير من

العهد السعودي، ثم تقلد في حياته عدة مناصب منها:

مديراً للمعهد العلمي السعودي بمكة.
وكيلاً لإدارة الدعاوي والحج بمكة المكرمة.
وكيلاً معاوناً لإمارة الظهران حتى عام ١٣٦٦ هـ.
أول مدير لإذاعة المملكة بمكة المكرمة حتى عام ١٣٧٥ هـ.
مستشاراً لوزارة المالية. مديراً
للمكتب السعودي بالقاهرة. مدير إدارة الثقافة
الإسلامية برابطة العالم الإسلامي، وكان هذا
آخر عمل تولاه.

أما نشاطه العلمي، فبالإضافة إلى تخرج
العديد من الطلبة الذين يحتلون مناصب كبرى
على يديه، طبع له: «طريق السلام وقواعد
الإسلام» و«العهد والميثاق في الإسلام»
و«النظافة والنظام في الإسلام» و«الرياضة
والرحلة في الإسلام» و«أقوال المذاهب المختارة
في الحج والعمرة والزيارة» و«صحائف خالدة
عن جلالة الملك عبد العزيز» و«صحائف خالدة
عن سعود بن عبد العزيز» و«رجال بأنفسهم»
و«تحقيق كتاب (عمدة الفقه الحنبلي) لابن
قدامة» و«اجتماع الجيوش الإسلامية على غزو
المعظلة والجهمية»، وذلك بالمشاركة مع الشيخ
عبد الله بن حسن. و«تذكار الولاء
والإخلاص». و«الحركة العلمية» و«حقوق
الإنسان كما نص عليها القرآن» و«المملكة
العربية السعودية الحديثة» محاضرتان.

مصادر ترجمته:

القيصل ٩٠ (ذو الحجة ١٤٠٤ هـ، معجم
المطبوعات العربية: المملكة العربية
السعودية ٢٢٩ - ٢٣١، عرفت هؤلاء ١/ ١١٠،
ووردت ولادته في معجم الكتاب والمؤلفين
السعوديين: ١٣١٨ هـ. نعمة الأعلام ٢٠.

في المثالب والمناقب، ولما علم به الكوفيون
استعظموه وأشاروا عليه بأن يعدل عنه
ولا يخرج، ولكنه لم يعر إشارتهم عليه أذناً
صاغية، وأصر على روايته وقراءته، فانتقل إلى
أصفهان، وروى كتابه فيها، ثقة منه بصحة
ما رواه، وبعد دخوله أصفهان وقد عليه جماعة
من القميين وسألوه الانتقال إلى قم فأبى.

قال ياقوت: «وكان جباراً من مشهوري
الإمامية»، ومصنفاته كثيرة زادت على
الخمسين، وتوفي سنة ٢٨٣ هـ و٢٨٠ هـ
بأصفهان، ومن مصنفاته: كتب: في «الجمال»
و«صفين» و«الحكمين» و«النهران» و«الإمامة»،
وكتب في «مقاتل الأئمة» وغيرهم، وكتب في:
أخبار عمر وعثمان والمختار وابن الزبير ويزيد،
وله: «كتاب المعرفة»، «كتاب الجامع الكبير في
الفقه»، «كتاب فضل الكوفة ومن نزلها من
الصحابة»، «كتاب المبتدأ»، «رسائل الإمام
علي»، «من قتل من آل محمد»، «كتاب
التفسير».

مصادر ترجمته:

النجاشي ١٢، الطوسي ٤، معجم الأدباء ١/ ٢٩٤،
ولسان الميزان ١/ ١٠٣، ومنهج المقال ٢٦،
وروضات الجنات ٣، وتأسيس الشبهة ٢٤١،
وأعلام العرب ١/ ١٣٤ - ١٣٥.

إبراهيم محمد الشوري

(١٣٢٢ - ١٤٠٤ هـ / ١٩٠٤ - ١٩٨٤ م)

الإداري، التربوي، الكاتب. نشأ
بالقاهرة، تخرج في مدرستي القضاء الشرعي
ودار العلوم العليا، واشتغل بالتدريس. ثم
انتدب من الحكومة المصرية مقتشاً بالمعارف
السعودية سنة ١٣٤٦ هـ، وبعد أول مصري أوفدته
وزارة المعارف المصرية للتدريس بالحجاز في

الشيباني

(٢٢٣- ٢٩٨هـ/ ٨٣٨- ٩١١م)

إبراهيم بن محمد الشيباني، أبو اليسر، ويعرف بالرياضي الكاتب: أديب، أصله من بغداد، واستقر في القيروان فترأس ديوان الإنشاء لبني الأغلب ثم للفاطميين إلى أن توفي. من كتبه «سراج الهدى» في معاني القرآن وإعرابه، و«مسند» في الحديث، و«قطب الأدب» و«لقط المرجان» في الأدب.

مصادر ترجمته:

صدور الأفاقة - خ. الأعلام ٦٠/١.

الشطرنجي

(.... - نحو ٣٣٠هـ/.... - نحو ٩٤٢م)

إبراهيم بن محمد بن صالح البغدادي الشطرنجي أبو إسحاق، ويعرف بابن الاقليدسي: فاضل، من أهل بغداد. له مجموع في «منصوبات الشطرنج» وكان من الحذاق بها.

مصادر ترجمته:

فهرست ابن التديم: الفن الثالث من المقالة الثالثة وهذبة العارفين ٦١: ٦١. الأعلام ٦١/١.

إبراهيم الوائلي

(١٣٣٤- ١٤٠٨هـ/ ١٩١٤- ١٩٨٨م)

إبراهيم بن محمد بن عبد الحسين حرج الوائلي. أديب، شاعر، ناقد. ولد في جزيرة الصقر من ريف البصرة، العراق، ونشأ بها على والده، ثم انتقل إلى النجف بصحبة أسرته، ونشأ بها نشأة علمية، وتتلذذ على والده في المنطق والفقه والنحو والبلاغة وفتوق الشعر، وكانت أول قصيدة نظمها في الرابعة عشر من عمره.

وفي أواسط الثلاثينات انتمى إلى (جمعية الرابطة الأدبية) النجف وهي تضم خيرة شعراء المدرسة النجفية فأذ يناقش ويحاجج في مضامين

الشعر الاجتماعي. ونشر في هذه الأثناء أصفى شعره الوطني في الصحف العراقية والعربية، ولشهرته الأدبية كافأته وزارة المعارف بتعيينه مدرساً في إحدى ثانويات بغداد بشهادته الأهلية عام ١٩٤٠. وفي عام ١٩٤٥ سافر إلى القاهرة لمواصلة دراسته في كلية العلوم فحصل على شهادة الليسانس في الآداب سنة ١٩٤٩ وشهادة الماجستير/ سنة ١٩٥٥، وقدم أطروحته للدكتوراه سنة ١٩٥٦ ولم ينلها لأسباب سياسية.

له أكثر من عشرة كتب في الشعر ونقده وفي الدراسات الأدبية، اشتهر منها: «ثورة العشرين في الشعر العراقي - ط» و«الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر - ط» و«الشعر العراقي وحرب طرابلس - ط» و«الشعر العراقي في القرن التاسع عشر ومترلته من الشعر في مصر والشام - ط» و«اضطراب الكلم عن الزهاوي - ط» و«لغة الشعر العراقي في القرن التاسع عشر - ط» و«من لقيط الأيادي إلى اليازجي» ديوان شعر ١- ط. «الزهاوي وعصر السلطان عبد الحميد» و«الثورة العراقية» و«الرحلون» و«الزهاوي في شعره السياسي» و«لهجة الريف في البصرة وعلاقتها باللغة الفصحى».

توفي في ٢٧ شعبان ببغداد.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ١٥١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٥٦، دائرة المعارف العراقية للجندى ٢٧، مشهد الإمام ٣/ ٩٥، عالم الكتب مع ٩ ع ٤/ ربيع الآخر ١٤٠٩هـ (رسالة العراق الثقافية) النجف الأشرف قديماً وحديثاً ٢/ ١١٧، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٣/ ١٣١٥، أعلام العراق الحديث ١/ ٥١، معجم الشعراء العراقيين ٢٦، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠، المنتخب في أعلام الفكر والأدب ١٥، ثمة الأعلام ١/ ٢١.

إتمام الأعلام ١٨، ذيل الأعلام ١٩/٢.

إبراهيم عبد القادر المازني

(١٣٠٨ - ١٣٦٨ هـ / ١٨٩٠ - ١٩٤٩ م)

إبراهيم بن محمد بن عبد القادر المازني: أديب مجدد، من كبار الكتاب. امتاز بأسلوب حلو الدباجة، تمضي فيه النكتة ضاحكة من نفسها، وتقسو فيه الجملة صاخبة عاتبة. نسبته إلى «كوم مازن» من المنوفية بمصر، ومولده ووفاته بالقاهرة. تخرج بمدرسة المعلمين، وعانى التدريس، ثم الصحافة وكان من أبرع الناس في الترجمة عن الانكليزية. ونظم الشعر، وله فيه معان مبتكرة اقتبس بعضها من أدب الغرب، ثم رأى الانطلاق من قيود الأوزان والقوافي فانصرف إلى النثر. وقرأ كثيراً من أدب العربية والانكليزية وكان جليداً على المطالعة، حفظ في صباه «الكامل للمبرد» غيباً، وكان ذلك سر الغنى في لغته. ورأى الكتاب يتخيرون لتعابيرهم ما يسمونه «أشرف الألفاظ»، فيسمون به عن مستوى فهم الأكثرين، فخالفهم إلى تخير الفصح مما لا كته السنة العامة، فأتى بالبين المشرق من السهل الممتنع. وعمل في جريدة «الأخبار» مع أمين الرافعي، و«البلاغ» مع عبد القادر حمزة، وكتب في صحف يومية أخرى، وأصدر مجلة «الأسبوع» مدة قصيرة، وملا المجلات الشهرية والأسبوعية المصرية بفيض من مقالاته لا يفيض. وعاش عيشة «الفيلسوف» مرحاً، زاهداً بالمظاهر وكان من أرق الناس عشرة ومن أسلسهم في صداقته قياداً، يبدو متواضعاً متضائلاً - وفي جسمه شيء من هذا - وفي قرارة نفسه أشد الاعتزاز بها والعرفان لقدرها. يعزج ولا يمس كرامة بجليسه، مخافة

أن تمس كرامته، ويتناول نقائص المجتمع بالنقد، فإذا أورد مثلاً جعل نفسه ذلك لمثل، فاستسيع منه ما يُستنكر من غيره. وهو من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق ومجمع اللغة العربية بالقاهرة. وله كتب، منها «حصاد الهشيم - ط» مقالات و«إبراهيم الكاتب - ط»، جزآن، قصة، و«قبض الريح - ط» و«صندوق الدنيا - ط» و«ديوان شعر - ط» جزآن صغيران، و«رحلة الحجاز - ط» و«بشار بن برد - ط» و«ميدو وشركاه - ط» قصة، و«ثلاثة رجال وامرأة - ط» و«غريزة المرأة - ط» و«ع الماشي - ط» و«شعر حافظ - ط» في نقده، و«الشعر، غاياته ووسائله - ط» رسالة، وترجم عن الانكليزية «مختارات من القصص الانكليزي - ط» و«الكتاب الابيض الانكليزي - ط» وللدكتوراة نعمات أحمد فؤاد - كتاب «أدب المازني - ط».

مصادر ترجمته:

مجلة الحرية - بغداد - نيسان ١٩٢٥ وله ترجمة بقلمه في شعراء العصر ١٢/١-٤٤ وأسماء بعض كتبه في مخيم المطبوعات ٢: ١٦٠٨ وفي نماذج بشرية للدكتور محمد مندور ص ٧٦ وملامح وغصون لمحمود تيمور، ص ١٠٤ كلمات منه. الاعلام ١/٧٢.

إبراهيم بن محمد أبو عباة

(١٣٧٠ - ١٣٧٠ هـ / ١٩٥٠ - ١٩٥٠ م)

الدكتور إبراهيم بن محمد بن عبد الله. ولد في شقراء من مدن نجد، المملكة العربية السعودية. درس مراحل دراسته الأولى في شقراء، ثم التحق بكلية اللغة العربية بالرياض وتخرج فيها ١٣٩٣ هـ ثم حصل على الماجستير في النحو ١٤٠٢ هـ، ثم الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى ١٤٠٥ هـ. عين معيداً في كلية

العثمانية. خلف كتباً عديدة منها: «بلوغ الأرب في ترجمة الشيخ رجب» بيروت ١٣٣٠هـ و«اللمعات الفريدة في المسائل المفيدة» و«داعي الرشاد إلى سبيل الاتحاد» بغداد ١٣٤٩هـ و«الفلسفة الإسلامية في إثبات الحقانية» ١٣٥٠هـ وغيرها، وكان شيخ الطريقة الرفاعية ببغداد، توفي عام ١٣٦٥هـ.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ١/ ١١٠ والأعلام ١/ ٦٧، معجم المؤلفين ١/ ٤٣، اعلام العراق الحديث ١/ ٥٠، اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢.

الحسيني

(..... - بعد ١٢٨٠هـ / - بعد ١٨٦٣م)

إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن إسماعيل الحسيني الحسيني: باحث في الكلام له «شمس المعالي - خ» شرح لمنظومة بدء الأمالي، في التوحيد، بخطه قرغ منه سنة ١٢٨٠.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٣: ٢٧٠. الأعلام ١/ ٧١.

ابن مفلح

(٨١٦ - ٨٨٤هـ / ١٤١٣ - ١٤٧٩م)

إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن محمد ابن مفلح، أبو إسحاق، برهان الدين: مؤرخ، من قضاة الحنابلة. مولده ووفاته في دمشق. وولي قضاءها سنة ٨٥١ وعين لقضاء الديار المصرية سنة ٨٧٦ فلم يذهب. من محاسنه إخماد الفتن التي كانت تقع بين فقهاء الحنابلة وغيرهم في دمشق، ولم يكن يتعصب لأحد. باشر القضاء في الديار الشامية نيابة واستقلالاً أكثر من أربعين سنة. من كتبه «المقصد الأرشد في ذكر أصحاب الإمام أحمد - خ» و«المبدع بشرح المقنع» فقه، أربعة مجلدات، طبع الأول منها، و«مراقبة الوصول إلى علم الأصول».

اللغة العربية ثم تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس حتى صار أستاذاً مشاركاً ١٤١٣هـ، وقد عمل مديراً للمركز الإسلامي الإفريقي في الخرطوم مدة خمس سنوات حتى ١٤١١هـ. له مشاركات ثقافية وأدبية في الإذاعة والتلفزيون، ومن خلال الصحف والمجلات السعودية وغير السعودية، وإسهامات في العديد من الأمسيات الشعرية، والمؤتمرات والندوات العلمية داخل المملكة وخارجها، كما أن له زاوية أسبوعية في جريدة البلاد. له: شذور الطفولة (ديوان شعر للأطفال) ١٤٠٦هـ، هتاف الشاب - شعر - ١٤١١هـ. «شرح اللمع للأصفهاني» و«عند السحر» و«الصاع بين الحق والباطل» و«لغة القرآن: مكانتها والأخطار التي تهددها».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٠٦.

إبراهيم الراوي

(١٢٧٦-١٢٦٥هـ / ١٨٦٠-١٩٤٦م)

إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن رجب الراوي. عالم جليل وأديب رقيق له شعر مقبول، ولد في راية ونشأ بها فأخذ مقدمات العلوم على أعلام بلده ثم انتقل إلى بغداد فاستوطنها عام ١٢٩٢هـ وأخذ العلم على مشاهير عصره فدرس الفقه والحديث، ثم انتقل إلى الموصل ليكمل درسه. عاد بعدها إلى بغداد، ثم قصد دمشق للالتقاء بعلمائها والاستفادة منهم، رجع بعدها إلى بغداد، قام بأعمال خيرية، وأنشأ مدارس ومعاهد وجوامع، كانت تعقد فيها حلقات للدروس والتدريس، وعين مدرساً في جامع السيد سلطان علي في بغداد، ومنح راتباً وأوسمة عالية من الحكومة

مصادر ترجمته:

المقصد الأرشد - خ - وترجمته فيه من إنشاء حفيده محمد الأكل بن إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن محمد. والدارس ٥٩:٢ والسحب الوائلة - خ - والضوء اللامع ١: ١٥٢ وتاريخ الصالحة - خ - وفيه: مولده في جمادى الأولى ٨١٠هـ، والمنهج الأحمد - خ - وهدية العارفين ١: ٢١١. الأعلام ٦٥/١.

ابن المدير

(..... - ٢٧٩هـ / - ٨٩٣م)

إبراهيم بن محمد بن عبيد الله بن المدير، أبو إسحاق: وزير، من الكتاب المترسلين الشعراء. من أهل بغداد. تولى ولايات جليلة. واستوزره المعتمد العباسي لما خرج من سامراء يريد مصر سنة ٢٦٩هـ. وتوفي ببغداد متقلداً ديوان الضياع للمعتضد.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء طبعة دار المأمون ١: ٢٢٦-٢٣٢، والولاء والقضاة ٢١٤ والطبري ١١: ٣٤١ وابن الأثير ٧: ٦١١ و٧٨ و٨٠ وآخر حوادث سنة ٢٧٩هـ والجهياري ١٠٢ وسيرة أحمد بن طولون ٢٩٠ و ٢٩٢ وهو آخره أحمد ابن المدير الوارد ذكره في خطط المقرئ ١: ٣١٤ والنجوم الزاهرة ٣: ٤٣، الأعلام ٦٠/١.

نِظْمُوه

(٢٤٤ - ٣٢٣هـ / ٨٥٨ - ٩٣٥م)

إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي العتكي، أبو عبد الله، من أحفاد المهلب بن أبي صفرة: إمام في النحو. وكان فقيهاً، رأساً في مذهب داود، مستنداً في الحديث ثقة، قال ابن حجر: جالس الملوك والوزراء، وأتقن حفظ السيرة ووفيات العلماء، مع المروءة والفتوة والظرف. ولد بواسط (بين البصرة والكوفة) ومات ببغداد وكان على جلالة قدره تغلب عليه

سذاجة الملبس، فلا يعنى بإصلاح نفسه. وكان دميم الخلقة، يؤيد مذهب «سيبويه» في النحو فلقبوه «نقطويه» ونظم الشعر ولم يكن بشاعر، وإنما كن من تمام أدب الأديب في عصره أن يقول الشعر. سمى له ابن النديم وياقوت عدة كتب، منها «كتاب التاريخ» و«غريب القرآن» و«كتاب الوزراء» و«أمثال القرآن» ولا نعلم عن أحدها خبراً.

مصادر ترجمته:

الفهرست لابن النديم. ومعجم الأدباء. ووفيات الأعيان ١١: ١ ونزهة الألباء ٣٢٦ ولسان الميزان ١٠٩: ١، وفيه «نقطويه على وزن سيبويه» وتاريخ بغداد ٦: ١٥٩ وإنباه الرواة ١: ١٧٦ وجاء اسمه في مخطوطة «الألقاب» لابن الفرضي. «محمد بن إبراهيم» خلافاً لسائر المصادر ؟، الأعلام ٦١/١.

إبراهيم الوزير

(٨٣٤ - ٩١٤هـ / ٩١٤٣١ - ٩١٥٠٨م)

إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن الهادي بن إبراهيم بن علي بن المرتضى المعروف بابن الوزير، اليماني. ولد بصنعاء ودرس بها وبصعدة على جماعة من الشيوخ، الأصول والعربية والفقه والحديث والتفسير وسائر الفنون، وكان من مشايخه: علي بن محمد بن المرتضى، وعبد الله بن يحيى بن المهدي والإمام المتوكل على الله المطهر بن محمد بن سليمان والقاضي علي بن موسى الدواري والغزولي المصري الذي كان في اليمن، وغير هؤلاء، وبرع في جميع الفنون، وصار المرجع في عصره، مشاراً إليه بالفضل والعلم، ذكره السخاوي فعده من فضلاء صنعاء وأدبائها وكان إبراهيم على جانب من الثقافة العلمية والأدبية، شاعراً قوياً الأسلوب، وله

وأختص به، وعاد إلى لندن وأقام بها، وواصل عمله واختصاصه إلى جانب مطالعته المتواصلة في الجوانب الأخرى. له: «حمزة بن عبد المطلب» ط وكتابات ودراسات وبحوث حول النفط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٢٠.

إبراهيم الخويني

(١٣٥٧ - ١٣٨٨ هـ / ١٩٣٨ - ١٩٥٥ م)

إبراهيم بن محمد بن علي الخويني الأنصاري. عالم، أديب، محقق، شاعر. هاجر إلى النجف الأشرف، وتلمذ على السيد الحكيم. والسيد الخوئي. والميرزا باقر الزنجاني. وانصرف إلى التأليف والبحث والمطالعة. وفي السنين الأخيرة انتقل إلى مدينة قم وواصل عمله العلمي.

له: تقارير أساتذته في الفقه والأصول. ضوابط الأحكام. أحكام الأراضي. الفوائد الرجالية عن حجة مراسيل ابن أبي عمير وتحقيق مشايخ التهذيبين. ديوان شعر. الأدلة الأربعة الكتاب والسنة والإجماع والعقل. تاريخ الإمام أمير المؤمنين (ع). تفسير الأحكام. فصل الخطاب وهو رد على المحدث النوري. تحقيق الكلام في الفصل بين المتكلمين والفلاسفة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٥٦.

إبراهيم العطار

(..... - نحو ١٢١٥ هـ / - نحو ١٨٠١ م)

إبراهيم بن السيد محمد العطار بن علي بن سيف الدين الحسيني البغدادي. من أعلام الفقه والأدب والشعر، ومن علماء زمانه العلامة وأدبائه المشاهير هاجر إلى النجف وتلمذ

أولاد، معروفون بالفضل، توفي سنة ٩١٤ هـ ومن أشهر مصنفاته «الهداية والفصول اللؤلؤية»، «البسامة الصغرى» - أو - «جواهر الأخبار في سير الأئمة الأخيار»: في ذكر أئمة أهل البيت وأولها:

الدهر ذو عبر عظمى وذو غير

وصرفه شامل للبدو والحضر
وقد عارض بها البسامة. ضمنها طرفاً من أخبار الصحابة، واستوفى جميع الدعاة من الفاطميين. «هداية الأفكار إلى معاني الأزهار في فقه الأئمة الأطهار»، منه نسخة مخطوطة في مكتبة الامبروزيانا، في ١٥٠ ورقة من القطع الكبير كتبت سنة ١١١١ هـ.

توفي بصنعاء.

مصادر ترجمته:

العقيق اليماني - خ - والبدر الطالع ٣١:١ والامبروزيانة ٣١:٢ ودار الكتب ٣٥:٣ ومآثر الأبرار - تاريخ الاعلام ١/ ٦٦، اعلام العرب ٢٤/٣.

إبراهيم محمد بحر العلوم

(نحو ١٣٧ - هـ / نحو ١٩٤٢ - م)

الدكتور إبراهيم ابن السيد محمد ابن السيد علي بحر العلوم، أديب، كاتب، وأستاذ في اختصاصه وعلمه، ولد في النجف الأشرف ونشأ في بيت أصيل قديم معروف بالزعامة والفضيلة والفقاهة، وترعرع بين جمع من أرباب العلم، وأعلام الأدب واجتاز الابتدائية والاعدادية والثانوية في النجف، وانتقل إلى بغداد، ودخل كلية الهندسة الصناعية (قسم النفط) وتخرج منها بتفوق، ثم سافر إلى الكويت وعمل بها في وزارة النفط، وبعد فترة سافر منها إلى لندن، وأمريكا، ونال منها درجة الدكتوراه في جيولوجية النفط

العواجي . شاعر ، أديب . ولد في مدينة الرس ، المملكة العربية السعودية .

حصل على الشهادة الابتدائية ١٩٥٢ ، والمتوسطة ١٩٥٦ ، والثانوية ١٩٥٩ ، وبكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية من جامعة الملك سعود ١٩٦٤ ، ودبلوم إدارة مشاريع التنمية من الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٦٥ ، وماجستير الإدارة العامة من الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٦٧ ، ودكتوراه في الشؤون العامة من جامعة فرجينيا ١٩٧١ .

عمل مساعداً لمدير مكتب وزير المواصلات ، ومشرفاً على فريق تنظيم وزارة الداخلية ، ووكيلاً مساعداً لوزارة الداخلية ، وهو الآن ومنذ ١٩٧٥ وكيل وزارة الداخلية . عضو في العديد من اللجان الوطنية الخاصة بالإدارة والتنمية والشؤون الحكومية المختلفة ، وعضو اللجنة المركزية للتعداد ، واللجنة المركزية للبيئة وغيرها .

أسهم بدور في دفع حركة الأدب السعودي الجديد ، بالإضافة إلى ذلك فهو محاضر مرموق له بحوث ودراسات في مجال التنمية وغيرها . وهو من أبرز شعراء نجد ، ونال إعجاب الجمهور بشعره . طبع من دواوينه الشعرية : «المداد» ١٩٨٨ - «نقطة في تضاريس الوطن» ١٩٩٠ - «قصائد راعقة» ١٩٩١ . «مد . . والشاطئ أنت» ١٩٩٣ ، وله بالفرنسية : «هجرة قمر» ١٩٩٠ . ومن مؤلفاته : «البيروقراطية والمجتمع السعودي» و«إدارة التنمية بالمملكة العربية السعودية» و«الإدارة المحلية بالمملكة العربية السعودية» و«الإبداع في الإدارة المحلية العربية» .

على السيد بحر العلوم ، وتخرج عليه . غير أنه مال إلى الأدب والشعر وانتقل إلى بغداد وتوفي بها .

له : ديوان شعر .

مصادر ترجمته :

أعيان الشيعة ٣٦٢/٥ - ٣٧٠ . شعراء بغداد ٩٩/١ . الكرام البررة ٢٢/١ . المؤلفين العراقيين ٥٠/١ . الفوائد الرجالية ٦٧/١ . مخطوطات البغدادي ٤٠/١ . مكارم الآثار ٨٩٠/٣ . معجم رجال الفكر والأدب ٢٤٧/١ .

ابن الشوندي

(٦٠٠ - ٦٩٠ هـ / ١٢٠٤ - ١٢٩١ م)

إبراهيم بن محمد بن علي بن طرخان الأنصاري ، أبو إسحاق ، عز الدين ، من ولد سعد بن معاذ ، من الأوس : طبيب دمشقي ، اشتغل بالعقليات . له : «التذكرة الهادية - خ» طب ، في شسترتي (٤١٩٣) و«قلائد المرجان في طب الأبدان - خ» في استمبول ، و«الباهر في خواص الجواهر» لعله «خواص الأحجار من اليواقيت والجواهر - خ» في دار الكتب المصرية ، أو هو كتاب آخر له . نصب طبيباً في اليمارستان النوري ويمارستان باب البريد (وكلاهما في دمشق) ونسبته إلى السويداء (في حوران) وكان أبوه من تجارها .

مصادر ترجمته :

عيون الأنباء ٢٦٦:٢ وفترات الوفيات ٣١:١ وشذرات الذهب ٤١١:٥ والدارس ١٣٠:٢ وهدية العارفين ١٢:١ وطريقبو ٨٤٤:٣ والمخطوطات المصورة ، الكيمياء والطبيعات ٤٠ . الأعلام ٦٣/١ .

إبراهيم العواجي

(١٣٦٠ - ١٩٤١ هـ / م)

الدكتور إبراهيم بن محمد بن علي

مصادر ترجمته:

شمراء ميدعون من الجزيرة والخليج ٢٩٧/١،
مقدمة ديوان المذاد، معجم البابطين / ٩٦/١.

الإصطخري

(..... - ٣٤٦هـ / - ٩٥٧م)

إبراهيم بن محمد الفارسي، أبو إسحاق الإصطخري ويقال له الكرخي: جغرافي، رحالة، من العلماء. من أهل إصطخر (بإيران) قام بسياحة طاف بها بلاد العرب وبعض بلاد الهند، وبلغ الأوقيانوس الأتلانتيكي، واستعان بكتاب «صور الأقاليم» لأبي زيد البلخي، ولم تكن مصادر علم البلدان موفورة في عصره، فألف كتابيه «صور الأقاليم - ط» على اسم كتاب البلخي، و«مسالك الممالك - ط» ونقل ياقوت عنهما أو عن أحدهما في معجم البلدان، وأغفل ترجمته أو الإشارة إليه في كلامه على إصطخر، مكتفياً بتسميته في مقدمة المعجم أبا إسحاق الإصطخري.

مصادر ترجمته:

دائرة المعارف الإسلامية ٢: ٢٥٦ وفيه: «لا نجد ذكراً لسيرته في أي كتاب. ويرى دي خويه أن كتابه مسالك الممالك لم يكن سوى نسخة جديدة لمصنف سابق كتبه أبو زيد البلخي». ودائرة البستاني ٣: ٧٤٤ وفيه أنه ابتداءً رحلته سنة ٩٥١م. ومعجم المطبوعات ٤٥٣ وهدية العارفين ٦: ١. الأعلام ٦١/١.

إبراهيم اللنكرودي

(..... - ١٣١٣هـ / - ١٨٩٥م)

إبراهيم ابن الشيخ محمد كجدي المعراجي اللنكرودي. أديب، خطيب عرف بالفضل والكمال. أخذ عن أساتذة قزوين، ثم سافر إلى النجف الأشرف، وتلمذ على أساتذتها وعاد إلى بلده (لنكرود) واشتغل بالوظائف

الشرعية والتوجيه والدعوة والبحث. له تأليف وكتابات في مواضيع شتى.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٣٢.

الجارم

(١٢٠٢ - بعد ١٢٧١هـ / ١٧٨٨ - بعد ١٨٥٤م)

إبراهيم بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد المحسن الحسني الإدريسي الشافعي، برهان الدين الجارم: عارف بالنحو، من أهل «رشيد» بمصر. له حواش، منها «حاشية على شذور الذهب في معرفة كلام العرب لابن هشام - خ» بخطه، فرغ منها في المحرم سنة ١٢٧١ في ١٦٩ ورقة، بدار الكتب المصرية، و«شرح مختصر السباعي - خ» في النحو، بجامعة الرياض (الرقم ٢٥٣) فرغ من تأليفها سنة ١٢٥١.

مصادر ترجمته:

مخطوطات الدار ١: ٢٥٥ والأزهرية ٤: ١٥٣. وهدية العارفين ١: ٤١ وفيه: وفاته سنة ١٢٦٥ خطأ. وجامعة الرياض ١: ٢٩. الأعلام ٧١/١.

إبراهيم الكومخي

(..... - ١٣٨٧هـ / - ١٩٦٧م)

إبراهيم بن محمد بن محمود الكومخي. ولد في مدينة إربد، الأردن. حصل على الشهادة الثانوية العامة من مدرسة إربد الثانوية ١٩٨٥، وتخرج في قسم اللغة العربية وآدابها - جامعة اليموك حائزاً على شهادة البكالوريوس ١٩٨٩، وحصل على الماجستير في الأدب والنقد من نفس الجامعة ١٩٩٢، ويحضر الآن لشهادة الدكتوراه. يعمل مدرساً للغة العربية في كلية الطفيلة للمهن الهندسية. شارك في كثير من الأمسيات والمهرجانات الشعرية داخل الأردن. نشر العديد من مقالاته النقدية والأدبية في

رية المراجع في شرح المختصر النافع» يقع في تسع مجلدات وله «النوادر» وهو مجموعة شبه كشكول تحتوي على علوم كثيرة. توفي ودفن في الصحن الشريف في النجف وقد أوقف مكتبته على أولاده.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٧٨/٥ ط ٣، الذريعة ٥٧/١٤، ٢٣٧/١٧، ٩١/٢٠، معارف الرجال ٢٨/١، معجم المؤلفين ١٠٤/١، نقباء البشر ٢٣/١، معجم رجال الفكر والأدب ٩١٠/٢، شعراء الغري ١٢٨/١، ماضي النجف وحاضرها ٣٦/٣، اعلام العراق الحديث ٥١/١.

إبراهيم نجا

(١٣٣١- ١٤٠١هـ/ ١٩١٣- ١٩٨١م)

إبراهيم بن محمد نجا: نحوي خطيب. ولد في أربار بمحافظة الشرقية، وحفظ القرآن الكريم. حصل من الأزهر على إجازة كلية اللغة العربية فشهاده العالمية بدرجة أستاذ، وعين فيها مدرساً وتدرج في مناصبها حتى صار عميدها فنائباً لرئيس جامعة الأزهر وكان من أعضاء مجلسه والمجلس الأعلى للفتن والآداب. له «المدرسة البغدادية في النحو العربي» «فقه اللغة العربية» «اللهجات العربية» «التجويد والأصوات» «المعاجم».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٨. مجلة الأزهر ١٩٠٦/٦٥. ١٩١٠.

إبراهيم الزنجاني

(١٢٧٢- ١٣٤٧هـ/ ١٨٥٥- ١٩٢٨م؟)

إبراهيم بن المولى محمد هادي السرخه ديزجي الزنجاني. عالم متأدب فاضل، شاعر جليل، كاتب متضلّع له اليد الطولى في الفقه والهيئة والتاريخ، ويتقن العربية والفارسية

الصحف والمجلات الاردنية، مثل: الرأي، واليرموك، وصوت الجبل. له: «القرآن والبندقية» - شعر - ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٩٨/١.

ابن ملكون

(..... - ٥٨١هـ/ - ١١٨٦م)

إبراهيم بن محمد بن منذر، أبو إسحاق ابن ملكون الحضرمي: نحوي، من أهل إشبيلية مولداً ووفاة. من كتبه «إيضاح المنهج - خ» في دار الكتب، مصوراً عن الاسكوريال (٣١٢) جمع فيه بين كتابي ابن جني - التنبيه، والمبهم - على الحماسة، و«شرح الجمل» للزجاجي، و«النكت على التبصرة للصيمري».

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة، القسم الأول ١٩٢ وبغية الوعاة ١٨٨ وفيه: وفاته سنة ٥٨٤ والمخطوطات المصورة ٣٤٢: ١ وتذكرة النوادر ١٢٩ والإعلام لابن قاضي شهبة - خ: في وفاته ٥٨١ وعنه ضبط ابن ملكون. الاعلام ٦٢/١.

إبراهيم محمد الغراوي

(١٢٣١- ١٣٠٦هـ/ ١٨١٥- ١٨٨٩م)

الشيخ إبراهيم بن الشيخ محمد بن ناصر بن قاسم بن محمد بن أحمد بن عيسى بن أحمد بن محمد الغراوي، من أجلاء تلامذة الشيخ راضي الفقيه النجفي، والشيخ محمد حرز الدين، والشيخ محمد حسين الكاظمي، كان عالماً فاضلاً متكلماً، فقيهاً محققاً شاعراً ومصنفاً، ملماً بالعلوم الفرية من الكيمياء والجفر والحروف والطلاسم. ثم اشتغل بالتدريس والتأليف. وكان محط رحل كل فقير ومأوى كل مسكين، له مؤلفات منها: «كاشف

ابن قُرْنَص

(.....-٦٧١هـ/.....-١٢٧٣م)

إبراهيم بن محمد بن هبة الله بن أحمد بن قُرْنَص الخزاعي الحموي، مخلص الدين، أبو إسحاق: شاعر أديب، من أهل حماة. له «ديوان شعر»

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٢٣٨/٧ وهدية العارفين ١٢:١.
الاعلام ٦٣/١

ابن الصوفي

(.....-نحو ٢٧٠هـ/.....-نحو ٨٨٣م)

إبراهيم بن محمد بن يحيى العلوي الهاشمي: ثائر. كانت إقامته بمصر. وخرج في صعيدها سنة ٢٥٣هـ على واليها أحمد ابن طولون. فدخل «اسنا» سنة ٢٥٥ ونهبها وقتل بعض أهلها. فسير إليه ابن طولون جيشاً هزمه إبراهيم وقتل قائده. واستمر القتال بينه وبين عساكر ابن طولون إلى أن ضعفت عزائم أصحابه، فركب البحر إلى مكة فأقام مدة، فقبض عليه فيها فأرسل إلى ابن طولون، فسجنه، ثم أطلقه، فخرج إلى المدينة فمات فيها.

مصادر ترجمته:

الولاة والقضاة ٢١٣ والكامل لابن الأثير ٧٩:٧
و٨٦ وفيه: ظهوره سنة ٢٥٦. الاعلام ٦٠/١.

إبراهيم خليل

(١٣٦٨-.....هـ/١٩٤٨-.....م)

الدكتور إبراهيم محمود إبراهيم خليل. ولد في عانين، الاردن. حصل على الثانوية العامة ١٩٦٦، وعلى الليسانس من الجامعة الاردنية ١٩٧٠، وواصل دراسته العليا عام

والفرنسية بصورة جيدة. هاجر إلى النجف الأشرف سنة ١٢٩٧هـ وحضر على أساتيدها وفي عام ١٣٠٥هـ عادة إلى زنجان واشتغل بالتدريس والوعظ والخطابة والإرشاد والتأليف والترجمة، ورشح للنيابة ففاز ودخل البرلمان الإيراني وأقام في طهران وتوفي فيها وكان يتخلص في شعره (شفائي).

له: إرشاد الإيمان ٢-١. توضيح أهداف الديمقراطية. ديوان شعر. زان والزان. شهریار هوشمند ط. طريق الحياة في إيران. ويكتور هيكو ط.

مصادر ترجمته:

تاريخ زنجان/٤٣. الذريعة ٩٧/١٢. سخنوران زنجان /١٤. كتابهای فارسی جایی ٢٨٥٣/٢ وج ٣/٣٣٣٦. مكارم الآثار ٦/٢٠٤٢. معجم رجال الفكر والادب ٦٤٠/٢.

إبراهيم محمد هاشم اندوي

(.....-١٤١١هـ/.....-١٩٩١م)

من أبناء ندوة العلماء، ممن تخرجوا فيها عام ١٣٧٨هـ. وهو من أسرة علمية عرفت بخدماتها الدينية والعلمية في الهند.

كان يشغل منصب رئيس القسم العربي بالجامعة العثمانية بحيدرآباد بالهند، وقد منحته الحكومة الهندية جائزة رئيس الجمهورية اعترافاً بخدماته العلمية باللغة العربية. وكان عضواً في رابطة الأدب الإسلامي العالمية على مستوى الهند.

خلف وراءه مؤلفات عديدة. وتوفي في حيدرآباد في الأسبوع الثالث من شهر يونيو.

مصادر ترجمته:

نمّة الاعلام ٢١/١. البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ١٦ (صفر ١٤١٢هـ) ص ٩٨-٩٩.

وانتدب للتدريس في بعض الكليات الأزهرية، وعمل في السياسة رداً من الزمن، فاختير عضواً بمجلس الشيوخ، وانضم إلى حزب الوفد، ثم ترك السياسة، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ٤٦، ثم أميناً له ٦١، ثم رئيساً له ٧٤ حتى وفاته. له: «في الفلسفة الإسلامية» جزآن و«في الفكر الإسلامي» و«في اللغة والأدب» و«دروس في تاريخ الفلسفة» بالاشتراك و«مع الخالدين».

مصادر ترجمته:

المجمعيون في خمسين عاماً: ١٣ - ١٦، مجلة الفصل ٢٣١/١٢١ - ١٢٢ من الأدب المقارن ٢: ٧٧، جيل العمالة ٤١٥ - ٤١٨، تقويم دار العلوم ١/ ٢٥١ - ٢٥٢ و ١١٦/٢. ذيل الأعلام ١٩.

إبراهيم مرزوق

(١٢٣٣ - ١٢٨٣هـ / ١٨١٨ - ١٨٦٦م)

إبراهيم مرزوق: شاعر مصري، من أهل القاهرة. تعلم في مدرسة الألسن، وبرز بالفرنسية، وتولى وظائف صغيرة ثم عين «ناظراً» للقلم الافرنجي بالخرطوم فبقي إلى أن توفي فيها. واعتنى أحد المتأدبين بجمع ديوانه وأدخل فيه ما ليس له، وسماه «الدر البهي المنسوق بديوان إبراهيم بك مرزوق - ط» وله «رحلة السلامة - ط» رسالة مسجعة في بعض ما رآه في السودان.

مصادر ترجمته:

أعيان البيان ١٩١. وتراجم أعيان القرن الثالث عشر ١٣٥ وفهرس دار الكتب ٣: ٩٦ وآداب زيدان ٤: ٢٣٥ ومعجم المطبوعات ١٩. الأعلام ١/ ٧٣.

الحلي

(..... - ١١٩٠هـ / - ١٧٧٦م)

إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم الحلي:

١٩٨٢، فحصل على الماجستير ١٩٨٦، وعلى الدكتوراه ١٩٩٠. عمل في التدريس والصحافة. له: «الرواية العربية في المغرب الأقصى من ١٩٥٦-١٩٨٣» (رسالة ماجستير) - «السياق وأثره في الدرس اللغوي» (رسالة دكتوراه).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١١٢.

المواهيبي

(..... - ٩٠٨هـ / - ١٥٠٢م)

إبراهيم بن محمود بن أحمد المواهيبي، أبو الطيب برهان الدين: فاضل، متصوف. مولده ووفاته بالقاهرة. وجاور بمكة ثلاث سنين. أخذ التصوف عن الشيخ محمد أبي المواهب التونسي، فنسب إليه. من كتبه «إحكام الحكم» في شرح الحكم لابن عطاء الله، و«شرح الرسالة السنوسية - خ» في الأزهرية، باسم «زبدة التفريد من نبذة التوحيد» في أصول الدين، و«ديوان - خ» من نظمه.

مصادر ترجمته:

النور السافر ٤٩ وشتريتي (٣٥٠٣) والأزهرية ٣: ٢٢٤ وفيها تعريفه بعد المواهيبي، بالأصغراني. ولعل أصله من الروم. الأعلام ١/ ٧٣.

إبراهيم هذكور

(١٣٢٠ - ١٤١٦هـ / ١٩٠٢ - ١٩٩٥م)

رئيس مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بالجيزة، وحفظ القرآن الكريم، ودرس في الأزهر، فمدرسة القضاء الشرعي، ثم بدار العلوم، وتخرج فيها سنة ١٩٢٧، واشتغل بالتدريس، ثم سافر إلى باريس، ونال الإجازة في الآداب من جامعة السربون عام ٣١، فإجازة الحقوق ٣٣، فالدكتوراه في الفلسفة ٣٤، وعاد إلى مصر مدرساً بكلية الآداب بجامعة القاهرة،

الرجوع للوظيفة، فعين سنة ١٩١٧ مفتشاً للشرطة ثم استقال وعين كاتباً في دائرة نيابة الأحكام لوزارة الدفاع واستمر فيها حتى عام ١٩٣٧ حيث أحيل على التقاعد، وأعيد للخدمة ثانية. ومن مخلفاته بعض المؤلفات منها: «التبصرة لمتولعي الخمرة» بغداد ١٣٣١هـ و«نزهة الأحداق في مباحث السباق» بغداد ١٣٣٩هـ و«زنايق الحقل». «استانبولدن نصل كلد» - بالتركية، بدون تاريخ. بغداد ١٣٥٧هـ - مجموعة شعرية. توفي في بغداد ودفن بها.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ٨/١. ومعجم المؤلفين العراقيين: ٥٤/١. معجم الشعراء العراقيين ٢٠، من شعرائنا المنسبين ٨٣. الأعلام ٧٥/١، أعلام العراق في القرن العشرين ١٣/٢. أعلام العراق الحديث ٥٥/١/.

إبراهيم المنذر

(١٢٩٢ - ١٣٦٩هـ / ١٨٧٥ - ١٩٥٠م)

إبراهيم بن ميخائيل بن منذر بن كمال أبي راجح، من بني المعلوف المتصل نسبهم بالغساسنة: أديب لغوي، من أعضاء المجمع العلمي العربي. ولد وتعلم في قرية المحيدثة (بلبنان) وأنشأ مدرسة داخلية سنة ١٩١٠م في «بكفيا» بلبنان. استمرت خمسة أعوام. واشتغل بتدريس العربية. ودرس الحقوق فتولى رئاسة بعض المحاكم. وانتخب نائباً عن بيروت في مجلس لبنان الثيابي سنة ١٩٢٢ وظل ٢٠ سنة. وعمل في الصحافة. وترأس جمعيات. وكان من المناضلين في سبيل العروبة. ونشر في الصحف والمجلات مقالات كثيرة. وله «كتاب المنذر - ط» في نقد أغلاط الكتاب، و«حديث نائب - ط» استعراض لسياسة البلاد من الاحتلال الفرنسي

فقيه حنفي له اشتغال في الأدب. ولد بحلب، وتعلم بها وبالقاهرة. ثم سافر إلى القسطنطينية، وتوفي بها. له «تحفة الأخبار - خ» في الأزهرية، حاشية على الدر المختار في فقه الحنفية، و«شرح جواهر الكلام» و«نظم السيرة» في ٦٣ بيتاً، ورسالة في «العروض» و«الحلة الضافية في علمي العروض والقافية - خ» في مجلد، باستمبول، و«اللمعة، في تحقيق مباحث الوجود والحدوث والقدر وأفعال العباد - ط» مصدّر بترجمة له.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١: ٢٤٠ والمكتبة الأزهرية ١١٦/٢ وإعلام النبلاء ٧: ٩٣ - ٥٩ وفيه: توفي في ربيع الآخر سنة ١٢٩٠ وطوبقيو ٤: ١٥٩. الأعلام ٧٤/١.

إبراهيم منيب الباجه جي

(١٢٩٣ - ١٣٦٧هـ / ١٨٧٥ - ١٩٤٨م)

إبراهيم منيب بن أحمد بن سليم بن عبد الرحمن بن عثمان بن مراد بن أمين الشهير بالباجه جي. أديب معروف وشاعر مقبول، ينتمي إلى بطن «العبدلة» من عشيرة شمر والتي موطنها الأصلي (تجد). ولد ببغداد فنشأ بها ودخل الكتاتيب فتعلم القراءة والكتابة ثم عهد به أبوه إلى معلمين خصوصيين ليلقنوه مبادئ العلوم، ثم دخل المدارس الحكومية، ثم ترك الدراسة وتعين كاتباً في قلم ولاية بغداد. وتقدم في وظيفته حتى سنة ١٣٢٣هـ حيث استقال واتجه صوب الأدب والخدمة العامة فأخذ ينشر في الصحف والمجلات مقالات وقصائد وأخيراً أصدر مجلة باسم «الرياحين» ثم أغلقت إبان الحرب العالمية الأولى فترك الصحافة واتجه صوب الزراعة ولكنه لم يفلح. واضطر أخيراً

ص ٥٥، وأدباء معاصرون بين البصرة وبغداد:
محمود العبط: ص ١٦، ودائرة المعارف العراقية
العام: ج ١ محمود الجندي ص ٢٥. أعلام العراق
الحديث ٥٥/١.

إبراهيم ناجي

(١٣١٦ - ١٣٧٢ هـ / ١٨٩٨ - ١٩٥٣ م)

إبراهيم ناجي بن أحمد ناجي بن إبراهيم
القصبجي: طبيب مصري شاعر، من أهل
القاهرة، مولده ووفاته بها. تخرج بمدرسة الطب
(١٩٢٣) واشتغل بالطب والأدب وكانت فيه
نزعة روحية «صوفية» وأصدر مجلة «حكيم
البيت» شهرية (١٩٣٤) ونشأ في نعمة زالت في
أعوامه الأخيرة. وعالج النظم زمناً، حتى جاء به
شعراً، وهو القائل من أبيات:

فيم انتقامك من قلب عصفت به

لم يبق من موقع فيه لمتقم
وفي ديوانه «ليالي القاهرة - ط» و«وراء
الغمام - ط» طائفة حسنة من شعره. وله «رسالة
الحياة - ط» و«عالم الأسرة ط» و«مدينة
الأحلام ط» قصص ومحاضرات، و«كيف تفهم
الناس - ط» دراسات نفسية، و«ديوان الطائر
الجريح - ط» من شعره، نشر بعد وفاته. وعانى
مرض ذات الرئة. قال صالح جودت: «وبينما هو
يدني أذنه من قلب مريض في عيادته يتسمع
دقاته، إذا به يهوي» وبهذا انتهت حياته. وبعد
انقضاء أربعة عشر عاماً على وفاته ألفت الحكومة
لجنة لجمع دواوينه وما تفرق من نظمته، في
«ديوان ناجي - ط» ووقع في هذا الديوان أن
حُشرت فيه اثنتا عشرة قصيدة ليست من نظمته
وصودر الكتاب. ومما كتب عنه «ناجي الشاعر -
ط» لنعمات أحمد فؤاد.

حتى سنة ١٩٤٣ و«الديوان وما فيها - ط» في
موضوعات مختلفة، و«رواية - ط» في حرب
طرابلس الغرب، وخمس «روايات - خ» تمثيلية،
و«ديوان - ط» الجزء الأول منه وتوفي ببغروت.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٧٦/١

إبراهيم ناجي

(١٣٠٧ - ١٣٦٠ هـ / ١٨٩٠ - ١٩٤٤ م)

ولد في بغداد ونشأ فيها وأكمل دراسته
الثانوية وعمل في الحركة الوطنية ضد السلطات
العثمانية، وعمل مع الجماهير لتنظيم العرائض
والمضابط لرفعها للسلطات العثمانية سيما في
الكاظمية، حيث كان يعمل مدرساً هناك، وطورد
من قبل (صناديد) الاتحاد والترقي في بغداد،
فهاجر إلى البصرة واشتغل هناك في التعليم، ثم
عين رئيساً لمحاكم منطقة الفرات الأوسط في
الحلة، أثناء الحرب العالمية الأولى، ثم نقل بعد
ذلك إلى رئاسة محاكم منطقة بعقوبة إلا أنه
استقال وأثر مزاولة العمل الحر حتى وفاته في
الخامس والعشرين من كانون الأول سنة ١٩٤٤
في الحلة ودفن في مقبرة الشيخ معروف. كان
طلق اللسان، حاضر البديهة، يحفظ كثيراً من
الشعر والخطب، وكانت له حافظه عجيبة فهو إذا
قرأ كتاباً في الشعر أو الخطب أو القانون مرة
واحدة، لا يحتاج إلى مراجعة مرة أخرى طول
حياته. وكان في مقدمة الأساتذة بل إمامهم في
كلية الحقوق، حيث كان أستاذاً لقانون
الأراضي. وله كتاب «حقوق التصرف - شرح
قانون الأراضي» في جزئين طبع في
بغداد ١٩٥٢ - ١٩٢٦.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد: مجلد ١

مصادر ترجمته:

ديوان ناجي - مقدمته. ومصادر الدراسة ٢: ٧٣٦.
الأعلام ١/ ٧٦.

إبراهيم المبارك

(١٣٢٦ - ١٣٩٩ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٧٩ م)

إبراهيم بن الشيخ ناصر بن عبد النبي المبارك التوبلي الهجيرى البحراني. عالم أديب. ولد في الهجير - البحرين ١٣٢٦ ونشأ بها يتيماً فتربى على إخوته. درس بها العلوم الأدبية والشرعية وفي سنة ١٣٤٩ سكن قرية عالي وقرأ بها على الشيخ خلف آل عصفور والشيخ محمد بن سليمان الستري وفي القطيف على الشيخ فرج القطيفي.

هاجر إلى النجف وأكمل به دروسه ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي الحسن الأصقهاني والسيد محسن الحكيم والشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء حتى ارتوى من العلم ورجع إلى بلده سنة ١٣٦١ وسكن قرية عالي وأقام بها الجمعة والجماعة وله فيها مقلدون وله شعر جيد رأيت منه الكثير.

له: «عمود الدين» في الفقه، «بلاغ العابدين» و«منار الهدى» و«المختصر في هداية البشر» و«الليل الواضح» و«ماضي البحرين وحاضرها» و«الشهادة بالولاية في الأذان - ط» و«سوانح النجفية» - شعر - وديوان شعر خ. توفي بعالي.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ١/ ٤٨، علماء البحرين ص ٥١٥،
مج الموسم ١١/ ٨٩٥، مطلع البدرين ١/ ٨٣.
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٦.

اليازجي

(١٢٦٣ - ١٣٢٤ هـ / ١٨٧٤ - ١٩٠٦ م)

إبراهيم بن ناصيف بن عبد الله بن ناصيف بن جنبلاط: عالم بالأدب واللغة. أصل أسرته من حمص، وهاجر أحد أجداده إلى لبنان. ولد ونشأ في بيروت وقرأ الأدب على أبيه. وتولى تحرير جريدة النجاح سنة ١٨٧٢ م. وانتدبه المرسلون اليسوعيون للاستغال في إصلاح ترجمة الأسفار المقدسة وكتب أخرى لهم، ففضى في هذا العمل وأشباهه نحو تسعة أعوام. وتعلم العبرية والسريانية والفرنسية، وتبحر في علم الفلك وله فيه مباحث. وتولى كتابة «مجلة الطيب» وألف كتاب «نجعة الرائد في المترادف والمتوارد - ط» جزآن وما زال الثالث مخطوطاً، وله «ديوان شعر - ط» و«الفرائد الحسان من قلائد اللسان - خ» معجم في اللغة. وسافر إلى أوروبا، واستقر في مصر فأصدر مجلة «البيان» مشتركاً مع الدكتور بشارة زلزل فعاشت سنة، ثم أصدر مجلة «الضياء» شهرية، فعاشت ثمانية أعوام. وكان من الطراز الأول في كتاب عصره. وخدم العربية باصطناع حروف الطباعة فيها ببيروت وكانت الحروف المستعملة حروف المغرب والآستانة. وانتقى كثيراً من الكلمات العربية لما حدث من المخترعات.

ونظم الشعر الجيد ثم تركه. ومما امتاز به جودة الخط. وإجادة الرسم والنقش والحفر. وكان رزقه من شق قلمه فعاش فقيراً، غني القلب، أبي النفس، ومات في القاهرة ثم نقل رفاهه إلى بيروت. ولعيسى ميخائيل سابا: «الشيخ إبراهيم اليازجي - ط» رسالة في أدبه

الأبايل» و«صباية الكأس» وكتب أخرى مطبوعة أيضاً. منها «رجال الحجاز» الأول منه. و«المرصاد» ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمته:

انظر نقد وتعريف ٥٣- ٥٨ والأديب: سبتمبر
واكتوبر ١٩٧٤ والعالم العربي: المجلد ١ الجزء
٨٥ ص ١٥. الأعلام ٧٨/١.

الصَّابِيء

(٣١٣- ٣٨٤هـ/ ٩٢٥- ٩٩٤م)

إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون
الحرّاني، أبو إسحاق الصابيء: نابغة كتاب
جيله. كان أسلافه يعرفون بصناعة الطب، ومال
هو إلى الأدب، فتقلد دواوين الرسائل والمظالم
والمعاون تقليداً سلطانياً في أيام المطيع لله
العباسي، ثم قلده معز الدولة الديلمي ديوان
رسائله سنة ٣٤٩هـ فخدمه وخدم بعده ابنه عز
الدولة (بختيار) فكانت تصدر عنه مكاتبات إلى
عضد الدولة (ابن عم بختيار) بما يؤلمه فحقد
عليه. ولما قتل عز الدولة وملك عضد الدولة
بغداد قبض على الصابيء سنة ٣٦٧هـ وسجنه
وأمر بأخذ أمواله. ولما ولي صمصام الدولة
(ابن عضد الدولة) أطلقه (سنة ٣٧١هـ) وكان
صلياً في دين الصابئة، عرض عليه عز الدين
الوزارة إن أسلم، فامتنع. وكان يحفظ القرآن
ويشارك المسلمين في صوم رمضان. وأحبه
الصاحب ابن عباد فكان يتعصب له ويتعهده
بالمناح على بعد الدار. واختلف في التفضيل بين
الصاحب والصابيء أيهما أحسن إنشاءً. وقد
نشر الأمير شكيب أرسلان «رسائل الصابيء- ط»
وعلق عليه حواشي نافعة. وللصابيىء كتاب
«التاجي» في أخبار بني بويه، ألفه في السجن،
وكتاب في «أخبار أهلته» و«ديوان شعر»

وسيرته.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٨٨:٢ ونبذة تاريخية ٥٥
وأعلام اللبنانيين ١٢١ ومعجم المطبوعات ١٩٢٧.
الأعلام ٧٧/١.

إبراهيم الأسود

(١٣٠٢- ١٣٥٩هـ/ ١٨٨٥- ١٩٤٠م)

إبراهيم بن نجم بن إلياس بن حنا
الأسود، من الروم الأرثوذكس: مؤرخ لبناني من
رجال القانون، له نظم. من أهل «برمانا» في
لبنان. تعلم بها وبالمدرسة الوطنية ببيروت.
وأجاد مع العربية التركية والفرنسية. وعين مديراً
لمدرسة برمانا، ثم كاتباً في دائرة التحقيق.
وتقدم حتى كان مدعياً عاماً لدى محكمة
الاستئناف ومن أعضاء مجلس الإدارة، فقام
مقام لقضاء الكورة (١٩١٣) واستهوته الصحافة
منذ صغره فأصدر في المدرسة مع اسكندر عمون
جريدة أسبوعية مخطوطة باسم «لبنان» وألف
عشرة كتب مطبوعة منها «دليل لبنان» و«ذخائر
لبنان» و«توير الأذهان في تاريخ لبنان» أربع
مجلدات و«ديوان منظوماته» و«الخطابة» رسالة.
و«الرحلة الامبراطورية في الممالك العثمانية».

مصادر ترجمته:

توير الأذهان ٢٩٩:٤ وسركيس ٤٤٨ ودار الكتب
١: ٣٣. الأعلام ٧٧/١.

الفلاحي

(١٣٢٤- ١٣٩٤هـ/ ١٩٠٦- ١٩٧٤م)

إبراهيم بن هاشم الفلاحي: شاعر، من
أهل مكة. ولد بها ودرس ودرس. وتولى
وظائف في المعارف. ثم انقطع عن العمل وأقام
بالقاهرة. وتوفي بها. له دووين شعرية مطبوعة.
وهي «صدى الألحان» و«ألحاني» و«طيور

و«الهفوات النادرة - ط» نشره المجمع العلمي العربي في دمشق.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ١٢ وسير النبلاء - خ - الطبعة الحادية والعشرون. والإمتاع والمؤانسة ١: ٦٧ والنجوم الزاهرة ٣: ٣٢٤ وبتيمة الدهر ٢: ٢٣. الاعلام ٧٨/١.

إبراهيم الهنداوي

(١٣٤٣ - هـ / ١٩٢٥ - م)

كاتب وممثل إذاعي ومسرحي وسينمائي متميز بأسلوبه الكتابي والتمثيلي، ومن أوائل من كتب للإذاعة في عام ١٩٥٢ وأول من قدم تمثيلية تلفزيونية عراقية «يريد يعيش» في بداية بث محطة تلفزيون بغداد عام ١٩٥٦، وجاءت مسلسلاته الإذاعية والتلفزيونية العشرات كان منها البرنامج الأخير الاجتماعي التمثيلي الإذاعي (من حياتي) ومعظم ما قدمه كان لشواغل الأدب العالمي «أشغال بلزك وتشيوخوف وتولستوي وميلر» وغيرهم. ومثل في أول فلم روائي عراقي «من المسؤول» وفي فلم «الجاسي» ومن الأدوار الإذاعية والتلفزيونية التي اشتهر بأدائها أيضاً مسلسلات «أبو القاسم الطمبوري» وهو يكتب نتاجاته باللغة العامية والفصحى. وهو إلى جانب عمله الفني يعمل في المجال التعليمي وقدم من إذاعة صوت الجماهير «تمثيلية السؤال» عن كفاح الشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة كما أعد مسلسلات عن التاريخ العربي «موسى بن نصير» و«عقبة بن نافع» و«أسامة بن منقذ» كما أعد تمثيلات أسبوعية «حصاد الريح» للكاتب الفرنسي ألبرت تنزو والثانية «ساري ولدي» وهي تحكي كفاح الفدائيين العرب في فلسطين، والثالثة «بقايا حب» وهي من تأليفه وله

مسرحيات أغلبها ذات فصل واحد منها «كهوة طرف» و«حسد» وتمثيلية من ثلاثة فصول عنوانها «صبر أيوب» وقد عرضتها الفرقة الشعبية الكويتية في مسارح الكويت. وله نشاطات وفعاليات أخرى كثيرة.

مصادر ترجمته:

جريدة العراق: ٩/٥/١٩٧٦ الصفحة الثامنة. اعلام العراق الحديث ١/٥٦.

إبراهيم الورداني

(١٣٤١ - ١٤١١ هـ / ١٩١٩ - ١٩٩١ م)

إبراهيم الورداني: صحفي أديب روائي. ولد بمحافظة الجيزة. عمل محرراً وكاتباً في أغلب الصحف المصرية حتى أحيل على التقاعد. عضو مجلس الإدارة بجمعية الأدباء واتحاد الكتاب، منح عدداً من الجوائز والأوسمة. له نحو عشرين مجموعة قصصية منها «نحن البشر»، «المدينة المجنونة»، «الليل»، «عيون ساهرة»، «يوميات مصرية» «برديس، النصف المقفود» رواية من جزأين، «المؤلف والنساء»، «الليالي البيضاء»، «الغضب»، «فلاح في بلاط صاحبة الجلالة» «عائد من العمرة». وقدم للسينما نحو ١٢ قصة.

مصادر ترجمته:

معجم الروائيين العرب ١٨ - ١٩. الموسوعة القومية ٢٥، الفصل، ع ١٧١ ص ١١ - ١٢، تمتة الاعلام ١/٢٢، إتمام الاعلام ١٩.

ابن وصيف شاه

(..... هـ / ٥٩٦ - م)

إبراهيم بن وصيف شاه: مؤرخ. له «عجائب الدنيا - خ» في المتحف البريطاني، ثلاثة أجزاء (١٠٩ ورققات) وفي دار الكتب مصورة عن أسعد أفندي (٢٢٤٠) و«جواهر

١٩٨٤ - ١٩٨٥ ثم عين تدريسياً في كلية الآداب بجامعة صلاح الدين، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، وحضر مؤتمر سامراء ودورها في التراث العربي الذي اقامته جامعة تكريت سنة ١٩٩٢، له كتاب مطبوع بعنوان: عبد الرحمن الداخل في الأندلس وسياسته الداخلية والخارجية سنة ١٩٨٢ وله أيضاً مخطوطات لم تطبع وبحوث عديدة منشورة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨/١.

ابن الأمين

(٤٨٩ - ٥٤٤هـ/ ١٠٩٦ - ١١٤٩م)

إبراهيم بن يحيى بن إبراهيم، أبو إسحاق ابن الأمين: مؤرخ أندلسي، من أهل قرطبة. أصله من طليطلة. له: «الإعلام بالخيرة الأعلام من أصحاب النبي عليه السلام - خ» جعله استدراكاً على كتاب ابن عبد البر في الصحابة. ولما دخل المصامدة قرطبة أرادوا قتله، فنجأ، وانتقل إلى لبلة (Niebla) في غربي الأندلس فمات فيها.

مصادر ترجمته:

ابن الأبار ٦٣ ومعه المخطوطات ١٢: ٢ «الاستدراك على أبي عمر». الأعلام ٧٩/١.

اليزيدي

(..... - ٢٢٥هـ/ - ٨٤٠م)

إبراهيم بن يحيى بن المبارك، أبو إسحاق اليزيدي العدوي: أديب شاعر، من ندماء المأمون العباسي. له أخبار معه في مجالس أنسه. وصنف كتباً، منها «بناء الكعبة وأخبارها» و«التقط والشكل» و«مصادر القرآن» لم يكمله. و«ما اتفق لفظه واختلف معناه - خ» في مكتبة كوبرلو زاده أحمد باشا، باستنبول، الرقم ٣٢٧

البحور ووقائع الدهور في أخبار الديار المصرية».

مصادر ترجمته:

هدية ١٠: ١ وكشف ٦١٣ وفيه (مفحماً): المتوفي سنة ٥٩٩ والمخطوطات المصورة ١: ٥٦٤. الأعلام ٧٨/١.

ابن ولي

(..... - نحو ٩٦٠هـ/ - نحو ١٥٥٣م)

إبراهيم بن ولي بن نصر، برهان الدين المقدسي ثم الغزي الحنفي: فقيه، متأدب، له نظم: زار حلب (٩٤٦) قادماً من بغداد، ووضع رسالة في الخيل سماها «تحفة العبيد فيما ورد في الخيل والرماية والصيد - خ» في الحرم المكي (٣٤ أدب) ألفها يرسم أحد وزراء الروم (العثمانيين) وقصده فقدّمها إليه (سنة ٩٥٠) ثم عاد يريد وطنه، فملك طريقاً ضاع فيها وانقطع خبره. وله أيضاً «الدرة البرهانية» منظومة للأجرومية، لها عدة شروح ذكرها صاحب كشف الظنون.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٧٩٧ والكواكب ٨١: ٢ والشذرات ٨: ٣٢٥ ومحسن جمال الدين - في الموردج ١ العددان ٣ و ٤ ص ٢٩٢ الأعلام ٧٨/١.

إبراهيم الدوري

(..... - ١٣٥٩ - ١٩٤٠/ -)

ولد الدكتور إبراهيم ياس خضير الدوري في مدينة سامراء - العراق حصل على ماجستير - تاريخ الأندلس من كلية اللغة العربية (قسم التاريخ - بجامعة الأزهر - مصر، سنة ١٩٧٩، وحصل على دكتوراه تاريخ الأندلس والعصور الوسطى من نفس الجامعة سنة ١٩٨٨، عين معاوناً لمعيد كلية الآداب بجامعة صلاح الدين

بها أوصى أن يدفن فيه . أعلن سنة ١٩٢٧ اعتناقه الإسلام، وأشهد جمهوراً من علماء الجزائر بحضور مفتيها ووزير العدل في المملكة التونسية أنه اختار الإسلام ديناً قبل عشرات السنين ولم يجهر به إلا في ذلك اليوم، وسمى نفسه «ناصر الدين» وله تصانيف بالفرنسية منها (Mohamed) في السيرة النبوية، ساعده في تأليفه الفاضل الجزائري سليمان بن إبراهيم، وطبع بالفرنسية والانجليزية، محلى بصور ملونة بديعة من ريشة ناصر الدين . ومن كتبه بالفرنسية «حياة العرب» و«حياة الصحراء» و«أشعة من نور الإسلام - ط» رسالة نشرت مترجمة إلى العربية، و«الشرق في نظر الغرب - ط» محاضرة ترجمت إلى العربية ونشرت في مجموعة لعمر الفاخوري . ولد ومات في باريس، ودفن في بوسعادة (بالجزائر).

مصادر ترجمته:

راشد رستم في مجلة الزهراء ٢٥٥:٥ ومذكرات صاحب «الزهراء» ومجلة المناظر، الصادرة في باريس، العدد ١٧ من السنة الثانية. الأعلام ٨٣/١.

كاترمير

(١١٩٦ - ١٢٧٤ هـ / ١٧٨٢ - ١٨٥٧ م)

إتين مارك كاترمير Etienne Marc Quatremere مستشرق فرنسي مولده ووفاته بباريس . من أسرة ظهر فيها أدباء وعلماء . تلقى العلوم الشرقية عن دي ساسي والتحق بقسم المخطوطات بالمكتبة الأهلية بباريس . ثم تعين أستاذاً للآداب اليونانية في «روان» فأستاذاً للغات السامية في «الكليج دي فرانس» فأستاذاً للغة الفارسية في مدرسة اللغات الشرقية . ترجم عن العربية إلى لغته شطراً من كتاب «السلوك لمعرفة

والنسخة جليلة، عليها خط سنة ٥٤١ ألفه في أكثر من أربعين سنة . وهو بصري، سكن بغداد . مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ١: ٣٦٠ وإنباء الرواة ١: ١٨٩ وأمالى محمد بن العباس اليزيدي: مقدمته . ونزهة الآباء ٢٢٣ . الأعلام ٧٩/١.

أثري أبو العز

(..... - ١٣٧٤ هـ / - ١٩٥٥ م)

أثري أبو العز: متأدب مصري، من رجال القانون . مولده برأس الخليج قرب دمياط، ووفاته بالقاهرة . تعلم بها ثم بفرنسا . وصنف قبل رحلته «الدر المنتخب في تاريخ المصريين والعرب - ط» ثلاثة أجزاء، طبع أولها سنة ١٣١١/١٨٩٤ و«نبذة عن الصين - ط» رسالة عاونه عليها أحد أصدقائه . واشتغل بالمحاماة سنتين وأشهرًا . ودخل في سلك القضاء، فتقدم إلى أن عين «مستشاراً» بمحكمة الاستئناف الأهلية . وله مقالات في مجلة «الموسوعات» وجريدة «المؤيد» .

مصادر ترجمته:

صفرة العصر ١: ٢٧٢ وفيه ولادته سنة ١٣٠٩ ؟ وينقص هذا تاريخ طبع كتابه (سنة ١٣١١) إلا أن كانا شخصين ؟ ومعجم المطبوعات ٣٦٣ وجريدة الأخبار ٣٠/١/١٩٥٥ . الأعلام ٨٣/١.

ناصر الدين دينيه

(١٢٧٧ - ١٣٤٨ هـ / ١٨٦١ - ١٩٢٩ م)

إتين دينيه Etienne Dinet مستشرق فرنسي، من كبار المتفنيين في التصوير، تعلم العربية وحذق أدبها . له «لوحات» محفوظة في المتاحف الفرنسية وغيرها . أمضى جانباً من حياته في بلدة «بوسعادة» بالجزائر، وكان يقيم فيها نصف السنة من كل عام . وجهاز لنفسه قبراً

ط».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ١: ٣٨٧، ١٠: ١٨٨
 والتراث اليوناني لعبد الرحمن بدوي ٣٠٧ والعقيدة
 والشرعية في الإسلام: مقدمته. والربع الأول من
 القرن العشرين ١٣١ والمستشرقون ١٩٦ وفي مجلة
 الزهراء ١: ٣٢١ رسالة منه إلى الشيخ طاهر
 الجزائري، بالعربية، بخطه، كتب توقيعه عليها:
 العبد الحقير الفقير إجتاس كولد صهر المجري.
 الأعلام ١/ ٨٤.

إحسان حقي

(١٣٢٢-١٤١٣هـ/ ١٩٠٤-١٩٩٣م؟)

إحسان بن إسماعيل حقي: مؤرخ
 صحفي. ولد بدمشق، ونال الدكتوراه من جامعة
 لوزان بسويسرة، وعمل مدرساً بسورية، ثم
 بجامعة عليكرة بالهند، ثم أبعده الإنكليز إلى
 أوربة سنة ١٩٢٩، فقصده قرنة، ومكث في
 أوربة بعد أن وضعت الحرب العالمية الثانية
 أوزارها، وعمل في التجارة حتى عام ٦٦، حيث
 قفل راجعاً إلى الشام.

صنف: «باكستان ماضيها وحاضرها»
 و«تونس العربية» و«مسلم الغد» و«مأساة كشمير
 المسلمة» و«المغرب العربي» و«أفريقية الحرة
 بلاد الأمل والرخاء» و«الجزائر العربية أرض
 الكفاح المجيد» و«مفتاح العربية» ألقه في
 الثلاثينات ونشر في الهند وما يزال يدرس في
 بعض الجامعات الباكستانية. و«محمد علي
 جناح باني باكستان» و«تاريخ شبه الجزيرة الهندية
 الباكستانية» و«المسلمون أمام التحدي العالمي»
 و«آراء في محاضرات» و«عمر الخيام بين الكفر
 والإيمان» و«علم الكف» يبحث في علم متفرع
 من علم الفراسة يستدل به على أخلاق الإنسان
 وطباعه وصفاته النفسية. وترجم (منوسمري).

الدول والملوك» للمقريري، و«مقامات
 الحريري» وغيرهما. ومما نشره بالعربية
 «منتخبات من أمثال الميداني» ومن كتاب
 «الروضتين» لأبي شامة. وله بالفرنسية مجلداً
 عن اللغة العربية وآدابها وجغرافيتها، ومقالات
 وبحوث في جغرافي العرب ومؤرخيهم وعادات
 أهل البادية نشرها في المجلة الأسبوية.

مصادر ترجمته:

Larousse pour tous ١٩٨٠: ١، والمستشرقون ٤٣ وتاريخ دراسة اللغة
 العربية بأوروبا ٢٩ وGregoire ١٦٨٨: ٨٤.
 الأعلام ١/ ٨٤.

كولذ صهر

(١٢٦٦-١٣٤٠هـ/ ١٨٥٠-١٩٢١م)

إجتاس كولذ صهر Ignaz Goldziher
 مستشرق مجري موسوي يلفظ اسمه بالألمانية
 إجتاس جولذ تسيهر. تعلم في بودابست وبرلين
 ولييبسيك. ورحل إلى سورية سنة ١٨٧٣م،
 فتعرف بالشيخ طاهر الجزائري وصحبه مدة.
 وانتقل إلى فلسطين، فمصر، حيث لازم بعض
 علماء الأزهر. وعين أستاذاً في جامعة بودابست
 (عاصمة المجر) وتوفي بها. له تصانيف باللغات
 الألمانية والانكليزية والفرنسية، في الإسلام
 والفقه الإسلامي والأدب العربي، ترجم بعضها
 إلى العربية. ونشرت مدرسة اللغات الشرقية
 بباريس كتاباً بالفرنسية في مؤلفاته وآثاره. ومما
 نشره بالعربية «ديوان الحظيئة» وجزء كبير من
 كتاب «فضائح الباطنية» المعروف بالمستظهري،
 للغزالي. وترجم إلى الألمانية كتاب «توجيه
 النظر إلى علم الأثر» لطاهر الجزائري، وكتاب
 «المعمرين» للسجستاني، وغيرهما. وترجم إلى
 العربية من كتبه «العقيدة والشرعية في الإسلام» -

ألف إحسان إلهي كتاب «القاديانية» قبل التخرج، وترجمه إلى الإنكليزية، أما كتاب «الشيعة والسنة» فقد طبع أكثر من ثلاثين طبعة وترجم إلى عدة لغات عالمية. وأما الجزء الأول من (التصوف) فقد أنجزه قبل وفاته. كما ترك مسودة عن (النصرانية) وله كتابان بالأردية (رحلة الحجاز) و(سقوط دهاكه). وله مقالات كثيرة في موضوعات شتى.

ومما كتب في المترجم له رسالة بعنوان: إحسان إلهي ظهير: الجهاد والعلم من الحياة إلى الممات/ تصنيف محمد إبراهيم الشيباني. الكويت: مكتبة ابن تيمية، ١٤٠٨هـ، ص ٢٤.

وله كتب في الدعوة يكرس فيها منهج الفرق في قواعد علمية شرعية منها: «الإسماعيلية: تاريخ وعقائد» - لاهور: ١٤٠٦هـ، و«البائية: عرض ونقد» ط ٣ - لاهور، ١٤٠١هـ، و«البريلوية: عقائد وتاريخ» ط ٣ - لاهور، ١٤٠٣هـ، ط ٦، لاهور، الرياض، ١٤٠٤هـ، «البهائية: نقد وتحليل» ط ٢ - لاهور، ١٤٠١هـ، و«التصوف: المنشأ والمصادر» - لاهور، ١٤٠٦هـ، و«الرد الكافي على مغالطات الدكتور علي عبد الواحد وافي في كتابه: بين الشيعة وأهل السنة» - لاهور، ١٤٠٥هـ، و«الشيعة وأهل البيت» - لاهور، المقدمة ١٤٠٢هـ، ط ٦/ ١٤٠٤هـ. و«الشيعة: فرق وتاريخ» - لاهور، ١٤٠٤هـ. و«الشيعة والسنة»، الرياض: دار طيبة، ١٣٩٣هـ، ط ٢ - لاهور، ١٣٩٥هـ، ط ٣/ ١٣٩٦هـ. القاهرة ١٣٩٩هـ. ط ٣٠ - لاهور، ١٤٠٥هـ. لاهور، ١٤٠٦هـ، القاهرة، ١٤٠٦هـ، و«الشيعة والقرآن» ط ٣ - لاهور،

وهو الكتاب المقدس عند الهنادكة و«علمانية الهند لشريف مجاهد» و«بروتوكولات صهيون» و«المسلمون في الاتحاد السوفياتي لسانتال رابيه» و«اليقظة العربية الإسلامية لأوجيني يونغ» وحقق «تاريخ الدولة العلية العثمانية لمحمد فريد بك».

مصادر ترجمته:

مجلة العالم العدد ٢٠٤٧٤ رمضان ١٤١٣هـ، ٩٣/٣/١٣، مأساة كشمير المسلمة، مقدمته. وانظر معجم المؤلفين السوريين ١٣٤. ذيل الإعلام ٢٠. إنعام الإعلام ٢٠.

إحسان إلهي ظهير بن ظهور إلهي

(١٣٦٠ - ١٤٠٧هـ / ١٩٤١ - ١٩٨٧م)

كاتب إسلامي مبرز من لاهور، توفي إثر إلقاء قنبلة عليه وهو يخطب، وقد نقل إلى المستشفى العسكري بالرياض، وذلك صباح الاثنين ٣٠ رجب ١٤٠٧هـ، ودفن بالمدينة المنورة. ولد في سيالكوت، المدينة التي ولد فيها الشاعر الإسلامي محمد إقبال، وحفظ القرآن الكريم في الجامعة الإسلامية الأهلية في مدينة ججرانواله، وأكمل دراسته في الجامعة السلفية بفيض آباد، وحصل على الماجستير من كلية الشريعة بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة. ثم حصل على خمسة ماجستيرات أو أكثر من جامعة البنجاب، وكان يتقن الأردية والبنجابية والفارسية والعربية ويلم بالإنكليزية، وشغل منصب الأمين العام لجمعية أهل الحديث في باكستان، ومركزها لاهور، وكان رئيس تحرير مجلة ترجمان الحديث. له مؤلفات عديدة، كلها في الفرق الإسلامية.

وهو شقيق الدكتور فضل إلهي، الداعية الذي عمل رئيساً لقسم الدعوة بكلية الدعوة والإعلام بجامعة الإمام محمد بن سعود. وقد

١٤٠٣هـ، ط ٥/ ١٤٠٤هـ. و«القاديانية: دراسات وتحليل» ط ٤. لاهور ١٣٩٦هـ، الرياض: دار الإفتاء، ١٤٠٤هـ. ط ١٥ - لاهور.

مصادر ترجمته:

تنمة الأعلام ٢٣/١. وقرأ في المجتمع: من قتل إحسان إلهي ظهير ٨١٢ (٩/٨/١٤٠٧هـ) ص ٢٢- ٢٣. وله ترجمة في «البعث الإسلامي» مج ٣٢ ع ٢ ص ١٠٠، والبيان ٦ (شوال ١٤٠٧هـ) ص ٩٣ - ٩٥.

إحسان الملائكة

(١٣٤٤؟ -هـ / ١٩٢٥ -م)

إحسان بنت صادق جعفر جواد الملائكة، كاتبة. ولدت في بغداد في أسرة أدبية عريقة. فولدها أديب شاعر، ووالدتها شاعرة هي سلمى عبد الرزاق الملقبة بأم نزار، وشقيقتها شاعرة رائدة في الشعر الحديث هي نازك الملائكة، أكملت دراستها الأولية في بغداد وتخرجت في دار المعلمين العالية بقسم آداب اللغة العربية ١٩٤٩، مارست التدريس في الثانويات، وفي أوائل الخمسينات دخلت معهد الفنون الجميلة، وتلمذت لجواد سليم بالرسم والتشكيل، وأنهت فيها خمس سنوات دراسية، ثم درست التركية بجامعة استنبول في تركيا ١٩٨٠-١٩٨٣ وحصلت على شهادة الكفاءة، ونشرت عدداً من الدراسات حول الأدب التركي، وأثناء دراستها في دار المعلمين العالية حصلت على الشهادة الأولية في اللغة الانجليزية من جامعة كمبردج في بريطانيا عن طريق المراسلة، كتبت الشعر منذ حدايتها ونشرت مقطعاتها الشعرية في صحف محلية، ثم تحولت من الشعر إلى الكتابة فنشرت عدداً كبيراً من مقالاتها وبحوثها الأدبية في

المجلات اللبنانية المعروفة وفي مجلات عراقية، كما نشرت مقالات نقدية، وقصصاً، وترجمات، كانت عضواً في (جمعية أصدقاء الفن) وفي اتحاد الأدباء، وبسبب ظروف عائلتها الخاصة لم تطبع كتبها الخطية، ومنها: (أعلام الكتاب الإغريق والرومان) و(معجم السير للأدب الانجليزي) و(دراسات تركية حديثة).

ذكرت في مصادر عدة حول الأدب العراقي، كما ذكرها الدكتور عبد الهادي محبوبة والدكتورة حياة شرارة، تزوجت من الفنان الرسام علي غالب الشعلان المتخرج في معهد الفنون الجميلة وعضو (جماعة بغداد للفن الحديث).

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢.

إحسان عباس

(١٣٣٩ -هـ / ١٩٢٠ -م)

الدكتور إحسان عباس، ولد في قرية عين غزال الواقعة على مسافة خمسة وعشرين كيلومتراً إلى الجنوب من حيفا بفلسطين، وفي تلك القرية الوداعة وقد محتها معاول الاحتلال الصهيوني من خارطة فلسطين نشأ إحسان ودرس في مدرستها الابتدائية حتى الصف الثالث الابتدائي وقد حذب مدير المدرسة لوالده إرساله إلى مدرسة المدينة ليكمل تعليمه. إذ توسم فيه الخير والتباهة. فاستجاب الوالد لنصح المدير وأرسل إحساناً إلى مدينة حيفا. رغم الصعوبات الكبيرة التي كان يواجهها القروي يومئذ في إكمال تعليمه. إذ لم تكن هناك منازل لمبيت الطلاب الغرباء أو وسائل أخرى تسهل على الطالب متابعة دراسته. والذين عرفوه في تلك

للأدب العربي في الجامعة الأميركية ببيروت حتى عام ١٩٨٦، وفي جامعة برنستون أستاذاً زائراً ١٩٧٥ - ١٩٧٧، وعمل باحثاً متفرغاً في الجامعة الأردنية ١٩٨٦ - ١٩٩٤.

طبع من مؤلفاته: «الحسن البصري» ط القاهرة ١٩٥٠. و«عبد الوهاب البياتي والشعر العراقي الحديث» دار بيروت ١٩٥٢. و«فن الشعر» دار بيروت ١٩٥٦ و«فن السيرة» دار بيروت ١٩٥٦ و«أبو حيان التوحيدي» دار بيروت ١٩٥٦ و«الشعر العربي في المهجر الأمريكي» بالاشتراك مع الدكتور محمد نجم دار صادر بيروت ١٩٥٧ و«الشريف الرضي» دار صادر بيروت ١٩٥٦ و«العرب في صقلية» دار المعارف بمصر ١٩٥٩ و«تاريخ الأدب الأندلسي - عصر سيادة قرطبة» دار الثقافة بيروت ١٩٦٠ و«تاريخ الأدب الأندلسي - عصر الطوائف والمرابطين» دار الثقافة بيروت ١٩٦٣ و«بدر شاكر السياب» - دراسة في حياته وشعره - دار الثقافة بيروت ١٩٦٩ و«تاريخ ليبيا» - دار ليبيا للنشر ١٩٧٠.

وفي مجال التحقيق أصدر كتباً عديدة منها: خريدة القصر للعماد الأصفهاني بالاشتراك مع الدكتور أحمد أمين والدكتور شوقي ضيف لجنة التأليف والترجمة القاهرة ١٩٥٢. ورسالة في التنزية لأبي العلاء المعري دار الفكر ١٩٥٢. ورسائل ابن حزم الأندلسي - نشر الخانجي - القاهرة ١٩٥٤. وفصل المقال لأبي عبيد البكري بالاشتراك مع الدكتور عبد المجيد عابدين - الخرطوم ١٩٥٨. وجوامع السيرة لابن حزم - بالاشتراك مع الدكتور ناصر الدين الأسد - دار المعارف بالقاهرة ١٩٥٨. والتقريب لحد المنطق لابن حزم - دار الحياة - بيروت ١٩٥٩. وديوان

الحقبة لايزالون يذكرون أن السنوات التي قضاها في حيفا كانت من أقسى السنوات في حياته. لالفيق الريفي ذرعاً بحياة المدينة. بل لأن صيباً في العاشرة من عمره كان يحاول أن يشق طريقه في حياة العلم دون عون أو سند.

وحين أنهى المستوى الثانوي الذي كانت توفره مدرسة حيفا ثم مدرسة عكا من بعدها كان في عداد الذين اختيروا لإكمال الدراسة في الكلية العربية في القدس فأمضى فيها أربع سنوات ١٩٣٧ - ١٩٤١ وكانت الشهادة المتوسطة التي أحرزها حينئذ تؤهله لأن يكون مدرساً في إحدى المدارس الثانوية بفلسطين، فعين معلماً بمدرسة صفد الثانوية حيث أمضى فيها خمس سنوات كاملات. وقصد بعدها مصر لإكمال دراسته في جامعة القاهرة. وفي عام ١٩٤٩ نال منها شهادة الليسانس في الأدب العربي. وفي ذلك العام كانت عودته إلى الوطن المفصوب قد أصبحت مستحيلة بسبب التغيرات التي طرأت بعد أحداث ١٩٤٨، ولهذا قضى سنة كاملة في القاهرة بمدرسة العائلة المقدسة. وحين أتاحت له الفرصة لمغادرتها للعمل بكلية غوردن في الخرطوم سافر إليها في أوائل عام ١٩٥١ حيث ظل يعمل - فيما أصبح يسمى جامعة الخرطوم - مدة عشر سنوات.

وأثناء عمله في جامعة الخرطوم نال شهادة الماجستير عام ١٩٥٢ من جامعة القاهرة. وكان موضوع رسالته (حياة الشعر العربي في صقلية) وبعد عامين حصل على شهادة الدكتوراه من الجامعة نفسها، وكان موضوع الأطروحة التي قدمها لجامعة القاهرة (نزعة الزهد وأثرها في الأدب الأموي). وفي عام ١٩٦١ عين أستاذاً

(لكارلوس بيكر) بيروت ١٩٥٩ ومقال في الإنسان أو فلسفة الحضارة لأرنست كاسيرو - بيروت ١٩٦١ . ويقظة العرب لجورج أنطونيوس بالاشتراك مع الدكتور ناصر الدين الأسد - بيروت ١٩٦٢ . ودراسات في الحضارة الإسلامية للسير هاملتون جب بالاشتراك مع الدكتور محمد يوسف نجم والدكتور محمود زايد - بيروت ١٩٦٤ . وقصة موبى ديك (لهرمان ملفل) بيروت ١٩٦٥ . وت.س. اليوت تأليف مايتس - بيروت ١٩٦٩ .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/١٧٢، أعلام الفكر والأدب في فلسطين - يعقوب العودات، الموسوعة الموجزة ٤٨/١٨ .

الجابري

(١٢٩٧ - ١٤٤٠هـ/ ١٨٧٩ - ١٩٨٠م)

إحسان بن عبد القادر الجابري: حقوقي من رجال السياسة السورية. ولد وتوفي بحلب وتعلم بها وبإستانبول. مارس المحاماة وخدم موظفاً بالدولة العثمانية. وترقى فصار أمين سر السلطان محمد الخامس فمحمد السادس. ثم عين رئيساً لبلدية حلب فكبير أمناء الملك فيصل الأول. غادر سورية بعد معركة ميسلون، فحكم عليه الفرنسيون بالإعدام وحجزوا أملاكه. وأقام في أوربا يعمل لاستقلال بلاده متعاوناً مع شكيب أرسلان ورياض الصلح. ودخل سورية خفية فطورد فهرب إلى تركيا فسويسرة وأصدر في عاصمتها مجلة «الشعب العربي» بالفرنسية مشتركاً فيها مع صديقيه المذكورين. وأخيراً عاد فكان محافظاً للأذقية نائباً في البرلمان ثم اعتزل السياسة بعد سقوط الوحدة السورية المصرية وأقام في القاهرة.

ابن حمديس الصقلي - دار صادر - بيروت ١٩٦٠. والرد على ابن النغيلة اليهودي ورسائل أخرى لابن حزم - دار العروبة - القاهرة ١٩٦٠. وديوان الرصافي البلنسي - دار الثقافة - بيروت ١٩٦٠. وديوان القتال الكلايبي - دار الثقافة - بيروت ١٩٦١. وديوان لبيد بن ربيعة العامري - الكويت ١٩٦٢. وأخبار وتراجم أندلسية - دار الثقافة - بيروت ١٩٦٣. وديوان الأعمى التطيلي - دار الثقافة - بيروت ١٩٦٣. وشعر الخوارج - دار الثقافة - بيروت ١٩٦٣. والكتيبة الكامنة في شعراء المائة الثامنة للسان الدين بن الخطيب - دار الثقافة - بيروت ١٩٦٣. والذيل والتكملة على كتاب الموصول والصلة لابن عبد الملك المراكشي (الجزء الرابع) دار الثقافة ١٩٦٤. والذيل والتكملة (الجزء الخامس) دار الثقافة ١٩٦٥. ونفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب في ثمانية مجلدات - دار صادر - بيروت ١٩٦٨. وطبقات الفقهاء للشيرازي - دار الرائد العربي - بيروت ١٩٦٩. وديوان الصنوبري - دار الثقافة - بيروت ١٩٧٠. وديوان كثير عزة - دار الثقافة - بيروت ١٩٧٠. ووفيات الأعيان لابن خلكان - بيروت ١٩٦٨.

وفي ميدان الترجمة: له ما لا يقل عن تسعة كتب مستقلاً أو بالاشتراك مع عدد من أعلام الأدب العربي المعاصر، منها:

كتاب الشعر لارسطو طاليس - دار الفكر بالقاهرة ١٩٥٠. والنقد الأدبي ومدارسه الحديثة لستانلي (مجلدان بالاشتراك مع الدكتور محمد يوسف نجم) بيروت ١٩٥٨ - ١٩٦٠. ودراسات في الأدب العربي (بالاشتراك مع مجموعة من الأساتذة) بيروت ١٩٥٩. وأرنست همنغواي

في هذا المجال: «البيوت التقليدية في بغداد» و«التراث المعماري في بغداد»، وكان عضواً في اللجنة الوطنية لرابطة نقاد الفن في العراق، وعضواً في نقابة المهندسين وعضواً في جمعية التصوير العراقي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠.

إحسان عبد القدوس

(١٣٣٨ - ١٤١٠ هـ / ١٩١٩ - ١٩٩٠ م)

إحسان محمد عبد القدوس: صحفي قصصي روائي، ولد بالقاهرة وتعلم بها وحصل على إجازة الحقوق من جامعتها، وعمل في مجلة روز اليوسف التي أسستها والدته، كما عمل في غيرها من الصحف المشهورة بمصر كاتباً ومحرراً ورئيس تحرير. نشط في الحركة الوطنية، فهاجم بمقالاته الأولى السفير البريطاني في مصر، وتصدى لقضية الأسلحة الفاسدة، وهاجم مجلس قيادة الثورة عام ١٩٥٤ فاعتقل. بدأ الكتابة منذ كان في العاشرة، واشتهر بالقصة القصيرة والرواية، وأسس نادي القصة، وأنشأ سلسلة الكتاب الذهبي التي قدمت أعمال القصصيين المصريين. منح جائزة الدولة التقديرية. من أعماله «صانع الحب»، «بائع الحب»، «النظارة السوداء» «سيدة في خدمتك»، «علبة من الصقيح الصديء»، «النساء لهن أسنان بيضاء» «دمي ودموعي وابتسامتي»، «أنا حرة»، «أين عمري»، «الوسادة الخالية»، «الطريق المسدود»، «لأنام»، «في بيتنا رجل»، «عقلي وقلبي»، «البنات والصيف» «زوجة أحمد»، «شفته»، «ثقب في الثوب الأسود»، «شيء في صدري»، «أين عقلي»، «لاتطفىء الشمس»،

مصادر ترجمته:

إتسام الأعلام ٢٠. عن مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ١٦٤ - ١٦٥، معالم وأعلام ٢١٩، معجم المؤلفين السوريين ٨٧ - ٨٨، موسوعة السياسة ٨٥/ ٨٦.

إحسان عبد الكريم فؤاد

(٩١٣٥٥ - ١٩٣٦ هـ / ١٩٣٦ - ١٩٥٥ م)

الدكتور إحسان عبد الكريم فؤاد. كاتب وشاعر. عضو الهيئة المؤسسة لاتحاد الأدباء الأكراد والمحاضر في القسم الكردي - كلية التربية - جامعة بغداد. ولد في السليمانية ونشأ بها. ثم أكمل دراسته في كلية التربية ببغداد، ثم حصل على شهادة الدكتوراه في الأدب الكردي، وكان موضوع أطروحته حول الشاعر الكردي «قادر كوي» وقد ترأس قسم اللغة الكردية في كلية الآداب بجامعة بغداد في بداية السبعينات. وله تحقيق قصة أحمد مختار الجاف «مسألة الضمير» بدأ نشر قصائده عام ١٩٥٣. وله ديوان شعر «الوردة البرية» ط ١٩٨٣. وله كذلك كتابات عديدة في مختلف الصحف والمجلات الكردية. وكلها مؤلفة باللغة الكردية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ٦٩. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥.

إحسان فتحى

(١٣٦١ - ١٩٤٢ هـ / ١٩٤٢ - ١٩٥٥ م)

ولد الدكتور إحسان فتحى في بغداد، وهو مهندس معماري ومخطط مدن، وركز أكثر أبحاثه على التراث المعماري والحضري والإسلامي. عمل رئيساً لقسم الهندسة المعمارية في الجامعة المستنصرية، ألف عدة أبحاث وكتب في فن العمارة (التقليدية والمعاصرة) في العراق، ومن مؤلفاته المطبوعة

الفصل، ع ١٥٨، ص ١١٨. معجم اعلام المورد
٢٨٢ المجمع ٧٩١٤ (١٤٠٧/٣/٩هـ) معجم
الروائيين العرب ٢١ من اعلام الفكر العربي
والعالمي ٢٣ ذيل الاعلام ٢٠.

إحسان النمر

(١٣٢٣ - ١٤٠٤هـ / ١٩٠٥ - ١٩٨٤م)

باحث له اشتغال بالتاريخ. ولد بنابلس في
أسرة متدينة، ودرس في كلية النجاح الوطنية فيها
وفي الكلية الوطنية بالشويفات، اشترك في
مقاومة الانتداب البريطاني، وحاول إنشاء جمعية
الهداية الإسلامية فأخفق ودعا إلى تأسيس تحزب
التقدم العربي الفلسطيني، ثم اعتزل السياسة بعد
التقسيم. وانقطع إلى البحث والتأليف، وكان
سلفي المعتقد، وله شعر.

ترك مؤلفات مطبوعة منها: (تاريخ جبل
نابلس والبلقاء) أربعة أجزاء (والعربي الكامل)
خمس أجزاء (وأراضنا ومشاكلنا) (ونوادر
الأغاني) (والسياسة العربية الرشيدة) (بطولات
الجزائريين) (وتاريخ الحمدانيين) و (شخصية
المصطفى ﷺ) (ونظرات وتحقيقات في التاريخ
العثماني) (ومن السوييس إلى العقبة)
(ومذكرات).

وترك مؤلفات مخطوطة منها: (علم
النفوس في الإسلام) (وحكمتنا وحكماؤنا)
(وسياحة المؤلف) (وتاريخ بلدية نابلس).

مصادر ترجمته:

من اعلام الفكر والأدب في فلسطين ٦٣٦ - ٦٣٨،
اعلام فلسطين ١/ ١٢١ - ١٢٣، الموسوعة
الفلسطينية، ق ٢ مج ٣، ٨٥٠ - ٨٥٢. ذيل الاعلام
٢١.

أحلام منصور

(١٣٧١ - ١٤٠٠هـ / ١٩٥١ -م)

كاتبة قصة ورواية، ولدت في مدينة

«بنت السلطان»، «الهزيمة»، «بئر الحرمان»،
«لا، ليس جسدي»، «الاشيء بهم»، «أنف
وثلاث عيون»، «بنت السلطان»، «أرجوك
أعطني هذا الدواء»، «لاتركني هنا وحدي»،
«ياعزيزي كلنا لصوص»، «لاأستطيع أن أفكر
وأنا أرقص»، «الهزيمة كان اسمها فاطمة»،
«الرصاصة لا تزال في جيبي»، «العذراء والشعر
الأبيض»، «خيوط في مسرح العرائس»،
«أرجوك خذني في هذا البرميل»، «وعاشت بين
أصابعه»، «حتى لايطير الدخان»، «أقدام حافية
فوق البحر»، «ونسيت أني امرأة»، «الراقصة
والسياسي وقصص أخرى»، «أسف لم أعد
أستطيع»، «يايتي لا تحيريني معك»، «زوجات
ضائعات»، «الحب في رحاب الله»، «لن أعيش
في جلباب أبي»، «وغابت الشمس ولم يظهر
القمر»، «رائحة الورد وأنف لايشم»، «ومضت
أيام اللؤلؤ»، «لون الآخر»، «الحياة فوق
الضباب». واستهوت رواياته الشباب وعرضت
أغلب قصصه في السينما والتلفاز. وكان له باب
ثابت في مجلة أكتوبر بعنوان «على مقهى في
الشارع السياسي» وآخر بجريدة الأهرام «خواطر
سياسية». انتهجه النقد ووصفوا أدبه بالإباحية.
ولمحمد مصطفى هداره «إحسان عبد القدوس
وأزمة القصة» ولأميرة أبو الفتوح «إحسان عبد
القدوس يتذكر».

مصادر ترجمته:

إتمام الاعلام ٢١. عالم الكتب مج ١١ ع ٢٤ شوال
١٤١٠هـ، مجلة الحرس الوطني من ١١ ع ٨٩ رجب
١٤١٠هـ المشاهير بين الخجل والحياء ١/ ١٨١
دليل الاعلام والاعلام في العالم العربي ص ٥٠٦.
اعلام الادب العربي المعاصر ٢/ ٨٨٨ - ٨٩٢.
الموسوعة القومية ٢٨ - ٢٩. الاتحاد
١/ ١٣. ١٩٩٠. نشرين، ١/ ٢١، ١٩٩٠.

و«أخبار السيد الحميري» و«شعر السيد الحميري» و«القبائل».

مصادر ترجمته:

ضوء المشكاة - خ - وأعيان الشيعة ٧: ٣٦٥
وفهرست ابن النديم: الفن الخامس من المقالة
الخامسة. وفيه: وفاته بعد سنة ٣٥٠.
الأعلام ١/ ٨٥.

الكريدي

(١١٠٦ - ١١٩٧ هـ / ١٦٩٤ - ١٧٨٣ م)

أحمد بن إبراهيم بن أحمد، أبو الكمال، شهاب الدين الرسمي الكريدي: متأدب بالعربية، حفي من علماء الروم العثمانيين. ولد في جزيرة كريد (إقريطش) وكانت تسمى «رسمو» فعرف بالرسمي، نسبة إليها. وتعلم بها وانتقل إلى اسطنبول (١١٤٧) وولي مناصب، منها الكتابة للمصدر الوزير الأعظم. وتقدم عند السلطان مصطفى خان وحضر الحرب العثمانية الروسية. وفي آخر أمره ضعف بصره ودفن بمقبرة اسكدار. له كتب ورسائل، منها «حديقة الرؤساء» في تراجم رؤساء الكتاب في الدولة العثمانية، رآه المرادي المؤرخ، و«المقامة الزلالية البشارية - ط» أوردها المرادي في سلك الدرر، و«خميلة الكبراء - ط» في تاريخ بعض الاغوات، يُظن أنه كتبه بالعربية وترجم إلى التركية وقام معاصرنا أحمد بوشناق في المدينة المنورة فأعاداه إلى العربية، ونشر في مجلة المنهل.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ١: ٧٣ - ٨٠ وفيه نص المقامة الزلالية.
وانظر المنهل: السنة ٤٠ - صفر ١٣٩٤ ص ١٥٩ -
١٧٧ والأزهرية ٥: ٢٦٣. الأعلام ١/ ٨٩.

(خائفين) بمحافظة ديالى - العراق، تخرجت في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٤ بالقسم الكردي، عملت في حقول الصحافة، ونشرت قصصها في الصحف الكردية والعربية، أصدرت عام ١٩٨١ مجموعتها القصصية الأولى تحت عنوان (الجسر).

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥.

ابن أبان

(..... - ٣٨٢ هـ / - ٩٩٢ م)

أحمد بن أبان بن سيّد، أبو القاسم: عالم أندلسي كبير. كان في أيام الحكم بن المستنصر. ذكره ياقوت في معجم الأدباء وابن بشكوال في الصلة وقال ابن بشكوال إنه كان يعرف بصاحب الشرطة. وكلاهما أوجز في ترجمته. وعرقه القفطي بصاحب شرطة قرطبة. وقال الحميدي في كلامه عليه: وهو مصنف كتاب «العالم» في اللغة نحو مئة مجلد، مرتب على الأجناس، بدأ بالفلك وختم بالذرة. وأشار إليه صاحب كشف الظنون بإيجاز أيضاً. وله عدة كتب غير كتاب العالم، مفقودة كلها.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٢: ٢٠٣ وإنباه الرواة ١: ٣٠ والصلة ٧ وبغية الملتبس ١٥٩. الأعلام ١/ ٨٤.

القصي

(..... - ٣٥٠ هـ / - ٩٦١ م)

أحمد بن إبراهيم بن أحمد العمي، أبو بشر: مؤرخ، من متكلمي الشيعة وفقهائهم. من أهل البصرة. نسبته إلى «العم» وهو لقب مرة بن مالك بن حنظلة التميمي. من كتبه «التاريخ الكبير» و«التاريخ الصغير» و«أخبار صاحب الزنج» و«محن الأنبياء والأوصياء والأولياء»

ابن صفوان

(٦٧٥ - ٧٦٣ هـ / ١٢٧٦ - ١٣٦٢ م)

أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صفوان القيسي، أبو جعفر: شاعر، من أدباء الكتاب. من أهل مالقة. له شعر وتآليف وتقايد في الفرائض والتصوف. كان لسان الدين ابن الخطيب من تلاميذه، وقال في ترجمته إنه كتب عن السلطان ثم أثر الانقلاب وانقطع عن كل عمل فتنسبه الناس ثم أجريت له جناية في أواخر أيامه، فصلحت حاله. وجمع ابن الخطيب جزءاً من ديوانه سماه «الدرر الفاخرة واللجج الزاخرة» أورد نماذج منه في «الكتيبة» ومن كتب ابن صفوان «مطلع الأنوار الإلهية» و«بغية المستفيد» توفي بمالقة.

مصادر ترجمته:

الكتيبة الكامنة ٢١٦-٢٢٣ والإعلام بمن حل مراكز
٢: ٥٠٢. الاعلام ١/ ٨٧.

أحمد إبراهيم أبو يوسف

(١٣٣٨ - ١٣٠٠ هـ / ١٩٢٠ - ١٩٠٠ م)

السيد أحمد بن السيد إبراهيم بن السيد أحمد بن السيد مصطفى بن السيد عبد الله بن السيد مصطفى ويتصل بالإمام موسى الكاظم (ع) ولد في الكاظمية - العراق، ونشأ فيها، ودرس فيها دراسته الدينية والمدرسية. وعمل سادناً وإماماً وخطيباً ومدرساً للإرشاد والوعظ في جامع الإمام أبي يوسف في الكاظمية، كما أنه يعمل موظفاً في وزارة الصحة وهو عضو في اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين، ولغرض نشر العلوم والمعرفة قام بتأسيس مكتبة عامة سنة ١٩٤٩ في الكاظمية، تحوي من الكتب والصحف والمجلات المفيدة. وقد استقبلت

هذه المكتبة، كبار الشخصيات الرسمية من ملوك ورؤساء أثناء زيارتهم لجامع أبي يوسف، وكان مؤسسها وأمينها - المترجم له - يستقبل الضيوف بالحقاوة والتكريم ويقدم لهم الهدايا من الكتب الدينية التي ألفها أو التي قامت بنشرها رئاسة ديوان الأوقاف. لغرض نشرها بواسطتهم في بلدانهم. وله مؤلفات كثيرة منها: «أبو يوسف قاضي القضاة» ١٩٦٨، و«مشاهداتي تحت سماء إيران» ١٩٥٥ و«في طريقي نحو الغرب» ١٩٥٦ و«احساديشي عبر الاثير» بسلسلتين ١٩٦٥ - ١٩٦٨، و«التوجيه النافع» بأربعة أجزاء، ومن «أعلام المجاهدين» ١٩٦٥، و«الأجوبة الدينية في المقابلات الإذاعية» ١٩٧٤. و«دليل السائح إلى مكتبة وجامع أبي يوسف» و«الموجز في أعمال الحج ومناسكه» و«الإجابات المختصرة السريعة في مسائل الشريعة» أربعة أجزاء، و«تعليم الصلاة للمبتدئين» ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ٦٥.

أحمد الأرطلي

(١١١٠ - ١١٦٢ هـ / ١٦٩٨ - ١٧٤٨ م)

أحمد بن إبراهيم الأرطلي ويقال الأركلي. طبيب. أديب. مقرر. توفي بالمدينة المنورة ودفن بالبقيع - مقبرة معظم صحابة الرسول ﷺ والتابعين.

آثاره: حواشي وكتب في الطب. وبعض المقامات.

مصادر ترجمته:

المرادي: سلك الدرر ١/ ٨٢. د. عيسى: معجم الأطباء ١٠٢ كحاله: العلوم العملية - الطب. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ١٨.

ابن حَمْدُون

(..... - نحو ٢٥٥هـ / - نحو ٨٦٨م)

أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل، أبو عبد الله، ابن حمدون: عالم بالأدب والأخبار، من الندماء. كان خصيصاً بالمتوكل العباسي، نادمه مدة خلافته (وهي ١٤ سنة وشهور) وحسب ما وصله به فوجده (٣٦٠, ٠٠٠) دينار، ثم نادى المستعين مدة خلافته (وهي ٣ سنين ونيف) فكان ما وصله به أكثر مما ناله من المتوكل. كانت إقامته ببغداد. من كتبه «أسماء الجبال والمياه والأودية» و«كتاب بني مرة بن عوف» و«كتاب بني النمر بن قاسط» و«كتاب بني عقيل» و«طَيِّء» و«شعر المعجير السلولي».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ١: ٣٦٥ وضوء المشكاة - خ وفيه: عن المجلسي أنه كان شيعياً ومع التشيع كان خصيصاً بالمتوكل نديماً له. الأعلام ١/ ٨٥.

الغَيْنَتَابِي

(٧٠٥ - ٧٦٧هـ / ١٣٠٥ - ١٣٦٦م)

أحمد بن إبراهيم بن أيوب: قاضي العسكر في دمشق. أصله من عيتاب ومولده في حلب. ووفاته في دمشق. له «المنبع» ست مجلدات، شرح به مجمع البحرين في الفقه، وهو من كتب الحنفية المشهورة، ويسمى أيضاً «المرتقى»، في شرح المنتقى» منه الجزء الرابع مخطوط في الأزهرية وفي الدار.

مصادر ترجمته:

تاج التراجم - خ - والدرر الكامنة: ١: ٨٢ وهو في نسخة المطبوعة «الغنيابي، أو الغنابي» خطأ. والأزهرية ٢: ٢٨١ والدار ١: ٤٦٦. الأعلام ٨٧/١.

أحمد الجِيلَاوي

(..... - ١٣٨٥هـ / - ١٩٦٦م)

أحمد بن السيد إبراهيم الجيلاوي أديب فاضل قانوني محتكم متواضع جليل طيب المعشر عذب الحديث. ولد في التجف الأشرف وقرأ بها وانتقل إلى بغداد وتخرج من كلية الحقوق، وعاد إلى بلده وزاول المحاماة ونجح فيها إلا أن الأجل وافاه بسرعة. له: شرح قانون إيجار العقار ط.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية ٢٢١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٨١. معجم رجال الفكر والأدب ٣٧٧/١.

الحَاجِي

(..... - بعد ١٠٤٣هـ / - بعد ١٦٣٢م)

أحمد بن إبراهيم الحاجي: أديب. له «بديع المعاني». شرح بديعية الفازاني - خ وعلى صفحته الأولى خطه. والقصيدة ميمية على نسق قصيدة الأبوصيري قال في شرحها إنها للشيخ ناصر الدين الفازاني (؟) وختم الشرح في رجب سنة ١٠٤٣.

مصادر ترجمته:

الأعلام ١/ ٨٨.

أحمد إبراهيم الحَرَبِي

(١٣٧٦ - هـ / ١٩٥٧ - م)

أحمد بن إبراهيم الحربي. ولد في بلدة القرفي - وادي جازان - المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط في مسقط رأسه، وحصل على الثانوية العامة من ثانوية معاذ بن جبل في جيزان ١٣٩٧هـ، ثم على دبلوم المعلمين من كلية أبيها المتوسطة ١٤٠٠هـ، ويدرس بالسنة النهائية بكلية

القيرواني، ابن الجزائر: طبيب مؤرخ، من أهل القيروان. له «زاد المسافر وقوت الحاضر - خ» في الطب، مجلدان، منه نسخ في مكتبة الشعب بباريس ودرسدن بألمانيا ورنبور بالهند وهافانا بهولندا وشستريتي (٦/٥٢٢٣) وخزانة الرباط (١٧١٨د) وترجم إلى اللاتينية واليونانية والإيطالية، ومن هذه الترجمات مخطوطات أقدمها في الفاتيكان. و«الاعتماد - خ» في الأدوية المفردة، في الجزائر وأياصوفيا (١٤٠) ورقة) والمتحف البريطاني، ألفه لأحد ملوك الفاطميين بأفريقية. ومنه مختصر في الرباط (١١٢١د) و«البغية» في الأدوية المركبة، و«التعريف بصحيح التاريخ» كبير، و«اذم إخراج الدم» و«رسالة في النفس» و«أسباب الوباء بمصر والحيلة في دفعه» و«سياسة الصبيان وتدريبهم - ط» بتونس، رسالة، و«طب الفقراء - خ» رسالة مخطوطة في المتحف العراقي ورأيتها في مجموع عند حماد بو عياد، في الرباط، و«دولة المهدي - العبيدي - وظهوره بالمغرب» تاريخ، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

إرشاد ١: ٨١ وسير النبلاء - خ - الطبعة: العشرون. وورقات ١: ٣٠٦ - ٣٢٢ والمخطوطات المصورة: الطب ١٧ وطبقات الأطباء ٢: ٣٧ ونهرس مخطوطات الرباط: الثاني من القسم الثاني ٣٣٣. ٣٣٤ ومجلة سومر ١٥: ٣٩ و Broc.S.I:424. وفيه تقدير وفاته سنة ٣٩٥ وكشف الظنون ٩٤٦ وهو فيه: المتوفى بعد سنة ٤٠٠هـ. الأعلام ١/ ٨٦.

أحمد درويش

(١٣٦٢ق -هـ / ١٩٤٣ -م)

الدكتور أحمد إبراهيم درويش. ولد في منيل السلطان بمحافظة الجيزة - مصر. تخرج في كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٦٧، وحصل

المعلمين بجيزان. عمل مدرساً في منطقة أبها التعليمية حتى ١٤٠٤هـ، ثم انتقل إلى منطقة جيزان حيث عمل مرشداً طلابياً في مدرسة الحسن بن الهيثم، ثم انتقل إلى مسقط رأسه ليعمل مدرساً. عضو نادي أبها الأدبي، ونادي جازان الأدبي، وجمعية الثقافة والفنون بأبها.

له مساهمات عديدة، ومشاركات أخرى في الصحف والمجلات السعودية. له مجموعتان شعريتان: «رحلة الأمس - خ» و«الصوت والصدى - خ». كتب عن شعره العديد من الدراسات في الدوريات المحلية، أبرزها ما كتبه عثمان الصالح في جريدة الندوة، كما كتب عنه في الكتب: «شيطان الشعر الحديث»، تأليف بهية عبد الرحمن بوسبيت، و«سلاح الكلمة الشاعرة» إعداد نادي المدينة الأدبي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٧٤.

الحسني

(٨٧٣ - ٩٤١هـ / ١٤٦٩ - ١٥٣٤م)

أحمد بن إبراهيم (عز الدين) بن الحسن، أبو العباس الحسني اليماني: قاض نحوي، له اشتغال في التاريخ. رحل إلى المدينة في طلب الحديث. وصنف «المصابيح - خ» في التاريخ، صورت البعثة المصرية مخطوطة منه، وكتاباً في «الإمامة وما يلزم الإمام» ومات بقرية فللة.

مصادر ترجمته:

ملحق البدر الطالع ٣٨ والبعثة المصرية ٣٦ والأعلام ١/ ٨٨.

ابن الجزائر

(.....هـ / ٣٦٩ -م)

أحمد بن إبراهيم بن أبي خالد، أبو جعفر

(Malaga) فحدثت له فيها شؤون ومتنصت، ففادها إلى غرناطة فطاب بها عيشه وأكمل ماشرع فيه من مصنفاته. وتوفي فيها. من كتبه «صلة الصلة - ط» قطعة منه، وهو مخطوط كاملاً اقتنيت تصويره، وصل به صلة ابن بشكوال. وله «ملاك التأويل في المتشابه اللفظ في التنزيل - خ» في خزانة الرباط (٢٠٧٣ كتاني) و«البرهان في ترتيب سور القرآن - خ» في خزانة الرباط، ذكره المنوني (٧٠١) و«الإعلام بمن ختم به القطر الأندلسي من الأعلام» و«معجم» جمع فيه أسماء شيوخه وتراجمهم. قال ابن حجر: كانت له مع ملوك عصره وقائع، وكانت بينه وبين أمير مملكة وغرناطة صداقة، وكان معظماً عند الخاصة والعامة.

مصادر ترجمته:

الإحاطة ٧٢: ١ والدرر الكامنة ٨٤: ١ والبدر الطالع ٣٣: ١ والتبيان - خ - وشذرات الذهب ١٦: ٦ الأعلام ٨٦/١.

أحمد الشريف

(١٣٤٥؟ - ١٩٢٦هـ / ١٩٠٥ - ١٩٠٠م)

أحمد إبراهيم الشريف. ولد في مدينة أسوان، مصر. التحق بقسم الفلسفة بكلية الآداب - جامعة فؤاد الأول (القاهرة) وتخرج فيه عام ١٩٤٩. عمل مدرساً في أسوان والقاهرة والخرطوم والإسكندرية وبور سعيد، وفي عام ١٩٨٨ دخل ميدان العمل السياسي الشعبي حيث انتخب رئيساً للمجلس الشعبي المحلي لمحافظة أسوان. عضو في اتحاد الكتاب العام، ومجلس إدارة جمعية الشبان المسلمين بأسوان.

دواوينه الشعرية: «صور وعبر» شعر ١٩٧١، «الشعار الشريف - شعر - خ».

تنوعت أعماله العلمية بين التأليف

على دكتوراه الدولة في الآداب والعلوم الإنسانية بمرتبة الشرف من جامعة السربون - باريس ١٩٨٢. عين معيداً بكلية دار العلوم فمدرساً بها، فاستاذاً مساعداً، فاستاذاً. عمل محاضراً في معاهد علمية عديدة أخرى مثل الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ومدرسة المعلمين العليا بباريس، وكلية الآداب بجامعة السلطان قابوس. ساهم في تكوين الجمعية المصرية للأدب المقارن. وشغل منصب نائب رئيسها، كما اشترك في عدد من المؤتمرات والندوات وحلقات البحث العلمية في كل من القاهرة والمتصورة والمنيا وباريس ومسقط.

له: «ثلاثة الحان مصرية» شعر ١٩٦٧ (بالاشتراك) «نافذة في جدار الصمت» ١٩٧٤، «قصائد باريسية - خ» شعر. وله من المؤلفات: «الأدب المقارن بين النظرية والتطبيق» و«بناء لغة الشعر» (ترجمة). «في النقد التحليلي للقصيدة المعاصرة» «دراسة الأسلوب بين التراث والمعاصرة» «حول الأدب العربي - بالفرنسية». «جابر بن زيد». حصل على الجائزة الأولى في الشعر من المجلس الأعلى للفنون والآداب ١٩٦٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٦٢/١.

ابن الزبير

(٦٢٧ - ٧٠٨هـ / ١٢٣٠ - ١٣٠٨م)

أحمد بن إبراهيم بن الزبير الثقفي القرناطي، أبو جعفر: محدث مؤرخ، من أبناء العرب الداخلين إلى الأندلس. انتهت إليه الرياسة بها في العربية ورواية الحديث والتفسير والأصول. ولد في جيان (Jaen) وأقام بمالقة

فلا تجعل عيوب الناس شغلاً
إليك فإنت أكثرهم عيوباً
مصادر ترجمته:

تاريخ حماه، الطبعة الثانية ١١-٣٠ مقدمة، من
إنشاء عبد الرحمن خليل. الاعلام ٩٠/١.

أحمد إبراهيم الغزاوي

(١٣١٨ - ١٤٠١هـ / ١٩٠٠ - ١٩٨١م)

شاعر، أديب، إداري. ولد في مكة
المكرمة، وتلقى علومه بالمدارس الأهلية
(المدرسة الصولتية.. والمدرسة الخيرية..
ومدرسة الفلاح). عمل في عدة وظائف، تولى
الكتابة في وزارة الأوقاف من شوال ١٣٣٤هـ،
إلى غرة محرم ١٣٣٥هـ، وسكرتارية مجلس
الشورى، والخلافة.. كما حاز على ثلاثة
أوسمة في هذه الفترة.

ثم تولى رئاسة ديوان رئاسة القضاء، ثم
معاوناً لمدير الطبع والنشر، ثم سكرتيراً لمجلس
الشورى، فعضواً فيه، ثم نائباً ثانياً لرئيس
مجلس الشورى، ثم نائباً للرئيس وحده من عام
١٣٧٣، إلى عام ١٣٨٦هـ.

وفي عام ١٣٤٧هـ = ١٩٢٨م. أصدر مع
الشيخ حامد الفقي مجلة الإسلام، وهي أول
مجلة في العهد السعودي، رأس تحرير كل من
جريدة «أم القرى»، ومجلة «الإصلاح»، وجريدة
«صوت الحجاز». وفي عام ١٣٥١هـ، حاز لقب
شاعر الملك عبد العزيز، وحاز عدة أوسمة من
بعض الأقطار العربية، كما حاز رتبة وزير مفوض
من الدرجة الأولى عام ١٣٧٣هـ.

نشرت أعماله الشعرية التي تميزت بطولها
محاكياً بذلك الحويلات في الأدب العربي في
الصحف المحلية، كما نشرت له قصائد،
ومقالات نثرية في بعض الصحف العربية.

والتحقيق والترجمة، ومنها: «المدخل إلى شعر
العقاد» و«العقاد وأسرته محمد علي» و«شواهد
من شعر العقاد».. إلى جانب كثير من المقالات
والدراسات التي نشرت في مجالات الرسالة،
والمجلة، وتراث الإنسانية، والفكر المعاصر،
والفيصل.. وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٠٢/١.

الصابوني

(١٢٩١ - ١٣٣٤هـ / ١٨٧٥ - ١٩١٦م)

أحمد بن إبراهيم الصابوني الحموي.
أديب من أهل حماه، ولد ونشأ ومات فيها. أنشأ
جريدة «لسان الشرق» يومية سنة ١٣٢٤ فعاثت
سنتين. وكان فاضلاً حسن الإنشاء، له شعر فيه
رقة وطلاوة، وصنف كتباً منها «تاريخ العصر
الحاضر وتراجم رجاله - خ» و«ماضي الشق
وحاضره - ط» و«تاريخ حماه - ط» و«تسهيل
المنطق - ط» رسالة، و«البيان - ط» رسالة في
علم البيان، و«المقاصد اللطيفة في فقه أبي خنيفة
- خ» في ٥٢٤ صفحة من القطع الصغير، انتهى
به إلى باب الشفعة، ولم يكمله، و«أحسن
الأسباب في نظم قواعد الإعراب - خ»، «البقين
في حقيقة سير المرسلين - خ» في ٧٠ صفحة
كبيرة. «الإصباح نظم نور الإيضاح - خ» في
الفقه. و«شرح رسالة الشيخ يحيى المسالخي -
خ» في النحو ١٥٢ صفحة. و«ديوان شعره - خ»
ومنه المفردات الآتية:

وأتعب الناس ما بين الورى رجل

يسالم الناس والسدينا تحاربه

ويأبى الحر عن ظمأ وروداً

إذا ازدحمت على البشر الدلاء

٢٥٧/١. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين
١٥-١٤/٣. الفصل، ع ٥٠، ص ٦. (شعبان
١٤٠١هـ). تمة العلام ١/٢٤-٢٥. حركات
التحديد في الشعر السعودي المعاصر ١/٢٨٢.
شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/٢١٧،
المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ٢٠-٢١،
المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ٣٨، هوية
الكاتب المكي ٣٤. الدكتور إبراهيم الفوزان في
مجلة كلية اللغة العربية، جامعة الإمام محمد بن
سعود الإسلامية ٩: ٤٤٧-٤٦١، معجم المطبوعات
العربية (السعودية) ١: ٢٥٧-٢٥٨، مجلة الثقافة
الدمشقية آب ١٩٩٠: ٤٣، تاريخ الشعر العربي
الحديث ٤٣٣-٤٣٦، موسوعة، ديوان الشعر
العربي في القرن العشرين ١/١٢٤-١٢٦، الاتجاه
الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١/٤٢-٤٣.
إتمام الإعلام/ ٢١. تمة الإعلام ١/٢٥، ذيل
الإعلام/ ٢١.

القيسي

(.....-١٣٣٩هـ/.....-١٩٥١م)

أحمد بن إبراهيم القيسي، أبو رياش:
عالم بالأدب. له «شرح الهاشميات - ط» وهي
قصائد للكُميت في مدح بني هاشم.

مصادر ترجمته:

شعر الظاهرية ٣٠٧ ودار الكتب ٣: ٢٢٧. الأعلام
٨٥/١.

ابن كيغَلغ

(نحو ٢٥٨- بعد ٣٢٣هـ/ نحو ٨٧٢- بعد ٩٣٥م)

أحمد بن إبراهيم كيغَلغ، أبو العباس: من
أمرء العصر العباسي. تركي الأصل. ولد ونشأ
ببغداد، وارتقى إلى مرتبة القواد، فكان مع
محمد بن سليمان في قتاله القرامطة بالشام سنة
٢٨٣هـ وفي عهد المكتفي، وقدم مصر سنة ٢٩٢
و ٣٠٢ في بعض جيوش المكتفي لقمع ثورات
نشبت فيها. وكان أميراً على دمشق والأردن سنة
٣٠٠ واستقر في بغداد سنة ٣٠٣ وولاه المقتدر

اشتهر بقصائده التي كان يلقيها في
المحافل الرسمية الكبيرة أمام الملك وضيوفه من
رؤساء الدول العربية والإسلامية في المناسبات،
مثل مناسبة (عيد الأضحى)، والمناسبات
الوطنية، حتى إنه أصبح تقليداً أن يلقي الشاعر
الغزائي قصيدة في مثل هذه المناسبات.

اختير كرائد من رواد الأدب السعودي في
مؤتمر الأدباء السعوديين الأول الذي نظمته
جامعة الملك عبد العزيز في مكة المكرمة ..
وهو يعد واحداً من الرعيل الأول في الحركة
الأدبية في السعودية.

وله باب شهري في مجلة «المنهل» الثقافية
الشهرية بعنوان «شذرات الذهب» ينشر تحته
مجموعة من الخواطر والتعليقات الاجتماعية
والأدبية والنقدية، وقد استمر يكتب تحت هذا
الباب إلى جانب حولياته وقصائده الشعرية حتى
توفي، تاركاً خلفه ثروة أدبية ثرية وشعرية.

قدمت فيه رسالة دكتوراه بعنوان: أحمد
الغزائي وآثاره الأدبية/ مسعد عيد العطوي -
الرياض - ١٤٠٦ هـ، ٣ مج (الأصل: رسالة
دكتوراه، جامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية)، ولم يطبع شيئاً من آثاره الشعرية
والشعرية المنشورة في مختلف الصحف
والمجلات.

وصدر له بعد وفاته: «شذرات الذهب»
جدة ١٤٠٧هـ. واستخرج من هذه الشذرات
كتاب بعنوان: «الطائف في شذرات الغزائي» -
الرياض ١٤١٤هـ، الطائفت: اللجنة العليا
للتنشيط السياحي، ١٤١٤.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء والكتاب ٢٦٦. معجم الكتاب
وللمؤلفين ١١٥. معجم المؤلفين السعوديين

الأدوزي

(..... - ١١٦٨هـ / - ١٧٥٥م)

أحمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن يعقوب الأدوزي السملالي: فاضل سوسي مغربي. له كتب، منها «مجموعة من رسائل معاصرة - خ» و«أخبار السيدة مريم السملالية المتوفاة سنة ١١٦٥ - خ» بعبارة عامية، في الخزانة السعودية بسوس، و«مجموعة الأجوبة العباسية - ط» نسبة إلى شيخ له يدعى أحمد العباسي.

مصادر ترجمته:

سوس العالمية ١٩٠ والمعمول ١٤٠:٥ ودراسة بيلوغرافية ١١٧ ودليل مؤرخ المغرب ١: ٢٢٣ الأعلام ٨٨/١.

أحمد الهاشمي

(١٢٩٥ - ١٣٦٢هـ / ١٨٧٨ - ١٩٤٣م)

أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي: أديب معلم مصري، من أهل القاهرة، ووفاته بها. كان مديراً لثلاث مدارس أهلية، واحدة للذكور واثنتان للإناث، تتلمذ للشيخ محمد عبده، وصنف كتباً منها «أسلوب الحكيم - ط» «مجموع مقالات»، و«جواهر الأدب - ط» و«جواهر البلاغة - ط» و«ميزان الذهب - ط» و«مختار الأحاديث النبوية - ط».

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية، في ٢٦/ ١٠/ ١٩٤٣ ومعجم المطبوعات ١٨٨٧. الأعلام ٩٠/١.

أحمد إبراهيم مطاعن

(١٣٥٤ -هـ / ١٩٢٧ -م)

أحمد بن إبراهيم مطاعن بن أحمد. ولد في أبيها، المملكة العربية السعودية. حصل على الشهادة الابتدائية ١٣٦٠هـ وكفاءة معهد

إمرة مصر سنة ٣١١ فأقام فيها نحو سبعة أشهر واضطربت عليه فصرفت عنها. وولي أصفهان سنة ٣١٩ وأعادته القاهرة العباسي إلى مصر سنة ٣٢١ فدخلها سنة ٣٢٢ واستمرت إمارته نحو ٢١ شهراً وخالفه محمد بن طنج، فسلم إليه من غير قتال. وعزل سنة ٣٢٣. قال الثعالبي في اليتيمة: «أحمد بن كيتلغ من أولاد أمراء الشام، شاعر أديب» وأورد له أبياتاً رقيقة.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ١٠٩:٣ و٢٠٦ وبيتية الدهر ١: ٦٥ والولاء والقضاة ٢٧٩ - ٢٨٦ ودائرة البستاني ٥٨١: ٢ وذكر ابن الأثير ٨: ١٠٥ عزله عن مصر، في حوادث سنة ٣٢٤هـ. وهو غير «ابن كيتلغ» مهجو المتنبي، فذلك اسمه «إبراهيم» وكان هجاء المتنبي له سنة ٣٣٦هـ انظر ديوان المتنبي طبعة سنة ١٣٦٣هـ تصحيح الدكتور عبد الوهاب عزام، ص ٢١٧. الأعلام ٨٥/١.

أحمد أبو ذر

(٨١٨ - ٨٨٤هـ / ١٤١٥ - ١٤٨٠م)

أحمد بن إبراهيم بن محمد بن خليل، الشيخ موفق الدين، أبو ذر: مؤرخ، أصله من طرابلس الشام، ومولده ووفاته بحلب. يقال له «سبط ابن المعجمي» كأبيه من كتبه «كنوز الذهب في تاريخ حلب - خ» مجلدان منه، و«التوضيح لمبهمات الجامع الصحيح - خ» و«قرة العين في فضل الشيخين والصهرين والسبطين - خ» في دار الكتب و«التوضيح للأوهام الواقعة في الصحيح» و«مبهمات مسلم». واختلط قليلاً في أواخر أيامه وعمي، ثم عوفي ورجع إليه بصره.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٢٥: ١ ثم ٢٧٩: ٥ ونهر الذهب ٨: والضوء اللامع ١: ١٩٨ وانظر دار الكتب ١: ١٥٦ و ٢٩٤: ٥ «الناظر الصحيح» ورفع الإصرار ١: ٥٢. الأعلام ٨٨/١.

مجلد، وسقط عن ظهر جمل في أثناء رحلته فكسرت ساقه، وظل معتقلاً إلى سنة ١٠٠٤ وأطلق فأقام بمراكش إلى سنة ١٠١٤ وأذن له بالعودة إلى وطنه. وتوفي في تنبكت. وكان شديداً في الحق لا يراعي أحداً. له تصانيف منها «نيل الابتهاج بتطريز الديباج - ط» في تراجم المالكية، و«كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج - خ» تراجم، وله حواش ومختصرات تقارب عدتها الأربعين أكثرها في الفقه والحديث والعربية، مازال معظمها مخطوطاً.

مصادر ترجمته:

صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر ٥٢ والمحيي ١: ١٧٠ وفهرس الفهارس ١: ٧٦ وآداب اللغة ٣: ٣٢١ وقد تبه محمد بن شنب، في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٤٥٨ إلى أن وفاته سنة ١٠٣٦ خلافاً لما ذكره المحبي من أنه توفي عام ١٠٣٢ هـ وهو في مناقب الحضيكي: «أحمد بن أحمد ابن الفقيه الحاج أحمد بن عمر بن محمد أفيت الصنهاجي، من مسرفة، التنبكتي السوداني» وفي «تاريخ القادري - خ» «أحمد بن أحمد المدعو بابا السوداني التنبكتي» وانظر الإعلام بمن حل مراكش ٢: ٩٩ ونخب تاريخية ٩٣. الإعلام ١: ١٠٣.

الخلواني

(١٢٤٩ - ١٣٠٨ هـ / ١٨٣٣ - ١٨٩١ م)

أحمد بن أحمد بن إسماعيل الخليجي الحلواني: أديب مصري. مولده ووفاته في «رأس الخليج» قرب دمياط. له كتب منها: «الإشارة الأصفية في ما لا يستحيل بالانعكاس في صورته الرسمية - ط» و«الوسم في الوشم - ط» و«الكأس المروق على الدورق - خ» في الأضداد، بخطه، و«البشرى بأخبار الأسرى، والمعراج والإسرا - ط» و«حلاوة الرز في حل

المعلمين، ودورات إدارية بمعهد الإدارة. بدأ حياته العملية بمحرر شرطة أبها عام ١٣٧٢ هـ، وانتهت برئاسة بلدية أبها ١٤٠٥ هـ. نائب رئيس نادي أبها الأدبي، ولجنة أصدقاء المرضى، وعضو مجلس إدارة مصلحة المياه والصرف، ومجلس منطقة عسير، ولجنة التنشيط السياحي. لديه مشاركات في الأمسيات الشعرية، والكتابات الصحفية. له: «دورة الأيام - شعر - ط ١٤١١ هـ» و«ملحمة المجد - شعر» و«رجال المع: الأرض والإنسان والتاريخ». حصل على عدد من الميداليات والشهادات التقديرية إزاء مشاركاته في أنشطة المنطقة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٧٦.

الأجهوري

(١٢٣٧ - ١٢٩٣ هـ / ١٨٢٢ - ١٨٧٦ م)

أحمد بن أحمد الأجهوري الضرير: فاضل، من أجهور (بمصر) جاور بالأزهر وتوفي بالقاهرة. له كتابات على السمرقندية والسوسية والجوهرة.

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ٨: ٣٤ والإعلام ١/ ٩٤.

التنبكتي

(٩٦٣ - ١٠٣٦ هـ / ١٥٥٦ - ١٦٢٧ م)

أحمد بابا بن أحمد بن أحمد بن عمر التكروري التنبكتي السوداني، أبو العباس: مؤرخ، من أهل تنبكت Tombouctou في إفريقية الغربية. أصله من صنهاجة، من بيت علم وصلاح. وكان عالماً بالحديث والفقه. وعارض في احتلال المراكشين لبلده «تنبكت» فقبض عليه وعلى أفراد أسرته واقتيد إلى مراكش سنة ١٠٠٢ هـ، وضاع منه في هذا الحادث ١٦٠٠

محمد زحل وعلال العمراني وآخرين في إصدار مجلة «الفرقان»، وكان محباً لها ولرسلاتها إلى آخر أيام حياته، وعمل مساعداً رسمياً لتحريرها. امتاز بالغيرة على الدين وحرماته، وعرف بالاستقامة والحزم، وخصال أخرى خيرة جعلته مريباً ناجحاً. توفي ليلة الجمعة ٢ شوال.

مصادر ترجمته:

الفرقان (المغرب) ع ٣٥ (صفر ١٤١٦هـ) ص ٥٦.
نمة الإعلام ٢/٢٤٥.

القليوبي

(...../١٠٦٩هـ -/١٦٥٩م)

أحمد بن أحمد بن سلامة، أبو العباس، شهاب الدين القليوبي: فقيه متأدب، من أهل قليب (في مصر) له حواش وشروح ورسائل، وكتاب في تراجم جماعة من أهل البيت سماه «تحفة الراغب - ط» و«تذكرة القليوبي - ط» طب، ورسالة في «فضائل مكة والمدينة وبيت المقدس وشيء من تاريخها - خ» في ٧٠ ورقة، في دار الكتب، لعلها «النبة اللطيفة في بيان مقاصد الحجاز ومعالمه الشريفة» في خزنة الرباط (١٤١١ كتاني) و«أوراق لطيفة - خ» علق بها على الجامع الصغير للسيوطي، فبين الحسن والضعيف والصحيح مما جاء فيه، و«الهداية من الضلالة في معرفة الوقت والقبلة من غير آلة - خ».

مصادر ترجمته:

رحلة الوريثاني ٢٥٤ والمجبي ١: ١٧٥ والفهرس التمهيدي ٣٩٥ والمكتبة الأزهرية ١: ٣٨٤ والكتبخانة ٥: ٣٢٨ الأعلام ١/٩٢.

السنباطي

(...../٩٩٥هـ -/١٥٨٧م)

أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي.

اللفز - ط» و«شذا المطر في زكاة الفطر - ط» على مذهب الشافعي، و«صفوة البشرى في الإسرا - ط» و«العلم الأحمد في المولد المحمدي - ط» و«النغم من الصادح والباغم - ط» وله منظومة سماها «الشباك» شرحها برسالة «دفع الارتباك عن النظر في الشباك - خ» في دار الكتب المصرية (٢٠١٤ ب).

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ١: ١٩٢ ومعجم المطبوعات ٧٩١ وفهرس المخطوطات المصورة ١: ٣٦٤ ومخطوطات دار الكتب ١: ٣٢٠ الأعلام ١/٩٤.

الأصطنهاوي

(...../١٢١٢هـ -/بعد ١٧٩٨م)

أحمد بن أحمد بن بكير الأصطنهاوي (نسبة إلى أصطنها. من بلاد المنوفية بمصر) الشافعي. له «الكواكب البهية - خ» في التاريخ ابتداءً من السيرة النبوية إلى آخر عام ١٢١٢ وفي آخره وقفة كاتب.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٥: ٣١٠ الأعلام ١/٩٣.

أحمد أحمد الزويدني

(١٣٥٧ - ١٤١٥هـ/١٩٣٨ - ١٩٩٥م)

تربوي، داعية، محرر صحفي. ولد في مدينة الصويرة بالمغرب. درّس مادة اللغة العربية منذ ١٣٧٧هـ. تقلد عدة مناصب بين الحراسة العامة والإدارة في مجموعة من المؤسسات التعليمية للتعليم الأساسي، ثم تولى عن مناصبه جميعاً. اشتغل في حقل الدعوة الإسلامية منذ ١٣٩٠هـ، وتنقل ما بين مدن الدار البيضاء ومراكش وتطوان مريباً ومرشداً، وتركز نشاطه في الدار البيضاء حيث إقامته.

خطب بمسجد درب الطلبة. ساهم مع

شجرة النور ٢١٥، توفي سنة ٧٠٤ أو ٧١٤ فهما
رويتان. والديباچ ٧٩ - ٨٠. الأعلام ٩٠/١.

الجنّيدي

(..... - بعد ١٢٨٤هـ / - بعد ١٨٦٧م)

أحمد بن أحمد المغربي الميموني
الجنّيدي: متصوف شافعي خلوتي مصري. له
«رسالة الجنّيدي» و«السير والسلوك» و«الصدق
والتحقيق» رسائل طبعت كلها سنة ١٢٨٤ وأعيد
طبعتها سنة ١٣٠٨.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥٧١:٣ وسركيس ٧١٨. الأعلام ٩٤/١.

القاضي التنوخي

(٢٣١ - ٣١٨هـ / ٨٤٥ - ٩٣٠م)

أحمد بن إسحاق بن بهلول بن حسان،
أبو جعفر التنوخي: عالم بالأدب والسير، له
اشتغال بالتفسير والحديث، وله شعر. وهو من
كبار القضاة. ولد بالأنبار، وولي قضاء مدينة
المنصور عشرين سنة (٢٩٦ - ٣١٦هـ) ومات
ببغداد. له كتاب في «النحو» على مذهب
الكوفيين، و«الناسخ والمنسوخ» و«أدب
القاضي» لم يتمه.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٣٠:٤ إرشاد الأريب ٩٤:٨٢
والجواهر المضية ٥٧:١ وشذرات الذهب ٢٧٦:٢
وبغية الوعاة ١٢٨ ونزهة الألباء ٣١٦. الأعلام
٩٥/١.

اليَعْقُوبِي

(..... - بعد ٢٩٢هـ / - بعد ٩٠٥م)

أحمد بن إسحاق (أبي يعقوب) بن
جعفر بن وهب بن واضح اليعقوبي: مؤرخ
جغرافي كثير الأسفار، من أهل بغداد. كان جده
من موالي المنصور العباسي. رحل إلى المغرب

شهاب الدين الشافعي: فاضل مصري، من أهل
سنياط (في المحلة الكبرى بمصر) له كتب، منها
«فتاوي - خ» في خزانة الرباط (١٢٤ك) جمعه
بعض تلاميذه، في ٤٣٢ صفحة، و«شرح مقدمة
زكريا الأنصاري في الكلام على البسمة - خ» في
خزانة زهير الشاويش ببيروت و«روضة الفهوم -
ط» نظم نقابة العلوم للسيوطي، و«فتح الحي
القيوم بشرح روضة الفهوم - خ» مجلدان، في
دار الكتب، و«رسالة في عمل الربع المجيب»
فلك، و«حاشية على كتاب الورقات» للجويني
و«شرح الهمزية».

مصادر ترجمته:

Broc.2:369 (484)S.2:496 وعنه وفاته ودار
الكتب ١٨٤:٦، ١٨٦ ووفاته فيه سنة ٩٩٠
والمناوني، الرقم ٢١٢ الأعلام ٩٢/١.

الغبريني

(٦٤٤ - ٧٠٤هـ / ١٢٤٦ - ١٣٠٤م)

أحمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد، أبو
العباس الغبريني: مؤرخ، نسبته إلى غبري من
قبائل البربر في المغرب. مولده في بجاية.
وتولى قضاءها ومات فيها شهيداً. له عنوان
الدراية في من عرف من علماء المئة السابعة في
بجاية - ط.

مصادر ترجمته:

ابن أبي شنب، في الصفحتين الأولى والثانية من
«عنوان الدراية» ولقط الفرائد - خ - وابن قنفذ - خ -
وهو فيهما «أحمد بن محمد» ووفاته سنة ٧٠٤
ونقل صاحب «تعريف الخلف» ٢١ ترجمته عن ابن
قنفذ ثم قال: «والذي رأيته في نسخة العنوان - أي
عنوان الدراية - أنه أحمد بن أحمد... ياليتني أقف
على ترجمته أو اسمع بها في كتاب فاستعيره
لأطالعها فيه أو أنقلها منه. ولكن من ذا الذي يقرض
إخوانه في هذا الوجود... إلخ. التاج ٤٣٩:٣ وفي
«تقييد في الوفيات - خ» وفاته سنة ٧٠٤ قلت: وفي

الشاعرة - خ.

حصل على وسام استحقاق تشرين، وعدد من الجوائز الأخرى. كتب عنه العديد من الدراسات في الدوريات العربية مثل الاستقلال، والبعث، والعروبة، والأسبوع الأدبي، والصاد، والثورة، والثقافة الأسبوعية وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٨٠.

ابن العالقة

(٥٩٣ - ٦٥٢ هـ / ١١٩٧ - ١٢٥٤ م)

أحمد بن أسعد بن حلوان، أبو العباس، نجم الدين، ابن العالقة: طبيب دمشقي أديب، من الوزراء. كانت أمه عالمة فتسبب إليها، ويعرف أيضاً بابن المنفاخ. خدم بطبه الملك المسعود صاحب آمد فاستوزره ثم نقم عليه، فعاد إلى دمشق. وفي آخر عمره خدم الملك الأشرف صاحب حمص بتلّ ياشر، وتوفي عنده. له كتب منها «التدقيق في الجمع والتفريق» ذكر فيه مايتشابه من الأمراض، و«هتك الأستار في تمويه الدخوار» تعاليق ماحصل له من التجارب، و«المدخل إلى الطب» و«العلل والأعراض» و«الإشارات المرشدة في الأدوية المفردة».

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ٢: ٢٦٥. الأعلام ١/ ٩٦.

ابن الأثير

(..... - ٧٣٧ هـ / - ١٣٣٦ م)

أحمد بن إسماعيل بن أحمد بن سعيد، نجم الدين ابن الأثير الحلبي الأصل، القاهري: من كتّاب الإنشاء بمصر، وممن كان يحضر «دار العدل» بين يدي السلطان. له «جوهر الكثر - خ» بخطه، اختصر به كتاب «كثر البراعة» لأبيه. وله

وأقام مدة في أرمينية. ودخل الهند. وزار الأقطار العربية. وصنف كتباً جيدة منها «تاريخ اليعقوبي - ط» انتهى به إلى خلافة المعتمد على الله العباسي، وكتاب «البلدان - ط» و«أخبار الأمم السالفة» صغير، و«مشاكل الناس لزمانهم - ط» رسالة. واختلف المؤرخون في سنة وفاته، فقال ياقوت: سنة ٢٨٤ ونقل غيره ٢٨٢ وقيل ٢٧٨ أو بعدها، ورجحت أخيراً رواية ناشر الطبعة الثانية من التاريخ إذ وجد في كتاب البلدان (الصفحة ١٣١ طبعة النجف) أبياتاً لليعقوبي نظمها ليلة عيد الفطر سنة ٢٩٢ هـ.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١٥٣: ٥ طبعة دار المأمون. وتاريخ اليعقوبي: مقدمة الجزء الأول، طبعة النجف. وفتح العرب للمغرب ٣٠٤ ومعجم المطبوعات ١٩٤٨ والعرب والروم لفازيليف ٢٣٥ وسمى كتابه «البلدان» الممالك والمسالك. الأعلام ١/ ٩٥.

أحمد أسعد الحارة

(١٣٥٧؟ - / ١٩٣٨ - م)

أحمد الشيخ أسعد حسن علي. ولد في قرية الحارة - محافظة اللاذقية، سورية من أسرة عريقة. نشأ بين مدينة اللاذقية وقرية الحارة. وبعد حصوله على الثانوية العامة درس الحقوق بحلب، واللغة العربية بدمشق. يعمل ضابط احتياط في القوات المسلحة.

أسس منتدى أدبياً في نهاية الخمسينات، يسعى لإنشاء «منتدى القصيدة العربية»، وهو عضو في اتحاد الكتاب العرب بسورية. له: «ديوان الحارة» (ثلاثة أجزاء) ١٩٨٦ - «أسفار الرؤى العشر» ١٩٨٨. له مؤلفات منها: «دراسة في النقد الأدبي - خ» - «الحدائث والحدائث المضادة - خ» - «الواجب والممكن في الكلمة

«المختصر المختار من وفيات الأعيان - خ» في الاسكوريال (Clasi775).

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١٠٤:١ ومخطوطات الاسكوريال، الرقم ١٧٨٠ وكشف الظنون ١٥١٤ ووقع فيه اسم كتاب أبيه: «كنز البلاغة» خطأ. والتصحيح من خط صاحب الترجمة. الاعلام ٩٧/١.

نَطَاحَة

(..... - ٢٩٠هـ / - ٩٠٣م)

أحمد بن إسماعيل بن الخصب الأنباري، أبو علي، المعروف بنطاحة: أديب، من كبار الكتاب المترسلين. كان كاتب عبيد الله بن عبد الله بن طاهر. وقتله محمد بن طاهر. له كتب منها «ديوان رسائل» نحو ألف ورقة، و«طبقات الكتاب» و«صفة النفس».

مصادر ترجمته:

ابن النديم: الفن الثاني من المقالة الثالثة وهدية العارفين ٥٣. الاعلام ٩٦/١.

ابن الحُسَيْنَانِي

(٧٤٩ - ٨١٥هـ / ١٣٤٩ - ١٤١٢م)

أحمد بن إسماعيل بن خليفة بن عبد العال، المعروف بابن الحسيناني: حافظ، مؤرخ، من أهل دمشق، مولداً ووفاء. ولي قضاء القضاة فيها غير مرة. من كتبه «جامع التفاسير» و«طبقات الشافعية» ويقال إن كتبه تلفت كلها في فترة تيمور لما استولى على الشام.

مصادر ترجمته:

لحظ الأخطاظ ٢٤٤ والضوء اللامع ١: ٢٣٧. الاعلام ٩٧/١.

الطَّبِيقَجَلِي

(١١٥٠ - ١٢١٣هـ / ١٧٣٧ - ١٧٩٨م)

أحمد بن إسماعيل بن خليل الطبيقجلي: فاضل، من أهل بغداد. ولي بها الإفتاء مدة. له

«شرح كلمة التوحيد» و«تعليقات» على بعض الكتب.

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ٨٩. الاعلام ٩٦/١.

الْبِرْزَنْجِي

(..... - ١٣٣٧هـ / - ١٩١٩م)

أحمد بن إسماعيل بن زين العابدين: المدني، شهاب الدين البرزنجي: أديب، من أعيان المدينة المنورة، من أسرة كبيرة اصلها من شهورز (بجبال الأكراد) ترفع نسبها إلى الحسين السبط. ولد في المدينة، وتعلم بها وبمصر. وكان من مدرسي الحرم بالمدينة، وتولى إفتاء الشافعية فيها. وانتخب نائباً عنها في مجلس النواب العثماني، باسطنبول، واستقر في دمشق أيام الحرب العامة الأولى، وتوفي بها. له رسائل لطيفة، منها «المناقب الصديقية - ط» و«مناقب عمر بن الخطاب - ط» و«النظم البديع في مناقب أهل البقيع - خ» في الرباط (٩٤٥ك) و«التصيحة العامة لملوك الإسلام والعامة - ط» و«فتكة البراض، بالتركزي المعترض على القاضي عياض - ط» و«إصابة الدواهي في إعراب إلأهي - ط» و«جواهر الإكليل - ط» في الخديوي إسماعيل.

مصادر ترجمته:

معجم الشيوخ ١٠٦: ١١١ ومعجم المطبوعات ٥٤٧. الاعلام ١٠١/١.

العَلْفِي

(..... - ١٢٨٢هـ / - ١٨٦٥م)

أحمد بن إسماعيل بن صالح العلفي: مؤرخ يمني، من أهل صنعاء. صاحب الإمام الناصر (عبد الله بن الحسن) مدة، ووضع في سيرته كتاباً سماه «سلافة المعاصر من سيرة

الشعراء وله جملة من التصانيف منها: آيات الأحكام أو «قلائد الدرر في بيان آيات الأحكام بالآثر» تناول الآيات الخاصة بالأحكام بالشرح والتفسير وعقب عليها بالأحاديث الواردة عن النبي وآل بيته ثم شفع ذلك بذكر الأقوال والآراء، فرغ منه سنة ١١٣٨ هـ وطبع في طهران سنة ١٣٢٧ هـ، والنجف مطبعة النعمان في ثلاثة أجزاء، الأول ص ٣٧٤ والثاني ص ٣٧٩ والثالث ص ٤٤٧ سنة ١٣٨٣/١٩٦٣.

و«شرح التهذيب في الفقه» منه قطعة في مكتبة آل كاشف الغطاء في النجف.

و«رسالة في بيان الارتداد وأحكامه» منه نسخة في المكتبة السابقة وأخرى في مكتبة آل الجزائري.

و«تبصرة المبتدئين، في الفقه»، شرحها ولده محمد بن أحمد وفرغ من الشرح سنة ١١٦٢ هـ، من الشرح نسخة بخط الشارح في مكتبة آل الجزائري.

و«إجازته» منها نسخة في المكتبة السابقة.

مصادر ترجمته:

لؤلؤة البحرين ١١١، روضات الجنات ٢٤، أعيان الشيعة ٤١٩/٧، إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون لإسماعيل البغدادي ٥/١، الذريعة ١٣/١٥٦، انظر اللؤلؤة ص ١١٢. أعلام العرب ٣/١٣٦.

أحمد تيمور باشا

(١٢٨٨ - ١٣٤٨ هـ / ١٨٧١ - ١٩٣٠ م)

أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور: عالم بالأدب، باحث، مؤرخ مصري. من أعضاء المجمع العلمي العربي، مولده ووفاته بالقاهرة. من بيت فضل ووجاهة. كردي الأصل مات أبوه، وعمره ثلاثة أشهر، فربته أخته «عائشة» وسُمي حين ولد «أحمد توفيق» ودعي في طفولته

الإمام الناصر وولي القضاء بصنعاء في عهد المنصور (أحمد بن هاشم) وكتب بعض سيرته. وله «المختصر المفيد فيما لا يجوز الإخلال به لكل مكلف من العبيد» وتوفي بقرية «جدر» في الجهة الشمالية من صنعاء.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٦٧:١ وفي نشر العرف ٢٥:١ نسبة العلفي إلى «علفة» بضمين، وهي إحدى ترقى الكلبيين في خارف من بلاد حاشد شمالي صنعاء، وأن جميع آل العلفي باليمن يرتقي نسبهم إلى عبد الملك بن مروان الأموي. الأعلام ٩٩/١.

أحمد بن إسماعيل الجزائري

(..... - ١١٥١ هـ / - ١٧٣٦ م)

أبو محمد، أحمد بن إسماعيل بن عبد النبي بن سعد الجزائري الأسدي النجفي، من أكابر افراد أسرته العربية العريقة بالعلم والفضل والأدب. روى قراءة وسماعاً وإجازة عن جماعة من الأعلام الكبار وقد صرح بمشايخه في إجازته لابنه محمد قال فيها: «ومنها مارويته قراءة وسماعاً عن شيخنا الاجل الفاضل الاكمل الشيخ حسين ولد العالم العلامة الشيخ عبد العلي الخمايسي النجفي، عن والده المزبور، عن الشيخ الاجل الافضل الشيخ محمد بن الشيخ السعيد الرشيد جابر، عن والده، عن الشيخ الكبير الاعلم الشيخ عبد النبي بن سعد الجزائري، عن السيد الافضل والعالم الاكمل السيد محمد ولد العالم العلامة السيد علي، عن والده، عن الشهيد الثاني زين الملة والدين رحمه الله.. إلى آخر ما ذكره في إجازته الكبيرة.

وكان الشيخ أحمد من مشاهير العلماء في التحقيق والبحث ومن الفقهاء المجتهدين، توفي سنة ١١٥١ هـ ودفن في النجف ورثاه جماعة من

ط» و«ذيل طبقات الأطباء - خ» و«مفتاح الخزانة - خ» فهرس لخزانة الأدب للبيدادي، و«ذيل تاريخ الجبرتي - خ» و«الألفاظ العامة المصرية - خ» و«قاموس الكلمات العامة - خ» ستة أجزاء، ونقلت مكتبته بعد وفاته إلى دار الكتب المصرية، وهي نحو ١٨ ألف مجلد.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٣٦٣ ثم ١١: ١٢٩
ومجلة الزهراء ٥: ٥٥٦ وأحمد الطهناوي بالأهرام
٢٦/٤/١٩٣٥ ومحمد كامل حسين، في جريدة
الوادي ١٤/١١/١٩٣٤ ومعجم المطبوعات ٦٥٢
والسمع والقياس ٩٥، ٩٦.
الأعلام ١/ ١٠٠.

أحمد أمين

(١٢٩٥ - ١٣٧٣ هـ / ١٨٧٨ - ١٩٥٤ م)

أحمد أمين ابن الشيخ إبراهيم الطباخ:
عالم بالأدب، غزير الإطلاع على التاريخ، من كبار الكتاب. اشتهر باسمه «أحمد أمين» وضاعت نسبته إلى «الطباخ». مولده ووفاته بالقاهرة. قرأ مدة قصيرة في الأزهر. وتخرج بمدرسة القضاء الشرعي، ودرس بها إلى سنة ١٩٢١ وتولى القضاء ببعض المحاكم الشرعية. ثم عين مدرساً بكلية الآداب بالجامعة المصرية. وانتخب عميداً لها (سنة ٣٩) وعين مديراً للإدارة الثقافية في جامعة الدول العربية (سنة ٤٧) واستمر إلى أن توفي. وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق ومجمع اللغة بالقاهرة والمجمع العلمي العراقي ببغداد. ومنحته جامعة القاهرة (سنة ٤٨) لقب «دكتور» فخري. وهو من أكثر كتاب مصر تصنيفاً وإفاضة. ومن أعماله إشرافه على «لجنة النشر والتأليف» مدة ثلاثين سنة. وكان رئيساً لها. وبلغت مقالاته في

بتوفيق، ثم اقتصروا على أحمد، واشتهر بأحمد تيمور. تلقى مبادئ العلوم في مدرسة فرنسية، وأخذ الأدب عن علماء عصره، وجمع مكتبة قيمة. وكان رضي النفس، كريمها، متواضعاً، فيه انقباض عن الناس، توفيت زوجته وهو في التاسعة والعشرين من عمره فلم يتزوج بعدها مخافة أن تسيء الثانية إلى أولاده. وانقطع إلى خزانة كتبه ينقب فيها ويعلق ويفهرس إلى أن أصيب بفقد ابن له اسمه «محمد» سنة ١٣٤٠ هـ، فجزع ولازمته نوبات قلبية انتهت بوفاته. وتألفت بعد وفاته لجنة لنشر مؤلفاته، جادة في عملها، مشكورة عليه. من كتبه «التصوير عند العرب - ط» و«نظرة تاريخية في حدوث المذاهب الأربعة - ط» و«تصحيح لسان العرب - ط» و«تصحيح القاموس المحيط - ط»، و«اليزيدية ومنتشأ نحلته» - ط» رسالة، و«تاريخ العلم العثماني - ط» رسالة، و«ضبط الأعلام - ط» و«البرقيات للرسالة والمقالة - ط» و«لعب العرب - ط» و«قبر السيوطي - ط» رسالة، و«أبو العلاء المعري وعقيدته - ط» و«الألقاب والرتب - ط» و«معجم الفوائد - خ» وهو الأم لمؤلفاته كلها، و«الآثار النبوية - ط» و«أعيان القرن الرابع عشر - ط» صغير، و«الأمثال العامة - ط» و«الكنايات العامة - ط» و«تراجم المهندسين العرب - ط» نشره في مجلة الهندسة، و«نقد القسم التاريخي من دائرة معارف فريد وجدي - خ» و«التذكرة التيمورية - ط» مجلدان، و«السمع والقياس - ط» و«أبيات المعاني والعيادات - خ» و«المنتخبات في الشعر العربي - خ» و«تاريخ الأسرة التيمورية - ط» و«أسرار العربية - ط» و«أوهام شعراء العرب في المعاني -

عبد الشكور: فاضل، من أهل مكة. مولده ووفاته بها. له «النخبة السنية في الحوادث المكية» تاريخ، و«الفلك المشحون» مجموع أدب ونوادر. وله نظم في «الشاهي وشربه وكيفية اصطناعه» ومذائح لأحد معاصريه من أمراء مكة.

مصادر ترجمته:

نظم الدرر - خ - . الاعلام ١١/١ .

أحمد أمين الكاظمي

(١٣٢٤ - ١٣٩٠ هـ / ١٩٠٦ - ١٩٧٠ م)

أحمد بن أمين بن محمود الزنجاني الكاظمي، أديب كاتب رياضي ماهر، من رجال التربية البارزين في العراق، إضافة إلى كونه من الفضلاء المرشدين، ولد في الكاظمية - العراق، ونشأ بها. أكمل الدراسة ثم التحق بالإعدادية واستمر بدراسته حتى تخرج في «دار المعلمين» ببغداد، وهو مع هذا يحضر دروسه في الفقه والأصول على الشيخ علي الزنجاني وفي التجف على السيد عبد الكريم علي خان. سافر إلى إستانبول ودخل جامعتها فرع الرياضيات العالية والفيزياء العالية وتخرج فيها بدرجة فائقة وحصل على مرتبة «الدكتوراه».

عاد إلى العراق وعين مفتشاً من الدرجة الأولى ثم مدرساً للعلوم التربوية والرياضيات بدار المعلمين ثم مديراً لمعارف منطقة الفرات الأوسط، وتقلب في عدة وظائف آخرها مفتشاً اختصاصياً في ديوان وزارة المعارف «التربية» العراقية، وقد أسهم في كثير من الأعمال الخيرية، منها منتدى النشر في الكاظمية، والصندوق الخيري الإسلامي وغيرهما.

وكان منذ صغره ذكياً فطناً اشتغل بالرياضيات والفيزياء ودرس بهما وابتكر أدلة لم

المجلات والصحف، ولاسيما مجلتي «الرسالة» و«الثقافة» عشرة مجلدات، جمعها في كتابه «فيض الخاطر - ط» ستة أجزاء، ومن تأليفه المطبوعة: «فجر الإسلام» و«ضحى الإسلام» و«ظهر الإسلام» و«يوم الإسلام» و«النقد الأدبي» جزآن و«أزعماء الإصلاح في العصر الحديث» و«إلى ولدي» و«حياتي» و«قاموس العادات» و«الصعلكة والفتوة في الإسلام» و«مبادئ الفلسفة» مترجم.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٤٤٠: ٢٩ ومصادر الدراسة ١٣٢: ٢ - ١٣٧. وسمى في جملة كتبه «شرح قانون العقوبات الأهلي - ط، وهو للقاضي أحمد أمين» المتوفى سنة ١٣٥٥ والصحف المصرية ١٩٥٤/٥/٣١ وعبد العزيز مطرفي الأهرام ٥٤/٦/٢ ومجلة الاثنين ٤٩/١١/٣ والمجمعيون ٢٣ والأدب العربي والنصوص ٦٩٤: ٦. الاعلام ١٠١/١.

الشتيبي

(١٢٨٩ - ١٣٣١ هـ / ١٨٧٢ - ١٩١٣ م)

أحمد بن الأمين الشتيبي: عالم بالأدب، من أهل شتيط. نزل بالقاهرة وتوفي بها. من كتبه «الوسيط في تراجم أدباء شتيط - ط» و«الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع - ط» جزآن في علوم العربية، و«الدرر في منع عمر - ط» رسالة، و«طهارة العرب - ط» رسالة، و«المعلقات العشر وأخبار قائليها - ط».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١١٤٨. الاعلام ١٠١/١.

ابن عبد الشكور

(١٢٥٥ - ١٣٢٣ هـ / ١٨٣٩ - ١٩٠٥ م)

أحمد بن أمين بن محمد سعيد، من آل

ديبي ١٩٧٧، كما تولى الإشراف على الصفحة الثقافية بصحيفة الاتحاد. نشر أبحاثه وأشعاره في مختلف الصحف والمجلات العربية منذ الخمسينيات. من دواوينه: «حصار السنين» ١٩٦٨ و«أشربة وأمواج» ١٩٧٣ و«عاشق لأنفاس الرياحين» ١٩٩٠.

وله مؤلفات منها: «التركيب الاجتماعي الديني» و«الشعر الشعبي في الإمارات» و«دراسة في الأدب الأندلسي» و«دراسة في الفلسفة». فاز بجائزة الشعر الأولى أثناء دراسته الجامعية في بغداد. كتب عنه عبد الله الطائي، ومحمد عامر البحيري، ومحمد نوراني، ونصر عباس، وأسامة فوزي.

مصادر ترجمته:

مج شعر، ع ١، ص ١٠٤-٩٨، المندى، ع ٩٨، ص ٩٥ ع ١٠٢، ص ١٢. معجم الباطين ٢١٦/١، إتمام الاعلام ٢٢.

أحمد أنور عمر

(١٣٣٩ - ١٤١٣ هـ / ١٩٢٠ - ١٩٩٢ م)

من أوائل متخصصي المكتبات في العصر الحديث بمصر من أهاليها. حصل على إجازة اللغة الإنكليزية من جامعة القاهرة وماجستير المكتبات من جامعة متشغان بأمريكا ودكتوراه المكتبات من جامعة القاهرة. ودرّس بها وأعير خبيراً إلى المكتبة المركزية بجامعة بغداد وإلى دار الكتب الوطنية بقطر وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. له عشرات التصنيفات منها «التصنيف التحليلي لمحفوظات الدولة»، «المعنى الاجتماعي للمكتبة: دراسة لأسس الخدمة المكتبية العامة والمدرسية»، «الإجراءات الفنية للمكتبات»، «المكتبات العامة بين التخطيط والتنفيذ»، «إعداد أصول الكتاب

يسبقه إليها سابق ونشر بعض بحوثه في الصحف وكان شديداً في باب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

من مؤلفاته: «التكامل في الإسلام ١-٧» ط. و«فلسفة المعاد» ط. و«التربية» خ. و«نظرة الإسلام إلى العلم الحديث» خ. توفي ببغداد ونقل إلى النجف ودفن بها.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/١٧٥. المطبوعات النجفية ١٢٩. معجم المؤلفين العراقيين ١/٧١، تاريخ زنجان ٣٨٠. المطبوع من مؤلفات الكاظمين لمفيد آل ياسين ص ٢١، أعلام العراق الحديث ١/٦٨، الموسوعة الموجزة ٢٢/١٧٣ وفيه ولادته ووفاته (١٨٩٩ - ١٩٦٩ م)، المنتخب من أعلام الفكر والأدب. مقدمة كتاب فلسفة المعاد، الأزهار الأرجية ١٤/٩٨، معجم المؤلفين ١/٧١.

أحمد المدني

(١٣٥٠ - ١٤١٦ هـ / ١٩٣١ - ١٩٩٦ م)

الدكتور أحمد أمين المدني. من الشعراء الرواد في منطقة الإمارات العربية المتحدة. ولد في دبي - الإمارات وأكمل دراسته الأولية والثانوية ببغداد. تخرج في كلية الشريعة بجامعة بغداد ١٩٥٨، وحصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة كمبردج، وواصل أثناء ذلك دراسته للغة الفرنسية والحضارة في السربون بجامعة باريس. عمل مدرساً ببغداد وإمارة الشارقة، كما عمل مديعاً ومحروراً ومقدماتاً للبرامج في إذاعة صوت الساحل بالشارقة وأميناً للمكتبة العامة التابعة لبلدية إمارة دبي، ومديراً للسكترارية بوزارة الدفاع الاتحادية ١٩٧٢، إلى أن استقال من الوظيفة لظروف صحية عام ١٩٧٨ وتفرغ لأعماله الفكرية.

تولى مسؤولية تحرير مجلة «الأمّن» في

أحمد بابا بن أحمد بن عيسى الصكتي، الملقب بالواعظ. ولد في مدينة كوماسي بغانا. حفظ القرآن منذ طفولته في مدرسة (مالم) صلوا، ثم التحق بمدرسة الشيخ عبد الله (دانتانو) فأخذ عنه اللغة العربية، والنحو والصرف، وبرع بعد ذلك في الفقه والتفسير والبلاغة. اشتهر بالتدريس والوعظ والإرشاد، كما اشتهر بالتأليف.

توفي يوم الجمعة ٤ ربيع الآخر، الموافق ٢٩ كانون الثاني (يناير). وكتب في سيرته الباحث الشيخ محمد بشير الواعظ. ومن مؤلفاته: الأجوبة الوطنية في الطلاق الثلاث. ورد النافي عن الزكاة النامي. والنصيحة في زجر حلق اللحية. والبرهان في القضاء والقدر. وغيرها من المؤلفات المفيدة.

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ٢٤٦/٢. الدعوة الإسلامية المعاصرة في غانا ص ١١٣.

الشنقيطي

(..... - بعد ١٢٦٠هـ / - بعد ١٨٤٤م)

أحمد بن بابا بن عثمان بن محمد بن عبد الرحمن بن الطالب الشنقيطي التجاني العلوي: أديب، من فقهاء المالكية. ولد وتعلم بشنقيط. وحج، فمربلاذ الواسطة والجريد وتونس فالبلاد المشرقية. وتصوف بالطريقة التجانية. وصنف في «رحلته» كتاباً ذكر فيه من لقيهم من الأعلام، مبتدئاً بأشياخه الذين قرأ عليهم في بلده. وتوفي بالمدينة. ومن كتبه «نظم منية المريد» في التصوف.

مصادر ترجمته:

شجرة النور ٣٩٨ والباقيات الثمينة ١: ٧٠-٧٢ وفي أن مروره بتونس كان سنة ١٢٦٠. الأعلام ١٠٣/١.

المدرسي، «مصادر المعلومات»، «الخدمة المكتبية العامة في الإقليم الجنوبي» أطروحته للدكتوراه. ومن مترجماته «ما الإنسان؟» لمارك توين. «التعليم العالي في الولايات المتحدة: نظرة إجمالية» لروجرس. وكتب مقالات عديدة ووضع دراسات.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٢. عالم الكتب، مج ١٤، ع ٥٠، ص ٥٩٣-٥٠١.

ابن أبيك

(٧٠٠-٧٤٩هـ / ١٣٠٠-١٣٤٨م)

أحمد بن أبيك بن عبد الله، أبو الحسين، شهاب الدين الحسامي الدمياطي: مؤرخ محدث مصري. سمع في القاهرة والاسكندرية ودمشق ومات بالطاعون بمصر. له «ذيل» على كتاب «صلة التكملة لوفيات النقلة» تأليف عز الدين أحمد بن محمد الحسيني، في التراجم، من سنة ٦٩٥ إلى عام وفاته، وخرج «معاجم» للدبوسي والسبكي وغيرهما من شيوخه، وجمع «مجاميع» وانتخب الذهبي «جزءاً» من حديثه، قال ابن حجر: رأيت بخط الذهبي. وشرع في «تخريج أحاديث الرافعي» ولم يكمله، و«المستفاد من ذيل تاريخ بغداد - خ» ثمانية أجزاء في مجلد، بخطه في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١٠٨:١ وكشف الظنون ٢٠٢٠ والأعلام لابن قاضي شهاب - خ. وهوفيه: أبو العباس، ويقال أبو الحسين. ودار الكتب ٣٤٤:٥. الأعلام ١٠٢/١.

أحمد بابا بن أحمد الصكتي

(١٣٣٢-١٤٠٢هـ / ١٩١٣-١٩٨٢م)

واعظ، مدرّس للعلوم الشرعية. وهو

باكير

(١٣٤٦ - ١٤١٢ هـ / ١٩٢٨ - ١٩٩١ م)

أحمد باكير: أديب فقيه. ولد في سوسة وتوفي بتونس. تعلم بالزيتونة وتخرج بقسم اللغة العربية في جامعة القاهرة، وحصل على الدكتوراه من السوربون، ثم عاد إلى بلاده مدرساً بكلية الشريعة وأصول الدين بالزيتونة. له «تاريخ المدرسة المالكية في الشرق» «موطأ مالك بن أنس» «مذاهب التربية والتعليم» وحقق «كشف الغطاء عن حقائق التوحيد» لابن الأهل «المعتمد في أصول الفقه المعتزلي» لأبي الحسين البصري «ترتيب المدارك» للقاضي عياض.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ٨٣ - ٨٤، إتمام الأعلام ٢٣.
ذيل الأعلام ٢٢/١. تمة الأعلام ٢٧/١.

أحمد بخيت

(١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م - ١٩٦٦ م)

أحمد بخيت أحمد بخيت. ولد بمدينة أسيوط بصعيد مصر، مصر. درس بالقاهرة فحصل على الابتدائية والإعدادية والثانوية، ثم التحق بكلية دار العلوم وتخرج فيها عام ١٩٨٩، وهو الآن يعد رسالته لنيل درجة الماجستير في النقد الأدبي. يعمل معيداً في قسم النقد الأدبي بكلية الدراسات العربية - جامعة القاهرة - فرع الفيوم.

بدأ كتابة الشعر عام ١٩٨٥، وشارك في عديد من المهرجانات العامة، كما أذيعت قصائده في الإذاعة والتلفزيون، ونشرت بعض قصائده في المجلات العربية. دواوينه الشعرية: لا تسألي ١٩٨٦ - وطن بحجم عيوتا ١٩٨٩،

وله تحت الطبع ثلاثة دواوين أخرى.

مؤلفاته: عبقرية الأداء في شعر المتنبي. حصل على الجائزة الأولى في الشعر من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٨ - ١٩٨٩، وعلى جائزة تشجيعية من وزارة الثقافة في النقد الأدبي، وعلى درع الجامعات في الشعر ١٩٨٩ ودرع الجامعات في البحوث الأدبية ١٩٨٩، ومنحته كلية العلوم شهادة تقدير لتميزه في مجال الشعر. كتب عنه محمد إبراهيم أبو سنة، وإبراهيم عيسى، ومصطفى عراقي، وعبد الفتاح عثمان، وشفيق السيد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٢٦/١.

زويتن

(..... - ١٢٧٥ هـ / - ١٨٥٩ م)

أحمد البدوي بن أحمد زويتن الدرقاوي، أبو العباس: متصوف مغربي، من أهل فاس. كان له حانوت يسوق العطارين وتركه وانقطع إلى العلم. وأولع بكتب القوم، وصنف «الرسائل الكبرى» وسماها «المناجاة الفردية» قال صاحب السلوة: وقفت عليها في سفر ضخم وهي من أحسن الرسائل وأنفسها. وله أيضاً «الرسائل الصغرى - خ» في الرباط، وخمس رسائل (في المجموع ١٤٠ ك) وجه أولاهها إلى أهل مكناسة الزيتون.

مصادر ترجمته:

المنوني، الرقم ٢٧٢ وسلوة الأنفاس ٢٦٠:١ وفيه أن أباه سماه «أحمد البدوي» بعد زيارته للبدوي في طنطا. الاعلام ١٠٣/١.

البديري

(..... - بعد ١١٧٥ هـ / - بعد ١٧٦٢ م)

أحمد بن بدير، شهاب الدين الحلاق

البديري: مؤرخ شعبي دمشقي. من ناظمي الزجل، وفيه نزعة صوفية. صنف «حوادث دمشق اليومية - ط» في تاريخ ما بين ١١٥٤ و ١١٧٥هـ (١٧٤١ - ١٧٦٢م) وكان يعيش من الحلافة. كتب يومياته بما يقرب من العامة. ووقعت نسختها في يد الشيخ محمد سعيد القاسمي فهذبها وأصلحها. وتسلمها الدكتور أحمد عزت عبد الكريم فعلق عليها ووقف على نشرها.

مصادر ترجمته:

حوادث دمشق اليومية. الاعلام ١٠٣/١.

أحمد البراء الأميري

(١٣٦٣؟ -هـ / ١٩٤٤ -م)

أحمد البراء بن عمر بهاء الدين الأميري. ولد عام ١٩٤٤ في قرنايل، سورية. حصل على الثانوية العامة. الفرع العلمي من حلب ١٩٦٣، وليسانس الآداب في اللغة الانجليزية من جامعة دمشق ١٩٦٧، وليسانس الشريعة ١٩٧٢، وماجستير الدراسات الإسلامية من جامعة الإمام محمد بن سعود ١٩٨٢. درّس اللغة الانجليزية ست سنوات في سورية والسعودية، وعمل في الترجمة ثلاث سنوات، ودرّس العربية لغير الناطقين بها عشر سنوات. ويدرّس منذ سبع سنوات الثقافة الإسلامية بجامعة الملك سعود. عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية.

نشر العديد من مقالاته وقصصه المترجمة وقصائده في المجلات والصحف العربية مثل: الفيصل، المجلة العربية، المسلمون، البلاغ، المجتمع، أهلاً وسهلاً، وشارع في عدة من المؤتمرات الأدبية والإسلامية، وأذيع له أكثر من مئة حديث. له «ظماً الينوع» شعر - خ وإبراهيم

عليه السلام ودعوته في القرآن الكريم».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٨٤/١.

برناز

(..... - ١١٣٨هـ / - ١٧٢٦م)

أحمد برناز الحنفي، أبو العباس: مدرس تركي الأصل، تونسي، له علم بالتراجم. كان كثير الحفظ والرواية. أخذ عن علماء تونس والجزائر ومصر وعاد إلى تونس يدرّس ويصنف. وتوفي بها. من كتبه «الشهب المخرقعة لمن ادعى الاجتهاد لولا انقطاعه من أهل المخرقعة - خ» وفي الأحمدية (الرقم ٤٧٤٥) بتونس، وكتاب «في تربية العبيد والصبيان» و«حاشية على المتار» و«حاشية على الدرة في القراءات» و«قصيدة طويلة بائية» نظمها في الأربعين من أصحاب الإمام الشاذلي، قال ناشر الحلل السندسية: رثي صاحب الترجمة عدد كبير من الشعراء وجمعت المراثي في كتاب بالأحمدية (رقم ٥٠٩٣).

مصادر ترجمته:

الحلل السندسية في الأخبار التونسية ٩، ٧٨. الاعلام ١٠٣/١.

أحمد البشر الرومي

(١٣٢٤ - ١٤٠٢هـ / ١٩٠٦ - ١٩٨٢م)

أديب، من أعلام الحركة الفكرية في الكويت. درس في الكتاب، وتعلم القراءة والكتابة وعمليات الحساب الأربع، وانخرط في صناعة الغوص على اللؤلؤ. شغل في حياته عدة وظائف، منها مدرّس في المدرسة الشرقية، وأمين صندوق في الجمرك البري، وعضو منتخب في مجلس المصارف وذلك في عام ١٩٥٢م، ثم مديراً لأملاك الحكومة في

الفلبين. وحصل على اعتراف به من الأزهر والجامعات السعودية وغيرها. من مؤلفاته «تاريخ الإسلام في الفلبين» صُوِّر فيه كفاح المسلمين فيها ضد التبشير والغزو الأجنبي.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٣. عالم الكتب، مج ١١، ع ٣، ص ٣٨٨.

ابن بَقِيَّة

(..... - ٤٠٦هـ / - ١٠١٦م)

أحمد بن بكر بن بَقِيَّة العبدي، أبو طالب: فاضل من كبار النحاة، له كتب منها «شرح الإيضاح» للفراسي، وصفه الأبياري بأنه شرح شاف.

مصادر ترجمته:

نزهة الألباء ٤١٠ ووفيات الأعيان ٢٩: ١. الأعلام ١٠٤/١.

ابن شَيْخَان

(١٠٤٩ - ١٠٩١هـ / ١٦٣٩ - ١٦٨٠م)

أحمد بن أبي بكر بن سالم بن أحمد بن شيخان: فاضل من أهل مكة. اختصر «البرق اليمني للقرطبي» في التاريخ، وزاد فيه زيادات. وله عدة رسائل وتعليق وشعر.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٢٤٨: ٢ وإعلام النبلاء ٢٨٠: ٥. خلاصة الأثر ١٦٣: ١. الأعلام ١٠٥/١.

بَوَّاب الكَامِلِيَّة

(..... - ٨٣٥هـ / - ١٤٣١م)

أحمد بن أبي بكر بن علي، المعروف ببواب الكاملية: فاضل، دمشقي. كتب تاريخ ابن كثير بخطه، وزاد فيه «زيادات» حسنة.

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة - خ - الأعلام ١٠٤/١.

البلدية، فوكيلاً مساعداً لإدارة أملاك الحكومة، وقد تقاعد في عام ١٩٦٨م، لمرضه. ومن الجانب الأدبي فقد كان عضواً في لجنة تاريخ الكويت، حيث أسهم بجهده في أعمال هذه اللجنة، وكان أيضاً أحد مؤسسي مركز الفنون الشعبية الذي يعنى بالتراث الفني الكويتي القديم، وسخر قلمه لخدمة ونشر التراث الحضاري، حيث نشرت له عدة مقالات جمعت في كتاب باسم «مقالات عن الكويت»، وقد صدر عن مكتبة الأمل بالكويت سنة ١٣٨٦هـ. وكانت المحاكم الكويتية تستعين به في قانون الغوص والبحر.

ومن مؤلفاته كتاب: «الأمثال الكويتية المقارنة»، ويقع في جزأين، وأنجز قبل وفاته كتاباً يشمل المصطلحات البحرية وشرحها. وصدر ملف خاص عنه في مجلة «البيان» الكويتية ع ١٩١ فبراير ١٩٨٢م، احتوت على عدة قصائد ومقالات لكاتب مختلفين.

مات صباح الأربعاء ١١ ربيع الأول، الموافق ٦ يناير (كانون الثاني).

مصادر ترجمته:

الفصل ٥٨ع (ربيع الآخر ١٤٠٢هـ)، عالم الكتب مج ٣ ع ١ (رجب ١٤٠٢هـ). وله ترجمة في كتاب «الخليج العربي» والحضارة المعاصرة، تأليف عبد الرزاق البصير د. د. د. ن. ١٤٠٦هـ، ص ٩٩ - ١٠٧ وفي هذا المصدر ولادته عام ١٩٠٢م. إتمام الأعلام ٢٣. البيان الكويتية ع ١٩١.

أحمد بشير

(..... - ١٤١٠هـ / - ١٩٩٠م)

أحمد بشير: داعية، رئيس جمعية المسلمين في الفلبين. أسس «المعهد الإسلامي العربي» بمدينة براوي بجزيرة فندنا جنوب

ابن الرّداد

(٧٤٨ - ٨٢١ هـ / ١٣٤٧ - ١٤١٨ م)

أحمد بن أبي بكر بن محمد البكري التيمي القرشي، أبو العباس، شهاب الدين ابن الرداد: فاضل متأدب متصوف، من القضاة. ولد ونشأ بمكة، ودخل اليمن فأقام في زبيد وصار من خاصة الأشرف إسماعيل، وعلت له شهرة، وقصده الناس، وولي القضاء. قال السخاوي: غلب عليه الميل إلى تصوف الفلاسفة، فأفسد عقائد أهل زبيد إلا من شاء الله. له كتب، منها «موجبات الرحمة» في الحديث، غريب في بابه، مجلدان، وكتابان في «التصوف» مبسوط ومختصر. وله شعر.

مصادر ترجمته:

العقيق اليماني - خ - والفضوء اللامع ١: ٢٦٠.
الأعلام ١/ ١٠٤.

أحمد بلال

(١٣٧١ - هـ / ١٩٥١ - م)

أحمد بلال، كاتب قصصي من أهل الديار العمانية أرسل في بعثة إلى السودان وحصل على دبلوم في التربية ثم عاد إلى بلاده وعمل في القوات البحرية العمانية، له من المؤلفات: «وأخرجت الأرض» - مجموعة قصصية. و«سور المنايا» - مجموعة قصصية. و«لا يا غريب» - مجموعة قصصية.

مصادر ترجمته:

في الأدب العماني الحديث ص ٥٢، مجلة البيان الصادرة عن رابطة الأدباء الكويتيين عدد ٢٧٧ لشهر شعبان عام ١٤٠٩ هـ وأعلام الخليج ٢/ ٢٠.

أحمد آية وارهام

(١٣٦٨ ؟ - هـ / ١٩٤٨ - م)

أحمد بلحاج آية وارهام. ولد بمدينة

مراكش، المغرب. أنهى دراسته العالية بجامعة الرباط. يشتغل الآن في حقل التدريس والكتابة الصحفية. عضو اتحاد كتّاب المغرب، وعضو مؤسس «لمنتدى الشعر».

أصدر مع الشاعرة المغربية مليكة العاصمي في أوائل السبعينيات جريدة «الاختيار» الثقافية. مارس الكتابة الشعرية منذ منتصف الستينات، ونشر أشعاره في مختلف الصحف والمجلات العربية. له خمسة مجاميع شعرية مخطوطة وعدد من المؤلفات المخطوطة منها: «قضية الأرض والفلاح في الشعر المغربي» و«شعراء العربية الحرفيون» و«الخبب .. حمار الشعر الحديث».

فاز بالجائزة الأولى في المسابقة الشعرية التي أقامتها منظمة مساندة الكفاح الفلسطيني ١٩٧٢. كتبت عن تجربته الشعرية عدة بحوث لنيل الإجازة في الأدب الحديث من كليتي الآداب بالرباط وفاس، كما يعمل رضوان محمد منذ عام ١٩٩١ على إعداد أطروحة دكتوراه حول التشكيل اللغوي في شعره، وخصص له الحسين الحساني فصلاً في أطروحته «شعر الطليعة في المغرب». ترجمت بعض أعماله إلى الإسبانية، وعُرف به في «الأنطولوجية» التي أصدرها معهد مدريد عن الأدب والفكر المعاصرين بالمغرب ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٢٤.

أحمد بهاء الدين

(١٣٤٦ - ١٤١٧ هـ / ١٩٢٧ - ١٩٩٦ م)

من كتاب مصر وصحفيها البارزين. ولد بالإسكندرية وتخرج بكلية الحقوق. تفتحت

«بيليك»؟ وشتريني ٣٣١٢.

الأنصاري

(..... - بعد ١٠٧٣هـ / - بعد ١٦٦٣م)

أحمد بن تاج الدين الأنصاري: فاضل من أهل المدينة المنورة، من المالكية. صنف «تاج المجاميع - خ» في خزانة محمد سرور الصبان بجدة، أنجزه تأليفاً في المدينة سنة ١٠٧٣.

مصادر ترجمته:

مخطوطة «تاج المجاميع». الأعلام ١٠٦/١.

أحمد التجاني عمر

(..... - ١٤٥٥هـ / - ١٩٨٥م)

أكاديمي، تربوي، داعية، باحث. حاصل على ليسانس لغة عربية - جامعة الأزهر - مصر (١٩٥٥م). دبلوم تربية خاص - جامعة عين شمس - مصر، دبلوم لغة إنجليزية - الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ماجستير في النقد العربي بعنوان «العهد الأموي»، دكتوراه في الأدب العربي بعنوان «التصوير في الشعر العربي من العهد الجاهلي إلى القرن الخامس الهجري».

الأعمال والخبرات: مدرس لغة عربية بالمدارس المتوسطة بالسودان، ومعهد بخت الرضا، وعميد للمناهج والكتب بالمعهد، مدرس لغة عربية للناطقين بغيرها «أبناء جنوب السودان»، محاضر ومعد لبرنامج دبلوم التربية - كلية التربية - جامعة الخرطوم، محاضر في المركز الإسلامي الأفريقي - جامعة أفريقيا العالمية. محاضر بدبلوم التربية العامة - جامعة أم درمان الإسلامية، عمل بإدارة قسم المناهج والكتب بوزارة التربية، مدير مدرسة الخرطوم الثانوية القديمة للبنين، أمين عام جامعة أم درمان الإسلامية.

مواهبه في الكتابة على صفحات مجلة «الفصول» قبل أن يلتحق كاتباً محرراً بمجلة «صباح الخير». وتنقل رئيساً للتحرير في عدد من الجرائد والمجلات ثم عين رئيساً لمجلس إدارة دار الهلال ورئيساً لتحرير الأهرام، سافر إلى الكويت، فتولى رئاسة التحرير بمجلة «العربي» بعد وفاة أحمد زكي. ثم عاد كاتباً متفرغاً بالأهرام حتى عام ١٩٩٠ حين أصيب بمرض عطله عن العمل. منح عدداً من الأوسمة. من مؤلفاته «أيام لها تاريخ»، «شهر في روسيا»، «فاروق ملكاً»، «افتراح دولة فلسطين»، «شرعية السلطة في الوطن العربي»، «إسرائيليات»، «أبعاد المواجهة العربية الإسرائيلية» جزآن، «أفكار معاصرة».

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية ٣١ - ٣٢. الفصل، ع ٢٣٩، ص ١١٣. إتمام الأعلام ٢٣.

ابن بيليك

(٦٩٩ - ٧٥٣هـ / ١٢٩٩ - ١٣٥٢م)

أحمد بن بيليك المحسني الظاهري، شهاب الدين: باحث شافعي، مصري. يرجح أنه ولد بالإسكندرية. لازم «تنكز» نائب الشام، فتقدم عنده. وتردد بين مصر والشام إلى أن ولي نيابة دمياط. له «الجوهر الثمين - خ» مختصر في السيرة النبوية، بخطه، في معهد المخطوطات، و«روضة الناظر ونزهة الخاطر - خ» و«الروض النزية في نظم التنبيه - خ» في فروع الشافعية، في دار الكتب وشتريني.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١١٦:١ وفهرس المخطوطات المصورة ٤٧٧:١ و ١١٢:٢ ودار الكتب ٥١٨:١ و Broc.S.2:54 وكشف الظنون ٤٩٣ وفيه اسم أبيه

الزيتونة. اعتقله الفرنسيون في مناسبات عديدة. وأصبح عضواً في المجلس الوطني للشورة الجزائرية عام ١٩٥٤ وشغل مناصب مهمة في أثنائها وكان محرراً بمجلة الفجر لسان حال الحزب الدستوري الناشئ في الجزائر حينئذ، ثم ترأس تحريرها. ثم اختير وزيراً للثقافة في الحكومة المؤقتة ثم ممثلاً لبلاده بدرجة سفير لدى مصر وجامعة الدول العربية ثم كان وزيراً للأوقاف فسفيراً في العراق وتركيا وإيران. لكنه انسحب من الحياة العامة وتفرغ للأدب والتاريخ. له «تقويم المنصور»، «الجزائر»، «المسلمون في جزيرة صقلية وجنوب إيطاليا»، «رواية عن كفاح قرطاجنة»، «الحرية ثمن الجهاد»، «حياة كفاح»، «قرطاجنة أربعة عصور» «حرب الثلاثمائة سنة بين الجزائر وإسبانيا» و«معاهدة سيفر» و«تونس تجاه جمعية الأمم». وقد اختير عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

تراجم المؤلفين التونسيين ٢٦٣/٤ - ٢٩٠. مشاهير التونسيين ٧٢ - ٧٣. الفصل، ٨١ع، ص ٩. المجمعيون في خمسين عام ٣٦. معجم الأسماء المستعارة ٢٦١. عبد العزيز الثعالبي ٣٣. التراث المجمع ١٦٧، إتمام الأعلام ٢٣، ذيل الأعلام ٢٣.

أحمد تيمور

(١٩٣٦٨ - ١٩٤٨ / م.)

الدكتور أحمد تيمور محمود محمد أسعد. ولد بمدينة القاهرة، مصر. تخرج في كلية الطب جامعة القاهرة ١٩٧٢، بمرتبة الشرف، ثم حصل على ماجستير الطب في القسيولوجيا، فماجستير الأمراض الباطنية، فدكتوراه الطب من جامعة

الأنشطة التربوية والثقافية: رئيس النادي الثقافي الأدبي بمدينة النهود بالسودان، أعد برنامجاً ثقافياً إذاعياً أسبوعياً كان يث من إذاعة أم درمان بعنوان «الغن الشعبي عند قبائل الحمر»، وآخر بعنوان «حوار الفكر». شارك في العديد من الندوات الدينية والثقافية في الداخل والخارج، دعي إلى إقامة ندوات دينية خلال شهر رمضان بدولة قطر، عضو بارز في مجلس أمناء منظمة الدعوة الإسلامية، عضو بارز في لجنة التعليم العالي بالسودان، قاد وفود جامعة أم درمان الإسلامية وممثلاً للسودان في كثير من المؤتمرات العالمية في كل من مصر - السعودية - الولايات المتحدة الأمريكية.

قام بزيارة عدة دول زيارات رسمية وخاصة منها: مصر - السعودية - قطر - الكويت - أثيوبيا - لبنان - سوريا - إنجلترا - الولايات المتحدة الأمريكية.

توفي في ٢٠ المحرم، الموافق للخامس من تشرين الأول (أكتوبر).

من مؤلفاته: كتاب «شهيد وأحداث» طبع بلبنان. ومسرحية شعرية بعنوان «موكب النصر» قررت للمرحلة المتوسطة. ومسرحية شعرية «وحدة أفريقيا». وسلسلة كتب أطفال (لم تر النور بعد).

مصادر ترجمته:

نتمة الأعلام ٢٩/١.

المَدَنِي

(١٣١٦ - ١٤٠٤ هـ / ١٨٩٨ - ١٩٨٣ م)

أحمد توفيق بن محمد بن أحمد المدني: من المؤرخين السياسيين ولد بتونس لأبوين مهاجرين من الجزائر. أنهى دراسته بجامع

وله «شرح» على قصيدة لأبي العلاء المعري في ثلاثة مجلدات.

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة - خ - حوادث سنة ٦٢١
وتكملة...، الاعلام ١٠٨/١

السبتي

(٥٢٤ - ٦٠١ هـ / ١١٣٠ - ١٢٠٤ م)

أحمد بن جعفر الخزرجي أبو العباس السبتي المراكشي.

متصوف نسبت إليه «الزائرجة» في استخراج الغيوب. ولد في سبتة وانتقل إلى مراكش وعلت شهرته وتحدث الناس بأخباره. وكان فصيحاً مفوهاً يكثر من الحض على الصدقة.

تنسب إليه «نزهة الخاطر في إخراج الضمائر - خ» في خزانة الرباط (٤١/ ٢ ك) واختلف مؤرخوه: منهم من يراه ولياً ومنهم من يبدّعه ومن يقول أنه ساحر ومن يكفّره. أورد صاحب «الاعلام بمن حل مراكش» سيرته في نحو مئة صفحة.

مصادر ترجمته:

الإعلام بمن حل مراكش ١: ٢٣٩ - ٣٣٨
والمنوني، الرقم ٣٧٦ وكشف الظنون ٩٤٨.
الاعلام ١٠٧/١.

الدينوري

(..... - ٢٨٩ هـ / - ٩٠٢ م)

أحمد بن جعفر الدينوري، أبو علي: نحوي، من أهل الدينور (من بلاد الجبل) رحل إلى البصرة وبغداد ونزل بمصر وتوفي فيها. له «المهذب» في النحو.

مصادر ترجمته:

إنباه الرواة ١: ٣٣. الاعلام ١٠٧/١.

الأزهر فزمالة الأبحاث من جامعة تفتس الأمريكية.

تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس بطلية الطب - جامعة الأزهر حتى درجة الأستاذية. شارك في الكثير من الأمسيات والندوات في الجمعيات الأدبية مثل رابطة الأدب الحديث، وجمعية محبي الفنون الجميلة، والأوبرا المصرية، والمكتب الثقافي المصري في واشنطن، وجامعة جورج تاون المريكية. أذاعت له إذاعة القرآن الكريم يوماً ولما يزيد على ثلاثمائة يوم قصائد في السيرة المحمدية وسير الخلفاء الراشدين، تحت عنوان «من وحي السيرة العطرة»، و«عباقره في مدرسة الرسول».

نشر كثيراً من شعره في الصحف والمجلات العربية. دواوينه الشعرية: ثنائية الطفو والفرق ١٩٩٠. له ما يزيد على أربعين بحثاً طبياً منشوراً في المجلات العلمية الطبية المتخصصة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٤٤/١.

ابن الديبشي

(٥٥٨ - ٦٢١ هـ / ١١٦٣ - ١٢٢٤ م)

أحمد بن جعفر بن أحمد بن محمد، أبو العباس، عميد الدين ابن الديبشي: أديب من الشعراء. من أهل واسط، مولداً ووفاءً. قام فيها بضمانة البيع (من أعمال الحسبة) فاتهم يظلم الناس وصودر ماله. وزار بغداد مرات وسمع من أبي طالب الكسائي. ومن شعره قصيدة على ابن زريق، مطلعها:

يروم صبراً وفطرط الصبر يمنعه

وسلوّة، ودواعي الشوق تردعه

ابن عطية

(٥١٧ - ٥٥٣هـ / ١١٢٣ - ١١٥٨م)

أحمد بن جعفر بن محمد، أبو جعفر بن عطية القضاعي: كاتب الدولتين المرابطية والموحدية من أهل مراكش. ولد بها. وحذق فنون الأدب والسياسة. وتقلد الكتاب في البلاط المرابطي وصاهر المرابطين. ولما دالت دولتهم دخل في سلك الجند. ثم تقدم بالكتابة في دولة عبد المؤمن، حتى بلغ الوزارة. وكثر حساده والواشون به فقبض عليه عبد المؤمن وسجنه ثم أمر بقلته - من آثاره «مجموعة - خ» من القصائد والرسائل، نشر بعضها في «رسائل موحدية - ط».

مصادر ترجمته:

الأدب العربي والنصوص ٦: ٤٣٢ والإعلام بمن حل مراكش ١: ٢١٥. الإعلام ١/ ١٠٧.

جَحْظَةُ البرمكي

(٢٢٤ - ٣٢٤هـ / ٨٣٩ - ٩٣٦م)

أحمد بن جعفر بن موسى بن الوزير يحيى بن خالد بن برمك، أبو الحسن: نديم أديب مغن، من بقايا البرامكة، من أهل بغداد. كان في عينه تنوء فلقيه ابن المعتز بجحظة، فلزمه اللقب. وكان كثير الرواية للأخبار، متصرفاً في فتوق من العلم كاللغة والنجوم، مليح الشعر، حاضر النادرة، عارفاً بالموسيقى، لم يكن أحد يتقدمه في صناعة الغناء. تادم ابن المعتز والمعتد العباسيين، وصنف كتاباً قليلة منها «المشاهدات» في الأخبار واللطائف و«ما صح مما جربه علماء النجوم» و«أخبار الطنبوريين» وله ديوان شعر وأخباره كثيرة. ولادته في بغداد ووفاته في جيل (قرية من أعمال

بغداد) ولأبي الفرج الأصبهاني كتاب «أخبار جحظة البرمكي».

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١: ٣٨٣ وسير النبلاء - خ - الطبقة الثامنة عشرة، وفيه ولادته سنة ٢٤٦ ووفاته سنة ٣٢٦ وتاريخ بغداد ٤: ٦٥ ولبنان الميزان ١: ١٤٦ ولقبه بالطنبوري. والذريعة ١: ٣٢٦ والمنتظم ٦: ٢٨٣ وابن خلكان ١: ٤١ وفيه: «وفاته سنة ٣٢٦ وقيل ٣٢٤ بواسط، وقيل حمل تابوته منها إلى بغداد». وفي كتاب الألقاب - خ - لابن الغضضي: «توفي في شعبان سنة خمس وعشرين وثلاثمائة». الإعلام ١/ ١٠٧.

أحمد الجندي

(١٣٣٨ - ١٤١٠هـ / ١٩٠٩ - ١٩٩٠م)

أديب وشاعر سوري. ولد في سلمية من أعمال حماة، وتعلم فيها، وتخرج حقوقياً في كلية حقوق جامعة دمشق وكان اسمها معهد الحقوق، وعمل في التدريس ثم عيّن في وزارة الداخلية ٣٧-٦١ ثم تولى رئاسة ديوان مجمع اللغة العربية بدمشق. وكان ملماً بالبحان الموسيقا العربية. أخذ عليه الشيخ زهير الشاويش الكثير من التجاوز في تراجمه وحديثه عن المدن وذكره ما لا يثبت ولا يصح، وأخذ عليه الأستاذ صبحي البصام ضعفه في اللغة والتحقيق.

له «شعراء سورية» و«شعراء من بلاد الشام» و«رواد النغم العربي» و«لهو الأيام» مذكرات و«ديك الجن الحمصي» و«ديوان شعره» «ديوان عهد مضى» «قصة المتنبي»، صحراء العمر.

ووقف على تحقيق كتب منها: «قطب السرور في أوصاف الخمور» للرفيقي النديم القيرواني وللأستاذ صبحي البصام نقد عالٍ عليه

١٠٨/١

مذهب الدين

(.....هـ/٥٩٢-.....م/١١٩٥)

أحمد بن الحاجب. طيب. رياضي.
أديب. دمشق المولد. خدم في البيمارستان
النوري. وكان من أطباء السلطان صلاح الدين
الأيوبي. اتقن دراسة الهندسة وصناعة الساعات
وصيانتها وبخاصة التي كانت عند الجامع
الأموي بدمشق. كما دخل في خدمة تقي الدين
عمر صاحب حماة ثم خدم بعده الملك
المتصور بن تقي الدين عمر. توفي في حماة بعلّة
الاستسقاء.

مصادر ترجمته:

ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء ٦٥٩-٦٦٠. د.
عيسى: تاريخ البيمارستانات ٢١٨-٢١٩. كحالة:
العلوم العملية - الطب ٥٨. رضوان الساعاتي: علم
الساعات والعمل بها - تحقيق محمد أحمد دهمان -
المقدمة ٥٨. أعلام الحضارة العربية
الإسلامية ٣/٣٣.

أحمد بن حاتم

(.....هـ/٢٣١-.....م/٨٤٦)

أحمد بن حاتم الباهلي، أبو نصر: أديب،
من أهل البصرة. روى عن الأصمعي كتبه كلها.
له «أبيات المعاني» و«اشتقاق الأسماء - خ» في
خزانة أسعد أفندي بالآستانة (٢٣٥٧ تاريخ)
و«ما تلحن فيه العامة» و«الزرع والنخل» و«شرح
ديوان ذي الرمة ط» مجلدان، و«الجراد»
و«الشجر والنبات» وغير ذلك. توفي عن نيف
و ٧٠ عاماً.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ١: ٤٠٥ وإنباه الرواة ١: ٣٦
وفهرست ابن النديم. والمختار من المخطوطات
العربية في الآستانة ٤٦. الأعلام ١/١٠٩.

و«ديوان عرقلة الكلبي» و«ديوان فتيان
الشاغوري» و«جمهرة المغنين لخليل مردم بك»
بمشاركة عدنان مردم بك «حمرة بابل وغناء
البلابل لعبد الغني النابلسي».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ١٠٥، مجلة الثقافة
الدمشقية (ملف خاص) نشرين الآخر
١٩٩٠: ٦٤٣١، عالمنا العربي ٥٧٢، من الأدب
المقارن ١٨٩/٢، شموع في الضباب ١٣٢-١٣٦،
معجم كتاب سورية ٣٥، وفي المصادر الثلاثة هذه
أنه من مواليد ١٩١١، ديوان الشعر العربي في القرن
العشرين ١/١٤٣ - ١٤٤ وفيه أنه من مواليد ١٩١٠
ووفاته خطأ: ١٤١٣هـ = ١٩٩٢م. شاعر وقصيدة
٦٠٥. وانظر مقالة الأستاذ البصام في مجلة مجمع
اللغة العربية الأردني ٤٨: ٣٤٤-٣٢٥. ذيل
الأعلام/٢٣.

جودت باشا

(١٢٣٨ - ١٣١٢هـ/١٨٢٢ - ١٨٩٥م)

أحمد جودت باشا بن إسماعيل بن علي:
مؤرخ تركي، من الوزراء. له اشتغال بالعربية.
ولد وتعلم في مدينة «لوفجة» التابعة لولاية
الطونة، وسكن الآستانة فاستكمل فيها دراسته،
واشتهر وتقدم في المناصب، فولّي الوزارة
والصدارة الموقنة ثم نظارة العدلية. وتوفي
بالآستانة. من كتبه العربية «خلاصة البيان في
جمع القرآن - ط» و«تعليقات على أوائل
المطول - ط» في البلاغة، و«تعليقات على
الشافية - ط» في النحو. وهو صاحب «تاريخ
جودت» بالتركية اثنا عشر مجلداً. وترجم عبد
القادر الدنا البيروني عن التركية «تاريخ جودت -
ط» المجلد الأول منه.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ١: ٤٨ وخزانة تيمور ٣: ٦٤ ومعجم
المطبوعات ٧٢٠ والأعلام الشرقية ١: ٥٢ وانظر
مجلة «الجنان» سنة ١٨٧٦ ص ٢٦٢-٢٦٦. الأعلام

الخزّاز

(...../٢٥٨هـ -/٨٧٢م)

أحمد بن الحارث بن المبارك، الخزّاز: مؤرخ من أهل بغداد، مولده ووفاته فيها. ذكر له ابن النديم كتاباً حسناً، منها: «المسالك والممالك» و«أسماء الخلفاء وكتابتهم» و«الصحابة» و«مغازي البحر في دولة بني هاشم».

مصادر ترجمته:

الفهرست، في الفن الأول من المقالة الثالثة وهو فيه «الخزّاز» والتصحيح من المشتبه للذهبي. الأعلام ١٠٩/١.

حافظ عوض

(١٢٩٤ - ١٣٧٠هـ/١٨٧٧ - ١٩٥٠م)

أحمد حافظ عوض: كاتب مصري، من كبار الصحفيين. عمل مترجماً عن الانكليزية فكاتباً في جريدة «المؤيد» سنة ١٨٩٨ - ١٩٠٦م، وأصدر مجلة «الأداب» واتصل بالخدوي عباس الثاني فاتخذه «سكرتيراً» خاصاً، وحج معه، واستفاد من مباشرة الأسرار السياسية وما كان يجري من الدسائس بين اللورد كرومر والخدوي. وعاد إلى تحرير «المؤيد» ثانية. واعتكف في خلال الحرب العالمية الأولى. وعمل مع الوفد بعد ثورة ١٩١٩ وأصدر «المؤيد» ثم «كوكب الشرق» يومية وفدية استمرت زهاء ٢٠ سنة، ومرض فعطلها. وعين في مجلس الشيوخ مدة. وكان من أعضاء مجمع فؤاد الأول للغة العربية. ولزم بيته مريضاً بضعة أعوام، وتوفي بالقاهرة. له كتب منها «فتح مصر الحديث، أو نابليون بونابرت في مصر - ط» و«اليتيم - ط» حياة شاب، و«من والد إلى ولده - ط» و«كلمات في

سبيل الحياة - ط» وهو من أوائل كتبه.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ٢٩/١٢/١٩٥٠ والشخصيات البارزة سنة ١٩٤٧ ص ٢٣٧ ومكتبة فاروق الأول، فهرس التاريخ ١١٣ وتاريخ الصحافة العربية ٤: ٢٠٤ ومجلة المجلات ٧: ٢٢٧. الأعلام ١٠٩/١.

أحمد حامد الشربتي

(١٣٣٤ - ١٤٠٩/١٩١٥ - ١٩٨٩م)

باحث تربوي، ولد في الموصل، تولى وظائف في مراكز تعليمية عديدة، وعمل في المجال الثقافي العام، وانضم إلى مجالس بغداد الأدبية، بدأ النشر في بداية الأربعينات في الصحافة، فنشر جملة بحوث أدبية ومقالات نقدية غلب عليها الاعتدال، طبع من كتبه: «المرشد إلى تمييز الظاء من الضاد» سنة ١٩٥٧، و«المدرسة مركز اجتماعي» وهو طبعان ١٩٦١ - ١٩٦٢ و«تاريخ الأدب العربي» وله كتب خطية في تاريخ الأدب. ذكره كوركيس عواد وياقر أمين الورد، ويقوم نجله (زهير) المدرس في كلية الفنون بتهيشة مخطوطاته وإعدادها للنشر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/١٥. معجم المؤلفين ١/٧٣. أعلام العراق الحديث ١/٧٢. دائرة المعارف العراقية ١/٤٨.

أحمد حامد الصراف

(١٣١٨ - ١٤٠٥هـ/١٩٠٠ - ١٩٨٥م)

ولد في كربلاء، وتعلم في المدارس العثمانية. ورحل إلى بغداد فانتفى إلى كلية الحقوق، فخرج فيها سنة ١٩٢٦، واشغل عدة وظائف مرموقة، منها: رئاسة المحكمة الكبرى وعمل في الإدعاء العام، والمجمع العلمي

الحاوي في علم التداوي» و«كشف الآيات»
و«مستجاب الدعوات» و«المصباح الكبير».

مصادر ترجمته:

الحصون المنيرة ٣٨١/٢. الذريعة ٤٥٦/٢
وج ٨٠/٦ وج ٥٢/١٠، ١٦٨ وج ٢/٢١. رياض
الأنس ٢٧٩/١. الكرام البرة ٧٨/١. معارف
الرجال ٦٨/١. معجم المؤلفين ١٨٧/١. مجلة
المرشد ٨٣/٤. مكارم الآثار ٤/١ وفيه: ولد
في ١١٩٣ ومات ١٢٦٧هـ. معجم رجال الفكر
والأدب ٦٤٥/٢. وأعيان الشيعة ٤٦٦:٧. الأعلام
١٠٩/١.

أحمد دندن

(..... - ١٣١١هـ / - ١٨٩٣م)

أحمد بن حبيب بن خميس آل أبي دندن
المبرزى الإحسائي، من فقهاء وشعراء وأدباء
الإمامية بالإحساء. ولد في مدينة المبرز، وتوفي
بها، تتلمذ على هاشم آل سليمان الإحسائي
المتوفى سنة ١٣٠٩هـ، وقد ذكره محمد العلي
الإحسائي المتوفى سنة ١٣٨٨هـ في رسالته، له
من المؤلفات: «ديوان شعر-خ»، كان موجوداً
لدى صالح بن سلطان الإحسائي أحد فقهاء
الإمامية، كما ذكر ذلك صاحب كتاب أعلام
هجر.

مصادر ترجمته:

دائرة المعارف الإسلامية الشعة ٣: ١٠٠ مادة
إحساء، علماء هجر وأدبائها في التاريخ
١٢٣٢ - ١٢٤-خ، أعلام هجر ١: ١٠٨-١١١.
مطلع البدرين ١٠٤/١ عن علماء هجر وأدبائها في
التاريخ-خ - لمحمد باقر آل أبي تخميس الإحسائي
ص ١٢٢. أعلام الخليج ٢/٢١.

ابن شرف الدين

(..... - ١٠٨٠هـ / - ١٦٦٩م)

أحمد بن الحسن بن أحمد حميد الدين بن
المطهر بن الإمام يحيى شرف الدين اليميني:

العراقي، وكان يتقن الفارسية والتركية
والانكليزية. عالج بأسلوبه المحكم موضوعات
متميزة في الأدب والاجتماع. وكتب القصة في
بداياته الأدبية. وراسل أمهات الصحف العربية.
وتولى رئاسة تحرير جريدة (بغداد) التي أصدرها
الشاعر عبيد الرحمن البناء سنة ١٩٢١. كان
شجاعاً وزاهداً، قال عنه الباحث العربي جميل
صليبا: (ذو علم جم وأدب غزير...)، من
مؤلفاته المطبوعة المعروفة: «عمر الخيام، حياته
ورباعياته - ط ١ سنة ١٩٣١ و ط ٢ سنة ١٩٤٩
و ط ٣ سنة ١٩٦١» وله كتاب «الشبك: لغتهم
وأصلهم» ١٩٥٤، وله «دليل خارطة بغداد
بالاشتراك مع العلامة مصطفى جواد».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١١/١. دليل
العراق الرسمي لسنة ١٩٣٦. معجم المؤلفين
العراقيين ٧٣/١. أعلام العراق الحديث ٧٢/١.
دائرة المعارف العراقية العامة ٥٢/١. ثمة الأعلام
٣٠/١. إتمام الأعلام ٢٤.

أحمد زوين

(١١٩٩ - ١٢٧٠هـ / ١٧٨٥ - ١٨٥٣م)

السيد أحمد بن حبيب بن أحمد الأعرجي
الحسيني الهاشمي، من آل زوين: فاضل،
أديب، شاعر، ولد في الرماحية (في ديار
خزاعة) - العراق، قرأ مقدماته على فضلاء
عصره وعاشر الأدباء والشعراء حتى عذ منهم،
وحضر الفقه والأصول في الأبحاث الخارجية
عند علماء وقته وسافر في سنين الطاعون إلى
إيران، وعاد إليها سنة ١٢٦٧. وتوفي بالتجف.
له «رحلة إلى خراسان - خ» و«رحلة الحجاز -
خ» و«رائق المقال - خ» في الأمثال. و«أنيس
الزوار في الأدعية والزيارات» و«الحاشية على

العربية. ومنح جوائز وأوسمة عديدة. من كتبه «أثر القرآن الكريم في اللغة العربية»، «تحت راية القرآن»، «قطوف من أدب النبوة»، «خواطر وأحاديث»، «صفوة السيرة المحمدية»، «عروبة ودين»، «العودة إلى الأديان»، «القرآن مأدبة الله للعالمين»، «مع الصائمين»، «مع القرآن»، «في علم الصيد»، «مختصر النافع» (في فقه الشيعة الإمامية) ولنعم البارز «الباقوري»: ثائر تحت العمامة.

مصادر ترجمته:

التراث المجمعي ١٦٨. المجمعيون في خمسين عاماً ٣٩ - ٤٠. مع رجال الفكر في القاهرة ٣٧ - ٤٠. البحث الإسلامي، ع ٧، ١٩٨٥. الفصيل، ع ١٠٤، ص ١٤٤. وانظر ذيل الأعلام ٢٤، عن أناشيد الدعوة الإسلامية ٨٥، شخصيات إسلامية معاصرة ١٠٢/٢ - ١٨٥، موسوعة أعلام مصر ٨٨، مجلة مجمع القاهرة ٢٤١/٣ - ٢٤٨، إتمام الأعلام ٢٤/١.

أحمد حسن الرحيم

(١٣٤٠ - ١٩٢١ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٢١ م)

الدكتور أحمد حسن الرحيم، باحث في الأدب والتربية وعلم النفس، ولد في النجف - العراق، تخرج في دار المعلمين العالية، وحصل على ليسانس في اللغة العربية سنة ١٩٤٧، وحصل على ماجستير في علم النفس من كلية جورج بيدي ناشفيل بأمريكا، وعلى دكتوراه في التربية من جامعة تينيسي الرسمية بأمريكا، عين في عدة مناصب، منها: أستاذ في كلية التربية بجامعة بغداد، نشر أبحاثه ومقالاته وقصائده وترجماته عن الفرنسية والانكليزية في الدوريات المحلية والعربية، ومن مؤلفاته المطبوعة: تفسير السلوك، تأليف فرانك س. كابرير (ترجمة) طبع سنة ١٩٥٦، وأصول تدريس اللغة العربية

أديب، من أعيان صنعاء. له «ترويح المشوق في تلويح البروق - خ» مصور في معهد المخطوطات وهو مجموع أشعار اقتبس منه المحبي (في النفحة) بعض ما لصاحب الترجمة من شعر، ومنه نسخ في دار الكتب (٤٦٩٨ أدب) والمتحف البريطاني (الرقم ٤١٩)، والبصرة الأزهرية وصنعاء والطائف.

مصادر ترجمته:

نفحة الريحانة - خ - والبدر الطالع ٤٥:١ وإيضاح المكنون ١: ٢٨٤ وهو فيه أحمد بن الحسين وكتابه «ترويح الشروق». كلاهما خطأ. وانظر الأزهرية ٤٩:٥ وفهرس المخطوطات ٤٣٧:١ والعباسية ١٠:١ والمورد ج ١ و ٤ ص ١٩٩ وفي نيل الحنين ١١٨: وفاته سنة ١٠٧٢ هـ؟ وعيكان ٧٩. الاعلام ١١٢/١.

ابن المبرد

(..... هـ / ٨٩٥ - ١٤٩٠ م)

أحمد بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي المقدسي المعروف بابن المبرد: فاضل، من أهل دمشق. له كتب، منها «أخبار بشر الحافي» وكتاب «المحبة والمتحابين في الله».

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة - خ - الاعلام ١١١/١.

الباقوري

(١٣٢٥ - ١٤٠٥ هـ / ١٩٠٧ - ١٩٨٥ م)

أحمد حسن الباقوري: سياسي من قادة الحركة الإصلاحية بالأزهر. ولد في باقور بصعيد مصر. وتخرج في الأزهر، واتصل بجماعة الإخوان المسلمين فكان أحد زعمائهم، وعرف بخطابته المؤثرة. عُيِّن وزيراً للأوقاف بعد ثورة ١٩٥٢ معارضاً رأي جماعته، كما عين رئيساً لجامعة الأزهر عام ١٩٦٤. وكان عضواً في مجمع البحوث الإسلامي وفي مجمع اللغة

فاحتجبت وانقطع إلى تحرير «مجلة الأزهر» سنة ١٣٧٢ - ٧٤هـ، وتوفي بالقاهرة. وحمل إلى قريته فدفن فيها. وأول ما علفت به شهرته، كتاب «تاريخ الأدب العربي - ط» ثم كان من كتبه المطبوعة «دفاع عن البلاغة» و«وحي الرسالة» أربعة أجزاء، و«في أصول الأدب» و«في ضوء الرسالة». وترجم عن الفرنسية «آلام فرتر - ط» لجوته، و«روفايل - ط» للامارتين. وكان من أرق الناس طبعاً، ومن أنصع كتاب العربية ديباجة وأسلوباً. وللسيد جمال الدين الألوسي كتاب «أدب الزيات في العراق - ط».

مصادر ترجمته:

المجمعون ٣٣ وعدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٢٧٦: ٤٣ والدكتور مهدي علام في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٤: ٢١٣ وفي بحثه أن ابناً للزيات أخبره نقلاً عن أبيه أن الصحيح في تاريخ ميلاده هو ١٨٨٣؟ والأدب العربي والنصوص ٦: ٦٨٠ وجريدة الأهرام ١٣/٦/٦٨ وانظر الدراسة ٣: ٥٠٧، والأعلام ١١٣/١.

أحمد عامر

(..... - بعد ١١٣١هـ/..... - بعد ١٧١٦م)

أحمد بن حسن بن عامر الشافعي الإحسائي. عالم، أديب. له «منظومة في التوسل والابتهال» ط الهند مع «منظومة العقد الثمين في الصلاة على الرسول الأمين» لأبي بكر بن محمد بن عمر آل ملا الحنفي الإحسائي (ت ١٢٧٠هـ).

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١١٧/١.

الجوهري

(١٠٩٦ - ١١٨٢هـ/١٦٨٥ - ١٧٦٨م)

أحمد بن الحسن بن عبد الكريم الخالدي الجوهري: فاضل مصري أزهرى. كان أبوه يبيع

والثريبة الدينية ١٩٦٤، والطرق العامة في التدريس ١٩٦٥، وطبيعة الإنسان البايولوجية الاجتماعية، تأليف أشلي مونتاكيو (ترجمة) ١٩٦٥، وصلة المدرسة بالمجتمع ١٩٦٧، ذكرته الصحافة المحلية كثيراً، وعبد الرزاق الهلالي في (أدباء المؤتمر).

مصادر ترجمته:

أدباء المؤتمر للهلالي ١٨٦، أعلام العراق الحديث ١/٧٥، ديوان ليل الصب ٦٦، مستدرك شعراء العربي ١/١٤، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/١٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/٥٩٥. معجم المؤلفين العراقيين ١/٧٤. المطبوعات النجفية ٨٣، ٢٣٨.

أحمد حسن الزيات

(١٣٠٢ - ١٣٨٨هـ/١٨٨٥ - ١٩٦٨م)

صاحب «الرسالة». أديب من كبار الكتاب. مصري. ولد بقرية كفر دميرة القديم، في طلخا، ودخل الأزهر قبل الثالثة عشرة، وفصل قبل إتمام دراسته. وعمل في التدريس الأهلي. فعمل العربية في مدرسة «الفرير» نحو سبع سنوات. وتعلم مدة في مدرسة الحقوق الفرنسية بالقاهرة. ودرس الأدب العربي في المدرسة الأميركية بالقاهرة (١٩٢٢) ثم في دار المعلمين العليا ببغداد (١٩٢٩) وأقام ثلاث سنوات صنف فيها كتابه «العراق كما عرفته» واحترق الكتاب قبل نشره. وعاد إلى القاهرة، فأصدر مجلة «الرسالة» سنة (١٩٣٣ - ٥٣) ثم إلى جانبها «الرواية» وأغلقهما. وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة. وعين في المجلس الأعلى للآداب والفنون. وكان قبل ذلك من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. ونال جائزة الدولة التقديرية (سنة ٦٢) ثم أعاد الرسالة سنة (٦٣) فلم تكن لها مكاتبتها الأولى،

ومات فيها ١١٨٣هـ ونقل جثمانه إلى النجف .
له : «أرجوزة في علم البلاغة» و«جذوة الغرام ومزنة الإنسجام» و«ديوان شعر» في مكتبة اليعقوبي بالنجف، و«شرح المقصورة الدريدية» في مكتبة محمد أمين الصافي بالنجف أيضاً .
و«كتابات في الفقه والأصول والكلام» .

مصادر ترجمته :

الأعلام ١١٢/١ - أعيان الشيعة ١٢/٨ . البابليات ١٦٣/١ . الذريعة ٢٠٠/٤ وج ٩٣/٥ وج ٥٥/٩ . شعراء الحلة ٩/١ . شهداء الفضيلة ٢٢٧ . الغدير ٤٥/٧ . الكنى والألقاب ٥٢/١ . ماضي النجف ٤٤٣/٣ . معارف الرجال ٥٦/١ . معجم المؤلفين ١٩١/١ . مجلة البيان س ٧١١/٢ . معجم رجال الفكر والأدب ١٢٨٣/٣ .

أحمد قفطان

(١٢١٧ - ١٢٩٣هـ / ١٨٠٢ - ١٨٧٦م)

أحمد بن الشيخ حسن بن علي قفطان السعدي الرباعي - من التحوين الملمين باللغة والتاريخ، والفقه والأصول والأدب والصرف . ولد في النجف - العراق وتوفي فيها، وقرأ على فضلاء عصره وكان شديد الذكاء والفتنة، ومن ذكائه إذا رأى شخصاً تتحرك شفتاه بكلام أخبره بما يتكلم أو يقرأ . تخرج على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر . والشيخ مرتضى الأنصاري . وكان بارعاً في النظم والكتابة، كما كانت بينه وبين ولاية العثمانيين ووزرائهم مودة . وصحب شبلي باشا مدة إقامته في العراق . واستنسخ الكثير من الكتب لجودة خطه وحسن سليقته .

له : ديوان شعر، القوافي الشبلية والصنائع البابلية، كراريس في الفقه والأصول، المجالس والمراثي، المدح الناصرية : في مدح السلطان ناصر الدين شاه .

الجواهر، فنسب إليه . من كتبه «متقذة العبيد من ربة التقليد» في التوحيد، ورسالة في «الغرائيق» و«ثبث - خ» في أسماء شيوخه .

مصادر ترجمته :

الجزري ٣٠٩:١ ونهرس الفهارس ٢٢١:١ والخزانة التيمورية ٦٥:١ . الأعلام ١١٢/١ .

العطاس

(١٢٥٧ - ١٣٣٤هـ / ١٨٤١ - ١٩١٦م)

أحمد بن حسن العطاس : فاضل، من أعيان العلويين في حضر موت . مولده ووفاته بمدينة حريضة . وكان ضريباً منذ الطفولة . جمع مكتبة لانظير لها في بلاده . وكان مسموع الكلمة عند القبائل، وعلى يده عقد الصلح بين الدولة القعيطية والقبائل الدوعنية . وأملى «وصايا» و«إجازات» ورسالة في «القبائل الحضرية» .

مصادر ترجمته :

تاريخ الشعراء الحضرميين : الجزء الرابع، مخطوط . الأعلام ١١٣/١ .

أحمد النحوي

(..... - ١١٨٣هـ / - ١٧٦٩م)

أبو الرضا، أحمد بن الشيخ حسن بن الشيخ علي بن الخواجة النحوي الحلبي النجفي . عالم فاضل، محدث، فقيه، نحوي، لغوي، شاعر . أخذ من كل فن من العلوم النقلة والعقلية مارات وطاب . ولد في مدينة الحلة - العراق، وتخرج على فضلائها، وهاجر إلى كربلاء لطلب العلم، فتتلمذ على السيد نصر الله الحائري . وبعد استشهادة رحل إلى النجف وتتلمذ على الشيخ محيي الدين الطريحي . والسيد محمد مهدي بحر العلوم . والشيخ الأكبر جعفر كاشف الغطاء . وكان معدوداً من شعراء السيد بحر العلوم ومحسوباً من ندمائه . عاد إلى الحلة

مصادر ترجمته :

أعيان الشيعة ٣/٨ . الذريعة ٣٧٢/١٩ . ريحانة
الأدب ٤٨٣/٤ . شخصيت/ ١٨٩ . شعراء الغري
١/ ١٧٠ . الكرام البررة ٨١/١ . الكنى والألقاب
٣/ ٧٩ . ماضي النجف ١٠٠/٣ . معارف الرجال
١/ ٧٤ . معجم المؤلفين العراقيين ٩٥/١ . مكارم
الآثار ٣/ ٦٣٢ . معجم رجال الفكر والأدب
٣/ ١٠٠٣ .

ابن قنفذ

(٧٤٠ - ٨١٠ هـ / ١٣٣٩ - ١٤٠٧ م)

أبو العباس، أحمد بن حسن بن علي
الخطيب القسطنطيني. المعروف بابن قنفذ. كما
جاء في فهرس الخزانة العلمية الصبيحية بسلا.
وفي فهرس كونش: «أحمد بن حسن القنفذي»
وفي بروكلمن وفهرس المخطوطات الظاهرية
ومعجم المؤلفين: «أحمد بن حسين بن علي»
وفي تاريخ علم الفلك في العراق: «أحمد بن
حسين بن علي المعروف بابن الخطيب وبابن
قنفذ المتوفى سنة ٨١٥ هـ = ١٤١٢ م». وفي
مصادر أخرى: «ابن قنفوذ أو القسطيني أو
القسطيني».

رياضي. فلكي. طبيب. مؤرخ. فقيه،
ناظم. له: «أرجوزة في تقويم الكواكب
السيارة»: وتألف من (٢١١) بيتاً. في المغرب
الصبيحية - سلا برقم (١٥٢/٣). و«شرح
أرجوزة الأحكام النجومية لعلي بن أبي الرجال
الشياني القيرواني - خ». «تسهيل المطالب في
تعديل الكواكب» في المغرب - سلا - الصبيحية
برقم (١٦٣/١). و«القنفذية في إبطال الدلالة
الفلكية» و«سراج الثقات في علم الأوقات»
و«بغية الفارض من الحساب والفرائض»
و«مبادئ السالكين في شرح أرجوزة ابن
الباسمين في الجبر والمقابلة»: في المغرب

- سلا - الصبيحية برقم (٢٣٧/٦).

و«حط النقاب عن وجوه أعمال
الحساب». شرح على (تلخيص أعمال الحساب
لابن البناء المراكشي). له مخطوطة في الأزهر.
و«أنس الحبيب عن عجز الطبيب». و«منظومة
في الطب». في واشنطن - المكتبة الطبية. برقم
(١/٣٦) مجموعة سومر). و«أرجوزة في الأغذية
والأشربة». من (٢٨٩) بيتاً. نظمها في رجب
سنة ٨٠٢ هـ. في: المغرب - الرباط - الخزانة
الملكية ضمن مجموع برقم (٥١٥/مجموع).
و«أنس الفقير وعز الحقير» في المغرب - سلا -
الصبيحية برقم (٥٢/٦) من عام ٩٨٠ هـ.
و«تحفة الوارد في اختصاص الشرف قبل
الوالد». و«شرف الطالب في أسنى المطالب».
في تراجم الصحابة والعلماء والمحدثين
والمؤلفين. نسخته الخطية في المغرب - سلا -
الصبيحية برقم (١٧٩/١) طبع بعنوان (ألف سنة
من الوفيات) للدكتور محمد الحجي - الرباط
١٩٧٦ م. و«الوفيات». فيه ذكر لبعض علماء
المغرب. طبع في الجزائر. و«الفارسية في
مبادئ الدولة الحفصية». في تاريخ بني حفص.
صنفه للأمير أبي فارس عبد العزيز المريني.

مصادر ترجمته :

جدوة الاقتباس ٧٩. إيضاح المكنون ٢/ ٤٢٢.
آداب اللغة ٣/ ٢٠٩. الأعلام ١/ ١١٤. تاريخ علم
الفلك ١٧٧-١٧٨. د. محمد سوسي: مقدمة
تحقيق بغية الطلاب في شرح منية الحساب لابن
غازي المكناسي. فهرس الظاهرية - فلك
٢٧٤-٢٧٥. فهرس الخزانة العلمية الصبيحية سلا
٢٢٩، ٢٢٤، ٤٥١، ٤٧٣-٤٧٤، ٥٠٧، ٥٣٥،
فهرس مخطوطات المكتبة العامة - تطوان ٨٢. د.
الحجي: مقدمة كتاب ألف سنة من الوفيات ٤٣.
حاشية (١). بروكلمن ١/ ٢٢٤ (٢)، ٢٥٦/٢.

علماء التصوف، عارف بالأدب. كان شيخ مدينة بلّش (بالأندلس) قال الذهبي: كان ذا فنون وتواضع ومروءة. ومؤلفاته تربو على العشرين، ومن كتبه «لذة السمع في القراءات السبع» قصيدة على نمط الشاطبية. وله قصيدة في «أصول الدين».

مصادر ترجمته:

غاية النهاية ٤٧: ١ وهو فيه الحثوي. وفي كشف الظنون ١٥٤٨ «أحمد بن الحسن المالقي»، وعنه أخذت تأريخ وفاته. وفي الدرر الكامنة ١٢١: ١ «البلسي»، ولد في حدود ٦٥٠هـ. يقول الزركلي: البلسي، من تحريف النساخ عن «البلسي» وقد ضببطت في غاية النهاية بالحروف: بفتح الباء واللام المشددة. وفي الكتيبة الكامنة طبعة بيروت، الصفحة ٣٤ نماذج من شعره. الاعلام ١/ ١١١.

أحمد حسن الدجيلي

(١٣٤٤ - ١٩٢٦هـ / م.)

أحمد بن الشيخ حسن بن محسن الدجيلي.

من رجال العلم والفضل والكمال والأدب. كاتب شاعر فاضل مؤرخ متتبع درس في النجف وتخرج من (كلية الفقه) وزاول الخطابة، مدة من الزمن ثم تركها وانصرف إلى التعليم والتربية والتأليف.

له: أحلام الشباب، أزهار وأشواك - ط، أعلام الأدب من آل الدجيلي، رسالة في الفلسفة تبحث عن الخير والشر، مختصر تاريخ الدولتين الأموية والعباسية، حياة المختار - ط.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥٢/ ٥٧. خطباء المنبر ١١٣/ ٣. شعراء الغري ٣٠٢/ ١. مشهد الإمام ١٠٣/ ٤. المطبوعات النجفية ٧٤/ ٣٠٨. معجم المؤلفين العراقيين ٧٤/ ١. نقباء البشر ٤٢٩/ ١. معجم رجال الفكر والأدب ٥٦٧/ ٢.

كراوزه ٤٨١، ٢١٩، سوتر ١٧٠ (٤٢٢). مجلة المعجم العلمي - دمشق: المزوي: مجلد ٢٨ ص ٤٣٩.

II.Derenbourg: les Manuscrits Arabes de l'Escorial. p. 9-10

أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤٧/ ٥.

الرشيدي

(..... - ١٢٨٢هـ / - ١٨٦٥م)

أحمد بن حسن بن علي الرشيدي.

طبيب مصري. كان من طلبة الأزهر، وتعلم في مدرسة الطب بأبي زعبل وأرسلته الحكومة إلى باريس فآتم دروس الطب وعاد إلى القاهرة سنة ١٨٣٨م فعين مدرساً للعلوم الطبيعية بمدرسة الطب إلى أن أقفلت في أول عهد «سعيد»، فانصرف إلى التصنيف والتطبيق.

من كتبه «بهجة الرؤساء في أمراض النساء - ط» و«نزهة الإقبال في مداواة الأطفال - ط» و«الروضة البهية في مداواة الأمراض الجلدية - ط» مجلدان، و«نخبة الأمثال في علاج تشوهات المفاصل - ط» و«عمدة المحتاج في علمي الأدوية والعلاج - ط» أربعة أجزاء كبيرة. وترجم عن الفرنسية «الدواصة الأولية في الجغرافية الطبيعية - ط» و«تطعيم الجدري - ط» رسالة، و«ضياء التيرين في مداواة العينين - ط» وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

البهئات العلمية ١٢٨ وآداب زيدان ٤: ١٩٣ ومعجم الأطباء ١٣٢ وبناء دولة ١١١ ومعجم المطبوعات ٩٣٧. الاعلام ١/ ١١٣.

ابن الزيات

(٦٥٠ - ٧٢٨هـ / ١٢٥٢ - ١٣٢٨م)

أحمد بن الحسن بن علي، أبو جعفر الكلاعي البلسي، ابن الزيات: مقرئ، من

الشيخ أحمد طيارة

(١٢٨٨ - ١٣٣٤هـ / ١٨٧١ - ١٩١٦م)

أحمد بن حسن بن محيي الدين طيارة: صحافي، من أهل بيروت، شهيد. تعلم في المدرسة السلطانية وعمل في تحرير جريدة «ثمرات الفنون» ١٧ عاماً. ثم أنشأ جريدة «الاتحاد العثماني» يومية على أثر إعلان الدستور (سنة ١٩٠٨م) وأغلقتها الحكومة، فأصدر جريدة «الإصلاح» وناصر الحركة الإصلاحية التي قامت في بيروت، متصلة بالدعوة إلى طلب «اللامركزية» وانتخب للذهاب إلى باريس مع من ذهب لحضور المؤتمر العربي السوري فيها سنة ١٩١٢م فكان أحد أعضائه البارزين. واعتقله الترك في أثناء الحرب العامة الأولى فحوكم في «عاليه» وقتل شتفاً في بيروت مع من شتق من دعاة القومية العربية.

مصادر ترجمته:

نبذة من وقائع الحرب الكونية ٣١٧ والقاموس العام ١٧. الاعلام ١١٣/١.

الجزموزي

(١٠٧٥ - نحو ١١١٥هـ / ١٦٦٥ - نحو ١٧٠٣م)

أحمد بن الحسن بن المطهر بن محمد الحسن بن الجرموزي: شاعر، له عناية بالتاريخ، من بيت رياسة في اليمن، نسبته إلى قرية بني جرموز (بجهاز صنعاء) ومولده ووفاته بصنعاء. له «قلائد الجواهر في أنباء بني المطهر» ترجم به جماعة من أهله وأكثرهم علماء وشعراء ورؤساء. وفي شعره رقة.

مصادر ترجمته:

نبلاء اليمن ١: ١١٧، نسمة البحر ١/ ٢٠١ - ٢١٢، الاعلام ١/ ١١٢.

أحمد حسن الموح

(..... - ١٤٠٧هـ / - ١٩٨٧م)

شاعر، كاتب درامي من دير الزور بسورية. وافته المنية في الرياض بالمملكة العربية السعودية. وهو من الشعراء الذين يكتبون الشعر بطريقتين: العربية الفصحى، والبدوية العامية. وله عدة مسلسلات تلفزيونية وإذاعية مثلت في عدة محطات عربية، منها «لا تقتلوا الحب» ومنها المسلسل التلفزيوني «عندما يفوح العرار» كما أصدر الكثير من الدواوين الشعرية.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١٤ (رجب ١٤٠٨هـ) بقلم محمد نور يوسف. تمة الاعلام ٣١/١.

أحمد الوائلي

(١٣٤٦ -هـ / ١٩٢٨ -م)

الدكتور الشيخ أحمد بن حسون بن سعيد بن حمود الليثي الوائلي. عالم خطيب وأديب شاعر.

ولد في النجف - العراق ١٧ ربيع الأول ونشأ به على والده الخطيب فعني بتربيته. قرأ مقدماته على بعض الأفاضل ثم دخل «متمتدي النشر» وكانت علائمه الذكاء تبدو عليه منذ الصغر، فدرس علومه الأدبية والشرعية والحكمة على الشيخ حسين زايردهام والشيخ محمد سعيد مانع والشيخ علي ثامر والشيخ عبد المهدي مطر، والشيخ علي سماكة والشيخ هادي القرشي والسيد حسين مكّي والسيد محمد تقي الحكيم والشيخ محمد حسين المظفر، والشيخ محمد تقي الأيرواني والشيخ محمد رضا المظفر، والحكمة على الشيخ علي كاشف الغطاء. وتمرن في الخطابة على السيد باقر سليمون.

التحق بـ «كلية الفقه» في النجف، وتخرج

المتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٦ فيه ولادته ١٣٤٢هـ.

ابن الخباز

(.....-٦٣٩هـ/.....-١٢٤١م)

أحمد بن الحسين بن أحمد الإربلي الموصلي، أبو عبد الله، شمس الدين ابن الخباز: نحوي ضرير. له تصانيف، منها «الغرة المخفية في شرح الدرّة الألفية - خ» وهو شرح لألفية ابن معطي، و«توجيه اللع - خ» شرح لكتاب اللع لابن جني، في الأزرار. وانظر شستر يتي (٥٠٩٣) وله شعر.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٩٦ والأصفية ٥٥٩:٢ والمتحف العراقي ٣٨ والأزهرية ١٣٨:٤ ودار الكتب ٥٠:٧. الاعلام ١١٧/١.

البهلول

(.....-١١١٣هـ/.....-١٧٠١م)

أحمد بن حسين بن أحمد بن محمد، البهلول: متصوف فاضل، من أهل طرابلس الغرب. رحل إلى مصر، ولقي علماءها وعاد إلى بلده. له «درة العقائد» منظومة، و«المعينة» منظومة في فقه الحنفية، و«المقامة الوترية» رسالة، و«ديوان شعر - ط» صغير مرتب على الحروف.

مصادر ترجمته:

المنهل العذب ١: ٢٧٩-٢٧٦ وأعلام من طرابلس ١١٥-١٢٢. الاعلام ١١٨/١.

أحمد حسين أغباريه

(.....-٩١٣٥٨هـ/.....-١٩٣٩م)

أحمد بن حسين أغباريه. ولد في حيفا، فلسطين. أنهى دراسته الابتدائية في حيفا وأم الفحم، والثانوية في الناصرة. وواصل دراسته الجامعية لمدة ثلاث سنوات في مواضيع التربية

فيها ثم واصل دراسته في بغداد وحصل على شهادة «الماجستير» من جامعة بغداد سنة ١٣٨٩ عن موضوع «أحكام السجون في الشريعة والقانون» ثم سافر إلى القاهرة ودخل جامعتها وتخرج فيها حاملاً شهادة «الدكتوراه» عن أطروحته «استغلال الأجير وموقف الإسلام منه» سنة ١٣٩٢.

ثم عاد إلى العراق ليواصل جهوده في الخطابة والإرشاد وهو أول خطيب يحصل على «الدكتوراه» في النجف وهو خطيبها الأول بل الخطيب الوحيد والمرموق في الطائفة الإمامية، وقد جمع خصال الكمال والصدق في القول وله مجالس قيمة في التفسير وسباحث الفقه والأصول والعقائد والتاريخ والحديث وغيرها، وهو شاعر مرهف الحس رقيق الشعور، نشر شعره في الصحف العراقية والعربية. شغل عمادة جمعية منتدى النشر لفترة طويلة امتدت حتى عام ١٩٧٩م، وشارك في أكثر من مؤتمر للأدباء العرب في بغداد والكويت وغيرها.

مؤلفاته: نحو تفسير علمي للقرآن ط. من فقه الجنس في فتاواه المذهبية ط. ديوان شعره ١-٢ ط. الأوليات في حياة الإمام علي عليه السلام خ. حماية الحيوان في الشريعة الإسلامية خ. الخلفية الحضارية لموقع النجف قبل الإسلام خ. منتجع الغيث في الصحابة من بني ليث خ. هوية التشيع ط.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ٢٩٣، دراسات أدبية ٩/١، معجم لخطباء ١/ ٣٥١ أدباء المؤتمر ص ١٧٧، الموسم ٢/ ٤٣٨، م المرشد ١/ ١١٦، معجم البابطين ١/ ٢٢٢، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٥. خطباء المنبر الحسيني ١/ ١١٦ ط، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٠١، أعلام العراق الحديث ١/ ٧٦،

ص ٢٨٦. وإنسانيات - بيروت: دار الإرشاد، ١٣٨٨هـ، ص ١٣٤. ووالدوما ولد - صيدا: المكتبة المصرية، ١٣٩٥هـ، ص ١٨٨ (تاريخ السعودية). ومشاهداتي في جزيرة العرب - القاهرة: مطبعة مصر، ١٣٧٠هـ، ص ٣٧٥. و«موسوعة تاريخ مصر الحديث» و«مصر في ظل ثمانية ملوك ورؤساء «أزهار» «الدكتور خالد» «احترقت القاهرة» «الطاقة الإنسانية» «نبي الإنسانية».

مصادر ترجمته:

معجم الروائيين العرب ٢٥. مفكرون وأدباء ٣٣. موسوعة أعلام مصر ٨٩. موسوعة السياسة ٥١٨/٢. المسلمون (السعودية) ١١/٣٧ - ١٦.

النايب

(..... - نحو ١٣٣٠هـ / - نحو ١٩١٢م) أحمد بن حسين الأوسي الأنصاري، المعروف بالنايب: مؤرخ، من أهل طرابلس الغرب. صنف في تاريخها «المتهل العذب - ط» الجزء الأول منه ويظهر أن الرقابة حذفت بعض فصوله، وضاع جزؤه الثاني

مصادر ترجمته:

أعلام من طرابلس ١٣٥ - ١٤٣. الأعلام ١١٨/١.

الباخريزي

(..... - ٤٣٥هـ / - ١٠٤٤م)

أحمد بن الحسين الباخريزي، أبو نصر، أديب وجيه، قال فيه صاحب الدمية: من مفاخر باخريز، له شعر رقيق وأدب غرض. استوزره الأمير بيغوا الحسن بن موسى في خراسان. ومات قتيلاً في قرية «بنداشير».

مصادر ترجمته:

دمية القصر للباخريزي. الاعلام ١١٦/١.

وعلم النفس. عمل مدرساً بين ١٩٦٠-١٩٩٠. بدأ الكتابة في المرحلة الثانية، ونشر بعض إنتاجه في الساحة المحلية. من دواوينه الشعرية: زمن الخوف ١٩٧٣ - ترنيمة الرب المنتظر ١٩٧٨. الخروج من الزمن الهجري (رواية شعرية) ١٩٨٢. وله: «الوجه والعجيزة» - قصص قصيرة ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٥٢/١.

أحمد حسين

(١٣٣٠ - ١٤٠٢هـ / ١٩١١ - ١٩٨٢م)

مؤسس حزب «مصر الفتاة» عام ١٩٣٣م. وقد شاركه في تأسيسه فتحي رضوان، ثم انفصل عنه حوالي ١٩٤٢م. توفي في ٢٦ سبتمبر بعد أن عانى من الفالج طويلاً.

صدر المجلد الأول من مؤلفاته الذي احتوى على تسعة كتب، وذكر في المقدمة أن له عشرة مجلدات ماثلة، أو اثني عشر مجلداً! وقد طبع على نفقة الأمير زايد بن سلطان. كما ذكر في المقدمة أنه شرع في تفسير القرآن الكريم، وأنه ما زال مؤمناً بأفكاره السابقة كما هي... وتوفي في السنة التالية من صدور مجموعته الأولى، التي حملت عنوان:

- مؤلفات أحمد حسين - القاهرة: دار الشروق، ١٤٠١هـ، ص ٩٥٧. المحتويات: إيماني، حكومة الوفد، رسالة إلى هتلر، وراء القضبان، الزواج والمرأة، رسالة في الحرب، نحو المجد، الأرض الطيبة، في الإيمان والإسلام. وله أيضاً: الأمة الإنسانية - القاهرة: المطبعة العالمية، ١٣٨٦هـ، ص ٤٧٤. وتاريخ الإنسانية - القاهرة: دار القلم، ١٣٨٥هـ،

أحمد برو

(١٣٧٦ - ١٩٥٦ هـ / ١٩٥٦ - ١٩٥٥ م)

الشيخ أحمد بن حسين بن زين بن محمد بن ظاهر برو التنبيني العاملي .
أديب مرشد مؤلف .

ولد في جزين - بعلبك ونشأ بها . هاجر إلى بيروت ودرس بها مقدماته العلمية والأدبية على الشيخ حسين عواد والشيخ عبد الله اليحفوفي ، ثم هاجر إلى النجف وتلمذ بها خمس سنين على السيد عبد الصاحب الحكيم والسيد هادي الحكيم والشيخ أحمد البهادلي والشيخ علي زين الدين والسيد محمد بحر العلوم ، ثم انتقل إلى مدينة قم وحضر الأبحاث العالية على السيد محمد رضا الكلبايكاني .

هاجر إلى صنعاء مبلغاً ومرشداً لأحكام الدين ثم إلى الكويت وأسس بها دار نشر بإسم «دار التوجيه الإسلامي» أغلقت بعد مدة وسجن صاحبها ستة أشهر ثم عاد إلى لبنان وسكن تينين متفرغاً للتدريس والتأليف والإرشاد ، أرسل لي ترجمته بيد السيد سلمان آل طعمة سنة ١٤١٧ مشكوراً .

يروى بالإجازة عن السيد سلمان آل طعمة ومؤلف هذا الكتاب ، وأجيز بالقراءات السبع عن المقرئ الحافظ الشيخ رفيق العيناوي .

من مؤلفاته : الإمام المهدي الخلف برواية المؤلف والمخالف من السلف ط . القول الصحيح في عيسى المسيح ط .

مصادر ترجمته :

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٧ .

الصاوي

(..... - ١٤١٥ هـ / - ١٩٩٥ م)

أحمد حسين الصاوي : صحفي مصري .
تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة .

واشتغل بالصحافة ثم تفرغ للبحث العلمي وتعليم الصحافة في الجامعة الأمريكية وبالكلية التي تخرج بها ، وشارك في تأسيس قسمها .

ألف «المعجم العلمي المصور» بإشراف دائرة المعارف البريطانية ، «قصة الكتابة والطباعة» ، «فجر الصحافة في مصر» ، «التدريس الإعلامي في الدول العربية» ، «الإخراج الصحفي» بالاشتراك «طباعة الصحف وإخراجها» ، «تاريخ الكتابة والطباعة» .

مصادر ترجمته :

إتمام الأعلام ٢٤ . تنمة الأعلام ٣٢ / ١ .

أحمد الصغير

(١٣٥٠ - ١٤٠٧ هـ / ١٩٣٠ - ١٩٨٦ م)

أحمد بن الشيخ حسين بن علي بن حسين بن شبير بن ذياب الخاقاني ، الشهير بالصغير النجفي .

شاعر ، أديب ، فاضل ، من أسرة التعليم والتربية ، قليل النظم غزير المادة .

ولد في النجف - العراق ، وأخذ المقدمات والعلوم العربية ، من أفاضل أسرته ، بالأخص أخويه الشيخ علي ، والشيخ عبد الحميد ، وشيوخ وقته ، ومتهم الشيخ علي زين الدين . وتوجه إلى الأدب والشعر وخالط كبار الشعراء وانتمى إلى (جمعية الرابطة الأدبية) في النجف ، فكان أحد أعضائها . دخل سلك التعليم على

نجم الدين وأبو الفضل المرجاني ويحيى العلمي. ولازم نور الدين الفاكهاني في كثير من دروسه، وسمع بالقاهرة - وقد زارها مراراً - على جماعة منهم السخاوي الذي دافع عنه شهاب الدين فهاجم جلال الدين السيوطي؛

وكان السيوطي قد صنف «الكاوي لدماغ السخاوي» فصنف شهاب الدين «الشهاب الهاوي على منشيء الكاوي» وشفعه بـ «المنتقد اللوذعي على المجتهد المدعي».

ومن مؤلفاته أيضاً كتاب سماه «الدر المنظوم في مناقب السلطان بايزيد ملك الروم» وقد سبق له أن اتصل بالسلطان المذكور ومدحه بعدة قصائد عامرة ذكر إحدى هذه القصائد قطب الدين محمد بن علاء الدين أحمد المكي المتوفى سنة ٩٩٠هـ ونجم الدين الغزي المتوفى ١٠٦١هـ، ولما وصلت إلى السلطان طرب لها وفرح بها وأجاز ابن العليف بألف دينار ذهباً ورتب له مئة دينار سنوياً أو خمسين، صارت تصل من بعده إلى أولاده!

ومدح شهاب الدين أمير مكة السيد بركات بن محمد الحسني ويكاد يقتصر على مدحه، فأجزل له هذا الأمير العطاء. مع تقديره لبلاغته وبراعته ولا عجب فشهاب الدين مؤلف عالم وشاعر قدير.

عاش في مكة حتى توفي يوم الثلاثاء من ذي الحجة.

مصادر ترجمته:

الإعلام بأعلام بيت الله الحرام ١٢١، الكواكب السائرة ١/١٢٣، النور السافر ١٢٦، البدر الطالع

الملاك الابتدائي، وبقي مدة طويلة، وساهم في حلقات الشعر، ونشر قسماً من نظمته في الصحف. له: «ديوان شعر - خ». توفي في ١١/١٠/١٩٨٦م بالنجف.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/٤١٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٧٢٥، فلسطين في الشعر النجفي المعاصر ٣٠٤، مستدرك شعراء الغري ١/٢٠.

ابن الطبري

(..... - ٣٧٦هـ / - ٩٨٦م)

أحمد بن الحسين بن علي، أبو حامد المروزي المعروف بابن الطبري.

قاض، من حفاظ الحديث، من أهل طبرستان، عارف بالتاريخ. تفقه ببغداد وبلغ. وتولى قضاء القضاة بخراسان، وأقام ببخارى فمات بها عن سن عالية. له كتاب «التاريخ» وصف بأنه بديع.

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ١: ٦٥ والبداءة والنهاية ١١: ٣٠٥. الأعلام ١/١١٥.

ابن العليف

(٨٥١ - ٩٢٦هـ / ١٤٤٧ - ١٥٢٠م)

شهاب الدين، أحمد بن الحسين بن محمد بن الحسين بن عيسى بن محمد بن أحمد بن مسلم بن محيا - كعملى - بن العليف، الشراحيلى الحكيمى العكي العدناني، الحلوي ثم المكي المعروف بابن العليف.

العالم الأديب الشاعر. ولد في جمادى الأولى بمكة ونشأ بها.

وبعد أن حفظ القرآن أخذ في دراسة علوم اللغة والفقه وغيرهما.

ومن أشهر أساتذته تقي الدين بن فهد وابنه

١/ ٥٤، الأعلام ١/ ١١٧، أعلام العرب ٣/ ٢٨.

أحمد خليفة الصائغ

(نحو ١٣٠٣-١٣٩٣هـ/ نحو ١٨٨٥-١٩٧٣م)

الشيخ أحمد بن ملا حسين بن محمد بن خليفة بن عمار آل بن خليفة الصائغ المبرزي الإحساني. عالم وأديب ومؤرخ. له اليد الطولى في كثير من الفنون العلمية والأدبية فهو متمكن من علم التفسير والفقه والتاريخ والملاحم والنحو والعروض ونظم الشعر. تتلمذ على جملة من علماء المبرز (السعودية)، وتلمذ عليه جملة منهم، وفي منتصف عمره كف بصره.

له: «مجلي القلوب في أحوال المهدي المحجوب»، و«فرقان الإيمان» لم يتم، وكتاب «تاريخ البحرين» وغيرها.

مصادر ترجمته:

مطلع الهدرين: ١/ ١٢٤.

أحمد شكر

(..... - بعد ١٢٨٦هـ/..... - بعد ١٨٦٩م)

أحمد ابن الحاج حسين بن محمد بن شكر بن محمود الحياوي من علماء عصره. عالم فاضل مؤلف مجتهد جليل، ومن مشائخ الإجازات. تتلمذ في النجف الأشرف وتخرج على أعلام عصره، ويروي عنه صدر الشريعة الشيخ بهاء الدين بن نظام الدين. والشيخ محمد تقي المامقاني. وكان في الوقت نفسه شاعراً كبيراً، ومن رجال العرفان والتهذيب، أقام مدة في مدينة كربلاء، وأخذ عن السيد كاظم الرشتي. ومات بعد ١٢٨٦هـ وأعقب: الشيخ عبد الحسين.

له: رسالة في فضائل المختار بن أبي عبيد الثقفي. زينة الأعياد في أعمال الجمعة. زينة العباد في الأخلاق. ملينة الحديد في محاسبة

النفس.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٣١٣. الدرعة ١٢/ ٩١، ٩٣ وج ٢٢/ ٢٢٣. شعراء الغري ١/ ٢٥٩. الكرام البررة ١/ ٨٣. ماضي النجف ٣/ ١٠٤. معارف الرجال ٢/ ٣٣. معجم المؤلفين ١/ ٢٠٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٧٤٨.

بديع الزمان

(٣٥٨-٣٩٨هـ/ ٩٦٩-١٠٠٨م)

أحمد بن الحسين بن يحيى الهمداني، أبو الفضل: أحد أئمة الكتابة. له «مقامات ط ط» أخذ الحريري أسلوب مقاماته عنها. وكان شاعراً وطبقته في الشعر دون طبقته في الشر. ولد في همدان وانتقل إلى هراة سنة ٣٨٠هـ فسكنها، ثم ورد نيسابور سنة ٣٨٢هـ ولم تكن قد ذاعت شهرته، فلقي أبا بكر الخوارزمي، فشجر بينهما ما دعاهما إلى المساجلة، فطار ذكر الهمداني في الآفاق. ولما مات الخوارزمي خلا له الجو فلم يدع بلدة من بلدان خراسان وسجستان وغزنة إلا دخلها ولا ملكاً ولا أميراً إلا فاز بجوازه. كان قوي الحافظة يضرب المثل بحفظه. ويذكر أن أكثر «مقاماته» ارتجال، وأنه كان ربما يكتب الكتاب مبتدئاً بآخر سطره ثم هلم جراً إلى السطر الأول فيخرجه ولا عيب فيه!

وقد بلغنا من مقاماته إحدى وخمسون مقامة طبعت في الآستانة ١٢٩٨هـ، ثم في بيروت مشروحة شرحاً مختصراً للشيخ محمد عبده سنة ١٨٨٩م.

وله «ديوان شعر - ط» صغير. و«رسائل - ط» عدتها ٢٣٣ رسالة، ووفاته في هراة مسموعاً.

مصادر ترجمته:

يتمة الدهر ٤: ١٦٧ ومعجم الأدباء ١: ٩٤ ونسمة
السحر ١/ ١٣٤ - ١٤٩، ووفيات الأعيان ١: ٣٩
ومعاهد ٣: ١١٣ والنويري ٣: ١١٠ ودائرة المعارف
الإسلامية ٣: ٤٧١، الموسوعة الموجزة ٢/ ١٥٦
وفيه وفاته سنة ١٠٠٧م. الأعلام ١/ ١١٥.

جِشَمْتُ بِاشَا

(١٢٧٥ - ١٣٤٤هـ/ ١٨٥٨ - ١٩٢٦م)

أحمد حشمت بن حجازي، من آل عمر:
وزير مصري. ولد في كفر المصيلحة (بالمنوفية)
وتعلم بها وبالقاهرة. ودرس الحقوق في فرنسا.
وتولى في مصر أعمالاً متعددة إلى أن كان وزيراً
للمالية سنة ١٩١٠م فالمعارف سنة ١٩١٣
فالأوقاف في السنة نفسها. وإليه يرجع الفضل
في إدخال علم الصحة في المدارس المصرية
وفي إنشاء روضة الأطفال ومدارس التدبير
المنزلي. ونشط حركة الترجمة للكتب العلمية
وتوفي بالقاهرة. له رسالة في التعليم بمصر
سمها «من قديم الزمان إلى هذا الأوان - ط»
وكتب بالفرنسية «التربية والتعليم - ط».

مصادر ترجمته:

المقتطف ٥٧: ٤٦٣ ومرآة العصر ١: ٢٦٥ والكنز
الثمين ١٩٢ والصحف المصرية ١١ مايو ١٩٢٦
والأعلام الشرقية ١: ٥٣. الأعلام ١/ ١١٨.

الحضرائي

(..... - ١٤٠٧هـ/ - ١٩٨٧م)

أحمد الحضرائي: من شعراء اليمن. له
مشاركات أدبية ومحلية وعالمية عمر نحو ١٢٠
عاماً وتوفي بمدينة الطائف.

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ١٢٥، ص ١١٢، إتمام الاعلام/ ٢٥.

أحمد حقي الحلبي

(١٣٣٢ - - ١٩١٤/.....)

الدكتور أحمد حقي الحلبي ولد في مدينة

الحلة - العراق، وأكمل دراسته فيها، ثم التحق
بالبعثة العراقية وحصل على شهادة الدكتوراه في
التربية من جامعة لندن في المملكة المتحدة،
وأشغل عدة وظائف تعليمية وإدارية آخرها
منصب أستاذ فلسفة التربية في كلية التربية -
جامعة بغداد - ويعتبر الدكتور أحمد حقي الحلبي
من أوائل المربين الذين أسهموا مساهمة فعالة
في تكوين هذا الجيل من المعلمين والمدرسين
إلى جانب كونه أديباً وشاعراً مجيداً، له مؤلفات
تربوية وأدبية ومسرحية منها: «كثر الحمراء»
مسرحية مترجمة بغداد ١٩٦٢ و«المحفوظات
الطفلية» ج ١ و٢، القاهرة ١٩٥٤.

مصادر ترجمته:

دليل جامعة بغداد: ١٩٧٢ - ١٩٧٣، ومعجم
المؤلفين العراقيين: ج ١ ص ٧٥. أعلام العراق
الحديث ١/ ٧٧.

أحمد حلمي

(١٢٩٥ - ١٣٨٣هـ/ ١٨٧٨ - ١٩٦٣م)

أحمد حلمي «باشا» ابن عبد الباقي:
مجاهد، من رجال السياسة الوطنية والاقتصاد.
كان أبوه من العسكريين العثمانيين، في سورية.
وولد أحمد في صيدا، ونشأ في فلسطين. وتنقل
في وظائف مالية في سورية والعراق. وشهد مع
الجيش العثماني وقعة كوت الإمارة (١٩١٦)
وعين مديراً للمالية في العهد الفيصلي بدمشق،
ثم وزيراً للمالية في بدء إمارة شرقي الأردن
(المملكة الأردنية الهاشمية، الآن) وتركها إلى
القدس، فأسس فيها البنك العربي، مشاركاً
صهره عبد الحميد شومان. ثم اختلفا وأصبح
البنك لصهره. وأنشأ هو «بنك الأمة العربية».
واعقله الإنكليز في جزيرة «سيشل» (سنة
١٩٣٨) وعاد إلى القدس فكان حاكمها

بالقاهرة، وولي نيابة القضاء بحلب، وراسل السيكي بالمسائل «الحلبيات» وهي في مجلد، وجمعت «فتاويه - خ» في رسالة، وله «جمع التوسط والفتح، بين الروضة والشرح» عشرون مجلداً، منه الثالث مخطوط، بخطه، ناقص الآخر، في الظاهرية بدمشق، وشرح المنهاج شرحين أحدهما «غنية المحتاج - خ» ثمانى مجلدات، والثاني «قوت المحتاج - خ» ثلاثة عشر جزءاً منه، وفي كل منهما ما ليس في الآخر. وعاد إلى القاهرة سنة ٧٧٢ ثم استقر في حلب إلى أن توفي. وكان لطيف العشرة، كثير الإسناد للشعر، وله: «نظم قليل».

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ١٢٥. وأعلام النبلاء ٥: ٨٦. والفهرس التمهيدى ٢٣١ وهدية العارفين ١: ١١٥. ودار الكتب ١: ٥٢٧ و٥٣٣ والبدر الطالع ١: ٣٥. وهو فيه «أحمد بن أحمد بن عبد الواحد» ومخطوطات الظاهرية، الفقه الشافعى ٧١. الأعلام ١١٩/١.

الحيري

(...../٣١١هـ -/٩٢٣م)

أحمد بن حمدان بن علي، أبو جعفر الحيري: حافظ، من أهل نيسابور، نسبته إلى الحيرة (محلة بنيسابور). له «صحيح في الحديث، على شرط مسلم. وكان زاهداً قدوة، يكتابه الجنيد.

مصادر ترجمته:

التيان - خ - وشنرات الذهب ٢: ٢٦١ والرسالة المستطرفة ٢٢. الأعلام ١: ١١٩.

أحمد حمزة

(...../١٣٩٧هـ -/١٩٧٧م)

أحمد حمزة: صحفي، وزير. ولد بقرية طحالب في صعيد مصر لأسرة عرف آبؤها

العسكري أيام الغزو الصهيوني لها، وجمع فلولاً ممن بها، جنوداً ومدنيين. ودافع بهم عنها دفاع الأبطال. ثم نقل البنك إلى القاهرة. ولما تألفت جامعة الدول العربية ورأت استبقاء اسم «فلسطين» فيها، اختير «رئيساً لحكومة عموم فلسطين» سنة (٤٨) وحمل كثيراً من أعباء نكبتها، واستمر في مصر إلى أن توفي في سوق الغرب (لبنان) مصطفاً. ونقل جثمانه إنفاذاً لوصيته إلى الحرم القدسي. وكان له علم بالأدب، ونظم حسن.

مصادر ترجمته:

الصحف العربية ٣٠ يونيه - ٢ يوليو ١٩٦٣. ومجلة فلسطين ١٠ صفر ١٣٨٣ وجريدة العلم (بالرباط) ٢٩ يوليو ١٩٦٣ وسامي السراج في مجلة العالم العربي العدد ٨ من السنة الثانية وقد أورد نموذجاً جيداً من شعره. وكارثة فلسطين للقائد عبد الله النثل ١٠١-٢٩٢. الأعلام ١: ١١٩.

أحمد حمد الله

(...../١٢١١هـ -/بعد ١٧٩٧م)

أحمد بن الشيخ حمد الله النجفي. شاعر مجيد أديب فاضل جيد القريحة، بديع النظم عارف بالأدب واللغة، متضلع فيهما. نظم في أكثر أبواب الشعر، وتطرق صنوفه. وما زالت المجاميع الشعرية تحتفظ بالكثير من شعره ونظمه الرائق. له: ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

الحصون المنيعه - خ - ٣٨٣/١. شعراء الغري ١: ٢١٢. معجم رجال الفكر والأدب ١: ٤٥٢.

الأذرعى

(٧٠٨-٧٨٣هـ/١٣٠٨-١٣٨١م)

أحمد بن حمدان بن أحمد بن عبد الواحد، أبو العباس، شهاب الدين الأذرعى: فقيه شافعى. ولد بأذرعات الشام، وتفقه

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ٥: ٢. ودار الكتب ٨: ١١٧. الأعلام
١/ ١٢٠.

أحمد القزويني

(١٣٤٦ - ١٤١٣هـ / ١٩٢٧ - ١٩٩٢م)

السيد أحمد بن السيد حميد ابن السيد أحمد الحسيني القزويني. أديب، شاعر، ولد في الهندية (طويريج) ونشأ في كنف والده، فاعتنى به عناية خاصة لما لمسه فيه من فطنة وذكاء، ثم دخل الكتاتيب وقرأ القرآن الكريم ومبادئ علوم الدين، وحفظ الشعر ونظمه، وأخذ بنشر نتاجه وتقديمه في المناسبات المدرسية والدينية والسياسية وقد غلب الشعر السياسي عليه فانتمى إلى حزب الاستقلال حتى لقب بشاعر حزب الاستقلال، وفي عام ١٣٧٣ عين رئيساً لبلدية الهندية وبعدها اشغل وظيفة رئيس ملاحظين في مديرية بلديات محافظة بابل، حتى تقاعده ١٩٨٢م، توفي في ٨ نيسان ١٩٩٢م. له مؤلفات منها: «الإمام الحسن» دراسة وتحليل، و«جناية السياسة على الأدب»، و«من وحي شهر رمضان أو خواطر صائم» نشر مقالات متفرقة، وديوان شعره يقع في جزأين - سماه «تراث الأديب» و«النوادر» قدم له وحققه الدكتور جودت القزويني - ط بيروت -، و«طويريج منذ التأسيس حتى اليوم» خ.

مصادر ترجمته:

فهرس التراث للجلالي ٣/ ٣٠٠، مستدركات أعيان الشيعة للأمين ١/ ٩٥، أعلام الأدب المنسي بالعراق في القرن العشرين للقزويني، مج ١، خ، أعلام العراق الحديث ١/ ٨٠.

المطرفي

(..... - ١٠٠١هـ / - ١٥٩٢م)

أحمد بن حميدة المطرفي أبو العباس: موقت فلكي مغربي، رحالة. قرأ بمصر وبفاس.

بالتدين والوطنية. غادر إلى برمتغهام بإنكلترا لدراسة الميكانيك، فلما عاد أنشأ مصنعاً للثلج لمحاربة احتكار الأجانب بشركة مياه القاهرة، واشتغل بالزراعة فاستنبت الزهور وأسس معملًا لتقطير ماء الورد والياسمين، كان يرسل بعضه لغسل الكعبة المشرفة كل عام، تولى وزارة الثموين فكسر احتكار القمح، ثم وزارة الزراعة فشرع بإعمار الصحاري، ونشر فيها المراعي، وأخذ يقاوم الآفات. أقام معهداً دينياً تابعاً للأزهر، وأصدر مجلة «لواء الإسلام»، عام ١٩٤٧ فاستمرت بالصدور من بعده حتى توقفت عام ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٥. لواء الإسلام ص ٣١/ ع رجب شعبان ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م.

أحمد حمودة

(..... - ١٣٦٢هـ / - ١٩٤٣م)

أحمد حمودة المصري: باحث عسكري من القواد. مولده ووفاته بالقاهرة. اشترك في حملة السودان والحرب البلقانية وطرابلس، واعتقله الانجليز في مالطة مدة الحرب العامة الأولى، وأصدر مجلة «الجيش والبحرية» في الاسكندرية، وأعيد إلى الجيش سنة ١٩٣٢ وعهد إليه بترجمة بعض الكتب العسكرية. وتطوع في جيش الجنرال وهيب باشا الألباني في الحرب الحبشية الإيطالية (سنة ١٩٣٥) وكان يحسن الألمانية والانجليزية والفرنسية والتركية. له مؤلفات عسكرية، أكثرها مترجم، منها «حروب التاريخ الحاسمة ط» ترجمة عن ليدل هارت، و«النخبة الفاروقية في الفنون البحرية - ط» و«محاضرات في الحروب البرية» و«تعليم الحروب» وغير ذلك.

وتوفي بمراكش. له كتب، منها «لُباب الفضة - خ» في شرح روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار، للجادري، منه نسخة في خزانة الرباط (١٤١٢د) جاء اسمه في مقدمتها «أحمد بن بي حميدة». واطنّها بخطه، و«المقصد الأسنى - خ» في شرح كتاب «اليسارة في تعديل السيارة - خ» لابن البنا (المتوفى سنة ٧٢١هـ) منه نسخة في الرباط (١٥٩٦د) و«المقرب في وصف المجيب - خ» رسالة، في الرباط (١٤٢٥د).

مصادر ترجمته:

الإعلام بمن حل مراكش ٤٢:٢ ونشر المثاني ٢٢:١ وقهرس مخطوطات الرباط: الثاني من القسم الثاني ٢٨٨، ٢٩٥ والسعادة الأبدية ١٣٠:٢. الأعلام ١٢٠/١.

السلّوي

(١٢٥٠ - ١٣١٥هـ / ١٨٣٥ - ١٨٩٧م)

أحمد بن خالد بن حماد بن محمد الناصري الدرعي، شهاب الدين، السلّوي: مؤرخ بحاث. مولده ووفاته في مدينة سلا (بالمغرب الأقصى) ينتهي نسبه إلى الشيخ محمد بن ناصر الدرعي (صاحب زاوية درعة، بالمغرب) وهو من عرب معقل، الداخلين للمغرب في القرن الخامس للهجرة، من أسرة تنتمي إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب (من زوجه زينب بنت علي) فهم جعفريون زينيون. اشتهر صاحب الترجمة بتاريخه الممتع النفيس «الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى - ط» أربعة أجزاء. وله «زهر الأفتان في شرح قصيدة ابن الونان - ط» و«طلعة المشتري في النسب الجعفري - ط» و«تعظيم المنة بنصرة السنة - خ» في مجلد رأيته بخزانة الرباط (٥٢٥د) و«الفلك المشحون بنفائس تبصرة ابن فرحون - خ» في

الخزانة الناصرية بسلا، و«ديوان» جمع فيه ما بقي من منظوماته في آخر عمره، و«تعليق على ديوان المتنبي» و«تعليق على رقم الحلل، لابن الخطيب» و«تعليق على شرح ابن بدرون لقصيدة ابن عبدون» و«كشف العرين عن ليوث بني مرين» في تاريخهم بالمغرب، و«الرد على الطبيعيين» و«دفتر محررات وأصول تاريخية» وهو كناش رحلاته ومطالعاته، و«مجموع فتاويه الفقهية» ورسالتان في «فن الموسيقى» ورسالة في «تحديد سلطة الولاة» و«تقييد في البربر» أخبارهم قبل الفتح الإسلامي وبعده إلى ولاية بني الأغلب بإفريقية وبني إدريس بالمغرب الأقصى، وهذه الكتب، غير المطبوعة، لاتزال كلها محفوظة في خزانة ولديه جعفر ومحمد الناصريين، في سلا. وكان موظفاً في خطه الجمارك ببلده، وتقل في أعمال حكومية أخرى، ثم انقطع عن مخالطة الناس وانكبّ على إتمام مؤلفاته إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

انظر «الاستقصا» طبعة الدار البيضاء ١: ٧ - ٥٢ قلت: اشتهر صاحب الترجمة في المشرق بالسلّوي، ويعرف في المغرب بالناصري. الفكر السامي ٤: ١٤٢ والاستقصا ٤: ٥٠ وشجرة النور ٤٣٢ وهو فيه «أحمد بن حامد» ووفاته سنة ١٣١٣هـ. وانظر الطبعة الثانية من الاستقصا: مقدمة ولدي مصنف ٩: ١. الأعلام ١٢١/١.

أحمد خان الحسني

(..... - ١٠٠٥هـ / - ١٥٥٧م)

أحمد خان، بن السيد حسن كيا بن علي كيا الحسني. شاعر أديب فاضل متضلّع في الفن الموسيقي، كان والده من ملوك (كيلان) ولم يزل قبره هناك. أما المترجم له فمن الشعراء الوزراء. عين حاكماً عاماً في كيلان وتصدى لمحاربة وإخضاع بقية الولاة والحكام، وانتصر في جميع

في غرفتي - ط» ترجمة عن الفرنسية وعاش في شبه بؤس وحرمان.

مصادر ترجمته:

الأديب: فبراير ١٩٧٥ الصفحة الأخيرة. الأعلام ١٢١/١.

أحمد خطاب التكريتي

(١٣٥٩؟ - ١٩٤٠هـ / ١٩٤٠ - ١٩٤٠م)

شاعر، مصوَّب لغوي، ولد في تكريت بمحافظة صلاح الدين، العراق، وفيها أكمل الابتدائية والمتوسطة والثانوية، مارس التعليم، ثم تخرج في كلية الآداب (بالجامعة المستنصرية) وحصل على بكالوريوس لغة عربية سنة ١٩٧٤، نقل إلى جريدة الثورة عام ١٩٧٥ (رئيساً لقسم تصحيح اللغة ومحرراً في صفحاتها) نشر أبحاثه الأدبية في الصحافة المحلية، وله زاوية ثابتة في جريدة الثورة بعنوان (من أزهير الفصحى)، طبع ديواناً شعرياً تحت عنوان (رغشات الرؤية) عام ١٩٩٠. ابتداء النشر منذ عام ١٩٧٤ بمقالة في مجلة (الكتاب والمؤلفين العراقيين) بعنوان (معان سبق إليها الجواهري). أسهم بمهرجانات تربوية وأدبية، وهو عضو اتحاد الأدباء ونقابة الصحفيين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٣/٣.

أحمد خطاب العمر

(١٣٥٢ - ١٩٣٣هـ / ١٩٣٣ - ١٩٣٣م)

باحث في اللغة والتربية، ولد في تكريت، حاصل على شهادة الدكتوراه من جامعة القاهرة بمصر سنة ١٩٧٦، عين في عدد من مناصب تربوية، منها: تدريسي بجامعة الموصل، ومساعد رئيس جامعة تكريت ١٩٨٩ - ١٩٩٢، وهو عضو اتحاد الأدباء، وحضر أكثر من (١٢)

المعارك التي خاضها إلى أن حارب الشاه طهماسب الصفوي فلم يتمكن من المقاومة والمثابرة فوقع أسيراً وقضى مدة عشر سنوات في السجون إلى أن أفرج عنه، وعاد إلى مقر حكومته غير أنه تمرد على الشاه عباس الكبير وشب القتال بينهما وانتهى إلى هزيمته فهرب إلى قسطنطينية ومنها إلى بغداد ومنها إلى النجف وأقام بها إلى أن مات سنة ١٠٠٥هـ.

له: «ديوان شعر». وقد ترجم له أصحاب المعاجم ودونوا الكثير من شعره وكان يتخلص في شعره (أحمد).

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٨٦/٩. كيلان در قلمر وشعر ٢٣. نتائج الأفكار ٣٥. رجال كيلان ٢٥. لغت نامه ١٥٩/٢٠. عالم آري عباسي ١١١. معجم رجال الفكر والأدب ٩٢/١.

الخشاب

(..... - ١٣٩٤هـ / - ١٩٧٤م)

الدكتور أحمد الخشاب، وكيل كلية الآداب بجامعة القاهرة. له كتاب «دراسات أنثروبولوجية - ط» في مجلد ضخمة.

مصادر ترجمته:

مجلة دعوة الحق: رجب ١٢٩٤ وقوائم دار المعارف بمصر ٦٤ ومجلة الأديب: مايو ١٩٧٤. الأعلام ١٢١/١.

منسي

(١٣١١ - ١٣٩٥هـ / ١٨٩٤ - ١٩٧٤م)

أحمد أبو الخضر منسي: متأدب مصري قاهري، شغل أكثر حياته في بحث تعليم اللغة الفرنسية، فأصدر مجلة «طريقة منسي» لتعليمها، وصنف عدة كتب نشرها في الموضوع نفسه. وله كتب أخرى، منها «الغلط والفصح - ط» و«جولة

يكمل دراساته الجامعية لأسباب تتعلق باحترافه العمل الأدبي. عين رئيساً لقسم البرامج الثقافية في إذاعة بغداد من (١٩٧٨ - ١٩٨٠)، ثم رئيساً لقسم البرامج الثقافية في التلفزيون العراقي من (١٩٨٢ - ١٩٨٥)، وهو عضو في اتحاد الأدباء بالعراق. حضر مهرجان طاشقند السينمائي سنة ١٩٧٤ فضلاً عن المهرجانات والمؤتمرات الأدبية في القطر العراقي، عمل في الصحافة ومارس العمل الإعلامي فترة، وألف الكتب العديدة، منها «نزهة في شوارع مهجورة» (قصص - ١٩٧٤) و«الخراب الجميل» (رواية - ١٩٨٠) و«دراسات في القصة والرواية سنة ١٩٨٨» و«صراخ في علبة» (قصص - ١٩٩٢) وظهر أول نشر له (قصة) في مجلة الآداب اللبنانية سنة ١٩٦٩، نوه عن كتبه وشخصيته كل من: فاضل ثامر وعلي جواد الطاهر، ومحمد دكروب وسامي خشبة من خارج العراق، يقول عن فلسفته: (لا يمكن الفوز بالأشياء الجميلة إلا بالثابرة، مع أنها تضيق في الأخير أو تتوارى وتختفي بعيداً عنا...) وفي السبعينات كتب يقول: (مهما أوصدوا الأبواب حولي فإن الهواء يتسرب من منافذ سرية لا يراها الفاعل...).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٢.

السبكي

(٩٣٩ - ١٠٣٢ هـ / ١٥٣٢ - ١٦٢٣ م)

أحمد بن خليل بن إبراهيم، شهاب الدين السبكي: فاضل مصري. له حواش وشروح في الفقه وغيره و«سناسك» و«فتاوي» و«فتح الغفور» بشرح منظومة القبور المسماة بالثبیت عند الثبیت للجلال السيوطي - خ» في الرباط.

مؤمراً ثقافياً داخل وخارج القطر، من مؤلفاته المطبوعة: شرح القصائد التسع المشهورات ١٩٧٣، وشرح أبيات سيويه ١٩٧٤ والقطع والاستئناف ١٩٧٨، ومقدمة في النحو ١٩٨٤، ورسالة في التعريب ١٩٨٤، وأبو جعفر النحاس ١٩٨٨، وله كتب خطية تنتظر الطبع. وقد حصل على عدة أوسمة في مؤسسات علمية وتربوية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٧/٢.

أحمد آل عصفور

(١٣٣٠ - ١٩١١ هـ / ١٩١١ - ١٩١١ م)

أحمد بن الشيخ خلف بن أحمد بن محمد بن أحمد آل عصفور الخزرجي البحراني. عالم، خطيب، شاعر. ولد في البحرين ونشأ بها على والده. قرأ أولياته العلمية والأدبية هناك ثم هاجر إلى النجف لإكمال دروسه وحضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي فقهاً وأصولاً ثم رجع إلى بلده وأعطى منصب القضاء بالبحرين. وهو اليوم من أجلة علمائها والمرموقين بها قائماً بوظائفه الشرعية والإفادة والإرشاد.

له: «معركة المسلمين في التاريخ» ط

و«ديوان شعره - خ».

مصادر ترجمته:

جامع صور العلماء ٢٠/١، م الموسم ج ١١. معجم رجال الفكر والآداب ٢٠٣/١. المنتخب من أعلام الفكر والآداب ٢٩.

أحمد خلف

(١٣٦٢ - ١٩٤٣ هـ / ١٩٤٣ - ١٩٤٣ م)

أحمد خلف شطب الجبوري، ولد في مدينة الشنافية في محافظة القادسية - العراق، نال شهادة الدراسة الاعدادية سنة ١٩٧٠، ولم

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١٨٥:١ والمكتبة العامة في الرباط
٣٠١. الأعلام ١/١٢٢.

ابن اللبودي

(٨٣٤ - ٨٩٦هـ / ١٤٣١ - ١٤٩١م)

أحمد بن خليل بن أحمد، أبو العباس ابن اللبودي: فاضل، من أهل الصالحية في دمشق. له «أخبار الأخيار» و«إعلام الأعلام بمن ولي قضاء الشام» نظم ذكرهما صاحب هدية العارفين وقال السخاوي، وقد اجتمع به في دمشق: أوقفني على مصنف له جمع فيه «الأواخر» وعلى «تاريخ» استفتحه من سنة مولده، استمد فيه من تاريخ التقي ابن قاضي شهبة وغيره، وأظنه خرج «الأربعين» و«المعجم» وكذا خرج «الأربعين» لشيخه البدر ابن قاضي شهبة، بل أرسل إليّ يذكر أنه جمع «قضاة دمشق» ثم رأيت نظمه في ذلك، وقد كتبت من نظمه ونثره. ١هـ. ومن كتبه «النجوم الزواهر في معرفة الأواخر - خ» بخطه مصوراً، في مخطوطات جامعة الرياض، أنجزه سنة ٨٦٤هـ ورتبه على الأواخر: آخر الأنبياء والرسول، محمد ﷺ. آخر من ارتد وادعى النبوة في حياة الرسول ﷺ طليحة بن خويلد. آخر زوجة تزوج بها الرسول ﷺ ميمونة. آخر غزواته ﷺ تبوك. آخر الأصحاب العشرة موتاً سعد ابن أبي وقاص. آخر الصحابة موتاً باليمامة فيما قاله ابن مندة الهرماس بن زياد الباهلي. آخر ملوك مصر من اليونان قلابطرة ويقال قلوبطرا. آخر ملوك مصر من بني أيوب، المعظم توران شاه. آخر ماسمع من أبي بكر. آخر كلمة قالها عمر إلخ.

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ١: ١٤٣ وفيه وفاته في حدود سنة

٩٤٥ خطأ. الأعلام ١/١٢١.

أحمد خيرى

(١٣٢٤ - ١٣٨٧هـ / ١٩٠٧ - ١٩٦٧م)

أحمد بن خيرى «باشا» بن يوسف الحسيني: أديب مصري. ولد ونشأ بالقاهرة. وتعلم بها إلى نهاية المرحلة الثانوية. وتوفي والده فانتقل إلى روضة خيرى باشا (في البحيرة) لإدارة أملاكه. وعكف على المطالعة، وحفظ القرآن الكريم. وألم بشيء من الانكليزية والفرنسية والتركية والإيطالية والسودانية البربرية. وأنشأ في قريته (روضة خيرى) مكتبة قدرت بسبعة وعشرين ألف مجلد بها مجموعة حسنة من المخطوطات ووقفها للمطالعين فاتفق مع وزارة الثقافة بمصر على أن تقيم لها داراً في مكانها. وتوفي ودفن بروضة خيرى. وكان أريحياً، معواناً على الخير. له تأليف أكثرها رسائل، وأكبرها «وفيات المشهورين - خ» أربعة دفاتر، سجل بها الوفيات من سنة ١٣٦٦هـ (١٩٤٧م) إلى قرب وفاته. والمطبوع من كتبه «قصيدة الأزهر» نظماً وشرحاً، و«إزالة الشبهات» في شرح بيتين لابن عربى، في وحدة الوجود، و«القصائد السبع النبوية» و«المدايح الحسينية» و«فوائد قرآنية» أما المخطوط من تأليفه، فمعه «ديوان أحمد خيرى» منظوماته و«إكمال معاني الطرب بتذييل جمهرة أشعار العرب» و«القول الميسر في ذكر من دخل السجن من سراة المصريين» و«الدراري الدرية في بعض خطط الإسكندرية» و«الإفادة الجلية بالمتشابه من أسماء القرى المصرية» و«مذكراتي الخاصة سنة ١٣٥٣ - ١٣٦٢».

مصادر ترجمته:

الأعلام ١/١٢٢.

أحمد الشيخ داود

(١٢٨٨ - ١٣٦٨ هـ / ١٨٧١ - ١٩٤٨ م)

الشيخ أحمد الشيخ داود، ولد في شهر صفر عام ١٢٨٨ هـ، وبعد تحصيله العلوم النقلية والعقلية عين قائمقاماً لقضاء خانقين فمدرساً عاماً لولاية بغداد. واشتغل في القضية العربية منذ نشوئها. وبعد الحرب العظمى الأولى تولى إدارة الأوقاف ورئاسة الأمور الدينية وأسهم في الوقت نفسه بقسط وافر في النهضة العراقية فسجن ونفى إلى هتجام مدة. وانتخب بعد ذلك عضواً في المجلس التأسيسي عام ١٩٢٤ م كما انتخب نائباً في أكثر المجالس النيابية، فلم يدخر وسعاً في الدفاع عن الحقوق الوطنية، وكان وزيراً للأوقاف، في الوزارة السعدونية الثالثة، ١٩٢٨ - ١٩٢٩ م، له مؤلفات منها: «الآيات البينات» و«المواهب الرحمانية والسهام الاحمدية في نحر الوهابية» و«رسالة في جواز تنوع الملائكة ومماثلتها لبعض الحيوانات الأرضية» توفي سنة ١٣٦٧ هـ.

مصادر ترجمته:

دليل العراق الرسمي لسنة ١٩٣٦، ص ٨٥٧،
وشعراء بغداد للخاقاني: ٢٦/١. أعلام العراق
الحديث ٨١/١.

الجدامي

(٥٢٧ - ٥٩٧ هـ / ١١٣٣ - ١٢٠١ م)

أحمد بن داود بن يوسف، أبو جعفر الجدامي: أديب، له نظم ومعرفة بالطب. نسبته إلى جذام (بالضم) قبيلة من اليمن. وكان من أهل «باغة» بالأندلس. له «شرح أدب الكاتب» لابن قتيبة، و«شرح المقامات الحريية» - خ - الثالث منه، مبتور الآخر، في الرباط (١٢٦٦ د) أول المقامة ٣١ للحرير.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١٣٢ وهدية العارفين ١: ٨٩. وقيل:
توفي سنة ٥٩٨. الأعلام ١/١٢٣.

أحمد دده

(..... - ١١١٣ هـ / - ١٧٠١ م)

أحمد دده المولوي الرومي: مؤرخ. كان رئيس المنجمين. صنف «جامع الدول - خ» جزآن، في تاريخ دول الإسلام، ينتهي بذكر السلطان محمد الفاتح. منه نسخ في استنبول. وله «صحائف الأخبار» توفي بمكة.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة ١٠٤٥:٢ وإيضاح المكنون
١: ٣٥٣ و ٢: ٦٤. الأعلام ١/١٤٣.

أحمد بن درويش البغدادي

(١٢٦٢ - ١٣٢٩ هـ / ١٨٤٦ - ١٩٠٩ م)

الشيخ أحمد بن الشيخ درويش علي بن الحسين بن محمد البغدادي الأصل الحائري المسكن عالم متبحر وضليع. ولد في كربلاء ونشأ محباً للعلم والأدب مجدداً في طلبهما حتى حصل على الشيء الكثير، وكان الغالب عليه حب الانزواء والعزلة وأصبح على أثرهما مصنفاً مكثراً في أبواب المعقول والمنقول من السير والرجال والتاريخ والأحاديث والمواعظ، توفي في كربلاء، وكان يغلب على شعره طابع التقليد والسلاسة والإبانة والإشراق ومن آثاره: كتاب «كثر الأديب في كل فن عجيب» يوجد في مكتبة المتحف العراقي، «والدرة البهية في هداية البرية»، و«إرشاد الطالبين في معرفة النبي والأئمة الطاهرين». وله ديوان يضم مجموعة القصائد التي قالها في حياته.

مصادر ترجمته:

نقاء البشر ٢٨/١، والبيوتات الأدبية في كربلاء:
ص ١٣١. أعلام العراقي الحديث ٨١/١. أعيان
الشيعة ٨/٣٨٢، الأعلام ١/١٢٣، أعلام العراق
في القرن العشرين ٢/٦٧.

وكروية - ط.

مصادر ترجمته:

البعثات العلمية ٦١ وحركة الترجمة بمصر ٦٤ وبناء
دولة ١١٢ و٦٨٣. الأعلام ١/١٢٣.

راتب النفاخ

(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ / ١٩٢٧ - ١٩٩٢م)

أحمد راتب بن مرسي النفاخ: عالم باللغة
والأدب. ولد بدمشق وتوفي بها وأصل أسرته من
بعلبك ونال إجازة اللغة العربية من جامعها
وعين مدرساً بها مدة، ثم أوفد إلى القاهرة
فحصل على الماجستير، ولازم هناك أستاذه
محمود شاكر. وسُجِّل لنيل درجة الدكتوراه
بموضوع القراءات، ثم عزفت نفسه عن المتابعة
فأهمل الأطروحة التي كاد يتمها، وعاد مدرساً
بجامعة دمشق حتى أحيل على التقاعد، ففرغ
للمعمل في مجمع اللغة العربية بدمشق. وهو من
أعضائه العاملين. اشتهر بفقهِ اللغة. آثاره قليلة.

منها «ديوان ابن الدمينية» تحقيق ودراسة وهو
رسالة الماجستير، «القوافي» للأخفش، «فهرس
شواهد سيبويه»، «مختارات من الشعر
الجاهلي». ومن مخطوطاته المحققة التي لم
تنشر «معاني القرآن» للأخفش، «معاني
القراءات» للأزهري، «طبقات القراء» للذهبي،
«الشيرازيات» و«العسكريات» لأبي علي
الفارسي، «جمال القراء» للسخاوي. وله عدد
من المقالات. وكان حاد المزاج متقلبه شديد
الهجوم على خصومه الكثيرين امتحن في أواخر
عمره.

مصادر ترجمته:

أخبار التراث العربي، مج ٥، ٤٩٤ و٥٠ و٥١،
ص ٣٣. عالم الكتب مج ١٤، ٣، ص ٣٣٧. مجلة
مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٦٧/٣٥١ - ٣٥٤،

أحمد الخرسان

(..... - ١٢٤٦هـ / - ١٨٣٣م)

أحمد ابن السيد درويش ابن السيد محسن
ابن السيد شكر ابن السيد مسعود عيش ابن السيد
إبراهيم ابن السيد حسين ابن السيد شريف ابن
السيد مرتضى ابن السيد زين العابدين ابن السيد
محمد ابن السيد أحمد ابن السيد شمس الدين
محمد ابن الشريف أحمد الموسوي. الخرسان.
عالم فاضل مجتهد جليل. ولد في النجف
الأشرف، وتخرج على شيوخ عصره. واختص
بملازمة الشيخ موسى ابن الشيخ الأكبر الشيخ
جعفر كاشف الغطاء المتوفى ١٢٤١هـ. وأصبح
كاتباً محرراً عنده وسافر بصحبته إلى إيران. ثم
عاد إلى النجف، وتوفي ربيع الثاني ١٢٤٦هـ.
وخلفه: السيد جعفر. السيد مهدي. السيد
عيسى. السيد موسى. السيد درويش. له:
مجاميع أدبية ١ - ٢.

مصادر ترجمته:

جامع الأنساب ٣٤، ١٦١. ربحانة الأدب
٨/٤٥٧. الكرام البررة ١/٨٧. معارف الرجال
١/١٦٩. مكارم الآثار ٢/٥٩٩. معجم رجال
الفكر والأدب ٢/٤٨٥.

أحمد دقلة

(..... - ١٢٧٢هـ / - ١٨٥٦م)

أحمد دقلة بك: مهندس مصري، من
بعثات محمد علي باشا. أصله من قرية بسيون
(من غربية مصر) وأكمل دراسته في فرنسا سنة
١٢٥١هـ، وتولى تدريس الجبر وعلم حركة
المياه Hydraulic في مدرسة «المهندسخانة»
بالقاهرة. وترجم عن الفرنسية «رصاب الغانيات
في حساب المثلثات - ط» و«إيدروليك - ط»
لدبويصون Daubuisson و«مثلثات مستوية

مصادر ترجمته:

أعلام من الاسكندرية ٣٨٢ - ٣٨٦، شعراء مصر
١٩٥٥، ومجلة القاهرة الفرنسية، عدد خاص عن
أحمد راسم ١٩٥٩. مشاهير الشعراء والأدباء ١٨.

أحمد الراشد المبارك

(١٣٣١ - ١٣٧٨ هـ / ١٩١٢ - ١٩٥٨ م)

شاعر، أديب. ولد في الإحساء وتلقى
دراسته في البحرين وحالت الظروف الخاصة
دون إكمال تعليمه، وهو من أسرة عريقة بالعلم
والأدب، صقل موهبته ونضجت شاعريته بعد أن
أخذ ينمي ملكته بقراءة كتب الأدب والشعر
العربي والأجنبي، فبرز أديباً شاعراً وناقداً يشار
إليه بالبنان، نشر العديد من إنتاجه في الصحف
المحلية كجريدة أخبار الظهران، والخليج
والمجلات العربية كمجلة الأمالي اللبنانية،
والرابطة المصرية، وصوت البحرين، والرسالة
المصرية، وهو من جيل القاعدة العريضة الشعرية
والحديث في المملكة العربية السعودية، وله
دراسات تاريخية متنوعة وبحوث عديدة.

له: «الضدى الضائع» - شعر - و«المذاهب
الفكرية في الإسلام».

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج ١٨، ٢٢. شعراء مبدعون من
الجزيرة والخليج ٨٧/١. الأدب في الخليج العربي
٦٢. في الشعر المعاصر في المملكة العربية
السعودية ص ١٨. أعلام الخليج ١٠/١ وفي ولادته
١٣٤٠ هـ. الأدب العربي المعاصر في الجزيرة
العربية ص ٨٠. الإحساء أدبها وأدباؤها
المعاصرون ١٦٠. ساحل الذهب الأسود ص
٣٠٢.

الطهطاوي

(١٢٧٥ - ١٣٥٥ هـ / ١٨٥٩ - ١٩٣٦ م)

أحمد رافع بن محمد بن عبد العزيز بن

٥٢٢ - ٥٥٦، المعجم ٩٩٨ ع (١٧/١٠/١٩١٢ هـ) ص ٤٣، الشيخ زهير الشاويش في
جريدة الدستور، ١٦ شباط ٩٢، الدكتور عبد
الكريم الأشتر في جريدة البعث ٩٢/٢/٢٧.
الأستاذ عبد الله الطنطاوي في جريدة الرباط
٩٢/٩/٢٣، معجم المؤلفين السوريين ٥٢٠،
والدكتور عبد الهادي هاشم في مجلة مجمع دمشق
٢٢٠-٢١١/٥٣. ومن مقال للمؤلف في جريدة
اللواء ٦ شوال ١٤١٢ هـ = ٩٢/٤/٨. ذيل الاعلام
٢٧. إتمام الاعلام ٢٥.

أحمد راسم

(١٣١٣ - ١٣٧٨ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٥٨ م)

أديب مصري شاعر، كاتب، ناقد وفنان
أحسن العربية والفرنسية والإنكليزية. ولد في
الاسكندرية - مصر، وفيها تلقى دراسته الابتدائية
والثانوية في مدرسة رأس التين بالشفر ثم دخل
مدرسة الحقوق بالقاهرة ونال إجازتها. وطالع
الكتب الأدبية والفلسفية والعلمية. كان لإتقانه
اللغة الفرنسية وإطلاعه الواسع على آدابها،
ونظمه الشعر بالفرنسية ونشره في الصحف
والمجلات الفرنسية التي تصدر في مصر، دور
مهم في شهرته بين الغربيين، فأوفدته الحكومة
المصرية ملحقاً ثقافياً في إيطاليا وإسبانيا
وتشيكوسلوفاكيا. وبعد عودته إلى مصر، عام
١٩٢٨، عين سكرتيراً لرئاسة مجلس الوزراء
فوكيلاً لمحافظة القاهرة، فمحافظة لمدينة
السويس ثم مديراً لإدارة المطبوعات، وأخيراً
مديراً عاماً لمصلحة السياحة المصرية. وبعد
تركه الخدمة تفرغ للأدب. كان من أنصار الشعر
الحر والشعر المنشور.

له مؤلفات كثيرة معظمها بالفرنسية وهي
دواوين شعرية. والدين والإنسان، والحديقة
المهجورة، ومسرحية السكرتير الغني.

أحمد رشدي صالح

(١٣٣٩ - ١٤٠٠هـ / ١٩٢٠ - ١٩٨٠م)

من المهتمين بالفنون الشعبية. ولد في إحدى قرى محافظة المنيا بمصر، وحصل على إجازة اللغة الانكليزية من جامعة القاهرة كما تخرج في معهد الصحافة. عمل مديراً ومحرراً أدبياً واختير مديراً لمركز الفنون الشعبية وعضواً في المجلس الأعلى للفنون والآداب وعضواً متفرغاً في مجلس إدارة مؤسسة المسرح ثم مشرفاً على مسارح الفنون الشعبية والفرق الاستعراضية. تفرغ للعمل الصحفي ناقد أدبياً بعد استقالته من وزارة الثقافة. له «مسألة قناة السويس»، «مشكلة السودان»، «كرومر في مصر»، «الاستعمار البريطاني في مصر»، «الزوجة الثانية»، قصص، «رجل في القاهرة»، «الأدب الشعبي»، «فنون الأدب الشعبي»، «الفنون الشعبية»، «الفولكلور والعالم المعاصر»، «المسرح العربي»، «أسد البحار» رواية تاريخية، وترجم نحو ٤٠ قصة من الأدب العالمي.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٦. تمة الأعلام ٣٤/١. مع رواد الفكر والفن ٢٥ - ٢٦.

أحمد البهاش

(١٣٤١ -هـ / ١٩٢٣ -م)

أحمد (المحامي) ابن رشيد بن خضر البهاش النجفي كاتب جليل وأديب فاضل ومن أسرة القانون الأجلة. طيب الحديث متواضع هادئ حسن المعاشرة. ترك العمل بالمحاماة وانخرط إلى العمل والتوظيف الرسمي. كتب مقالات أدبية وبحوث اجتماعية ومواضيع قانونية

رافع الحسيني القاسمي الطهطاوي: فقيه حنفي، عارف بالتفسير والأدب. مصري. ولد في طهطا (من أعمال جرجا بمصر) وتخرج في الأزهر، وتصدر للتدريس سنة ١٢٩٩هـ، فاستمر إلى أن توفي بالقاهرة. من كتبه «رفع الغواشي عن معضلات المطول والحواشي - ط» الجزء الأول منه، وهو في خمسة أجزاء، و«نفحات الطيب على تفسير الخطيب» و«الثغر الباسم - ط» في مناقب جده أي القاسم الطهطاوي، وفيه تراجم رجال من بيتهم، و«شرح الصدر بتفسير سورة القدر» و«القول الإيجابي في ترجمة شمس الدين الأنباي - ط» و«بلوغ السؤل بتفسير: لقد جاءكم رسول - ط» رسالة و«كمال العناية بتوجيه ما في ليس كمثله شيء من الكناية - ط». وله نظم.

مصادر ترجمته:

الثغر الباسم ٤٢ وفهرست دار الكتب ٢: ٢٠١ والكنز الثمين ١٤٠ وصفوة العصر ١: ٥١١ والصحف المصرية ١٢ صفر ١٣٥٥. بقول الزركلي: اقتنيت مخطوطة من «بقية المقاصد» للستوسي، أكثرها بخط الطهطاوي، وهوامشها مملوءة بتعليقاته عليها، ختمها بذكر نسه، كما يأتي، عن خطه: «أحمد بن محمد بن عبد العزيز بن رافع الحسيني القاسمي الحنفي الطهطاوي». الأعلام ١/ ١٢٥.

البقري

(.....هـ - ١١٨٩هـ /م - ١٧٧٥م)

أحمد بن رجب بن محمد البقري: نحوي مصري. له «در الكلم المنظوم - خ» في شرح الأجرومية، بدار الكتب. توفي في طريقه إلى الحج.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ١٧٩ ودار الكتب ٢: ١٠٨. الأعلام ١/ ١٢٥.

في الصحف النجفية. ورغم عمله الرسمي مازال يواصل البحث والمطالعة والكتابة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٧٠.

ابن رشيق

(..... - ٤٤٢هـ / - ١٠٥٠م)

أحمد بن رشيق، أبو العباس: كاتب أديب، من أهل الأندلس. كان أبوه من موالي بني شهيد، ونشأ هو في مرسية، وانتقل إلى قرطبة، واتصل بالأمير أبي الجيش العامري فقدمه على كل من في دولته وولاه جزيرة سيورقة. له رسائل مجموعة وعاش عمراً طويلاً. وهو غير الحسن بن رشيق صاحب العمدة.

مصادر ترجمته:

بغية الملتبس ١٦٦ وجدوة المقتبس ١١٤. الأعلام ١/ ١٢٥.

أحمد رضا

(١٢٨٩ - ١٣٧٢هـ / ١٨٧٢ - ١٩٥٣م)

أحمد رضا بن إبراهيم بن حسين بن يوسف بن محمد رضا العاملي، أبو العلاء، بهاء الدين: عالم باللغة والأدب، شاعر، من طلائع العاملين للقضايا القومية والوطنية في بلاد الشام ومن أعضاء المجمع العربي. ولد ونشأ في النبطية (من بلاد جبل عامل) وتعلم في مدرستها الابتدائية، وانتقل إلى مدرسة أنشئت في قرية «أنصار» فأقام عاماً واحداً، كان هو عمر تلك المدرسة. وعاد إلى بلده، فدخل مدرسة أخرى. وأكثر من المطالعة والأخذ عن الشيوخ، على الطريقة الأزهرية الأولى. ودرس، ومارس التجارة، ونشر مقالات وقصائد، واشتهر. ولما حاول الترك (العثمانيون) القضاء على روح الدعوة إلى الإصلاح في بلاد العرب (سنة

١٩١٥) ونصبت المشائق في سورية ولبنان كان الشيخ أحمد رضا من أوائل المعتقلين، ولبت نحو شهرين يحاكم في ديوان الحرب العسكري المعقود في «عاليه» لبنان. وأجل النظر في أمره هو وبعض زملائه فأفرج عنهم، بعد أن حكم بإعدام أحد عشر «شهيداً» منهم. وأقام في بلده عاكفاً على كتبه إلى أن كان الاحتلال الفرنسي عقيب الحرب العامة الأولى، فأوذي. وعهد إليه المجمع العلمي بتصنيف «معجم» يجمع بين مفردات اللغة قديمها ومحدثها، وما وضعه مجمعا دمشق ومصر، وأقر استعماله، من كلمات ومصطلحات، فألف في خلال اثني عشر عاماً، كتاباً سماه «متن اللغة العربية - ط» في خمسة مجلدات. وله من الكتب أيضاً «ردّ العامي إلى الفصحح - ط» في اللغة، و«هداية المتعلمين - ط» أظنه مدرسياً، و«الدروس الفقهية - ط» في مذهب الشيعة، و«روضة اللطائف - خ» و«رسالة الخط - ط» في تاريخ الكتابة العربية، و«الوافي بالكفاية والعمدة - خ» شرح به كفاية المتحفظ لابن الأجدابي، ونظمه المسمى بالعمدة لمحمد بن أحمد الطبري. وله في المجلات الشامية وغيرها، أبحاث منها ما يكون رسائل، كمقالات متسلسلة انتقد بها (في مجلة المجمع العلمي العربي) ثلاثمائة صفحة من كتاب «أقرب الموارد» فأظهر فيها ٤٠٠ غلطة. وأصابه حجر طائش في أثناء مظاهرة «انتخابية» في النبطية، فحمل إلى منزله، فلم يكد يصل حتى فارق الحياة.

مصادر ترجمته:

من رسالة خاصة موجهة للزركلي. بخطه، اشتملت على ترجمته في صباه، وفيها مختارات من شعره كتبها لي سنة ١٣٢٩هـ. ومجلة المجمع العلمي

والأدب/ ٣٠.

خَوْخُو

(١٣٣٠ - ١٣٧٥هـ/ ١٩١٢ - ١٩٥٦م)

أحمد رضا خوخو: أديب جزائري، من الشهداء. ولد في قرية «سيدي عقبة» على أميال من مدينة بسكرة وتعلم بها العربية والفرنسية. وسافر إلى المدينة (١٩٣٤) فكان مدرساً بمدرسة العلوم الشرعية فيها وسكرتيراً لمجلة «المنهل». وعاد إلى الجزائر (١٩٤٦) فعمل في جمعية العلماء المسلمين وأصدر جريدة «الشعلة» وقام برحلات إلى الدول الاشتراكية. وفي أثناء الثورة بالجزائر قبض عليه وقتل شهيداً. صدرت له في حياته بضعة كتب منها «غادة أم القرى» و«فتاة أحلامي» و«أدباء المظهر» و«صاحب الوحي» و«نماذج بشرية» وما زالت له كتب ومسرحيات لم تنشر.

مصادر ترجمته:

علي جواد الطاهر في العرب ٧٦٠:٥ و٦: ٦٣٨. الأعلام ١/ ١٢٦.

أحمد زرنك مصطفى

(١٣٤٨ - ١٣٣٠هـ/ ١٩٣٠ - م.....)

رئيس تحرير وصاحب جريدة «زين» وهي جريدة يومية أدبية أسسها الشاعر الكردي «بيره ميرد» سنة ١٩١٦ باسم جريدة «زيان». ولد أحمد زرنك مصطفى في السليمانية سنة ١٩٣٠ وأتم دراسته الثانوية في كركوك والتحق بكلية الحقوق العراقية حيث تخرج فيها سنة ١٩٥٤، وبعد تخرجه مباشرة تولى رئاسة تحرير الجريدة.

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص ٦٤٠. أعلام العراق الحديث ١/ ٦٣. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤.

العربي ٢٨: ٦٤٠-٦٤٤ ومصادر الدراسة ٢: ٣٩٣ والقاموس العام ١١ وجريدة الحياة البيروتية ١٢ و ١٨/٧/١٩٥٣ وجريدة «بيروت» ١٣/٧/٥٣ وجريدة النهار ١٥/٧/١٩٥٣. الأعلام ١/ ١٢٦.

أحمد الهندي

(١٣٢٠ - ١٣٩٢هـ/ ١٩٠٢ - ١٩٧٢م؟)

أحمد بن السيد رضا بن محمد بن هاشم بن شجاعت علي الموسوي الهندي. عالم، مفسر، أديب، شاعر. ولد في النجف، ونشأ بها. قرأ مقدماته العلمية والأدبية وتلمذ على والده المتوفى سنة ١٣٦٢هـ وعليه تخرج. نظم الشعر مبكراً وأجاد فيه ونشر أكثره في الصحف العراقية وأرخ به مناسبات ووقائع عديدة وله نفس طويل وسرعة بديهة إلى حد لا يوصف.

أقام في ناحية المشخاب - النجف مرشداً مبلغاً لأحكام الدين بمكان والده ثم انتقل إلى بغداد في محلة «الكريعات» واستقر بها إلى الوفاة.

له: «تفسير سورة الأنبياء - ط» و«في ظل الوحي - ط» و«قصص الأنبياء - ط» و«ديوان شعره - خ».

توفي ببغداد في ١٩ محرم، ونقل إلى النجف ودفن بمحلة «الحويش» في مقبرتهم الخاصة.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ١: ١٠٠، الذريعة ١٧/ ١٠٣، كتابهاي عربي ١٠١، ٣٩٥، ٧٥٨، شعراء الغزي ١/ ٢٨٥، الأديب الجديد ص ١٥٢، أدب الطف ١٠/ ٢٨٤، ذكرى السيد ماجد العوامي ص ٦٩، معجم المطبوعات النجفية ٢٦٨، ٢٧٨، ٢٨٨، معجم المؤلفين العراقيين ١: ١٠٠، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٤٨. المنتخب من أعلام الفكر

أحمد زكي

(١٣١٢ - ١٣٩٥ هـ / ١٨٩٤ - ١٩٧٥ م)

أديب كيميائي، مزج العلم بالأدب. ولد بمدينة السويس وسافر إلى إنكلترا فحصل على البكالوريوس في العلوم والدكتوراه في الفلسفة ثم الدكتوراه في العلوم، وعاد إلى مصر ليدرس بكلية العلوم بجامعة القاهرة، واختير عميداً لها مرتين، فمديراً لمصلحة الكيمياء المصرية. وكان بعدئذ وزيراً للشؤون الاجتماعية، فمديراً لجامعة القاهرة حتى أحيل على التقاعد. شارك بتحرير مجلتي «الرسالة» و«الثقافة»، وترأس تحرير مجلة «الهلal» ثم مجلة «العربي» الكويتية فاشتهر بها. وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق والقاهرة فعمل على إلزام أجهزة الإعلام استعمال الفصحى. من كتبه المطبوعة «سلطة علمية»، «بين المسموع والمقروء»، «مرغريت أو غادة الكاميليا»، «بواق وأنابيق أو قصة الكيمياء»، «جان دارك»، «مواقف حاسمة في تاريخ العلم»، «مع الله في السماء»، «في سبيل موسوعة علمية»، «قصة الميكروب»، «قصة الكيمياء»، «مع الكيمياء»، «مع الله في الأرض»، «الحضارة الإسلامية».

مصادر ترجمته:

المستدرك على معجم المؤلفين ٥٣. العربي، ع ٢٠٤، ٩٣م - ٩٦. مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥١/ ٣٣ - ٤٤، إتمام الأعلام ٢٦.

شيخ العروبة

(١٢٨٤ - ١٣٥٣ هـ / ١٨٦٧ - ١٩٣٤ م)

أحمد زكي باشا ابن إبراهيم بن عبد الله، شيخ العروبة: أديب بحانة مصري، من كبار الكتاب. ولد بالاسكندرية وتخرج بمدرسة الإدارة والحقوق بالقاهرة، وأتقن الفرنسية،

وكان يفهم الانكليزية والإيطالية وله بعض المعرفة باللاتينية. عين مترجماً لمجلس النظار، فسكرتيراً ثانياً، فسكرتيراً أول. ومنح لقب «باشا» واتصل بعلماء المشرقيات، ومثل مصر في مؤتمراتهم. وقام بفكرة إحياء الكتب العربية، فطبعت الحكومة المصرية عدة مخطوطات تولى هو تصحيحها ومراجعتها. وأحكم صلته برجال العرب في جميع أقطارهم، وتسمى بشيخ العروبة وسمى داره بيت العروبة. وجمع مكتبة في نحو عشرة آلاف كتاب ووقفها، فنقلت بعد وفاته إلى دار الكتب المصرية. سأله عن أصله فقال: عربي، من بيت النجار، من عكا. وما كان يريد أن يذكر هذا عنه وهو حي. قال الأمير شكيب أرسلان في وصفه: «كان يقظة في إغفاءة الشرق، وهبة في غفلة العالم الإسلامي، وحياة في وسط ذلك المحيط الهامد» توفي بالقاهرة، ودفن في قبر أعده لنفسه في الجيزة. وكان شعلة نشاط، حلو العشرة، دائم الحركة، خطيباً، ضعف سمعه في أعوامه الأخيرة. من كتبه «السفر إلى المؤتمر - ط» و«موسوعات العلوم العربية - ط» رسالة، و«أسرار الترجمة - ط» و«قاموس الجغرافية القديمة - ط» و«الدنيا في باريس - ط» و«ذيل الأغاني - خ» وترجم عن الفرنسية «مصر والجغرافيا - ط» والتعليم في مصر - ط» و«أربعة عشر يوماً سعداء في خلافة الأمير عبد الرحمن الناصر - ط» و«نتائج الأفهام في تقويم العرب قبل الإسلام - ط» و«الرق في الإسلام - ط» و«تاريخ المشرق - ط» و«قبيل الإعدام - خ» و«عجائب الأسفار في أعماق البحار - خ» وله رسائل ومقالات كثيرة بالعربية والفرنسية،

يوم ٢٥/٥/١٩٧٤ له من المؤلفات كتاب:
«تاريخ المحاماة في العراق ١٩٠٠ - ١٩٧٢»
بغداد ١٩٧٣.

مصادر ترجمته:

دليل العراق الرسمي لسنة ١٩٣٦: ص ٨٥٧.
وكتاب تاريخ المحاماة في العراق: ص ١٠٣. أعلام
العراق الحديث ٨٣/١. أعلام العراق في القرن
العشرين ١٧/٢.

أبو شادي

(١٣٠٩ - ١٣٧٤هـ/ ١٨٩٢ - ١٩٥٥م)

أحمد زكي بن محمد بن مصطفى أبي
شادي: طبيب جرائمي، أديب، نحال، له نظم
كثير. ولد بالقاهرة. وتعلم بها وبجامعة لندن.
وعمل في وزارة الصحة، بمصر، متقلاً بين
معاملها «البكتريولوجية» الجرائمية. إلى أن
صار وكيلاً لكلية الطب بجامعة القاهرة. وكان
هواه موزعاً بين أغراض مختلفة لا تلاؤم بينها:
أراد أن يكون شاعراً، فأخرج فيضاً من دواوين
مزخرفة مزوقة أنفق على طبعها ما خلفه له أبوه
من ثروة وما جناه هو من كسب. ومن أسماء
المطبوع منها: «الشفق الباكي» و«أطياف الربيع»
و«أنين ورنين» و«أنداء الفجر» و«أغاني أبي
شادي» و«مصريات» و«شعر الوجدان» و«أشعة
وظلال» و«فوق العباب» و«الينبوع» و«الشعلة»
و«الكائن الثاني» و«عودة الراعي» وآخرها «من
السماء» طبعه في أميركا ونظم قصصاً تمثيلية،
منها «الآلهة» و«أردشير» و«إحسان» و«عبده بك»
و«الزباء» وكلها مطبوعة.

وأنشأ لنشر منظوماته، مجلتين، سمى
إحدهما «أدبي» والثانية «أبولو» (١٩٣٢)
بالقاهرة ثلاث سنوات. وأراد أن يكون «نحلاً»
ومريباً للدجاج. فألف جماعة علمية سماها

نشرت في الصحف والمجلات، جديدة بأن
تجمع وتطبع. وكان يعتمد في مراجعته على
«جزازات» رتبها على الحروف، كالفهارس، في
موضوعات مختلفة، في الأدب والتراجم
والتاريخ والجغرافية، دونها في أثناء مطالعته
للكتب القديمة والحديثة. ولا تزال هذه
الجزازات محفوظة في «بيت العروبة».

مصادر ترجمته:

مجلة المقتبس ٤٣٧:٧ و٥٩٣ ومعجم المطبوعات
٩٧١ والأمير شكيب أرسلان. في جريدة الجهاد
١٤ ذي القعدة ١٣٥٣ وأحمد عيسى. في الأهرام
١٦/١١/١٩٣٤ وعيسى إسكندر المعلوف في مجلة
المجمع العلمي العربي ١٣: ٣٩٤. الأعلام
١٢٧/١.

أحمد زكي الخطاط

(١٣١٤ - ١٣٩٤هـ/ ١٨٩٧ - ١٩٧٤م)

من رجال القانون والإدارة، ولد في
١٤ كانون الثاني سنة ١٨٩٧ وأتم دراسته في كلية
الحقوق، وفي سنة ١٩٢٥ عين مترجماً في
مديرية البريد والبرق العامة. ثم تدرج في
الوظائف فكان مديراً لناحية الكوفة وسكرتيراً
لوزارة المعارف ثم قائماً لقضاء الهندية ونقل
إلى قضاء القرنة ومنها إلى نيابة قنصلية العراق
في المحمرة، ورفع بعد ذلك متصرفاً للواء
الكوت فالعمارة ثم إلى كربلاء وبعدها عين
قنصلاً للعراق في بومبي بالهند فاشغل هذا
المنصب وبعدها أسندت عليه متصرفية لواء
الحلة عام ١٩٣٥. وهو إداري حازم فقد أظهر
في جميع المناصب التي تقلدها كفاءة عظيمة
عالية، وبعدها زاول المحاماة، ورشح
لانتخابات نقابة المحامين، وانتخب وكيلاً لنقابة
المحامين سنة ١٩٦٧ - ١٩٦٨. توفي في بغداد

«الأنساب»، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ١٧٤.

زَنَاتِي

(١٢٨٧ - ١٣٤٨ هـ / ١٨٧٠ - ١٩٢٩ م)

أحمد زناتي: مَدْرَس مصري. تخرج بدار العلوم سنة ١٨٩٣ م، وقام بنظرارة بعض المدارس. واختاره الخديوي عباس مدرساً لأبنائه، ثم معاوناً في ديوانه إلى سنة ١٩١٣ ونقل إلى وزارة المعارف مدرساً فوكيلاً للوزارة (١٩٢٣) إلى أن توفي. له كتب مدرسية، منها «الصراط المستقيم - ط» في تفسير بعض الآيات، و«الهداية إلى الصراط المستقيم - ط» مختصر الأول، و«الطريقة الجديدة في الهجاء والتمرين والمطالعة - ط» جزآن، و«الدين القويم - ط».

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ١٥٨ والأزهرية ١: ٢٧٢ و ٦: ٣٣، ٢١٢ ودار الكتب ١: ٥٥، ٦٥. الأعلام ١/ ١٢٨.

ابن أبي خَيْشَمَة

(١٨٥ - ٢٧٩ هـ / ٨٠١ - ٨٩٢ م)

أحمد بن زهير (أبي خيشمة) بن حرب بن شداد النسائي ثم البغدادي، أبو بكر: مؤرخ، من حفاظ الحديث. كان ثقة، رواية للأدب، بصيراً بأيام الناس، له مذهب. ونسب إلى القول بالقدر. أصله من «نسا» - بفتح النون والسين المخففة - ومولده ووفاته ببغداد. من تصنيفه «التاريخ الكبير - خ» كما في تذكرة النوادر، ومنه الجزء الخمسون، مخروم الآخر، في المحمودية بالمدينة (٢٦ أصول الحديث) ورأيت كراساً منه مكتوباً على الرق، هو الكراس الثاني من الجزء الثامن، وفيه تراجم بعض الكوفيين، في خزانة

«جماعة النحالة» وأصدر لها مجلة «مملكة النحل» وصنف «مملكة العذارى، في النحل وتربيته - ط» و«أوليات النحالة - ط» كما أنشأ مجلة «الدجاج» وصنف «مملكة الدجاج - ط» وأصدر مجلة «الصناعات الزراعية» وانصرف إلى ناحية أخرى. فترجم بعض الكتب عن الانكليزية. وصنف كتاب «الطبيب والمعمل - ط» في مجلد ضخيم، وهو اختصاصه الأول. و«قطرة من يراع في الأدب والاجتماع - ط» جزآن، وهو باكورة مصنفاته. و«شعراء العرب المعاصرون - ط» نشر بعد وفاته. وضافت به مصر، فهاجر إلى نيويورك (سنة ١٩٤٦) وكتب في بعض صحفها العربية، وعمل في التجارة وفي الإذاعة من «صوت أميركا» وألف في نيويورك جماعة أدبية سماها «رابطة منيرفا» وقام بتدريس العربية في معهد آسيا (بنويورك). وتوفي فجأة في «واشنطن» ولا يزال في أوراقه «دواوين» غير المتقدم ذكرها، لم تطبع. وما من حاجة إلى القول بأنه لو اتجه بذكائه وعلمه ونشاطه العجيب إنتاجاً واحداً لنبح. وهو ابن «محمد أبي شادي» المحامي.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ١٥/ ٤/ ١٩٥٥ ومحمد عبد الفتاح شريف، في الأهرام ١٨/ ٤/ ١٩٥٥ والشعر العربي في المهجر، لمحمد عبد الغني ١٩٤ وكامل الشناوي، في الأخبار ١٨/ ٤/ ١٩٥٥ ومصادر الدراسة ٥٥: ٢ ومجمع المطبوعات ٣٨٨ والأزهرية ٥: ٢١١ وعبد الحميد خليل حسن، في مجلة الصباح ٢٣/ ٥/ ١٩٥٧ ومجلة المنهل ٢٦: ١٥٨. وانظر دراسات في الأدب والنقد ١٧- ٤٢ وشعراء الوطنية ٣٢٦- ٣٥٣. الأعلام ١/ ١٢٨.

أحمد الزنجي البحراني

(..... - ١٣١٠ هـ / - ١٨٩٢ م)

عالم، أديب، شاعر، عارف بالطب. من قرية الزنج في البحرين. له: «كتاب في

الرباط، «الرقم ٢٦٧١ كتاني» وبلغني أن منه مجلداً في خزانة القرويين بقاس. قال الدار قطني: لا أعرف أغزر فوائد من تاريخه.

مصادر ترجمته:

تذكرة الحفاظ ١٥٦:٢ وطبقات ابن أبي يعلى ٤٤:١ والمقصد الأرشد - خ - والنجوم الزاهرة ٨٣:٣ وتاريخ بغداد ١٦٢:٤ وشذرات الذهب ١٧٤:٢ وفي لسان الميزان ١٧٤:١ مولده سنة ٢٠٥ ووفاته سنة ٢٩٩ والمتنظم: القسم الثاني من الجزء الخامس ١٣٩ والتبيان - خ - وفيه وفاته سنة ٢٩٦ وتذكرة النوادر ٧٩ ومجلة مجمع اللغة بدمشق ٤٩:٣٨٢. الأعلام ١/١٢٨.

البكري

(..... - ١٠٤٨هـ / - ١٦٣٨م)

أحمد بن زين العابدين بن محمد البكري: أديب، من فضلاء الشافعية بمصر، أقرأ بالجامع الأزهر. له «روضة المشتاق وبهجة العشاق» على أسلوب لوحة الشاكي ودمعة الباكي، و«ديوان شعر» أكثر ما فيه ألباز و«رشف الزلال من تبسم ثغر السؤال - خ» تراجم، و«الكوكب الوهاج في هداية الحاج - خ» رحلة إلى الحج في منظومة، و«لسان المحبة - خ» و«زهرة البستان - خ» و«فتق الرق لإظهار الحق - خ» و«فيض الفياض - خ» مواعظ و«هاتف التكريم في أسرار الجحيم - خ» و«لسان الحقيقة والمجاز - خ» و«إقامة الشواهد - خ» وكل هذه رسائل صغيرة في مجموع بجامعة الرياض (١٢٦٦).

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢٠١:١ ومخطوطات جامعة الرياض ١١٧:٥ - ١١٨. الأعلام ١ - ١٢٩م

أحمد زين

(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ / ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

الكاتب الصحفي. من رجال الإعلام

الذين عملوا في حقل الدعوة الإسلامية.

عمل في جريدة «الأخبار» منذ تخرجه في الجامعة الأمريكية قسم الصحافة في القاهرة، وتدرّج في المناصب الصحفية حتى وصل إلى مدير تحرير «الأخبار» وحين بلغ الستين عُيّن رئيساً لتحرير جريدة «لواء الإسلام» التي يصدرها الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم.

توفي بعد معاناة مع المرض استمرت عدة شهور.

من مؤلفاته: إلى التي سألت أين الله؟ - القاهرة: المختار الإسلامي، ١٣٩٣هـ، ص ٩٥. ط ٣ - تونس: دار بوسلامة، ١٣٩٧هـ. وحوار مع الشيخ الشعراوي - القاهرة: المختار الإسلامي، ١٣٩٧هـ. ويسألونك عن الروح - ط ٢ - القاهرة: المختار الإسلامي، ١٣٩٨هـ، ص ٣٩. (نحو وعي إسلامي، ١٥).

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ١/٣٥. الفيصل ع ١٨٠ (جمادى الآخرة ١٤١٢هـ) ص ١٠، الرسالة الإسلامية ع ١١٧ (رجب ١٤١٢هـ) ص ١٣.

أحمد بن زين

(١٠٦٩ - ١١٤٥هـ / ١٦٥٨ - ١٧٣٣م)

أحمد بن زين بن علوي بن أحمد الحبشي العلوي: فاضل، متصوف، من أهل حضر موت. ولد بها في مدينة الغرقة وأنشأ بضعة عشر مسجداً في نواح مختلفة من حضر موت. وتنقل في بلدانها، واستقر في «خلع راشد» على أن توفي. له كتب ورسائل، منها «التفحات النشوية والتفشات الاثرية في شرح القصيدة العينية - خ» شرح قصيدة في تراجم شيوخ التصوف بحضر موت، في مكتبة الكاف بترميم (حضر موت) ٤٠٠ ورقة، و«الرسالة الجامعة

والتذكرة النافعة - خ» في الرياض (الرقم ٢٤٧٠) ولا بن السمط (محمد بن زين) كتاب «قرة العين في مناقب السيد أحمد بن زين» ذكره أحمد عبيد، و«السفينة الكبرى» في عشرين مجلداً.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ٥٨:٢، ومراجع تاريخ اليمن ٣٢٥ ومخطوطات جامعة الرياض ٢٤:٧. الأعلام ١٢٩/١.

أحمد سالم فياض

(١٣٥٧ - ١٩٣٨ هـ / ١٩١٩ - ١٩٠٠ م)

كاتب في شؤون السينما، ولد في بغداد، تخرج في إعدادية التجارة، ثم انتصرف إلى البحوث السينمائية، عين في حقول الإعلام (محرراً، باحثاً)، ألف عدداً من المسرحيات. كما أصدر في عام ١٩٨٠ كتاباً بعنوان: (السينما العراقية/ دراسات ووثائق عن فترة ١٩٤٨ - ١٩٨٠)، طبع سنة ١٩٨٠، وله كتاب مطبوع آخر بعنوان: (الفلمولوجيا) سنة ١٩٨٦، وله اهتمام ومتابعة للفيلم الوثائقي، حضر العديد من المؤتمرات الفنية في بولونيا وطاشقند، وهو عضو نقابة الفنانين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٨/٢.

أحمد سامح الخالدي

(١٣١٣ - ١٣٧٠ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٥١ م)

أحمد سامح ابن الشيخ راغب الخالدي، أبو الوليد: من رجال التربية والتعليم. فلسطيني، من أهل يافا. تعلم بمدرسة المطران بالقدس ثم بالجامعة الأمريكية ببيروت. وتخرج صيدلياً سنة ١٩١٧م وخدم في الجيش العثماني إلى آخر الحرب العالمية الأولى. وعاد بعدها إلى الجامعة فأحرز درجة M.A (أستاذ في العلوم)

وعين مفتشاً للمعارف في قضاء يافا فمديراً للكلية العربية في القدس سنة ١٩٢٥ فمساعداً لمدير المعارف بفلسطين. ولما داهمها اليهود انتقل إلى لبنان، وتوفي في «بيت مري» إحدى قرأه، ودفن ببيروت. له كتب منها «رجال الحكم والإدارة في فلسطين - ط» و«أنظمة التعليم - ط» «جزآن، و«أركان التدريس - ط» و«إدارة الصفوف - ط» في التربية والتعليم، و«أهل العلم بين مصر وفلسطين - ط» رسالة، و«العرب والحضارة الحديثة - ط» و«رحلات في ديار الشام - ط» و«تاريخ المعاهد الإسلامية - خ» في ثمانية أجزاء، و«الأردن في التاريخ الإسلامي - خ» و«تاريخ بيت المقدس - خ» و«الحياة العقلية - ط» و«أقنعة الحب - ط» وترجم عن الانجليزية كتاباً في «علم النفس» ونشر عدة رسائل من قديم المخطوطات في التاريخ والأدب.

مصادر ترجمته:

نجاتي صدقي، في مجلة الرسالة ١٩: ١٢٥٧ وجريدة فلسطين ٢٦ ذي الحجة وجريدة الدفاع ٢٧ ذي الحجة ١٣٧٠ ومصادر الدراسة ٣٣٦:٢ - ٣٨. الأعلام ١٣٠/١.

الغمري

(..... - ١٠٥٠ هـ / - ١٦٤٠ م)

أحمد بن سعد الدين الغمري العثماني الشافعي: متأدب مصري، له اشتغال بالتاريخ. صنف منظومة سماها «ذخيرة الإعلام بتواريخ الخلفاء الأعلام وأمراء مصر الحكام - خ» في الأزهر (٧٠ تاريخ) فرغ من نظمها سنة ١٠٤٠ هـ.

مصادر ترجمته:

هدية ١٥٨:١ والمخطوطات المصورة (التاريخ ٢:

الكاظمي

(١٣٣٢ - ١٩١٣ هـ / م.....)

أحمد سعيد بن مختار أحمد الأمروهي الحسيني الكاظمي: شيخ الحديث والتفسير بالجامعة الإسلامية بالهند. ولد بأمرودة فيها، وقرأ العلوم العقلية والنقلية، وتفوق. اشتغل بالتدريس، ودعي إلى المناظرة مع الفرق. أنشأ المدرسة الإسلامية العربية «أنوار العلوم»، ثم اختير شيخاً للحديث بالجامعة الإسلامية في هالفور. من مؤلفاته «تسبيح الرحمن عن الكذب والنقصان»، «مزيلة النزاع عن مسألة السماع»، «تسكين الخواطر»، «حياة النبي ﷺ»، «معراج النبي ﷺ»، «ميلاد النبي ﷺ».

مصادر ترجمته:

علماء العرب في شبه القارة الهندية ٧١٩ - ٧٢٠.
إتمام الأعلام ٢٦/١.

أحمد السعيد سليمان

(١٣٤٣ - ١٤١٢ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٩١ م)

ولد بمدينة المنصورة المصرية، وتخرج بقسم اللغة العربية بجامعة القاهرة. ثم التحق بمعهد اللغات الشرقية فحصل على شهادته وكان الأول على فرع اللغة التركية، فرشحته الجامعة لبعثة الدراسات التركية بباريس، وأقام بتركيا عامين جمع في أثناءهما مواد رسالته لنيل درجة الدكتوراه، فلما حصل عليها عاد ليدرس في جامعة القاهرة، وعين خبيراً بجمع اللغة العربية، ثم اختير عضواً فيه. وفي المجمع العلمي المصري. ومنح جائزة الدولة التقديرية في الآداب. ألف وترجم في مجالات التصوف والتاريخ واللغة والأدب. ومن كتبه «العقائد السرية للبتكاشية» بالفرنسية، «دفتر العشاق

القسم الرابع (١٨٢) والأزهرية ٤٤٢:٥. الأعلام ١٣٠/١.

الصدفي

(٢٨٤ - ٣٥٠ هـ / ٨٩٧ - ٩٦٦ م)

أحمد بن سعيد بن حزم بن يونس المتجيلي الصدفي، أبو عمر: مؤرخ أندلسي، من أهل قرطبة. رحل إلى المشرق سنة ٣١١ هـ. ووفاته بقرطبة. له «التاريخ الكبير» في المحدثين، قال ابن الفرضي: بلغ الغاية. وقال ابن خير: خمسة وثمانون جزءاً.

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء الأندلس ٤١:١ وفهرست ابن خبیر ٢٢٧ وسیر النبلاء - خ - الطبقة العشرون. الأعلام ١٣٠/١.

الشمّاخي

(..... - ٩٢٨ هـ / - ١٥٢٢ م)

أحمد بن سعيد بن عبد الواحد الشماخي اليفرنی، بدر الدين: مؤرخ، من علماء الإباضية في المغرب. له كتاب «السير - ط» في تاريخ الإباضية، و«شرح مختصر العدل والإنصاف» في أصول الفقه، و«شرح متن العقيدة».

مصادر ترجمته:

السير ٥٧٧ والدعاية إلى سبيل المؤمنين ٢٨. الأعلام ١٣١/١.

القيجيميسي

(٨٠٤ - ٨٧٠ هـ / ١٤٠١ - ١٤٦٥ م)

أحمد بن سعيد القيجيميسي المكناسي الورزيفي، أبو العباس، ويعرف بالحباك: فاضل، من أهل الأدب والفقه. ولد بمكناسة وتوفي بفاس. له كتب، منها «نظم مسائل ابن جماعة» في البيوع.

مصادر ترجمته:

إتحاف أعلام الناس ٣١٣:١. الأعلام ١٣١/١.

العراقي سنة ١٣٩٩هـ، وعضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٤٠٨هـ، وعضو شرف في مجمع اللغة العربية الأردني. توفي يوم الأربعاء ٨ رجب، الموافق ٢٣ كانون الثاني (يناير). أغنى المكتبة بمؤلفات علمية وتراثية وترجمات عديدة، فكان له أكثر من ثلاثين كتاباً تدريسياً، معظمها بالاشتراك مع آخرين، وحوالي خمسين بحثاً منشوراً، وله عدة كتب في تاريخ الرياضيات عند المسلمين تشمل نحو ثلاثين مخطوطة. وترجم عدة مؤلفات رياضية إلى العربية. وكانت له جهود في إنجازات مجمع اللغة العربية الأردني بعامة، وفي مجال تقريب التعليم العلمي بخاصة.

ومن مؤلفاته: «الفكر الإنساني» في طفولته. «التفاضل والتكامل والهندسة التحليلية» (ترجمة بالاشتراك). «الجبر المجرد» (ترجمة بالاشتراك). «مبادئ التحليل الرياضي» (ترجمة بالاشتراك). «كتاب أبي الوفاء البوزجاني في الرياضيات» (تحقيق). «رسالة تسطيح الصور وتبطيح الكور» لليبروني (تحقيق). «مراسم الانتساب في معالم الحساب» يعيش بن إبراهيم الأموي (تحقيق). - حلب: مصادر ودراسات في تاريخ العلوم العربية والإسلامية. ط. «الفصول في الحساب الهندي» لأبي الحسن أحمد بن إبراهيم الإقليدسي (تحقيق). ط ١٤٠٤هـ. (تاريخ علم الحساب العربي، ٢). «مقدمة لتاريخ الفكر العلمي في الإسلام» - الكويت. «قاموس مصطلحات الرياضيات الابتدائية» محاولة تاريخية. «تاريخ علم الجبر في العالم العربي» دراسة مقارنة مع تحقيق لأهم كتب الجبر العربية - الكويت: جامعة الكويت، ١٤٠٦هـ.

للمغاويري «ترجمة عن التركية، «المولوية: آدابها ومراسيمها» بالفرنسية، «تاريخ الترك في آسيا الوسطى» ترجمة عن التركية، «قيام الدولة العثمانية» ترجمة عن التركية، «التيارات الدينية والقومية في تركيا المعاصرة»، «تأصيل ماورد في تاريخ الجبرتي من الدخيل»، «المخلفات الوثنية في الأدب الشعبي التركي» بالفرنسية.

مصادر ترجمته:

مجلة مركز الأبحاث ع ٢٦، ص ٢٧. إتمام الأعلام ٢٦.

أحمد سليم سعيدان

(١٣٣١ - ١٤١١هـ / ١٩١٢ - ١٩٩١م)

المحقق الرياضي الكبير. ولد في صفد، من مدن فلسطين. ودرس الابتدائية في بلده، والثانوية في الكلية العربية بالقدس، والبيكالوريوس في الجامعة الأمريكية ببيروت. تخصص رياضيات، والدكتوراه في تاريخ الرياضيات عند العرب. درس في فلسطين من ١٩٣٤ إلى ١٩٤٨ ووضع خلال هذه المدة كتاباً عدة في الرياضيات لطلاب المدارس الثانوية. وعمل بعدها في التعليم لدى الحكومة السودانية وجامعة الخرطوم حتى ١٣٨٩هـ، ووضع خلالها كتاباً في الرياضيات لطلاب المدارس. وفي سنة ١٣٨٩هـ التحق بهيئة التدريس في كلية العلوم بالجامعة الأردنية. وفيها حصل على رتبة الأستاذية، وشغل منصب عميد كلية العلوم مدة سنتين. وفي سنة ١٣٩٩هـ شارك في تأسيس جامعة القدس، وأسس كلية العلوم في «أبو ديس» واستمر فيها إلى أن أبعدته سلطات اليهود. ومنذ ذلك التاريخ عكف على الكتابة والتأليف في تاريخ الرياضيات عند المسلمين، وانتخب عضواً مؤزراً في المجمع العلمي

له تأليف عديدة تبلغ الأربعين في مجالات الشعر والمسريحة والدراسات والترجمات والمراجعات.

صدرت له بالفرنسية ترجمة ديوانه «نوافذ البروج المضاءة» وقامت بالترجمة الأستاذة في الكوليج دي فرانس بباريس «أوديت بتي».

طبع له من دواوينه الشعرية: «أغان صيفية» ١٩٦٧، و«الكلمة للشمس والشهد» ١٩٦٧، و«الرحيل إلى مدينة التذكار» ١٩٧٠، و«نوافذ البروج المضاءة» ١٩٧١، و«بستان السحب» ١٩٧٣، و«أرواد وحلم آخر في العيون» ١٩٧٧، وله في المسرح الشعري: «مم وزين» ١٩٤٥، و«عريب أو المأمونية» ١٩٤٧، وله في الدراسات الأدبية: «المسرح الشعري» ١٩٦٧، و«هذا الشعر الحديث» ١٩٧٥، و«الشعر العربي والقضية الفلسطينية» ١٩٧٣، وله ترجمات شعرية عديدة منها: «الكوكب» ١٩٥٩، و«الديوان الفيتنامي» ١٩٧٠، و«الديوان البلغاري» ١٩٧٠، و«لي هي النجوم» ١٩٧٥، و«سيف دمشق» ١٩٧٥، و«لا يستطيع أن يموت» ١٩٧٧، و«أغاني المحرك» ١٩٦٧، وله بالروسية: «حول الشعر العربي الحديث» ١٩٧٣.

شغل عضوية المكتب التنفيذي ومجلس الاتحاد في اتحاد الكتاب العرب كما أنه رئيس لجمعية الشعر في الاتحاد المذكور وقد رأس تحرير مجلة الآداب الأجنبية مدة ثلاث سنوات وكان مؤسسها وهو نائب رئيس رابطة خريجي الدراسات العليا.

كتب كثيراً في الصحافة اليومية والشهرية والإذاعة والتلفزيون.

(السلسلة التراثية، ١٥). «رسائل ابن سنان» ثابت بن قرة (تحقيق). «مشروع مجمع اللغة العربية الأردني للرموز العلمية العربية» إعداد لجنة خاصة مقررهما أحمد سعيدان - عمان: المجمع، ١٤٠٤هـ. «التكملة في الحساب»، مع رسالة في المساحة/ عبد القاهر بن طاهر البغدادي (تحقيق ودراسة مع ملخص بالإنجليزية) ط. «البحث عن الحل» (ترجمة). «مبادئ المعادلات التفاضلية وتطبيقاتها» (ترجمة بالاشتراك).

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ص ١٤ ع ٣٩٤ (ذو القعدة ١٤١٠هـ - ربيع الآخر ١٤١١هـ) ص ٣٥٩ - ٣٦٠. تنمة الأعلام ١/ ٣٦.

أحمد سليمان الأحمد

(١٣٤٤ - ١٤١٣هـ / ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

أديب، شاعر، ناقد... ولد في قرية «السلالة» بمنطقة جبلة في محافظة اللاذقية بسورية، وهو ابن الفقيه العالم اللغوي الشيخ سليمان الأحمد، وشقيق الشاعر بدوي الجبل. تخرج في الكلية العلمانية بمدينة طرطوس عام ١٩٤٢ مجازاً في الأدب الفرنسي. ونال درجة الدكتوراه في علم الاجتماع الأدبي في جامعة السوربون بباريس، كما كان أول عربي يحصل على شهادة دكتوراه العلوم في اللغة والآداب من أكاديمية العلوم بموسكو.

عاش عامين في الأرجنتين، وشارك في الرابطة الأدبية العربية هناك، وعمل في الصحافة العربية والفرنسية، وفي التدريس بجامعة صوفيا (بلغاريا)، وجامعتي دمشق والجزائر أستاذاً للآداب العربية الحديث والأدب الأوربي في كلية الأدب.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر العربي ١/ ١٨٠. إتمام الاعلام ٢٧.
تتمة الاعلام ١/ ٣٦. الموسوعة الموجزة
٢٦٩/١٢.

الأزوادي

(..... - نحو ١٢٧٥هـ / - نحو ١٨٥٨م)

أحمد بن سليمان الأزوادي الطرابلسي:
مؤرخ، من رجال الحديث والأدب، من أهل
طرابلس الشام. أصله من جزيرة أرواد. له أكثر
من مئة مصنف، منها كتاب في «التاريخ» كبير،
و«ألفية» في علوم الأدب، و«التبر المسبوك» في
نهاية السلوك» تصوف، و«ثبت». توفي في
طرابلس.

مصادر ترجمته:

فهرس القهارس ١: ٨٥. الاعلام ١/ ١٣٣.

الريامي

(١٥٢٥ - ١٤٠٤هـ / ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)

أحمد بن سليمان الريامي، خطاط،
مدرس. ولد في الرستاق. عمل مدرساً في
المدرسة السلطانية الثانية في مسقط
(١٩٣٥ - ١٩٤٠). ثم عمل مدرساً في المدرسة
السعيدية في مسقط بعد إنشائها من عام
(١٩٤١ - ١٩٥٥) كان من أشهر الخطاطين.
غادر وطنه ككثير من العمانيين في ذلك الوقت،
ثم عاد إلى الوطن في أواخر عام ١٩٧٣ وعاد إلى
العمل بوزارة التربية والتعليم والشباب حتى
وفاته. وهو من أشهر الخطاطين في بلاده.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص ٢٨، تتمة الاعلام ١/ ٣٧.

ابن النضر

(..... - نحو ٦٩٠هـ / - نحو ١٢٩٠م)

أحمد بن سليمان بن عبدالله بن أحمد ابن

الخضر، من بني النضر: مؤرخ، من أكابر علماء
الإباضية وأدبائهم في عُمان. قتله «خردلة
الجبار» وأحرق كتبه فلم يبق منها إلا ما نسخ في
حياته. وكان يسكن سمائل (من البلاد العمانية)
من كتبه «سلك الجمان في سيرة أهل عمان»
مجلدان، و«الصيد في التقليد» مجلدان،
و«قرى البصر في جمع المختلف من الأثر» أربع
مجلدات، و«ديوان شعر» وكان ينعت بأشعر
العلماء وأعلم الشعراء.

مصادر ترجمته:

تحفة الأعيان ١: ٢٨٩-٢٩١، اعلام الخليج
١/ ١٣، الاعلام ١/ ١٣٢.

ابن وهب

(..... - ٢٨٥هـ / - ٨٩٨م)

أحمد بن سليمان بن وهب، أبو الفضل:
كاتب له شعر، من أهل بغداد، من بيت وزارة
وفضل. تقلد أعمالاً منها النظر في جباية
الأموال. له «ديوان شعر» و«ديوان رسائل».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ١: ١٣٦. الاعلام ١/ ١٣٢.

أحمد سويلم العمري

(..... - ١٤٠٢هـ / - ١٩٨٢م)

باحث في السياسة والاقتصاد، كاتب. من
مصر. أستاذ العلوم السياسية والاقتصادية. توفي
يوم ١٩ آذار (مارس). له مؤلفات عديدة في
مجال تخصصه، منها: «معجم العلوم السياسية
الميسر» - القاهرة: الهيئة المصرية العامة
للكتاب، ١٤٠٥هـ، ص ٢٤٧. «الشرق الأوسط
ومشكلة فلسطين» القاهرة: مكتبة الأنجلو
المصرية، ١٣٧٤هـ. «صراع البترول في العالم
العربي» القاهرة: وزارة الثقافة والإرشاد
القومي، الإدارة العامة للثقافة: دار القلم،
١٣٨٠هـ، ص ١٢٤. (المكتبة الثقافية ٢٦).

١٣٢١هـ واستمر إلى ٩ رجب (١٣٣٦هـ) مع أخيه محمود، أصل أسرته من عرب اليمن الذين جاؤوا لفتح مصر مع عمرو بن العاص ذهب مع الأستاذ محب الدين الخطيب إلى مكة في رجب سنة (١٣٣٦هـ) (١٩١٧م) للعمل في جريدة (القبلة). وبقي في الحجاز سنة كاملة، رجع إلى القاهرة وحرر في جريدة (الكواكب الأسبوعية) وانتكس على دراسة اللغة الانكليزية مدة طويلة حتى أتقنها، ثم عاد إلى طولكرم ومكث مدة يسيرة فيها، ثم ذهب إلى دمشق، حيث كان والده نائباً لرئيس المجمع العلمي هناك وعمل في دمشق في محاسبة الخط الحديدي الحجازي حتى عام ١٩٢٤ ثم استقال من الوظيفة. أخذ ينشر مقالاته في جريدة ألف باء بتوقيع (قدامة) ١٩٢١. وكان عضو لجنة إنشاء مجلة الرابطة الأدبية الصادرة عن جمعية الرابطة الأدبية، التي تأسست في دمشق في آذار ١٩٢١، ثم أصبح عضواً في لجنتي النقد والترجمة في الجمعية. ثم صدرت مجلة (الفيحاء) الأسبوعية المصورة في دمشق ١٩٢٢ وكان أحمد شاعر محررها، وأخذ يكتب في مجلة «العروس» الدمشقية الشهيرة لصاحبها «ماري عجمي» وفي الصحف والمجلات المصرية واللبنانية حتى أصدر جريدة (الميزان) الأدبية الأسبوعية واستقل بها، وقد عاشت مدة سنتين (١٩٢٥ - ١٩٢٦) ثم داهمه مرض السل وعانى منه فترة إلى أن توفي ودفن في مقبرة باب الصغير بدمشق.

مصادر ترجمته:

الأعلام ١ / ١٣٤، أحمد شاعر الكرمي، دمشق.
وزارة الإعلام. أصلام الأدب والفن ١: ٣٦٩.
معجم المؤلفين ١: ١٤١. مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق مجلد ١: ٢٧٧. مشاهير الشعراء

«العلاقات السياسية الدولية في ضوء القانون الدولي العام» - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، د. ت. «حقوق الإنتاج الذهني» القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٥هـ.

مصادر ترجمته:

تنمة الأعلام ٢/ ٢٥٠.

أحمد شاعر الألويسي

(١٢٦٤ - ١٣٢٩هـ / ١٨٤٧ - ١٩١١م)

قاضي أديب، هو أصغر أبناء العلامة الشهير أبي الثناء الألويسي، ولد في بغداد وتعلم على أخوته العلماء، فقرأ علوم العربية والفقه وأصوله وعلم الرياضيات، عين قاضياً في البصرة وكربلاء وبعض محاكم العدلية، رحل إلى الاستانة فنال الرتب العلمية من الدولة، وأنعم عليه السلطان عبد الحميد بالوسام العثماني العالي وعينه مدرساً في مسجد السيد سلطان علي ببغداد، واشتهر في التدريس والعلم وطبع كتب أبيه وحققها فأحسن إليه السلطان مرة ثانية برتبة قاضي الحرمين وبالوسام الثالث المجيدي، وحسده خصومه ووشوا به عند السلطان فأمر بسوقه إلى الاستانة مخفوراً، ولما ظهرت براءته في المحكمة، عين عضواً في مجلس المعارف الكبير في الاستانة وظل فيه حتى وفاته.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤.

الكرمي

(١٣١٢ - ١٣٤٦هـ / ١٨٩٤ - ١٩٢٧م)

أحمد شاعر بن سعيد الكرمي، ولد في طولكرم التابعة لنابلس بفلسطين وتعلم في مدارس طولكرم، ذهب لطلب العلم في الجامع الأزهر، انتسب برواق الشوام بتاريخ ١١ شوال

والأدباء ٢١. الموسوعة الموجزة ٢٢/٢٠٦.

أحمد شاکر شلال

(١٣٤٤ - ١٩٢٥ هـ / ١٩٢٥ - م.)

باحث أدبي، ولد في بغداد، ليسانس في الآداب من جامعة القاهرة ودبلوم معهد اللغات الشرقية ودكتوراه آداب من الجامعة نفسها، عين في غير منصب، ثم عين وكيلاً لوزارة الثقافة والإرشاد، حاضر في الثقافة والآداب في مجالس ومؤسسات ثقافية، وأذاع عدداً من أحاديثه الأدبية والاجتماعية من دار الإذاعة العراقية، ونشر مقالاته في مجلة كلية الآداب ومجلة جمعية الكتاب والمؤلفين (الكتاب)، من مؤلفاته المطبوعة: الخيام: عصره ورباعيته، طبعه سنة ١٩٥٥ في القاهرة، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين، وعبد الرزاق الهلالي في كتابه (أدباء المؤتمر).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٨/٢. أدباء المؤتمر ص ١٦١. أعلام العراق الحديث ٨٤. معجم المؤلفين العراقيين ٨١/١.

أحمد القاسي

(..... هـ / م.)

أحمد بن شعيب القاسي. قال ابن خلدون: برع في اللسان والآداب والعلوم العقلية والطب والشعر. وله الأمامة في نقده. ولم يذكر سنة وفاته.

مصادر ترجمته:

نيل الابتهاج، هامش الديباج المذهب ص ٦٨، معجم الأطباء ١٠٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥٢/٥.

أحمد شفيق باشا

(١٢٧٦ - ١٣٥٩ هـ / ١٨٦٠ - ١٩٤٠ م.)

أحمد شفيق بن حسن موسى: مؤرخ

مصري. من أهل القاهرة. تخرج بمدرسة العلوم السياسية وكلية الحقوق بباريس وعين وكيلاً للجامعة المصرية الأهلية. وولي رئاسة الديوان الخديوي في عهد عباس حلمي. واشترك بعد الحرب العامة الأولى في معالجة القضايا الشرقية والعربية السياسية. من كتبه «حوليات مصر السياسية - ط» «تسعة أجزاء»، و«مذكراتي في نصف قرن - ط» و«أعماله بعد مذكراتي - ط» وله بالفرنسية «الرق في الإسلام - ط» ترجمه إلى العربية أحمد زكي باشا. ولعب العزير الرفاعي، كتاب «أحمد شفيق المؤرخ - ط».

مصادر ترجمته:

سيد قطب، في الأهرام ١٧ رمضان ١٣٥٩ ومذكراتي في نصف قرن ٥:١. الأعلام ١٣٦/١.

أحمد شقار الثعالبي

(٩١٣٤٦ - ١٩٢٧ هـ / م.)

أحمد شقار الثعالبي. ولد في برج بوعريج، الجزائر. درس على والده، وحفظ القرآن الكريم، وتعلم مبادئ اللغة من نحو وصرف وبلاغة، ثم التحق بمدرسة قلعة بني عباس، انتقل بعدها إلى تونس للدراسة، وعاد إلى الجزائر لينضم إلى مجموعة معلمي جمعية العلماء المسلمين الجزائريين وعكف على المطالعة والدرس الخاص. اشتغل بالتدريس بعد الاستقلال فدرس اللغة العربية وآدابها في ثانويات العاصمة. له إنتاج أدبي، شعري ونثري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٧٢/١.

أحمد شوقي الحسيني

(١٣١٤ - ١٤١٠ هـ / ١٨٩٦ - ١٩٩٠ م.)

مهندس عسكري، باحث مؤلف، ومن

أشهر شعراء العصر الأخير، يُلقب بأمير الشعراء. مولده ووفاته بالقاهرة. كتب عن نفسه: «سمعت أبي يردُّ أصلنا إلى الأكراد فالعرب» نشأ في ظل البيت المالِك بمصر، وتعلم في بعض المدارس الحكومية، وقضى سنتين في قسم الترجمة بمدرسة الحقوق، وأرسله الخديوي توفيق سنة ١٨٨٧م إلى فرنسة، فتابع دراسة الحقوق في مونبلييه، واطلع على الأدب الفرنسي، وعاد سنة ١٨٩١ فعين رئيساً للقلم الإفرنجي في ديوان الخديوي عباس حلمي. وندب سنة ١٨٩٦ لتمثيل الحكومة المصرية في مؤتمر المستشرقين بجنيف. ولما نشبت الحرب العامة الأولى، وُحِّيَ عباس حلمي عن «خديوية» مصر، أوْعِزَ إلى صاحب الترجمة باختيار مقام غير مصر، فسافر إلى إسبانية سنة ١٩١٥ وعاد بعد الحرب (في أواخر سنة ١٩١٩) فجعل من أعضاء مجلس الشيوخ إلى أن توفي. عالج أكثر فنون الشعر: مديحاً، وغزلاً، ورناءً، ووصفاً، ثم ارتفع محلقةً فتناول الأحداث السياسية والاجتماعية، في مصر والشرق والعالم الإسلامي، فجرى شعره على كل لسان. وكانت حياته كلها «للشعر» يستوحيه من المشاهدات ومن الحوادث. اتسعت ثروته، وعاش سترفاً، في نعمة واسعة، ودعة تخللها ليال «نواسية» وسمى منزله «كرمة ابن هاني» وبستاناً له «عش البلبل» وكان يغشى في أكثر العشيات بالقاهرة مجالس من يأنس بهم من أصدقائه، يلبث مع بعضهم ما دامت النكته تسود الحديث، فإذا تحولوا إلى جدل في سياسة أو نقاش في «حزبية» تسَلَّلَ من بينهم، وأمَّ سواهم. وهو أول من جود القصص الشعري التمثيلي،

ضباط اشتركوا في تحرير سورية حتى سقوط دمشق بيد الفرنسيين، ولد في الموصل، من أسرة علمية حسينية، وكان والده أحد علماء الموصل، أكمل الابتدائية ودار المعلمين بالموصل، ثم التحق بالجيش العثماني واشترك في حروبه على جبهة غاليسيا وقفقاسيا وجرح غير مرة، ومنح أوسمة عديدة، ثم انضم إلى الجيش العربي ومنح رتبة ملازم أول وعين مرافقاً للملك فيصل الأول، ثم عاد إلى بغداد وعين عام ١٩٢١ مهندساً في مديرية الأشغال العامة وأصبح فيما بعد مديراً لها سنة ١٩٣٥، ويعد من المؤسسين لمديرية المصايف والسياحة، وأول من بادر لدعوة رواد الرسم لرسم مناظر المنطقة الشمالية، يتكلم التركية والانكليزية والالمانية والكردية والفرنسية فضلاً عن تجويده العربية حديثاً وتأليفاً، وله مؤلفات كثيرة، منها: «نسب السادة الأشراف» و«القبائل العربية وأنسابها في الوطن العربي» و«العقد الفريد في نسب السيد محمد عجان الحديد»، وجاء في إحدى الوثائق، أنه (ذهب بعد الهدنة إلى سورية فعين ضابط تعليم في الفرقة الأولى من الجيش العربي السوري برتبة ملازم أول واشترك في الحركات حتى واقعة ميلسون وسقوط دمشق، ومن أصدقائه المقربين ياسين الهاشمي وطه الهاشمي ومحسن أبو طيخ وهبة الدين الشهرستاني وحبيب الخيزران).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٤/٣.

أحمد شوقي

(١٢٨٥ - ١٣٥١ هـ / ١٨٦٨ - ١٩٣٢ م)

أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي:

- كانون الثاني ١٩٢٦ شيء عن حياته الخاصة.
الأعلام ١/ ١٣٧.

شوكت الشطي

(١٣١٧ - ١٣٩٨ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٧٨ م)

أحمد شوكت بن عمر الشطي : طبيب جراح. ولد في دمشق من أسرة دمشقية حنبلية كثر فيها المؤلفون والقضاة والمفتون، ودرس في المدرسة الكاملية بدمشق التي أنشأها الشيخ كامل القصاب، وتخرج في كلية الطب بجامعة دمشق عام ١٩٢١ وكان اسمها المعهد الطبي، وأحرز الدكتوراه من جامعة مونبيلية بفرنسة، وعين مدرساً بكلية الطب ١٩٢٥ - ١٩٦٠، ثم عين مديراً عاماً في وزارة الصحة. وكان من مؤسسي الجمعية الطبية بدمشق. وله بعض التجارب في علمي الجنين والوراثة. وعرف بالتعمق في الطبابة العربية والنبوية. وكان حسن الخلق متواضعاً. له «علم الأنسجة» و«اللباب في الإشباب» و«علم تكوين الجنين» و«النسج وغرائزها» و«تاريخ الطب عند العرب وعند الأمم التي نقل عنها العرب» و«الطب عند العرب في بلاد الشام» و«الثقافة الصحية والغذاء في الإسلام» و«الوجيز في الإسلام والطب وشرحه» ٣ أجزاء و«نظرات في علم الوراثة والخداج» و«معجم الحكماء» و«تذكرة أبيجدية في حياة الإنسان الرحمية» و«الحضارة العربية الإسلامية - الطب وعلومه» و«نظرات في الصيام» و«نظرات في القهوة والشاي» و«السريرييات والمداواة الطبية» بالاشتراك مع الدكتور مرشد خاطر وترايو و«أمراض النساء» بالاشتراك مع لوسر كل.

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق: ١٣ وفي وفاته عام ١٩٧٩، من حاضر اللغة العربية في الشام، معجم المؤلفين

بالعربية، وقد حاوله قبله أفراد، فبذهم وتفرد. وأراد أن يجمع بين عنصري البيان: الشعر والنثر، فكتب نثراً مسجوعاً على نمط المقامات، فلم يلق نجاحاً، فعاد منصرفاً إلى الشعر. من آثاره «الشوقيات - ط» أربعة أجزاء، وهو ديوان شعره، و«دول العرب - ط» نظم، و«مصرع كليوباترة - ط» قصة شعرية، و«مجنون ليلي - ط» و«قميز - ط» و«علي بك - ط» و«علي بك الكبير - ط» و«عذراء الهند - ط» وقصص أخرى. وللأمير شكيب أرسلان في سيرته «شوقي أو صداقة أربعين سنة - ط» وللعقاد والمازني «الديوان - ط» وفيه نقد شعره قبل كهولته، ولأحمد عبد الوهاب أبي العز «اثنا عشر عاماً في صحبة أمير الشعراء - ط» ولأنطون الجميل «شوقي - ط» ولإسعاف النشاشيبي «العربية وشاعرها الأكبر - ط» مقامة، ولعبد الرحيم محمد علي «شوقي وإمارة الشعر»، ولإدوار حنين ومحمود حامد شوكت «شوقي على المسرح - ط» و«المسرحية في شعر شوقي - ط» وللمحمد خورشيد «أمير الشعراء شوقي بين العاطفة والتاريخ - ط» ولعمر فروخ «أحمد شوقي أمير الشعراء في العصر الحديث - ط» ولأحمد عبيد «ذكرى الشاعرين شوقي وحافظ - ط» ولابنه حسين شوقي «أبي شوقي - ط» وللمحمد مندور «محاضرات عن مسرحيات شوقي حياته وشعره - ط».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي ١٣: ٦٩-١١٣ و١٥٦ ومرة العصر ١١٣: ٣ وصفرة العصر ٦٣٦ والمنهج الجديد ٣٧ ومشاهر الكرد ١: ٨٤ ومعجم المطبوعات ١١٥٨ والمتخب من أدب العرب ١٠٨: ١ ومناهل الأدب العربي ٦: ٣٧ وأعلام من الشرق والغرب ١٠٧-٩٥ وفي مجلة الحرية - ببغداد

مصادر ترجمته:

مجلة «الفصل» العدد ٢٣ ١٩٧٩. الموسوعة الموجزة ٧٧/١٣.

الدَّرْعِي

(١١٢١ - ١١٤٧ هـ / ١٧٠٩ - ١٧٣٤ م)

أحمد بن صالح بن إبراهيم بن عبد المؤمن الشاوي أصلاً، الدرعي أبو العباس، الأكتاوي: أديب، عالم بالطب. كانت نشأته وإقامته ووفاته في زاوية «أكتاوة» بدرعة في المغرب الأقصى. له نظم كثير في ديوان سماه «شفاء المريض في بساط القريض» وقف عليه ابن ناصر الدرعي بخطه. ومن كتبه «تجديد المراسم البالية في السيرة الحسنة العالية» سيرة أبيه، و«الهدية المقبولة - ط» أرجوزة في الطب وشرحها «الدرر المحمولة - خ» في خزانة الرباط، و«الرحلة الشافية» حجازية، و«تنبيه السائل ببعض ما هو عنه سائل» و«شفاء الأكمه في عيون الفوائد والحكمه - خ» في خزانة الرباط (٣٩٥ جلا) اختصر به «الكنز المدفون والفك المشحون» لثقي الدين الغزي، ولابنه العباس بن أحمد، تصنيف في أخباره سماه «الدرر اللامعة في السيرة الحسنة الجامعة».

مصادر ترجمته:

صلحاء درعة - خ. والمخطوطة ١٥١ جلا في خزانة الرباط. ودليل مؤرخ المغرب ١: ١٩٥ و ٢: ٣٤٦. وخلال دجولة ٣: ٦٦، ١٠٨ وقبه توفي في المحرم ١١٤٤ و Broc.S.2: 713. الاعلام ١/ ١٣٨.

أحمد طوق

(..... - بعد ١٢٤٥ هـ / - بعد ١٨٢٩ م)

أحمد بن صالح بن سالم بن طوق القطيفي، له مؤلفات تربو على الأربعين مؤلفاً منها: «نزهة الألباب» و«نعمة المنان»، كتاب

السوريين ٢٧٧ - ٢٧٨، المستدرك على معجم المؤلفين ٩٧ - ٩٨، من هو في سورية ٤٠٦، من هم في العالم العربي ٣٣٧ - ٣٣٨، دليل الباحثين في تاريخ العلوم عند العرب والمسلمين ٢٠٦، معجم المؤلفين ١/ ١٥٥، عالما العربي ٣٢٤. ذيل الإعلام ٢٩.

أحمد الشيناني

(١٣٤٢ - ١٤١٦ هـ / ١٩٢٣ - ١٩٩٥ م)

كاتب، مفكر، ولد في سورية وعاش في لبنان، ثم غادرها بعد نشوب الحرب الأهلية، فأقام بالمملكة العربية السعودية حيث أصول أجداده، فحصل على جنسيتها ومارس الكتابة في صحفها ومجلاتا مثيراً قضايا فكرية مهمة موقعا باسم مستعار (ذبيان الشمري). وباسمه الحقيقي. من آثاره بالإضافة إلى ذلك مترجمات في الفكر العربي، من أهمها «نقد العقل المجرد»، «نقد العقل المعمللي»، «تدهور الحضارة الغربية»، «قصة الفلسفة»، «آخر أيام سقراط»، «تاريخ الفكر الأوربي الحديث»، «الحضارة والتاريخ».

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ٢٣١، ص ١١٨، إتمام الأعلام ٢٨.

الشيخ أحمد

(..... هـ / م)

من مواليد المتوفية (في مصر) عام ١٩٣٩ م وخريج كلية الآداب - قسم التاريخ - نشرت أعماله في عدد من الصحف والمجلات العربية. أولى مجموعاته كانت بعنوان «دائرة الانحناء»، وله رواية تحت الطبع ومجموعة قصص بعنوان «النش في الدماغ» وله مسرحية لم تطبع. حصل على التفرغ لمدة عامين من وزارة الثقافة عامي ١٩٧٠ - ١٩٧١.

السعودية شعراً ونشراً تحت عنوان «غصن زيتون». ويوقع أشعاره باسم «مسافر». كما شارك في إحياء أمسيات شعرية داخل المملكة وخارجها مثل الجزائر ومصر والكويت ولندن. من دواوينه الشعرية: «عندما يسقط العراف» ١٩٧٦ و«قصائد في زمن السفر» ١٩٨١ و«انتفضي أيتها المليحة» ١٩٨٣ وثلاثة دواوين أخرى مخطوطة. كتب عن شعره الأدباء والنقاد السعوديون والعرب.

مصادر ترجمته:

مجلة الفيصل - ع ٥٥ س ١ / أكتوبر ١٩٧٧،
الموسوعة الموجزة ٩٢ / ١٤. معجم الباطين
٢٧٦ / ١.

ابن أبي الرجال

(١٠٢٩ - ١٠٩٢ هـ / ٩١٦١٤ - ٩١٦٧٧ م)

أحمد بن صالح بن علي بن محمد بن أبي الرجال «من ذرية عمر بن الخطاب». علامة مؤرخ، وفقه، وشاعر، وأديب، من الزيدية باليمن، ولد في شعبان في بلدة لسيط من بلاد ذري في منطقة الأهنوم، وحفظ القرآن ودرس الحديث والفقه في (شهادة وصعدة وتعز واب والحرجة وصنعاء) وكان يحضر على أكابر علماء الزيدية إضافة إلى حضوره على علماء الشافعية والحنفية والمالكية المقيمين في اليمن أو الذين كانوا يجوبون ربوعه ومنهم: أحمد بن أبي الشابي القيرواني المالكي المتوفى سنة ١٠٦٤ هـ. ثم استقر أخيراً في صنعاء وأسند إليه الإمام المتوكل على الله إسماعيل بن المنصور بالله القاسم المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ منصب خطيب صنعاء، كما ناط به تحرير الوثائق الرسمية والافتاء في مسائل الفقه والتوحيد التي كانت تعرض على الإمام من مختلف الأنحاء.

«جامعة الشتات ونزهة الأحباب»، و«منسك حج»، توفي بعد سنة ١٢٤٥ هـ.

مصادر ترجمته:

طبقات أعلام الشيعة، ٩٢ / ٢، أنوار البدرين، ص ٣٢٦، ٣٢٧، مطلع البدرين ١ / ١٥٥، معجم المؤلفين ١ / ٢٥١، الأزهار الأرجية ١ / ٥٣، وفيه ذكر وفاته سنة ١٣٣٧ هـ. أعلام الخليج ١ / ٢٤.

الجيلي

(٥٢٠ - ٥٦٥ هـ / ١١٢٦ - ١١٧٠ م)

أحمد بن صالح بن شافع، أبو الفضل الجيلي: مؤرخ، من فضلاء بغداد. صنف «تاريخاً» على السنين بدأ فيه بالسنة التي توفي فيها أبو بكر الخطيب وهي سنة ٤٦٣ هـ إلى ما بعد ٥٦٠ هـ، ولم ييضمه.

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٢١٥: ٤ والمختصر المحتاج إليه ١٨٣: ١ والتبيان - خ - وعرفه بآين شافع. الأعلام ١٣٧ / ١.

أحمد صالح الصالح

(١٣٦٢ - ١٩٤٣ هـ / ١٩٤٣ - ١٩٤٣ م)

كاتب، شاعر. ولد بمدينة عتيزة - القصيم، المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي وجزءاً من تعليمه الثانوي في مدارس عتيزة، وأكمل الدراسة الثانوية في الرياض في معهد العاصمة النموذجي، ثم انتسب إلى كلية العلوم الاجتماعية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية فحصل على البكالوريوس في التاريخ، ثم انتظم في أربع دورات تدريبية في مجال الإدارة والتنظيم من معهد الإدارة العامة بالرياض. يعمل موظفاً حكومياً في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية. له مشاركات في كثير من الصحف والمجلات

وتوفي في ليلة الأربعاء ٦ ربيع الأول ودفن شمال صنعاء بالقرب من منزل كان يملكه فيها ولقد قضى حياته كلها في اليمن .

وأهم مؤلفاته: «مطلع البدور ومعجم البحور» و«معجم في التراجم مرتب على حروف الهجاء» ألف هذا الكتاب سنة ١٠٨١ هـ ويشتمل على ١٣٠٠ ترجمة تقريباً للرجال المبرزين من الزيدية في اليمن والعراق من أبناء وأحفاد الشهيد زيد بن علي المتوفى سنة ١٢١ هـ إلى الوقت الذي كان يعيش فيه . وقد أورد المحيي من هذا الكتاب فقرات «في خلاصة الأثر» ويوجد الكتاب بأكمله في ميلان، ونشر جبرني ثماني عشرة ترجمة من هذه التراجم في تعليقات له وقد جمع المؤلف تراجمه من مختلف المصادر التي عز وجودها، وكانت له خبرة تامة بجغرافية المناطق التي ارتادها في بلاد العرب الجنوبية، كما كان على دراية واسعة بآثار تلك المناطق، وفي كتابه معلومات تتعلق بفن المسكوكات وفن الخط العربي في بلاد اليمن، منه الجزئين الثالث والرابع في مكتبة كاشف الغطاء برقم (١١٩) بخط مؤسس المكتبة الشيخ علي بن الرضا فرغ من الثالث سنة ١٣٣٨ هـ ومن الرابع سنة ١٣٣٩ هـ، وهذا الجزء أيضاً في مكتبة السيد هبة الدين الشهرستاني في بغداد .

و«تعلق كتبه على المشجر» وهو كتاب في أنساب الأئمة الزيدية لابن الجلال، يوجد بخط المؤلف بمكتبة (امبروزيانا) بمدينة ميلان .

و«أعلام الموالى بكلام ساداته الأعلام الموالى»، مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني وفي الامبروزيانا في ٧٠ ورقة كتبت سنة ١٢٤٠ هـ .

و«تفسير الشريعة بوراد الشريعة» مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني ومنه في مكتبة الامبروزيانا نسخة في (٢٥) ورقة كتبت سنة ١٢٠٥ ضمن مجموعة . و«الرياض الندية في أن الفرق الناجية هم الزيدية» بمكتبة الامبروزيانا .

و«ديوان شعره»، وقد جمع ديوانه أحد أخوته وأورد نماذج من شعره في ترجمته للمؤلف وفي تلك الترجمة أنه اتصل بسبعة وأربعين عالماً وفيها النصوص الكاملة لما حصل عليها من إجازات التدريس، وتوجد في مكتبة الامبروزيانا .

و«مذهب آل البيت»، رسالة، منها نسخة مخطوطة في الامبروزيانا في ٣٠ صفحة كتبت سنة ١٢١٧ هـ .

مصادر ترجمته :

مطلع البدور - خ، خلاصة الأثر للمحيي ١/ ٢٢٠،
البدر الطالع ١/ ٥٩، دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٧٥، اعلام العرب ٣/ ١١٦ . ودار الكتب ٨: ٢٤١ «مطلع البدور» وفي
Ambro.B.254-256 ذكر مخطوطة من كتابه
«مطلع البدور» في ثلاثة مجلدات . الأعلام ١/ ١٣٨ .

أحمد صالح قنديل

(١٣٢٩ - ١٣٩٩ هـ / ١٩١٢ - ١٩٧٩ م)

شاعر، صحفي، إداري . ولد في مدينة جدة، وتلقى علومه في مدرسة الفلاح، وبعد تخرجه عمل مدرساً بها، ثم رأس تحرير جريدة «صوت الحجاز» وأقصى عنها النشرة قصيدة أسىء فهمها، فاشتغل بوظائف الدولة .

تنقل في عدة وظائف منها، كان آخرها مدير الحج العام بجدة، فلما تقاعد تفرغ للأعمال الحرة، والكتابة في الصحافة شعراً ونثراً، ورحل إلى مصر في بيروت، حيث تفرغ

٢٩٩. معجم الكتاب والمؤلفين ١٢٧-١٢٨. معجم المطبوعات السعودية ٢٨٩/١. تمة الاعلام ٣٩/١. إتمام الاعلام/٢٨.

أحمد صالح القزويني

(١٢٨٧ - ١٣٢٤هـ / ١٨٧٠ - ١٩٠٦م)

أحمد بن السيد صالح بن معز الدين محمد المهدي بن حسن بن أحمد الحسيني القزويني النجفي.

أديب كبير فاضل، وعالم شاعر جليل متضلع في الأدب. ولد في النجف، وأخذ الفقه والأصول عن العلماء وسار في ركاب الشعراء، وجرت له معهم مطارحات ومراسلات. ولقد تبخ في النظم بقسميه الفصحى والعامية. توفي في ٢٠ محرم.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٢٨/٨. البابليات ٧٩/٣، شعراء الحلة ٧٣/١. معجم المؤلفين العراقيين ٩٥/١. تنقياء البشر ١٠١/١. معجم رجال الفكر والأدب ٩٩٠/٣.

الأذهمي

(١١١٩ - ١١٥٩هـ / ١٧٠٧ - ١٧٤٦م)

أحمد بن صالح بن منصور الأذهمي الطرابلسي: أديب حنفي نشأ وتعلم في دمياط. وتولى إفتاءها. وانتقل إلى مصر فتولى نقابة الأشراف بها إلى أن توفي. له كتب، منها «تحفة الأدب في الرحلة من دمياط إلى الشام وحلب - خ» بخطه، في دار الكتب، و«الكواكب السنية» شرح أبيات للمقري، أولها:

سبحان من قسم الحظو

ظ، فلا عتاب ولا ملامة

قال المرادي: أودعه فوائد كثيرة

للإنتاج الفني بالإذاعة والتلفاز، فلما اندلعت الحرب الأهلية عاد لبلده.

وقد عرف بكتاباته الشعرية باللهجة العامية، وله زاوية يومية بالشعر الشعبي في جريدة «عكاظ»، يعالج من خلالها مشكلات اجتماعية.

ومما كتب فيه: الشعراء الثلاثة في الحجاز: محمد حسن عواد، حمزة شحاتة، أحمد قنديل - القاهرة: دار الكتاب العربي ١٣٦٨هـ.

من كتبه: «كما رأيتها» يوميات، «عروس البحر... حلاوة»، «عروس البحر... نقاوة»، «الجبيل الذي صار سهلاً». دواوينه كثيرة وهي: «الأبراج»، «الأصداء»، «الأغاريد»، «نار»، «شمعتي تكفي»، «قريتي الخضراء»، «الراعي والمطر»، «أوراق الصفر»، «اللوحات»، «الأصداف»، «نقر العصفير»، «أبراج ونار»، «قاطع الطريق» قصة شعرية، «أبرعرام والشبكة»، «المركز» وهذان الأخيران في الشعر العامي. وله «مكتبي... قبلتي: شعر وشعراء». غلبت على كتاباته العامية والظرف، فمال إليه عامة الناس، وغدّ من الشعراء الشعبيين، وسمي شعره الشعر الضاحك، وكان ينشره في الصحف بعنوان «قناديل». توفي وهو يسجل آخر حلقة من برنامج الرضائي في تلفاز جدة «قناديل رمضان».

مصادر ترجمته:

الفصل ٢٧ (رمضان ١٣٩٩هـ) ص ٦. وله ترجمة في كتاب «أدباء سعوديون: ترجمات شاملة لسبعة وعشرين أديباً» ص ٥٣-٧٠، وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٢٤٥/١، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٠٨/٣. اعلام الحجاز ١٧-٢٣. معجم الأدباء والمؤلفين السعوديين

ومختارات من أكثر من ٢٠ كتاباً.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ١٦٩:١ ودار الكتب ٤٥:٣. الأعلام ١٣٨/١.

أحمد إطميش

(١٣٠٦ - ١٨٨٨ هـ / ١٨٨٨ - ١٩٠٠ م)

أحمد بن الشيخ صالح بن مهدي بن محمد إطميش. شاعر مبدع، وكاتب محقق، ومؤرخ جليل. من أسرة التعليم والتربية. نظم في القضايا الاجتماعية والأخلاقية. وفي بعض المراجع أنه ولد ١٣١٠ هـ. ونشر شعره في معظم الصحف والمجلات العربية.

له: «تاريخ الشرطة القديمة والحديثة» و«ديوان شعر» و«أسلال العقيان في أدباء الزمان».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٢٦٨/١. ماضي التجف ٩/٢. المؤلفين العراقيين ٨٥/١. معجم رجال الفكر والأدب ١٥٧/١.

الصاوي

(١٣٢٠ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٠٢ - ١٩٨٩ م)

أحمد الصاوي محمد: من أعلام الصحفيين بمصر. بدأ حياته العملية موظفاً، وسافر في بعثة إلى باريس، فحصل على دبلوم الصحافة من السوربون، وعاد فاشتغل بالصحافة، وتولى رئاسة التحرير في بعض الصحف والمجلات وكان أول مصري يرأس التحرير بجريدة الأهرام عام ١٩٥٢. اشتهر من كتاباته عموده اليومي فيها بعنوان «ما قلّ ودلّ» وأصدر مجلة «مجلتي» الساخرة. وألف «أسرار انهيار أوروبا»، «باريس»، «التلميذة الخالدة إيف كوري» ترجمة، «شلي أو قبور في جنة الحب»

ترجمة، «عذراء الأندلس»، «المغني المجنون»، «بيرون»، «بنات».

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ١٥١، ص ١١٨. تمة الأعلام ٣٩/١، إتمام الأعلام ٢٨.

أحمد صقر

(..... - بعد ١٣٩٨ هـ / - بعد ١٩٧٨ م)

عالم باللغة والأدب، عارف بالحديث، عمله في التحقيق من أجود الأعمال المعروفة، درس بالأزهر، وتخرج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ٤٤، وعمل مدرساً بالأزهر، وفي التربية والتعليم، وتدرج في الوظائف حتى أصبح الأمين العام المساعد لمجمع البحوث الإسلامية ٧٣ - ٧٨، بدأ اشتغاله بالثراث في صدر شبابه حين أخرج ديوان علقمة بن عبدة لافحل عام ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٥ م، ومما أخرجه من الكتب: «تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة»، و«إعجاز القرآن للباقلاني»، و«دلائل النبوة للبيهقي» الأول منه، و«معرفة السنن والآثار للبيهقي أيضاً» صدر منه جزء واحد، و«مقاتل الطالبين لأبي الفرج الأصفهاني»، و«الموازنة بين أبي تمام والبحتري للآمدي» أصدر منه جزئين، و«الهوامل والشوامل لمسكوية» بالاشتراك مع أحمد أمين، و«الصاحبي لابن فارس»، و«أسباب النزول للواحيدي»، و«الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع للقاضي عياض».

إضافة إلى ما سبقته الأيدي من نشر كتب كان قد أعدها للطبع.

مصادر ترجمته:

مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٩٩ - ١٠٣، تحقيق المخطوطات ١٠٨ - ١١٠ مجلة الثقافة

(كتاب) ٩٨، وتعليقات الأستاذ إبراهيم شيوخ، ذيل الأعلام ٩٧.

الحِمْيَانِي

(..... - ٣٠٨هـ / - ٩٢١م)

أحمد بن الصلت (أو ابن محمد أو ابن عطية بن الصلت) بن المغلس، أبو العباس الحماني، من بني حمان من تميم: مؤرخ، من الأحناف صنف «مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة» وللمؤرخين كلام في اتهامه بالوضع.

مصادر ترجمته:

الطبقات السنية ١: ٤١٥ - ٤١٦ وتاريخ بغداد ٢٠٧: ٢١٠ والجواهر المضية ١: ٦٩ وكشف الظنون ١٨٣٨ واللباب ١: ٣١٦ ولسان الميزان ١: ١٨٨. الأعلام ١/ ١٣٨.

الصفار

(١٣٢٩ - هـ / ١٩١١ - م)

الدكتور أحمد صميم الصفار، ولد عام ١٩١١ وأكمل دراسته الثانوية ثم التحق بالكلية الطبية العراقية وتخرج فيها عام ١٩٣٨م وعين في قسم الطفيليات في المعهد البكتريولوجي وفي عام ١٩٤١، التحق بدورة اختصاصية ونقل إلى مديرية الأمراض المتوطنة وعين مديراً لها، ثم أوفد إلى انكلترا عام ١٩٤٨ فحصل على دبلوم طب المناطق الاستوائية والصحة العامة من جامعة لندن وبعدها سافر إلى أمريكا واشترك في دورات دراسية في الطفيليات والملاريا، وعاد ومنح لقب مساعد إستاذ مشارك، وفي عام ١٩٦١ حصل على مرتبة أستاذ، وشارك في البعثة الطبية الموفدة إلى مصر لمكافحة الكوليرا عام ١٩٤٧ ومنح وساماً ذهبياً مع كتاب شكر من وزارة الصحة، ونشر بحوثاً متعددة عن الأمراض الطفيلية المنتشرة في العراق والأمراض الطفيلية

التي تنقل عدواها من الحيوان إلى الإنسان كمرض الأكياس المائية وشارك في وضع كتاب عن البعوض الناقل للملاريا وعين عميداً لكلية الطب في بغداد عام ١٩٦٥ وله مؤلفات منها: «الملاريا» ومؤلفات أخرى باللغة الإنكليزية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث لباقر أمين الورد، ومعجم المؤلفين العراقيين لكوركيس عواد. الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٣١.

ابن أبي الضياف

(١٢١٩ - ١٢٩١ هـ / ١٨٠٤ - ١٨٧٤م)

أحمد بن أبي الضياف بن عمر بن أحمد بن نصر حفيد المجذوب ابن الباهي العوني، من قبيلة أولاد عون أبو العباس: وزير تونسي، من الكتاب المؤرخين. مولده ووفاته بتونس. ولي خطة العدالة، ثم الكتابة بديوان الإنشاء، فكتابة السر في أيام الأمير حسين بن محمود باي وتقدم في دولة المشير أحمد باي ووُجّه في بعض المهام إلى الآستانة. ثم كان في ولاية الصادق باي وزيراً للقلم والاستشارة إلى أن استقال سنة ١٢٨٨هـ (١٨٧١م) وأجري له مرتب إلى آخر حياته. اشتهر بكتابه: «إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان - ط» ثمانية أجزاء. ولهن نظم حسن.

مصادر ترجمته:

المنتخب المدرسي من الأدب التونسي ١٤٢ واليواقيت الثمينة ٧٧ وعنوان الأريب ٢: ١٣٠ وشجرة النور ٣٩٤ ومجلة هدى الإسلام ٢٧ جمادى الثانية ١٣٥٦ وإيضاح المكنون ١: ١٦ وفيه اسم كتابه «إتحاف أهل الزمان، بأخبار عصر عهد الأمان، في تاريخ تونس والقيروان» وأنه خصص المجلد الرابع منه لتراجم العلماء والأعيان. ونسبه وبعض أخباره في إتحاف أهل الزمان، مقدمته وقسم التراجم ٢: ٣٧ في ترجمة أبيه. وانظر في

حول جمع المخطوطات والأعمال الأدبية. وهو عضو في المعجم العلمي الكردي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ٨٧/١.

الحامدي

(.....-١٣١٢هـ/.....-١٨٩٤م)

أحمد الطاهر الحامدي المالكي: متصوف من أهل الحامدية (بصعيد مصر) له «الكشف الرباني - ط» شرح لمنظومة «المورد الرحماني» لشيخه أحمد بن شرفاري، و«مطية السالك إلى مالك الممالك - ط» بهامش الأول، في آداب الطريق.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٤٥٨:٧ ومجمع المطبوعات ١٢٢٥ وفيه وفاته سنة ١٣١١. الأعلام ١٣٩/١.

أحمد طلعت

(١٢٧٦-١٣٤٦هـ/١٨٥٩-١٩٢٧م)

أحمد طلعت «بك» ابن أحمد طلعت باشا: صاحب الخزانة المعروفة باسمه في دار الكتب المصرية. يوناني الأصل، كريدي، مستعرب. مولده ووفاته بالقاهرة. تولى الكتابة في ديوان الخديوي عباس حلمي، وعزل بوشاية. وبث فيه أحمد تيمور حب اقتناء الكتب، فجمع «مكتبة»، ضمت بعد وفاته إلى دار الكتب المصرية.

مصادر ترجمته:

أعلام ١٤٠/١.

أحمد عادل

(١٣٤٨-١٤١٣هـ/١٩٢٩-١٩٩٣م)

صحفي. بدأ عمله الصحفي - عقب تخرجه من الجامعة الأمريكية - في صحيفة «الجمهورية» بمصر في بداية الخمسينات

ذلك مقالاً للطاهر الخميري في مجلة الفكر التونسية ٨٣٠:٥. الأعلام ١٣٩/١.

أحمد النخام

(١٣٠٠-١٣٧٧هـ/١٨٨٣-١٩٥٨م)

أحمد بن طالب اللحام: عسكري باحث، مولده ووفاته بدمشق. تعلم بها في المدرسة العسكرية وتخرج بمدرسة أركان الحرب في استامبول وتولى رئاسة الأركان في العهد الفيصلي بسورية. واعتقله الفرنسيون بعده. وأطلق، فكان من أعضاء الجمعية التأسيسية (سنة ١٩٢٨) ومن أعضاء المجلس النيابي المنتخب (٣٦) وأميناً عاماً لوزارة الدفاع (٤٧) وكتب أبحاثاً في حروب العرب القديمة، منها «الخطط الحربية التي خطها خالد بن الوليد في فتح الشام - ط» ٢٦١ صفحة.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية ٣٨٩:١ و٢٧١:٢ ودار الكتب ٢٢٢:٨. الأعلام ١٣٩/١.

أحمد طاهر أحمد النقشبندى

(١٣٥٧-.....هـ/١٩٣٩-.....م)

ولد في أربيل - العراق، ونشأ بهائم التحق بكلية اللغات في جامعة بغداد وحصل على شهادة البكالوريوس في اللغة الكردية وآدابها. ومارس التعليم. فكان معاوناً لشؤون الطلبة في اعدادية أربيل للبنين، ثم للتدريس على الملاك الثانوي. نشر مقالات ودراسات وتراجم لغوية وأدبية وتربوية، وأسهم في تأليف قاموس للمصطلحات الإدارية «كردي - عربي»، وأسهم كذلك في تحرير مجلة نقابة معلمي كردستان فرع أربيل بعنوان (بوتشه وه - إلى الأمام) والمساهمة الفعالة في الإشراف على أعمال بعض اللجان المنبثقة في المعجم الكردي

المعاصرة». الاعلام ١/١٤١.

عارف حكمت

(١٢٠٠ - ١٢٧٥هـ / ١٧٨٥ - ١٨٥٨م)

أحمد عارف حكمت بن إبراهيم بن عصمت بن إسماعيل رائف باشا، ينتهي تنسبه إلى بيت التوبة، من نسل الحسين: قاض، تركي المنشأ، مستعرب، اشتهر بخزانة كتب عظيمة له في المدينة المنورة، تعرف إلى اليوم بمكتبة عارف حكمت. تقلد قضاء القدس. ثم قضاء مصر، فقضاء المدينة المنورة. وانتهى به الصعود إلى أن ولي مشيخة الإسلام في الآستان سنة ١٢٦٢هـ، فاستمر سبعة أعوام ونصف عام، وأقيل سنة ١٢٧٠ فانكب على العبادة والمطالعة إلى أن توفي بالآستان. له نظم باللغات العربية والفارسية والتركية، وكتاب بالعربية سماه «الأحكام المرعية في الأراضي الأميرية» و«مجموعة تراجم» لعلماء القرن الثالث عشر، لعلها بالعربية، اقتبس منها صاحب «هدية العارفين». وله «ديوان شعر - ط» بالعربية والتركية والفارسية. ونظمه العربي جيد. وللشهاب محمود الألوسي كتاب في ترجمته سماه «شهيد النغم»، في ترجمة عارف الحكم - خ».

مصادر ترجمته:

الزهراء ٢: ٤٣٠ وإيضاح المكنون ١: ٣٧ وهدية العارفين ١: ١٨٨ و ٥٥٣ في ترجمة الأمدي. وفهرس الفهارس ٢: ١٢٣ وفيه ولادته سنة ١٢٠١ وفاته سنة ١٢٧٢ ومحمد دفتر دار، في مجلة المنهل ٢٠: ١٤١-١٤٤ وسماه «محمد عارف». الاعلام ١/١٤١.

الزين

(١٢٩٨ - ١٣٨٠هـ / ١٨٨١ - ١٩٦٠م)

أحمد عارف ابن الحاج علي بن سليمان الزين: صاحب مجلة «العرفان» من أهل صيدا

الميلادية، ومنها انتقل إلى صحيفة «الأهرام» رئيساً للقسم الخارجي بها، وكاتباً فيها. بعدها تولى لمدة أربع سنوات رئاسة تحرير جريدة «المساء»، ثم عاد مرة أخرى إلى «الأهرام» توفي في نهاية شهر ذي الحجة.

مصادر ترجمته:

الفصل ٢٠٠ (صفر ١٤١٤هـ) ص ١٣٤ - ١٣٥. تمة الاعلام ١/٣٩.

ابن طيفور

(٢٠٤ - ٢٨٠هـ / ٨١٩ - ٨٩٣م)

أحمد بن طيفور (أبي طاهر) الخراساني، أبو الفضل: مؤرخ، من الكتاب البلغاء الرواة، أصله من مرو الروذ. ومولده ووفاته ببغداد. كان مؤدب أطفال. له نحو خمسين كتاباً، منها «تاريخ بغداد» طبع منه المجلد السادس، و«المنثور والمنظوم» أربعة عشر جزءاً بقي منها جزآن. أحدهما الحادي عشر، طبعت قطعة منه باسم «بلاغات النساء» والآخر الثاني عشر، مخطوط. وله «كتاب المؤلفين» و«سرقات الشعراء» و«سرقات البحتري من أبي تمام» و«فضل العرب على العجم» و«أخبار بشار بن برد» وله شعر قليل أورد ياقوت نبذاً لطيفة منه.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١: ١٥٦ و ١٥٧ والسموعي ٢: ٣٨١ وتاريخ بغداد ٤: ٢١١ ومعجم المطبوعات ٣٧٠ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٨٠ وآداب اللغة ٢: ١٩٥ والعرب والروم لفازيليف ٣٣٩ وعرفه ابن النديم في الفهرست - القرن الثالث من المقالة الثالثة - بابن أبي طاهر، ونقل عن جعفر بن حمدان صاحب كتاب الباهر قوله فيه: «كان مؤدب كتاب، عامياً، ثم تخصص وجلس في سوق الوراقين، ولم أر ممن تشهر يمثل ما تشهر به من تصنيف الكتب وقول الشعر أكثر تصحيفاً منه ولا أبلد علماً ولا ألحن، وكان مع هذا جميل الأخلاق ظريف

السلاوي: فاضل من أهل سلا (بالمغرب) له «فهرسة - خ» في كرايس، اشتملت على تراجم بعض معاصريه، و«تحفة الزائر - خ» رسالة في مناقب أحمد بن محمد بن عمر بن عاشر الأنصاري الأندلسي دفين سلا، المتوفي سنة ٧٦٤، أو ٧٦٥، و«كناش - خ» بخطه، في الرباط.

مصادر ترجمته:

الإعلام بمن حل مراکش ١٨٣:٢ - ١٨٧:٥ و ١٨٣:٥ ومخطوطات الرباط، الرقم ٢٣٠٣. الأعلام ١/١٤٢.

السعدي

(..... - بعد ١٠٨٧هـ / - بعد ١٦٧٦م) أحمد بن عامر بن حسين، شهاب الدين السعدي: فاضل، من الشافعية، من أهل حضر موت. له كتاب «شرح الصدر في أسماء أهل بلر - ط» ومنه مخطوطة في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

Broc.S.2:553 ودار الكتب ٢٣٢:٥ وإيضاح المكنون ٤٤:٢. الأعلام ١/١٤٢.

الشيخ أحمد عباس

(١٢٧٠ - ١٣٤٥هـ / ١٨٥٣ - ١٩٢٧م)

أحمد عباس بن سليمان الأزهرى: صاحب الكلية الإسلامية ببيروت. من رجال التربية والتعليم. مصري الأصل. مولده ووفاته في بيروت. تعلم بها وبالأزهر، فلقب بالأزهرى. وبدأ حياته مدرساً، وتولى إدارة مدرسة المقاصد الخيرية ببيروت. ثم أنشأ الكلية الإسلامية، وعرفت بكلية الشيخ أحمد عباس. وكان لها أثر كبير في تربية روح البقطة العربية الحديثة، وتخرج بها جمهور ممن حملوا فكرة الاستقلال العربي في عهد الترك. وأقفلت في

(في لبنان) ولد في قرية شحور ونشأ بها وبصيدا. وتعلم في النطية وأبتدأ يكتب في بعض جرائد بيروت سنة ١٩٠٥ وأصدر مجلته ببيروت عام ١٩٠٩ ونقلها إلى صيدا سنة ١٩١٢ فاستمرت، ماعدا فترات، إلى عام وفاته. ثم تابع إصدارها فبلغت ٣٦ مجلداً سنة ١٣٦٨هـ. وأصدر (سنة ١٩١٢) جريدة «جبل عامل» فغطت، هي والعرفان وسجن ٤٥ يوماً: ثم أحرقت مطبعة العرفان (١٩١٥) وسجن أيضاً وفي عهد الاحتلال الفرنسي (١٩٢٨) نفي من بلده، وعاد. وسجن سنة (١٩٣٦) مع بعض الزعماء وأطلق. وأدركته الوفاة وهو يصلي في محراب الإمام الرضا، في مدينة «مشهد» بإيران. وكانت له مشاركة في حركة البقطة العربية. ولم يعقه مالقي في سبيلها، من سجن ونفي، عن متابعة العناية بمجلته التي كانت أعظم ميدان لأفلام كتاب عصره من العاملين على الخصوص، والشيعية الإمامية بصفة عامة وكان لمطبعتها الفضل في نشر جملة من كتب الأدب والتاريخ. وصنف «تاريخ صيدا - ط» و«تاريخ الشيعة - ط» و«الحب الشريف - ط»، و«العراقيات» شعر - ط و«جامع الأدعية والزيارات» ط.

مصادر ترجمته:

مجلة الإخاء الصادرة في طهران: العدد ٣ من السنة الأولى. والقاموس العام ٨٧ وفيه: مولده، في رمضان ١٣٠١ ومجلة لغة العرب ١٨٦:٩ وجريدة الحياة (بيروت) ١٤ تشرين الأول ١٩٥١ ودراسة ٥١٦:٣. الأعلام ١/١٤١ الموسوعة الموجزة ١١/١٧٢، مصادر الدراسة الأدبية ٣/٥١٦. العرفان ٦٣/٤٩٥، معجم كحالة ١٣/٣٦٠ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٢.

الحافي

(١٠٩١ - ١١٦٣هـ / ١٦٨٠ - ١٧٥٠م)

أحمد بن عاشر بن عبد الرحمن الحافي

وسكن بجاية وقتاً فألف بها لمحمد بن علي بن حمدون (وزير بني الناصر الصنهاجيين) كتاباً سماه «نظم القرطين» جمع فيه أشعار الكامل للمبرد والنوادر للقالبي. ومن كتبه «التوطنة» في العربية، و«شفاء الصدور» في شرح أبيات الجمل للزجاجي، كبير، و«المختزل» مختصره، و«الفوائد والفرائد» و«التصريح لشرح غريب الفصيح - خ» في نور عثمانية باستنبول، الرقم ٣٩٩٢. توفي بفاس في عودته من المهدي بعد أن حضر فتحها.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٦٩ وتكملة الصلة، القسم الأول ٨٠ ومذكرات الميمني - خ. الأعلام ١/١٤٣.

أحمد عبد الجواد

(١٣٥٧ - ١٤١١ هـ / ١٩٣٨ - ١٩٩١ م)

صحفي. وهو خريج أولى دفعات قسم الصحافة بجامعة القاهرة عام ١٣٧٨ هـ. وعمل منذ تخرجه في وكالة أنباء الشرق الأوسط، عدا سبع سنوات أعير خلالها لوكالة الأنباء القطرية وشارك في تأسيسها. فكان نائب رئيس تحرير وكالة أنباء الشرق الأوسط وعضو مجلس إدارتها، وعمل مراسلاً لها في عدة عواصم عربية، وقام بتغطيات صحفية عديدة، على رأسها تغطية مؤتمرات القمة العربية والإفريقية.

مصادر ترجمته:

المسائية (السعودية) ٢٧٣٤ع، ١٩/٦/١٤١١ هـ، الجزيرة ع ٦٦٧٣ (التاريخ السابق). الفصل ع ١٧٠ (شعبان ١٤١١ هـ) ص ١٢، تنمة الأعلام ٣٩/١.

أحمد عبد الحفيظ سلام

(١٣٣٦؟ - ١٩١٧ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

أحمد عبد الحفيظ سلام. ولد في قرية

خلال الحرب العامة الأولى (على الرغم من تغيير اسمها وجعلها العثمانية بدلاً من الإسلامية) ونفي إلى استانبول، فبقي فيها مدة وعاد. له كتب مدرسية، منها «تاريخ آداب اللغة العربية» أملى فصولاً منه على تلاميذه. وألف «روايات تمثيلية» استخرجها من أخبار جاهلية العرب، ومثلت في مدرسته، منها «رواية السباق - ط» مشروحة.

مصادر ترجمته:

نيزة تاريخية عن دار الكتب اللبنانية ١٠٣ والأعلام الشرقية ٩٧:٢ وجريدة اليرموك، بحيف، ٢١ شوال ١٣٤٥ ومذكرات المؤلف. الأعلام ١/١٤٢.

أحمد بن عباس

(..... - ٥٣٠ هـ / - ١١٣٦ م)

أحمد بن عباس القرطبي، أبو جعفر: وزير، من الكتاب المترسلين، جمع من كتب الأدب ما لم يكن عند ملك. وكانت له ثروة واسعة. وعيب بالبخل إلا على الكتب. ووصم بالثب والصلف. أصله من عرب قرطبة. ومنشأه فيها، واستوزره زهير العامري الصقلي فاستمر معه إلى أن اقتتل زهير وباديس بن حبوس بظاهر غرناطة وقتل زهير وأسر صاحب الترجمة وحبس مدة ثم قتله باديس بيده في حبسه.

مصادر ترجمته:

الذخيرة: المجلد الثاني من القسم الأول ١٥١ وفيه بعض رسائله. الأعلام ١/١٤٢.

التدميري

(..... - ٥٥٥ هـ / - ١١٦٠ م)

أحمد بن عبد الجليل بن عبد الله التدميري، أبو العباس: أديب أندلسي. أصله من تدمير (في شرقي قرطبة) ونشأ بالمرية، وحمل إلى مراکش فتولى تأديب أبناء السلطان فيها.

مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين إلى وفاته.

له ديون شعر - خ، مع إيليا أبي ماضي في
طلاسمه ط. توفي السماوة ودفن في النجف.

مصادر ترجمته:

شعراء الغزي ١/ ٣٠٦، معجم المؤلفين العراقيين
١/ ٨٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٠ وفيه أنه
هاجر إلى النجف ولم يذكر أنه ولد فيها. المنتخب
من أعلام الفكر والأدب ٣٤.

الحلبي

(..... - ١١٢٠هـ / - ١٧٠٨م)

أحمد بن عبد الحي الحلبي، القاضي
الشافعي. أبو العباس: متصوف كثير النظم
والتصانيف. مولده ومنشأه في حلب. زار مصر
وتونس واستقر في توفي بفاس. من كتبه «الدر
النفيس والنور الأنيس في مناقب الإمام إدريس -
ط» في سيرة إدريس الأكبر دفين مدينة «زرهون»
و«الحلل السندسية في المقامات الأحمدية
القدسية - ط» جعلها على لسان مدرك الغواص
و«معارج الوصول بالصلاة على أكرم نبي ورسول
- خ» في خزانة الرباط - ١٣٣٢ ك - و«فتح الفتاح
في مراتع الأرواح - خ» شرح قصيدة له، في
الرباط، ٤٢٥ ك، و«الكنوز المختومة في فضائل
هذه الأمة المرحومة - خ» أربعة مجلدات، أحدها
في الرباط (٢٧٢٤ ك) كتب عليه بخط عبد الحي
الكتاني: «وهو جزء من أربع مجلدات بعضها في
خزانة القرويين، وبعضها في خزانة مكتبة
الزيتون وبعضها في خزانة المخزن بفاس»
والسفر الثالث منها في خزانة الرباط (١٥)
أوقاف) و«عرائس الأفكار في مدائح المختار -
خ» من نظمها، سماه أيضاً «رياض الأزهار في
مدائح الفضلاء والأخيار» في الرباط (١٦١ ك)
و«ديوان شعره - خ» مجلدان في الرباط (١٠٤)

مطوبس - محافظة كفر الشيخ، مصر. توقف في
دراسته عند التوجيهية (الثانوية العامة). عضو
اتحاد الكتاب بمصر. كتب القصة القصيرة
والقصيدة والمسرحية الشعرية. ونشر إنتاجه في
معظم المجلات الثقافية القاهرية مثل: الرسالة،
والثقافة، والثقافة الجديدة، والمجلة،
والكتاب، والهلال. له: «الفجر والضحي»
- شعر - ١٩٧٥ و«ألحان وظلال» - شعر - ١٩٨٥
و«أنسام في الهجير» - خ - و«أسطورة الوادي»
- مسرحية شعرية - و«شجرة النور» - مسرحية
شعرية - نال الجائزة التشجيعية ١٩٧٥، وجائزة
مجلة أهلاً وسهلاً بالمملكة العربية السعودية
١٩٨٥. لاقت قصيدته «بين القبور» عناية كبيرة
من النقد حيث قدمتها مجلة «الثقافة» بمقدمة
جميلة، كما عقد الناقد أنور المعداوي مقارنة
بينها وبين قصيدة «مقبرة في كنيسة وستمنستر»
للشاعر الانجليزي توماس جراي ١٩٤٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٨٤.

أحمد السماوي

(١٣٤١ - ١٤٠١هـ / ١٩٢٣ - ١٩٨٠م)

أحمد بن الشيخ عبد الحميد بن أحمد آل
عبد الرسول العبسي السماوي. عالم، أديب،
شاعر.

ولد في النجف ونشأ بها على والده فكان
لرعايته كل الأثر في تبكير نبوغه وحذّة فطنته،
ورث أكثر سجايا أبيه ونشط في الدراسة فتلمذ
عليه وعلى الشيخ محمد أمين زين الدين والسيد
يوسف الحكيم. نظم الشعر مبكراً وله من ذلك
قصائد رقيقة منشورة في الصحف العراقية.

رجع إلى السماوة بعد وفاة والده فكان بها

الرياض (الرقم ١٥٧) نسخة من كتاب «حسن الطائف بتقوى شاربى الشاي بالطائف - خ» بخطه فرغ منها سنة ١٢٩٩ .

مصادر ترجمته :

تاريخ الشعراء الحضرميين، الجزء الخامس، مخطوط وجامعة الرياض ٢: ١٨. الأعلام ١/ ١٤٨.

القاسي

(..... - ١١٥٤هـ / - ١٧٤١م)

أحمد بن عبد الرحمن بن عبد القادر، أبو العباس القاسي الفهري: فاضل. له «اللؤلؤ والمرجان - خ» القسم الأخير منه، في خزانة محمد بن الطالب القاسي، بفاس. وهو في سيرة والده أبي زيد عبد الرحمن، والتعريف بأشياخه وتآليفه.

مصادر ترجمته :

دليل مؤرخ المغرب ١: ٢١٧. الأعلام ١/ ١٤٨.

ابن مكية

(٨٤٤ - ٩٠٧هـ / ١٤٤٠ - ١٥٠٢م)

أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الكريم، شهاب الدين، النابلسي ثم الدمشقي الشافعي، المعروف بابن مكية: واعظ، من كبارهم، فلسطيني، من أهل نابلس. استقر في دمشق سنة ٨٩٦ توفي بها. له «درر البحار في مولد المختار - خ».

مصادر ترجمته :

شذرات ٨: ٣٣ وشعريني ٣٨٥٧ الأعلام ١/ ١٤٧.

ابن هشام

(٧٨٨ - ٨٣٥هـ / ١٣٨٦ - ١٤٣٢م)

أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن يوسف، شهاب الدين الأنصاري، المعروف بكسلفه بابن هشام: نحوي، من أهل القاهرة.

أوقاف) وفي الأسرة «الكتانية» بالمغرب، فرع يعرف بفرع «الحلبية» نسبة إلى ابنة لصاحب الترجمة، اسمها فاطمة، تزوجها أحد الكتانيين فنسبوا إليها.

مصادر ترجمته :

ملوة الأنفاس ٢: ١٦٤ ومعجم المطبوعات ٣٧٣، ١٤٢٨ والأنيس المطرب، للعلمي ١٩٦ والإعلام بمن حل مراکش ٢: ١٣٠-١٥٣ وطلعة المشتري ١: ٢٦٥ ودليل مؤرخ المغرب ١: ١٤٩ والأنس والاستئناس ١٦٦-١٧٨. الأعلام ١/ ١٤٥.

الحفظي

(..... - بعد ١٢٩٢هـ / - بعد ١٨٧٥م)

أحمد بن عبد الخالق الزمزمي العجيلي الحفظي: أديب يمانى شافعي، له شعر. من نظمه «تصدير البردة وتعجيزها - ط» نظمه سنة ١٢٩٢.

مصادر ترجمته :

الأزهرية ٥: ٥٤. الأعلام ١/ ١٤٥.

الرفاعي

(..... - ١١٥٠هـ / - ١٧٣٧م)

أحمد بن عبد الرحمن الرفاعي: موسيقي عراقي، من أهل الموصل. صنف «الدر النقي - ط» رسالة في علم الموسيقى.

مصادر ترجمته :

معجم المخطوطات المطبوعة ٢: ١١٨. الأعلام ١/ ١٤٨.

السقاف

(١٢٧٨ - ١٣٥٧هـ / ١٨٦٢ - ١٩٣٨م)

أحمد بن عبد الرحمن السقاف العلوي: فاضل، من أهل سيون (بحضر موت). له كتاب «الأمالي» ترجم به لأحد عشر فاضلاً من معاصريه، وختمه بترجمة نفسه. وجمع ابنه عبد القادر كلامه الممتور في «رسالة» وفي جامعة

الاعلام ١٤٧/١.

ابن مظاهر

(.....هـ/١٠٩٦م -هـ/١٠٩٦م)

أحمد بن عبد الرحمن بن مظاهر الأنصاري، أبو جعفر: فاضل أندلسي، من المولمين بتاريخ الرجال. مولده ونشأته في طليطلة (Toledo) له كتاب في «تاريخ فقهاء طليطلة وقضااتها» نقل عنه ابن بشكوال في الصلة كثيراً وأثنى عليه.

مصادر ترجمته:

الصلة ٧٢. الاعلام ١٤٦/١.

الوقشي

(.....هـ/١١٨٧م -هـ/١١٨٧م)

أحمد بن عبد الرحمن الوقشي، أبو جعفر: وزير من الدهاة، له علم بالأدب. نسبه في كنانة. ونسبته إلى وقش Huccas في نواحي طليطلة Talavera de la Reina ولي الوزارة للأمير ابن همشك صاحب جيان Jaen ولما كانت وقعة السيكة بغرناطة سنة ٥٥٧هـ، وهزم ابن همشك فيمن هزم، اضطّر إلى الابتعاد عن جيان خوفاً من «الموحدين» فسلمها إلى الوقشي، فقام بأموورها وهاجمها الموحدون فحماها. ثم أوفده ابن همشك سنة ٥٦٤هـ إلى مراكش في بعض شؤونه فلبث بها زمناً، وصدر عنها فلما كان بمالقة واقته منيته.

مصادر ترجمته:

العله السيرة ٢٣٠. الاعلام ١٤٦/١.

أحمد عبد الرؤوف الموسوي

(القرن الحادي عشر الهجري)

أحمد بن السيد عبد الرؤوف بن حسين بن محمد بن الحسن بن يحيى بن علي بن إسماعيل بن علي بن إسماعيل الموسوي الجد

سكن دمشق وتوفي بها. كتب «حواشي» على «توضيح الألفية» لجده جمال الدين ابن هشام، جردت في كتاب مستقل غزير الفائدة، مخطوط في الظاهرية (كما في تعليقات عبيد).

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٣٢٩:١ والأزهرية ٤:١٥٤. الاعلام ١٤٧/١.

الثائب

(.....هـ/١١٥٥م -هـ/١١٥٥م)

أحمد بن عبد الرحمن بن عيسى الأوسي الأنصاري، الثائب: فاضل من أهل طرابلس الغرب، مولداً ووفاء. أندلسي الأصل. له «نفحات السريرين والريحان في من كان بطرابلس من الأعيان - ط» و«قراصة الذهب في علمي النحو والأدب - خ» في مكتبة عارف حكمت (١٥٧ نحو) و«شرح على الأجرومية» و«تعلق على البخاري».

مصادر ترجمته:

المنهل العذب ٣٢٨:١ ومجلة مجمع اللغة ٤٨:٣٤٠ وهدية ١:١٧٣. الاعلام ١٤٨/١.

الوارثي

(.....هـ/١٠٤٥م -هـ/١٠٤٥م)

أحمد بن عبد الرحمن بن محمد البكري الصديقي، المعروف بالوارثي: قاضي القضاة بمصر. من العارفين بالتفسير والأدب والحديث وهو ابن بنت أبي الحسن البكري المفسر. مولده ووفاته بالقاهرة. من كتبه «شرح متن التهذيب» للتفتازاني، في المنطق، و«الأجوبة عن الأسئلة لابن عبد السلام» في التفسير، و«عقيدة منظومة». وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١:٢٣٤ وخطط مبارك ٣:١٢٨.

حفصي البحراني.

فاضل، أديب، شاعر. له: «حاشية على ألفية ابن مالك» و«شرح على ديوان المتنبي» وشعر جيد.

مصادر ترجمته:

طبقات أعلام الشيعة، تأريخ البحرين، مطلع البدرين ١/ ١٦٧.

الجواري

(١٣٤٤ - ١٤٠٨ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٨٨ م)

باحث، لغوي، أديب، إداري، وزير.

ولد في الكرخ ببغداد، وتوفي يوم ٢٢

كانون الثاني (يناير).

أتم دراسته الابتدائية والثانوية في الكرخ، ثم التحق بدار المعلمين العالية ليدرس فيها العربية وعلومها، ثم حصل من جامعة القاهرة على الليسانس سنة ١٩٤٥ م، والماجستير سنة ١٩٤٧ م، والدكتوراه سنة ١٩٥٣ م، ثم عاد إلى بغداد للتدريس في دار المعلمين العالية. وانتخب نقيباً للمعلمين في العراق سنة ١٩٦٢ م، وعين وزيراً للتربية في ثورة رمضان ١٣٨٢ هـ (شباط ١٩٦٣) ثم أعفي، ورئيساً لاتحاد المعلمين العرب سنة ١٩٦٩ م، وتجدد انتخابه في رئاستها حتى نهاية سنة ١٩٨٢ م، وتولى عمادة كلية الشريعة سنة ١٩٦٣ م، وتولى وزارة التربية سنة ١٩٦٣ م وسنة ١٩٧٥ م، ووزارة شؤون رئاسة الجمهورية سنة ١٩٧٠ م، ووزارة الأوقاف عام ١٩٧٩ م، وعمل مديراً في وزارة التعليم العالي، وقام بعدد من المهمات في البلاد العربية، وحضر كثيراً من المؤتمرات، وكان عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية في دمشق ومجمع اللغة العربية الأردني، والمجمع العلمي العراقي.

وقد غذى مجلة المجمع العلمي العراقي

بعدد من الدراسات القيمة، وكان له دور مهم في وضع المعجم الطبي الموحد الذي استمر إعداده سبع سنوات، من سنة ١٩٦٦ إلى سنة ١٩٧٣ م، وكانت مشاركته فعالة في إعداد مصطلحات التربية وعلم النفس منذ تكوينها، وشارك في أعمال لجنة الطب وعلوم الحياة في المجمع العلمي العراقي ثماني سنوات، وقد تم إنجاز أعداد كبيرة من مصطلحات علوم الحياة وعلم الحيوان وعلم النبات، وكان له دور فعال في إنشاء الدراسات الجامعية في الموصل والبصرة سنة ١٩٦٣ م.

وقد نشر له المجمع أربعة كتب هي: «نحو التيسير»: دراسة ونقد منهجي - ط ٢، ١٤٠٤ هـ. و«نحو القرآن» ١٣٩٤ هـ. و«نحو الفعل» ١٣٩٤ هـ. «نحو المعاني» ١٤٠٧ هـ. إضافة إلى كتبه في «الحب العذري» عام ١٩٤٨ م، وكانت رسالته في الماجستير. و«الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري» عام ١٩٥٦ م، وكانت رسالته للدكتوراه. و«المقرب لابن عصفور» الذي قام بتحقيقه، وصدر في بغداد، ط، رئاسة ديوان الأوقاف ٩١-١٣٩٢ هـ. ج ٢ في ١ مسج - (إحياء التراث الإسلامي: ٣) و«انتصار المنصورة» عام ١٣٩٣ هـ.

له شعر جيد ومنه قصيدته في معارضة قصيدة أبي الحسن الحصري القيرواني (باليل الصب) أولها:

الليل نطاول أسودّه

ونأى عن ذي كلف غده

كان سريع الحفظ، متأنياً في التأليف.

كتب عنه كثيرون منهم: الدكتور محمد

حسين الصغير «نحو التجديد».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٩. تاريخ المجمع العلمي العراقي ١١٠. أدباء العراق المعاصرون ٣٤، معجم المؤلفين العراقيين ٨٩/١. أعلام العراق الحديث ٨٩/١. (الدكتور أحمد عبدالستار الجوازي - حياته وآثاره) وفيه أنه من مواليد سنة ١٣٤٤هـ - ١٩٢٥، وأنه انتخب رئيساً لاتحاد المعلمين العرب عام ١٩٦٩، مدرسة الإمام أبي حنيفة ٩٨٩٧، أعلام العراق الحديث ٨٩-٩٠، معجم المؤلفين العراقيين ٨٩:١، مجالس بغداد ٦٨-٧٠، موسوعة السياسة ٩٩:١، وله ترجمة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٣ (ذو القعدة ١٤٠٨هـ) ص ٥٣٨، ومجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ٣٤ (جمادى الأولى شوال ١٤٠٨هـ) ص ٣٢١، ومعجم المؤلفين العراقيين ٨٩/١. مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٩:٣١٩٣٠٦. الدكتور صالح أحمد العلي، والدكتور محمود الجليلي، والدكتور جميل سعيد، والدكتور نوري القيسي. ذيل الاعلام ٢٩. تنمة الاعلام ٤٠/١.

أحمد عبد السلام البقالي

(١٣٥١هـ - ١٩٣٢هـ / م.)

أحمد بن عبد السلام البقالي. ولد باصيلة بالمغرب. حصل على شهادة التوجيهية من القاهرة، وفي عام ١٩٥٥، التحق بجامعة القاهرة وتخرج بشهادة الليسانس في علم الاجتماع، وفي عام ١٩٥٩ التحق بجامعة كولومبيا وتابع دراسته في علم الاجتماع. عين عام ١٩٦٢ ملحقاً ثقافياً بسفارة المغرب بواشنطن، وفي عام ١٩٦٥، عين قنصلاً عاماً ومستشاراً صحفياً بسفارة المغرب بلندن، وفي عام ١٩٦٧ عاد إلى واشنطن مستشاراً ثقافياً وفي عام ١٩٧١، رجع إلى المغرب بصفة نهائية حيث التحق بالديوان الملكي. يعتبر من رواد رواية الخيال العلمي

والقصة البوليسية. عضو في لجنة جائزة المغرب الكبرى للكتاب، ولجنة الكلمات بالإذاعة واتحاد كتاب المغرب، ولجنة تحرير مجلة الثقافة المغربية، ولجنة جائزة أدب الطفل. من دواوينه الشعرية: أيامنا الخضراء ١٩٧٦، إلى جانب ثلاث دواوين للأطفال: أناشيد وأغاريد. نار المخيم. لن تقف المسيرة. ومسرحية شعرية: مصرع الخللالي ١٩٥١. له مسرحيات ومسلسلات تلفزيونية منها: «قصص من المغرب» ١٩٥٧ و«مولاي إدريس» ١٩٧٣. و«الطوفات الأزرق» ١٩٧٦ و«سأبكي يوم ترجمين» ١٩٧٦. ترجمت بعض أعماله إلى الإسبانية والفرنسية والرومانية والروسية والانجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٢٨٨/١.

الجراوي

(..... - ٦٠٩هـ / م. - ١٢١٢م)

أحمد بن عبد السلام الجراوي، أبو العباس: شاعر، أديب، أصله من تادلة (بين مراكش وفاس) ونسبه على جراوة، من قبائل زناته، ونسبه في بني «غفجوم» سكن مراكش، ودخل الأندلس مرات، وتوفي بإشبيلية عن سن عالية. ان شاعر المنصور يعقوب بن عبد المؤمن. وكان غيوراً على الشعر، حسوداً للشعراء، ناقداً عليهم، غير مسلم لأحد منهم. له «صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب - خ» ويعرف بالحماسة المغربية، وهو على نسق الحماسة لأبي تمام. و«مختصر صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب - خ» في دار الكتب، مصوراً عن الفاتح (٤٠٧٩) كتب سنة ٦١٨ ولعل هذا

والذي قبله واحداً ؟ وله أيضاً «ديوان شعر» وقف عليه ابن الأبار .

مصادر ترجمته :

الروض المعطار - خ - وتكملة الصلة، القسم الأول ١٥٧ وابن خلكان ٢: ٣٧٥ في ترجمة يوسف بن عبد المؤمن، وقال: «كان شيخاً مسناً جاوز الثمانين سنة» وعرفه بالكوراني: «نسبة إلى كوران، قبيلة من البربر، منازلهم بضواحي فاس» ثم قال: «وقيل: إن هذه القبيلة إنما يقال لها جراوة بفتح الجيم، وقد تبدل الجيم كافاً فيقال لها كراوة الخ» والكلمة بربرية «كراوة» يسكنون الكاف المعقودة، غربها الكتاب بجراوة وكراوة وقرأوة، ومنهم من فتح أولها ومن ضمه ومن كسره، ولعل الأشهر «جراوة» بجيم مفتوحة. انظر الرسالة السادسة من «ذكريات مشاهير المغرب - ط» والإعلام بمن حل مراکش ١: ٣٤٢ والمخطوطات المصورة ١: ٥٢٤ وما كتب عنه الأستاذ محمد بن عبد الواحد الفاسي في محاضرة، عنوانها «شاعر الخلافة الموحدية - ط». الإعلام ١٥٠/١.

الثونسي

(..... - نحو ٨٢٠هـ / - نحو ١٤١٧م)

أحمد بن عبد السلام، أبو بكر الشريف الصقلي التونسي: طبيب، من هل تونس. قال السخاوي: صاحب التصانيف في الفن. من كتبه «مداواة الأمراض - خ» عشرون باباً، في أوقاف بغداد (٦٠٤) و«المختصر في الطب - خ» في شسترتي، و«تقييد على أرجوزة ابن سينا في الطب - خ» جزآن في الرباط (١٥٦٨ك).

مصادر ترجمته:

النسوة اللاسع ١: ٣٤٧ وخزائن الأوقاف ٢١٧ وشسترتي الرقم ٣٧٥٦ عن بروكلمان ٢: ٢٥٧ وذيله ٢: ٣٦٧. الإعلام ١٥٠/١.

البوعياشي

(١٣٣٦ - ١٤٠٦هـ / ١٩١٧ - ١٩٨٥م)

أحمد عبد السلام البوعياشي: مؤرخ قاض

من أهالي المغرب. كان قاضياً في طنجة، فلما أحيل على التقاعد عمل بالمحاماة في الريف المغربي. ويعد من أوائل المؤرخين المعاصرين الذين اهتموا بتاريخ منطقة الريف بالمغرب. من كتبه «الريف بعد الفتح الإسلامي»، «حرب الريف التحريرية»، جزآن، نال عليه جائزة المغرب، «الثائر المهزوم» رواية.

مصادر ترجمته:

التأليف ونهضته بالمغرب ٣٩ - ٤٠. الفيصل، ع ١٠٥، ص ١٤٤. تمة الأعلام ١/ ٤٠. إتمام الأعلام ٢٩.

أحمد عبد السلام

(..... - بعد ١٠٢٨هـ / - بعد ١٦١٣م)

أحمد بن عبد السلام المعنى البحراني. فقيه، أديب، شاعر. كان معاصراً لأبي البحر الشيخ جعفر الخطي البحراني.

له: «المباراة» رسالة في أصول الدين و«رسالة في علم الفلاحة» و«رسالة في الاستخارة» و«رسالة في صنعة التجارة» و«ديوان شعر».

توفي بمدينة شيراز من أعمال فارس. وردت ترجمته في «تراجم علماء البحرين» للماحوزي و«منظم الدين».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ١/ ٢٧٣، أعيان الشيعة ١/ ٤٨٩ و ٤٩١، أنوار البدرين ١٢٢، أعلام الخليج ١٥/١، مطلع البدرين ١/ ١٦٩.

الإربلي

(٥٧٢ - ٦٣١هـ / ١١٧٦ - ١٢٣٤م)

أحمد بن عبد السيد بن شعبان، صلاح الدين الإربلي: أديب وجيه. كان حاجياً للملك المعظم صاحب إربل. وتغير عليه فاعتقله مدة ثم

الهاللي

(١١١٣ - ١١٧٥ هـ / ١٧٠١ - ١٧٦١ م)

أحمد بن عبد العزيز بن رشيد بن محمد الهاللي السجلماسي، أبو العباس، من ذرية أبي إسحاق ابن هلال: فقيه مالكي، من أعيان العلماء. له نظم وعلم بالحديث. اشتهر بالورع والزهد. ولد بسجلماسة، وتوفي بمدغرة تافيلالت. حج مرتين. وأخذ عن علماء الحجاز ومصر. وألف كتاباً عن «رحلته».

من كتبه: «إضاءة الأدبوس ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس - ط» و«فتح القدوس في شرح خطبة القاموس - خ» في خزنة الرباط (٩٢٤ جلا) وفيها نسخ أخرى منه. و«الزواهر الأفقية في شرح الجواهر المنطقية لعبد السلام القادري - ط» و«شرح على خطبة سيدي خليل - ط» و«ديوان - خ» صغير من نظمه، و«نور البصر - ط» في شرح المختصر، لخليل. و«فهرسة - خ» في أشياخه ومروياته، في مجموع عند السيد إدريس الإدريسي بفاس، في ٣٤ صفحة، و«المراهق في الدراهم - خ» فقه، في دار الكتب، و«عرف النذ في حكم حذف المد - خ» تجويد، في خزنة الرباط (١٦٤١ د) و«الزواهر الأفقية - ط» منطق، و«منظومة في وفيات جماعة من الأعلام - خ» في الرباط (٤٩٤ د).

مصادر ترجمته:

نشر الثماني ٢: ٢٧٣ وعرفه الحصري في الطبقات بشيخنا وقال: «توفي في أواسط شهر ربيع لأول سنة ١١٧٥ بل قبض قرب طلوع الفجر في يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من ربيع الأول عام ١١٧٤ وهذا خطأ من النسخ صحته ١١٧٥ لأن الثلاثاء يوافق ذلك اليوم من سنة ١١٧٥. وشجرة النور ٣٥٥ وإنحاف

أفرج عنه، فانتقل إلى بلاد الشام ومنها إلى مصر فاتصل بالملك الكامل وعظمت منزلته عنده، ثم تغير عليه فاعتقله وأطلقه، فعاد إلى منزلته، وثبت على رفعة شأنه إلى أن توفي بالرها. ومولده في إربل. له «ديوان شعر» و«ديوان دوبيت» وشعره رقيق.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٥٩، الاعلام ١/ ١٥٠.

أحمد عبد الصمد

(..... - ١٠٢١ هـ / - ١٦٠٦ م)

أحمد بن السيد عبد الصمد بن عبد القادر الموسوي الحسيني الجد حفصي البحراني. عالم، أديب.

تلمذ على الشيخ بهاء الدين العاملي وروى عنه: قال صاحب السلافة، هذين البيتين: لا بلغتني إلى العلياء معرفتي ولا دعتني العلى يوماً لها ولدا إن لم أمر على الأعداء مشربهم مرارة ليس يحلو بعدها أبدا

مصادر ترجمته:

سلافة العصر، أمل الآمل، مطلع البدرين ١/ ١٧٠.

الحصين

(..... - هـ / - م)

أحمد بن عبد العزيز الحصين، أديب كويتي له من المؤلفات: «جزيرة فيلكة وخرافة أثر الخضفر فيها» - صدر عن الدار السلفية بالكويت.

مصادر ترجمته:

جزيرة فيلكة - لمحات تاريخية واجتماعية - تأليف خالد سالم محمد، الطبعة الأولى سنة ١٩٨٠ م - ص ١٨٥ - الكويت. اعلام الخليج ٢/ ٢١.

درجتي لليسانس والماجستير من جامعة غرناطة ١٩٧٧ والدكتوراه في الآداب من جامعة مدريد ١٩٨٢. عين معيداً بكلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧١، ومدرساً بها ١٩٨٢ وأستاذاً مساعداً ١٩٨٨. شارك في كثير من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية والشعرية التي عقدت بمصر والاردن والمغرب وإسبانيا وفرنسا. أسهم في الحركة الأدبية بمقالاته في الأديين العربي والإسباني، وفي النقد الأدبي التي نشرها بالمجلات المصرية والإسبانية. له: «النقش على تمثال عبد الرحمن الداخل» شعر - خ. و«صحت من رقدتها الشمس» مسرحية شعرية - خ و«إعدام القتيل» شعر - خ. قام بترجمة شعرية لمسرحية «لغة الأزهار» ط - ١٩٨٩. من مؤلفاته: «مصر في نفح الطيب» و«الاندلس في الشعر الإسباني بعد الحرب الأهلية» و«قضايا المشرق العربي عند الشعراء الإسبان» و«قضية السجن والحرية في الشعر الأندلسي» و«المغرب العربي في الشعر الإسباني المعاصر» و«مصر في المصادر الأندلسية». نال جائزة الشعر الأولى بجامعة القاهرة ١٩٦٨. وجائزة القصة بجامعة القاهرة ١٩٦٩. والجائزة الثالثة في المسرح ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٩٠/١.

أحمد عبد الغفور عطار

(١٣٣٤ - ١٤١١ هـ / ١٩١٥ - ١٩٩١ م)

أحمد بن عبد الغفور عطار: أديب باحث محقق، من رجال الصحافة أصله من البنغال بالهند، هاجر منها أسلافه وسكنوا مكة المكرمة، فولد بها، وتعلم فيها، وتخرج في

المطالع - خ. وتذكرة المحسنين - خ، وفيها من شعره مطلع قصيدة له:

إذا نـابـني أمـر

وضـاق به صـدري
تلافاه لطف الله من حيث لا أدري
ومعجم المطبوعات ١٨٩٣ وفهرس الفهارس ٢١:٢ ونزهة الأبصار - خ. وشعريتي ٥٠٢٢ ودار الكتب ١: ٢٣٤، ٢: ٢٢٠
والمخطوطات المصورة: تاريخ ٢ القسم الرابع ٤٣٦ ومجلة دعوة الحق: مارس ١٩٧٤ ص ١٧٧. الاعلام ١٥١/١.

البتّي

(..... - ٤٨٨ هـ / - ١٠٩٥ م)

أحمد بن عبد العزيز بن عبد الولي، أبو جعفر البتي: أديب له شعر، عارف بالأنساب، أندلسي، شهيد، من أهل «بتة»، من قرى بلنسية. لقي في المرية أبا علي الصديقي وأخذ عنه. وصنف «تذكرة الألباب بأصول الأنساب» نشر بتحقيق السيد محمد مهدي الموسوي الخراسان، ط بيروت ٢٠٠١ م. وكان بلنسية يوم دخلها الطاغية القشتالي القمبيطور Campcador المعروف بالسيد Elcid وفتك هذا ببعض رؤسائها ثم أمر بإضرام نار عظيمة أحرق بها جماعة من الأسرى، كان البتي في جملتهم.

مصادر ترجمته:

الحلة السيرة ١٢٧:٢ والتكملة لكتاب الصلة ٣٨ والتاج ٥٤٣:٢ وسماه «أحمد بن عبد المولى» والمخطوطات المصورة ٨٦:٢، الاعلام ١٥١/١.

أحمد عبد العزيز

(١٣٦٩؟ - هـ / ١٩٤٩ - م)

الدكتور أحمد بن عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز. ولد في قرية عرب الرمل بمحافظة المنوفية، مصر. نال درجة الليسانس في الآداب من جامعة القاهرة ١٩٧١ بتقدير ممتاز ثم نال

ورسائل أخرى في التربية الإسلامية لابن خلدون، وإخوان الصفا، والغزالي، ونصير الدين الطوسي، وابن جماعة، وابن الهيثم اختيار وتحقيق.

ومن الكتب المخطوطة المعدة للطبع «المكتبات» و«قيصل» و«مع الكتب والمؤلفين» و«نقد كتاب كشف الظنون» و«مع الملوك والرؤساء» و«الأدب الضاحك» و«كشف الظنون لحاجي خليفة» تحقيق.

مصادر ترجمته:

علماء ومفكرون عرفتهم ٦٩:٢ - ٩٣ ومعجم المطبوعات العربية (السعودية) ٢٧٤:١ - ٢٨٠، أعلام الأدب والفن ٥١٠:٢ - ٥١١، معجم الأسماء المستعارة وأصحابها ٢٠٤ - ٢٠٥، مجلة الفافلة ذو الحجة ١٤٠٤، مجلة الفيصل ٩٨/١٠ - ١١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٤٣ - ٦٤٤، مجلة الثقافة الدمشقية آب ٤٤:٩٠، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٢٨/٢ - ٣٣٥، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/٢١٢ - ٢١٤ وفي وفاته ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م، معجم الكتاب والمؤلفين في العودية ١٠٦ - ١٠٧، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/٢٠ - ٢٥، وفي سنة ولادته اضطراب فلذكرت ١٣٣٣ و١٣٣٤ و١٣٣٥ و١٣٣٧، دليل الكاتب السعودي ص ٢٢، هوية الكاتب المكسي ص ٣١، الجزيرة ع ٥٠٧١ (١٢/١٢/١٤٠٦هـ) ومفكرون عرفتهم ٦٩/٢، أدباء سعوديون ص ٢٩، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/١٩١، ذيل الأعلام ٣٠، وتمة الأعلام ٣/٢٥١.

النَّفِيسُ الْقَطْرُوسِي

(٥٣٣ - ٦٠٣هـ / ١١٣٩ - ١٢٠٦م)

أحمد بن عبد الغني بن أحمد، من لخم، أبو العباس، الملقب بالنفيس، وينسب إلى جدّه له يقال له قطرس: شاعر أديب مصري، له علم بالفقه. كان يحوب البلدان ويمدح الناس، وله

المعهد العلمي السعودي، وابتعث إلى دار العلوم بالقاهرة، فحضر بعض دروسها، وعاد دون أن يكمل دراسته، وخدم بالأمن ثلاث سنوات، واستقال ليتفرغ للبحث والتأليف والصحافة، فأنشأ عام ١٣٧٩هـ جريدة عكاظ وتوقفت عام ١٣٨٣هـ، ومالبث أن عاد إصدارها مرة أخرى عندما أسس مؤسسة عكاظ الصحفية، ثم أصدر مجلة كلمة الحق شهرية. نال جائزة الدولة التقديرية في الأدب عام ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م. وقّع يتوابع مستعارة: الجاحظ، شريفة عبد الله، عبيد الحازم، عبد الله مكّي.

له تصانيف كثيرة منها: «محمد بن عبد الوهاب» و«الخراج والشرائع» و«العقاد» و«صقر الجزيرة» و«قطرة من يراع» و«الصحاح ومدارس المعجمات العربية» صدر في الطبعة الثانية مع معجم الصحاح تحت عنوان مقدمة الصحاح في جزء مستقل و«الإسلام والشيوعية» و«الفصحى والعامية» و«الشرعية لا القانون» و«آراء في اللغة» و«الزحرف على لغة القرآن» و«الماسونية» و«مؤامرة الصهيونية على العالم» و«عروبة فلسطين والقدس» و«وفاء الفقه الإسلامي بحاجات هذا العصر وكل عصر» و«وفاء اللغة العربية بحاجات هذا العصر وكل عصر»، و«ويلك آمن» نقد لبعض آراء الشيخ ناصر الدين الألباني و«الهجرة» مسرحية و«الزنايق الحمر» مسرحية لطاغور مترجمة عن البنغالية و«الهوى والشباب» ديوان شعره. وله تحقیقات منها: «الصحاح للجوهري» و«تهذيب الصحاح للزنجاني» بالاشتراك مع الأستاذ عبد السلام هارون و«مقدمة تهذيب اللغة للأزهري» و«ليس في كلام العرب لابن خالويه» و«آداب المتعلمين

«ديوان شعر» توفي بمدينة قوص، بمصر.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ٥٢:١ وتاريخ ابن الفرات: المجلد الخامس، الجزء ١ ص ٥٤. الاعلام ١/١٥٢.

أحمد الراوي

(١٣٠٧ - ١٣٨٢هـ / ١٨٩٠ - ١٩٦٢م)

السيد أحمد بن عبد الغني بن ملا محمد بن حسين بن عيد اللطيف بن أحمد بن عثمان بن حسن بن عبد الله الراوي. عالم فاضل وأديب وشاعر. ولد في مدينة عنة - العراق، ونشأ بها على والده، وكان مدرساً فيها، فقرأ القرآن وتعلم الكتابة، ودخل المدرسة الرشدية العسكرية، وبقي فيها إلى الصف الثالث وتخرج فيها ملتحقاً بسيرة آبائه حيث حضر حلقات الدرس على أساتذة معروفين، فأخذ العربية وسائر العلوم، وأجيز منهم، وفي عام ١٣٢٦هـ عين للإفتاء والتدريس في قضاء الهندية ومنها انتقل إلى بدرة، وبعد الاحتلال البريطاني عين مدرساً في جامعة آل البيت لتدريس علوم البلاغة وفي عام ١٩٢٨ عين نائباً عن لواء الحلة في المجلس النيابي.

مارس المحاماة سنة ١٩٣٤ ثم عين عضواً في مجلس التمييز الشرعي السني ببغداد في ١٦/٧/١٩٣٦ واستقال في ١١/٢/١٩٣٧، ومارس المحاماة ثانية وعين في التدوين القانوني عام ١٩٤٦ ثم أحيل على التقاعد عام ١٩٤٧. له مقالات في شتى المواضيع نشرت له أمهات الصحف أظهرت ماله من مقدرة فائقة في التحرير والخوض في عباب السياسة، كما له شعر رائق يدل على نبوغه وجولات فكره توفي في بغداد عام ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢م ودفن بها.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد: للخاقاني ٣١٤/١، والملفة الشخصية - نقابة المحامين العراقيين. اعلام العراق الحديث ١/٩٠.

أحمد بن عبد الفتاح الحازمي

(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ / ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

عالم، أديب من مدينة جازان بالسعودية. طلب العلم منذ الصغر، فحفظ القرآن وبعض المتون في مختلف العلوم والفنون، ثم سافر إلى صنعاء من أجل ذلك، وقد أورد له أحمد بن محمد زيارة في كتابه «نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر» ترجمة كاملة، وذكر أنه «ولد بقرية العريش بالقرب من مدينة صبيحافظ القرآن وجوّد على مشايخه، وحفظ متن الأزهار والفرائض وغيرها، وقد رحل إلى صنعاء وأخذ من علمائها، ومنهم السيد عبد العزيز بن علي بن إبراهيم، أخذ عنه في المدرسة العلمية، والسيد عبد القادر بن عبد الله، أخذ عنه في الفرائض وشرح الكاسم للطنبري» ومنهم القاضي محمد بن علي الشرقي، والقاضي يحيى بن محمد العنسي، وغير هؤلاء.

وبعد رجوعه إلى السعودية اشتغل بالتعليم والقضاء في «فيفا» و«بنغازي» و«فرسان» وكان طوال حياته الوظيفية مخلصاً أميناً وخادماً مطيعاً حتى وافاه الأجل المحتوم.

وكان إلى جانب عمله مهتماً بالشعر والأدب، وله الكثير من القصائد والملاحم الرائعة، خاصة في عرض المديح والثناء ومعالجة بعض القضايا الاجتماعية، ومن شعره المشهور قصيدة أورد بعض أبياتها أحمد بن محمد زبارة في كتابه السابق نذكر منها قصيدة له في زميله وصديق عمره القاضي «حسن بن محمد

الحازمي» يقول في مطلعها:

نفذ القضاء وصال خطب فادح
ضرب القلوب بصارم بئار
فينا تجول الحادثات بحولها
هل للنوائب عندنا من نار
وعلى الذرى سطت المنايا لها
في قمة العلياء من أوطار
وتخيرت «حسن» الشمائل ياترى
أتدور حول القادة الأخيار
ومعظم قصائده مليئة بالحكم والعبر
والمواعظ والصبر على الأقدار والرضى بحكم
الله وقضائه.

مصادر ترجمته:

توفي يوم الثلاثاء ١١ ربيع الأول الأربعمائة - ملحق
المدينة ٢٦/٣/١٤١٠هـ وكتب حجاب يحيى
الحازمي مقالاً فيه بعنوان: أحمد عبد الفتاح
الحازمي: شاعر من بلادي، الفصيل ١٥٥
(جمادى الأولى ١٤١٠هـ) ص ٩٦-٩٩. تمت
الاعلام ٤٥/١.

تاج الدين القيسي

(٦٨٢ - ٧٤٩هـ / ١٢٨٤ - ١٣٤٨م)

تاج الدين، أبو محمد، أحمد بن عبد
القادر بن أحمد بن مكتوم بن أحمد بن محمد بن
سليم بن محمد القيسي الفقيه اللغوي. العالم،
الأديب. ولد بالقاهرة أواخر ذي الحجة، وأخذ
عن بهاء الدين ابن النحاس والدمياطي وسمع
غيرهما .. ولازم أبا حيان دهرًا طويلاً، وكان
من الاعلام في الحديث والفقه والمقدمات في
النحو واللغة. شاعراً قديراً على نظم العلوم،
وكتب بخطه كثيراً ودرس مدة. وناب في
الحكم، والرواية عنه عزيزة وقد سمع منه ابن
رافع وذكره في معجمه.

توفي بالطاعون العام.

بالرغم من إمامه بالحديث والفقه ونيله
حظاً وافراً منهما وتأليفه فيهما، كان يعنى على
الأكثر بالشؤون اللغوية والنحوية وله فيها
مؤلفات مهمة جداً ومنها: «مؤلف شرح فيه في
الجمع بين العباب والمحكم في اللغة. وكتاب
سماء: «الجمع المتنزه في أخبار اللغويين
والنحاة». في عشر مجلدات يقال إنه مات عنه
مسودة فتفرقت شذراً! وتذكرة تشتمل على
فوائد في ثلاث مجلدات أسماها «قيد الأوابد»
وألف كتاباً سماه «الدر اللقيط من البحر المحيط»
وهو ما جمعه من تفسير أبي حيان ومباحثه مع ابن
عطية والزمخشري، وله «مختصر ابن الحاجب
وشرح شافيته» و«شرح الفصيح»، و«شرح على
الهداية في الفقه». وذكر له صاحب الروضات
قطعة شعرية في الابتداء بالانكسار

وله مختصر «إنباه الرواة على أنباه النحاة»
للحفظي المتوفى سنة ٦٤٦هـ ومن هذا المختصر
نسخة بدار الكتب المصرية بخط المؤلف ..

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ٧٥/١، الدرر الكامنة ١٧٤/١،
يقية الوعاة ١٤٠، شذرات الذهب ١٥٩/٦،
روضات الجنات ص ٨٤. كشف الظنون ٢٢٦/١،
المكتبة الأزهرية ٢٢٧/١، المخطوطات المصورة
٢/٢١٣، الاعلام ١٥٣/١. اعلام العرب
١٦٣/٢.

الحفظي

(١١٣٣ - ١٢٣٣هـ / ١٧٢٠ - ١٨١٨م)

أحمد بن عبد القادر بن بكري العجيلي،
شهاب الدين الحفظي الشافعي: مؤرخ أديب
متفقه من أهل عسير. تعلم بها وبزبيد، واستقر
في محلة رجال ألمع، بعسير. له كتب منها

نظم ضعيف أورد في كتابه أبياتاً منه في ذكر وقعة حدثت في أواخر سنة ٩٤٠هـ.

مصادر ترجمته:

نحفة الزمان ١: ٣٣٠، ٣٤٠، ٣٤٧ وانظر Broc.S.2:539 (410) وهو في معجم المطبوعات ١٣١٨ «عبد القادر بن سالم؟» الأعلام ١/ ١٥٣.

القادري

(١٠٥٠ - ١١٣٣هـ / ١٦٤٠ - ١٧٢١م)

أحمد بن عبد القادر بن علي بن أحمد القادري الحسني، أبو العباس: فاضل مغربي. مولده ووفاته بفاس. رحل مرتين إلى المشرق، وأقام بمصر نحو سبع سنين. له «نسب الشرفاء العلميين - خ» في ٣٥ روقه، بخزانة الرباط، و«نسمة الآس - خ» خمسة كراريس، في الخزانة الفاسية، عرّف فيه بأحوال شيخه أبي العباس أحمد بن محمد معن الأندلسي.

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٢: ٣٥٣ وفهرس مخطوطات الرباط، الجزء الثاني من القسم الثاني الرقم ٢١٥٦ ودراسة بيلوغرافية ١٣١. الأعلام ١/ ١٥٤.

أحمد المهندس

(١٣٦٩؟ -هـ / ١٩٤٩ -م)

الدكتور أحمد بن عبد القادر بن محمود المهندس. ولد في المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط في أبها، والثانوي في المدينة المنورة، وتخرج في كلية العلوم - جامعة الملك سعود ١٩٧٠، ثم حصل على الماجستير ثم الدكتوراه في الجيولوجيا من جامعة مانشستر ١٩٧٧. عمل معيداً بقسم الجيولوجيا بجامعة الملك سعود ١٩٧٠، ثم وكيلاً لمادة شؤون الطلبة، كما عمل أستاذاً مساعداً فمشاركاً،

«ذخيرة المآل في شرح عقد جواهر اللآل، في فضائل الآل - خ» شرح أرجوزة من نظمها «جواهر اللآل» ترجم به لكثير من أشراف اليمن وأهل تعز ونواحيها (٢٥٠ ورقة) في مكتبة الحبشي في الغرفة (باليمن) ومن كتبه المخطوطة أيضاً «النسيم الجدي والريحان الهندي» و«حل العوقة عن أهالي دوقه» وطبع من نظمها «التفحة القدسية والتحفة الأنسية».

مصادر ترجمته:

حلبة البشر ١: ١٨٩ ومراجع تاريخ اليمن ١٤٩ والأزهري ٣: ٧١٣ ونيل الوطر ١: ١٢٦-١٢٩ ومقال لعبد الرحمن إبراهيم الحفظي في مجلة العرب ٨: ٢٣٦. الأعلام ١/ ١٥٤.

الرؤمي

(..... - ١٠٤١هـ / - ١٦٣١م)

أحمد بن عبد القادر الرؤمي: فاضل من أهل أقحصار، في تركيا. له كتب، منها «مجالس الأبرار ومسالك الأخيار - خ» في الزهد، منه نسخ في طوبقوبو وغيرها، و«مختصر إغائة اللهفان - خ» ذكره بروكلمن، و«المجالس الرومية في نهار العربية - خ» بباريس.

مصادر ترجمته:

طوبقوبو ٣: ٢٠٩ وهو فيه أحمد بن عبد القادر و Broc.S.2:66١ وسماه أحمد بن عبد القاهر؟ الأعلام ١/ ١٥٣.

عرب فقيه

(..... - بعد ٩٤٠هـ / - بعد ١٥٣٣م)

أحمد بن عبد القادر بن سالم بن عثمان، شهاب الدين المعروف بعرب فقيه: مؤرخ من أهل «جيزان» له كتاب «تحفة الزمان - ط» المجلد الأول منه، مع ترجمة فرنسية، ويسمى «فتوح الحبشة» بتدوين حوادثه بسنة ٩٣٤ وله

(سنة ١٩٣٠) وأسس المفوضية العراقية بباريس (١٩٣٥) وتولى إدارة الكلية الطبية ببغداد (١٩٣٦) وعاد في هذه السنة إلى دمشق (أيام الحكم الوطني) ولم يلبث أن غادرها. ثم عاد إليها (١٩٤١) وعين فيها أميناً عاماً للصحة (١٩٤٣) وصنف كتاباً في «الأمراض الجلدية» وآخر في «الأمراض الزهرية» لطلبة كلية الطب في بغداد. وكتب في أعوامه الأخيرة «مذكراتي عن الثورة العربية الكبرى - ط» وهي من أصح ماكتب في موضوعها. وكان أبرز صفاته الجدة والصدق.

مصادر ترجمته:

مذكراته. وفي مقدمتها أن والده «عبد القادر» كان قد اختزل اسمه في المدرسة باسم «قذري» فغدا هذا الاسم كنية لأبنائه من بعده. وانظر من هو في سورية، طبعة سنة ١٩٥١ ص ٥٩٩ - ٦٠٠. الأعلام ١٥٤/١.

أحمد الجزائري

(١٣٤٢ - ١٣٨٢ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٦٣ م)

أحمد بن الشيخ عبد الكريم بن علي الجزائري الأسدي. ولد في النجف - العراق، ونشأ فيها ودرس العلوم الدينية والعربية فيها على أبيه وعمه الشيخ محمد جواد، وهو كاتب، وشاعر، وأديب فاضل. اشتغل بالقضايا السياسية وكتب مقالات في الصحف النجفية والعربية ومقالات أدبية وسياسية ونادى بالوحدة العربية والقومية وهرب أخيراً إلى القاهرة وتوفي بها في ١٩ رجب ١٣٨٢ هـ ودفن هناك، له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء القري ٣١٠/١، ماضي النجف وحاضرها ٨٨/٢، نقباء البشر ١١٧٥/٣، معجم رجال الفكر والأدب ٣٥٠/١. أعلام العراق الحديث ٩١/١.

وعين أستاذاً عام ١٩٩٢. عمل كباحث زائر في معهد Smithsonian institution بواشنطن. عضو في عدد من الجمعيات العلمية العالمية والمحلية، وفي النادي الأدبي بالرياض. له مشاركات مستمرة في كتابة الأبحاث والدراسات في الصحف والمجلات المحلية، والعربية. له زاوية ثابتة في مجلة «الجيل» بعنوان «محطات علمية». له: «أضواء وظلال» شعر - ط ١٩٨٦. و«تغريدة البجع» شعر - خ.

إلى جانب مؤلفاته المتخصصة له: «تأملات في الحياة والمجتمع» و«كيف تنجح في الامتحانات» (مترجم) و«دراسة بيوجرافية عن الجيولوجيين في المملكة» (باللغة الانجليزية). كتب عن شعره في مجلتي الفيسل والمجلة العربية وغيرهما.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢١٨/١.

أحمد قذري

(١٣١٠ - ١٣٧٨ هـ / ١٨٩٣ - ١٩٥٨ م)

أحمد بن عبد القادر (قذري) بن يحيى الترجمان: طبيب، من أوائل العاملين في الحركة العربية. مولده ووفاته في دمشق. تعلم بها وبالأستانة ثم بباريس. وكان من مؤسسي جمعية «العربية الفتاة» سنة ١٩١١ وفي أواخر الحرب العامة الأولى لحق بالشريف (الملك) فيصل بن الحسين، قبيل دخوله دمشق. ودخلها معه. وعين طبيباً خاصاً له. وصحبه في أكثر رحلاته. وكان محل ثقته. ثم عين أستاذاً في «كلية الطب» بدمشق. ولما احتل الفرنسيون سورية (١٩٢٠ م) رحل إلى مصر، وحكم الفرنسيون بإعدامه غيابياً. وعين في القاهرة «قنصلاً» عاماً للعراق

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٦٨.

الثرمانيني

(١٢٠٨ - ١٢٩٣ هـ / ١٧٩٣ - ١٨٧٦ م)

أحمد بن عبد الكريم بن عيسى بن أحمد
نعمة الله الثرمانيني: فاضل حلي. ولد في
ثرمانين (من قرى حلب) وتعلم بالأزهر، وتصدر
للإفتاء والتدريس بحلب إلى أن توفي فيها. كان
جهوري الصوت فصيحاً زاهداً عابداً، حسن
الطريقة في التعليم، يؤلف في كل شيء يرى فيه
صعوبة على الطلبة كتاباً ييسر لهم فهمه. من كتبه
«الهيئات الربانية - خ» في المنطق، و«هداية الأنام
في توريث ذوي الأرحام» و«تلخيص العبارات
الرائقة» حاشية على البيضاوي في التفسير،
و«حاشية» على تفسير الجلالين، و«الجامع» في
الكيمياء، كبير، و«شرح تائبة السبكي في
المغازي - خ» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٣٧٢:٧ وأدباء حلب ٣٢ وفيه: ولادته
سنة ١٢٠٤ هـ. الأعلام ١/ ١٥٥.

البربر

(١١٦٠ - ١٢٢٦ هـ / ١٧٤٧ - ١٨١١ م)

أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد البربر
الحسني، أبو الفيض: عالم بالأدب، له شعر،
بيروتي الأصل، ولد بدمياط وتعلم بها
وبالقاهرة، وانتقل إلى بيروت سنة ١١٨٣ هـ،
فولي قضاءها مدة واستعفى ورعاً، وتحول إلى
دمشق سنة ١١٩٥ هـ، فتوفي فيها. من كتبه
«الشرح الجلي، على بيتي الموصلي - ط»
و«مقامات البربر - خ» و«المفاخرة بين الماء
والهواء - ط» رسالة، و«زهر الغيضة في ذكر
الغيضة» رسالة في فيضان وقع بدمشق سنة
١٢٠٦ هـ، و«بديعة - خ» وكتاب في «اقتباس أي

القرآن» و«ديوان شعر - خ».

مصادر ترجمته:

روض البشر ٢٣ وآداب شيخو ٢٠:١ وآداب زيدان
٢٣١:٤ ومنتجات تواريخ دمشق. وفي مجلة
المشرق ٣٣: ٥٦٧ بحث لعيسى اسكندر المعلوف
جاء فيه أن البربر فرع من «آل القحف» في بيروت،
وأن البربريين الحاليين ومنهم مصباح البربر - الآتية
ترجمته - ليسوا أحفاد أحمد هذا وإنما هم من نسل
أخ له اسمه محمد. الأعلام ١/ ١٥٥.

أحمد بدر

(..... - ١٤١٢ هـ / - ١٩٩١ م)

أحمد عبد اللطيف بدر: أديب من شعراء
مصر. ولد ببور سعيد في مطلع القرن، وقضى
جل حياته بها، وحصل على إجازة اللغة العربية،
تنقل بعد ثورة ١٩٥٢ في مدن مصر. مؤلفاته تربو
على الخمسين منها «مرآة القاضي»، «أزجال
بدر»، «فوضى الأدب في مصر»، «المرأة
والشعب»، «خواطر بدر» ديوان، «ترانيم
السحر»، «مجد الإسلام»، «نور القرآن» «نداء
المؤمنين في القرآن الكريم»، «قصص بدر»
للأطفال. وكتب في قصص الأنبياء، ونشر كثيراً
من المقالات.

مصادر ترجمته:

الأزهر، ص ٦٤، ع ٤. إتمام الاعلام/ ٣٠.

ابن الوزير

(٩٢١ - ٩٨٥ هـ / ١٥١٥ - ١٥٧٧ م)

أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إبراهيم
الوزير: مؤرخ يمني، سكن أواخر أيامه بمدينة
صعدة، صنف في أخبار أسرته «تاريخ السادات
العلماء الكمل الفضلاء بني الوزير - خ» منه عدة
نسخ: في مكتبة الجامع الكبير بصنعاء (١٠٦)
ورقات) وفي رضا رامبور (بالهند) وفي
الأمبروزيانا. وله «شفاء الصدور - خ» في مكتبة

مجتهداً مدرساً مقدماً في الفضيلة وشاعراً أديباً ومن المبرزين، تتلمذ على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والشيخ حسن، والشيخ علي، ولدي صاحب كشف الغطاء. وتخرج عليه جمع من العلماء. وكان بالإضافة إلى مكانته العلمية السامية شاعراً مبدعاً متفتناً بليغاً ومن ظرفه أنه كان يصعد المنبر فيلقي قصيدة طويلة باللهجات العامية العربية الشامية والعراقية والفارسية والدزفولية والتركية والهندية.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١١/٩. ربحانة الأدب ٨/٤٥٨.
الكرام البررة ٩٥/١. ماضي النجف ٢/٢٦٩.
مشهد الإمام ٩٥/٤. معارف الرجال ١/٧٢.
مكارم الآثار ٥/١٧٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ٥٦٢/٢.

ابن زَيْدُون

(٣٩٤ - ٤٦٣ هـ / ١٠٠٤ - ١٠٧١ م)

أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون، المخزومي الأندلسي، أبو الوليد: وزير كاتب شاعر، من أهل قرطبة، انقطع إلى ابن جهور (من ملوك الطوائف بالأندلس) فكان السفير بينه وبين الأندلس، فأعجبوا به. واتهمه ابن جهور بالميل إلى المعتضد بن عباد، فحبسه، فاستعطفه ابن زيدون برسائل عجيبة فلم يعطف، فهرب. واتصل بالمعتضد صاحب إشبيلية فولاه وزارته، وفوض إليه أمر مملكته فأقام مبعلاً مقرباً إلى أن توفي بإشبيلية في أيام المعتضد على الله بن المعتضد.

وفي الكتاب من يلقب ابن زيدون بـ «يحتوي المغرب» وهو صاحب «أضحى التناهي بديلاً من تدانينا» من القصائد المعروفة. وأما

الجامع بصنعاء (١٥٤ ورقة) شرح أرجوزة في نسب المتوكل على الله يحيى بن شرف الدين، و«السلسلة الذهبية في ضبط السلالة المفضلية - خ» منظومة في نسب آل الوزير، بمكتبة الأمروزيانا (الرقم ١٦٣).

مصادر ترجمته:

ملحق البدر الطالع ٣٦ ومراجع تاريخ اليمن ٧٨، ١٧٩، ١٩٥. الأعلام ١/١٦١.

الْفَرَّغَانِي

(٣٢٧ - ٣٩٨ هـ / ٩٣٩ - ١٠٠٧ م)

أحمد بن عبد الله بن أحمد الفرغاني، أبو منصور: مؤرخ، من سكان مصر، وبها وفاته. له «تاريخ» وصل به تاريخاً لوالده، و«سيرة العزيز سلطان مصر المنتسب إلى العلويين» و«سيرة كافور الإخشيدي».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ١: ١٦١. الأعلام ١/١٥٦.

الخصيبي

(..... - ٣٢٨ هـ / - ٩٤٠ م)

أحمد بن عبد الله بن الوزير أحمد بن الخصيب الجرجرائي، أبو العباس: وزير، معرق في الوزارة، كان أديباً مترسلاً شاعراً. استوزره المقتدر العباسي ثم القاهرة. وعزل ونكب فمات بالسكة القلبية.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء - خ - الطبعة ١٨. الأعلام ١/١٦٦.

أحمد الدجيلي

(..... - ١٢٦٥ هـ / - ١٨٤٩ م)

أحمد بن الشيخ عبد الله بن أحمد بن عبد الله الدجيلي النجفي.

من أكابر العلماء والفقهاء، وأهل الثبوت والصدق والتوثيق وأهل الخبرة والتميز، وكان

بلدة «سراي» وتعلم في «أسكدار» ودرس في الآستانة وبروسة وتوفي بهذه شاباً. له رسالتان بالعربية إحداهما في «وصف القلم» والثانية في «وصف السيف».

مصادر ترجمته:

الجوهر الأسنى ٢٩ وهدية العارفين ١: ١٤٨ وعرفه بشق القمر. الأعلام ١/ ١٦١.

الجزائري

(٨٠٠ - ٨٨٤هـ / ١٣٩٨ - ١٤٧٩م)

أحمد بن عبد الله الجزائري الزواوي: فاضل، مالكي، من قبيلة زواوة. كانت إقامته بالجزائر. له «اللامية» في علم الكلام، تسمى «الجزائرية في العقائد الإيمانية - خ» في الأزهرية، شرحها الإمام السنوسي.

مصادر ترجمته:

لقط الفرائد - خ - والضوء اللامع ١: ٣٧٤ وعرفه بالزواوي الملوي المغربي. والأزهرية ٧: ٢٢٨. الأعلام ١/ ١٦٠.

باعتشر

(١٠١٢ - ١٠٩١هـ / ١٦٠٣ - ١٦٨٠م)

أحمد بن عبد الله بن حسن، باعتشر السيووني الحضرمي: مؤرخ، أديب، من الشافعية. مولده في الحوطة (من أعمال سيون) بحضر موت. ووفاته بالطائف. له كتب منها «ذيل على تاريخ المدينة للمرجاني»؟ و«شرح قصيدة بانئت سعاد» و«الحديقة الأنيقة شرح العروة الوثيقة - خ» في التيمورية، وهو شرح قصيدة أولها «إلى كم ذا التماذ وأنت صادي».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٢٢٩، ٣٨٨ أرخ ولادته في الثانية، سنة ١٠١٨ وانظر الخزانة التيمورية ٣: ٢٥. الأعلام ١/ ١٦١.

طبقة في النثر فريفة أيضاً، وهو صاحب «رسالة ابن زيدون - ط» التهكمية، بعث بها عن لسان ولادة إلى ابن عبدوس وكان يزاحمه على حب ولادة بنت المستكفي. وله رسالة وجهها إلى ابن جهور طبعت مع سيرة حياته في كوينهاغن. وطبع في مصر مع شروحها «الدر المخزون وإظهار السر المكنون» وله «ديوان شعر - ط» ولعلي عبد العظيم: «ابن زيدون، عصره وحياته وأدبه - ط» وللأستاذ وليم الخازن «ابن زيدون وأثر ولادة في حياته وأدبه - ط» ويرى المستشرق كور (A.Cour) أن سبب حبسه اتهامه بمؤامرة لإرجاع الأمويين.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٣ وقلاند العقيان ٧٠ وآداب اللغة ٣: ٥٤ والذخيرة، المجلد الأول من القسم الأول ٢٨٩ وفيه مجموعة حسنة من شعره ونثره. ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٨٦ وجذوة المقتبس ١٢١ وتاريخ الخميس ٢: ٣٦٠ والنجوم الزاهرة ٥: ٢١٥ وانظر إعتاب الكتاب ٢٠٧. الأعلام ١/ ١٥٨.

البغدادي

(..... - ١١٠٢هـ / - ١٦٩١م)

أحمد بن عبد الله البغدادي: مؤرخ. صنف «عيون أخبار الأعيان ممن مضى في سالف العصور والأزمان - خ» مجلدان، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ١٦٥ ودار الكتب ٨: ١٨٧. الأعلام ١/ ١٦١.

البوستوي

(..... - ٩٨٣هـ / - ١٥٧٥م)

أحمد بن عبد الله البوستوي السرائي شمس الدين: فاضل، من أهل بوسنة، ولد في

أحمد البلادي

(..... - ١١٣٧هـ / ١٧٢٢م)

أحمد بن عبد الله بن حسن بن جمال لدين البلادي البحراني. فقيه، أديب، نحوي، شاعر. عاصر الشيخ عبد الله السماهيجي البحراني صاحب كتاب الإجازات (ت ١١٣٥هـ)، وهو من مشايخ الشيخ يوسف البحراني صاحب الحقائق، يروي عن الشيخ سليمان بن عبد الله الماحوزي البحراني ومن مشاهير تلامذته. له: «رسالة في الصلاة».

توفي يوم الاثنين ١٤ رمضان.

مصادر ترجمته:

لؤلؤة البحرين، أنوار البدرين ١٦٥ و ١٧٠، أعلام الخليج ١٧/١. مطلع البدرين ١٩٣/١.

السويدي

(١١٥٣ - ١٢١٠هـ / ١٧٤٠ - ١٧٩٥م)

أحمد بن عبد الله بن حسين بن مرعي السويدي العباسي البغدادي، أبو المحامد: من فضلاء السويديين، له «الصاعقة المحرقة في الرد على أهل الزندقة» و«شرح بانة سعاد» و«مقامة - خ» في ٥٠ صفحة، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ٦٨. الأعلام ١٦١/١

الخزرجي

(٩٠٠ - ٩٢٣هـ / ١٤٩٥ - ١٥١٧م)

أحمد بن عبد الله بن أبي الخير بن عبد العليم الخزرجي الأنصاري الساعدي، صفى الدين: فاضل، له «خلاصة تذهيب الكمال في أسماء الرجال - ط» صفه سنة ٩٢٣هـ.

مصادر ترجمته:

خلاصة تذهيب الكمال. وسركيس ٨٢٢ ولم نجد له ترجمة مستوفاة. الأعلام ١٦٠/١.

أحمد المتوج

(القرن الثامن الهجري)

الشيخ أحمد بن عبد الله بن سعيد بن المتوج الشيخ فخر الدين البحراني. عالم، فاضل، أديب، شاعر. من تلاميذ فخر المحققين (ت ٧٧١هـ) والشيخ أحمد بن فهد الحلبي (ت ٨٤١هـ).

له: «النهاية في تفسير الخمسمائة آية» من آيات الأحكام، و«كفاية الطالبين»، وله شعر كثير.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل ١٦/٢، مطلع البدرين ١٩٧/١.

الأصابي

(..... - بعد ١١١٨هـ / - بعد ١٧٠٦م)

أحمد بن عبد الله السلمي الأصابي: حاسب يمانى، من أهل ذي أصاب (باليمن) بالقرب من زبيد. تعلم في زبيد وأقام فيها إلى أن وقعت مناظرات بينه وبين يحيى بن عمر بن مقبول الأهدل، فرحل عنها نحو سنة ١١١٦هـ، ولم يذكر المؤرخون خبراً عنه بعد ذلك. من كتبه «ترويح ذوي الإمعان والمحاولة، في علم الجبر والمقابلة» و«شرح الأفهام المراحة في علم المساحة» و«الرد على الصوفية» و«الإعلان بنعم الله الوهاب الكريم المنان - خ» على متوال «عنوان الشرف الوافي» للمقري، فيه سبعة علوم، منه مخطوطة في دار الكتب، وكانت منه نسخة في المكتبة العربية بدمشق كتبت سنة ١١١٥.

مصادر ترجمته:

نبلاء اليمن ١: ١٧٤ ودار الكتب ٦: ١٨٠، الأعلام ١٦٢/١.

أبو العلاء المعري

(٣٦٣-٤٤٩هـ/٩٧٣-١٠٥٧م)

أبو العلاء، أحمد بن عبدالله بن سليمان بن محمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن داود . . التنوخي المعري، الشاعر الفيلسوف والعالم اللغوي، والعبري المتضلع.

ولد في المعرة - معرة النعمان - في ربيع الأول وأبوه من أهل الأدب، وجده من القضاة، وكان في آبائه وأعمامه ومن تقدم من أهله وتأخر عنه، فضلاء وعلماء وأدباء وشعراء . .

وجدر المعري في السنة الثالثة من عمره فذهب الجدري بيسرى عينيه وغشى يمنهما بياض فكف، ولقنه أبوه النحو واللغة في حديثه، وقال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة، وأدرك العشرين فأكب على سائر علوم اللغة وآدابها، وكان قوي الذاكرة، سريع الحفظ، ورويت عن سرعة حفظه، وحدة ذكائه حكايات غريبة جداً!! .

ورحل عام ٣٩٢هـ واجتاز باللاذقية وغيرها من بلاد الشام، ومر بدير هناك فأقام بين أهله، ودرس العهدين «القديم والحديث»! ثم غادر الشام إلى بغداد مستقر العلماء والفلاسفة يومئذ ٣٩٨هـ وأقام سنة وشهوراً واجتمع بالشریف المرتضى فاحتفى به ثم جفاه! وفي إقامته ببغداد اطلع على فلسفة الهندود والفرس واتصل بجماعة من الفلاسفة، ثم رجع إلى بلده المعرة وقد نُعتت إليه أمه - وكان أبوه قد توفي قبلها - ولزم منزله وسمى نفسه (رهين المحسين): العمي والمتمزل. وأخذ في تدوين آرائه وأفكاره ومحفوظه، عازفاً عن ملذات الحياة، زاهداً في دنياه، منقطعاً عن أكل

الحيوان!! ولم يتزوج، معتقداً أنها جناية الآباء على الأبناء حتى مات سنة ٤٤٩هـ.

كانت قضية تحريمه على نفسه أكل اللحم مدعاة جدل عنيف، وقد لقيه رجل فقال له: «لم لا تأكل اللحم؟» قال: «أرحم الحيوان» قال: «فما تقول في السباع التي لا طعام لها إلا لحوم الحيوان، فإن كان لذلك خالق فما أنت بأرأف منه، وإن كانت الطباع المحدثه لذلك فما أنت بأحذق منها ولا أتقن عملاً» فسكت!! .

ورسائله مع داعي الدعاة أبي نصر هبة الله بن موسى بن أبي عمران في ذلك معروفة . . ولأبي العلاء قصائد غرر في العطف على الحيوان والرأفة به وقد اختلف الناس كثيراً في عقيدته وذهبوا مذاهب شتى، لا مجال لذكرها غير أنه - دون شك - في طبيعة الزهاد العازفين المحلقين في سماء المعرفة والإدراك. وأنه من عظماء الفلاسفة المفكرين وعابرة العلماء، وقد تطرق إلى أغراض الشعر كافة ما عدا الخمر والهجاء والمجون، وتعرض لطبائع البشر وأخلاقهم، ولم تفته دقائق الحياة، وتصرف في أنواع الاجتماع والانظمة والقوانين والأديان . .

وامتاز باطلاعه الواسع على اللغة حتى يتدر وجود مثله في إحاطته وغزارة علمه . . ومؤلفاته المتنوعة من أعظم الأدلة والشواهد على عقلية الجبارة.

وقد تُرجم كثير من شعره إلى غير العربية. نشر قسم منه في السفر الأول من «آثار أبي العلاء» ص ٥٧٨-٤٨٣ . . وأما كتبه فكثيرة منها: «رسائل أبي العلاء المعري» وهي كثيرة: الرسالة الحضية. والزعفرانية. والسندية. ورسالة العروض. والملائكة. والاغريض. والمنيح.

ذلك.

«شرح ديوان المتنبي» قال ابن خلكان: سماه (معجز أحمد). منه نسخة في مكتبة منش وأخرى في المتحف البريطاني وفي بطر سبورج. «عبث الوليد»: يتصل بشعر البحتري، أملاء أبي المعري، طبع بدمشق - مط الترقى ١٣٥٥هـ.

«الفصول والغايات»: الكتاب الذي زعم شائوه أنه عارض به القرآن وفي هذا الكتاب عظات ونصائح، وهو كتاب كبير، نشره وفسر غريبه محمد حسن زناتي، القاهرة - مط حجازي ١٣٥٦/١٩٣٨.

«اللامع العززي» في شرح شعر المتنبي، ولعله نفس الشرح السابق منه نسخة بخزانة لاله لي بالقسطنطينية.

«لزوم مالا يلزم»: ويعرف باللزوميات في جزئين كبيرين، مرتب على حروف المعجم ومشروح، يذكر كل حرف بوجوه الأربعة: الضمة والفتحة والكسرة والسكون مع الالتزام بالروى، طبع في بمبيء، وبالقاهرة مطبعة المحروسة. والجمالية. وطبعت منتخبات. من اللزوميات لنسيم وعبد الله المغيرة باسم (الالزم من لزوم مالا يلزم) بمصر مط الجمهور ١٣٢٣هـ. ومنتخبات باسم (ديوان أبي العلاء) بالاسكندرية. وترجم إلى اللغة التركية ويطع بالآستانة. ونقل قسم منه إلى الفرنسية والألمانية والانكليزية. وطبع أخيراً باسم «لزوم مالا يلزم - اللزوميات» في بيروت مط دار صادر ودار بيروت في مجلدين، الأول ٦٥١ ص والثاني ٦٧٢ ص - سنة ١٣٨١/١٩٦١.

«ملقى السبيل»: رسالة زهدية نثراً ونظماً

وغيرها . . من رسائل وأجوبة. وقد طبع بعضها في بيروت - المطبعة الأدبية مع شرحها لشاهين أفندي عطية اللبناني سنة ١٨٩٤ ص ٢٣٦. وطبعت منتخبات من رسائله وأشعاره في باريس سنة ١٩٠٤ ص ١٤٣ ولها ترجمة باللغة الفرنسية. وطبعت رسالة الملائكة وهي تتضمن مسائل تصريفية مع الشرح لأحمد فؤاد بمصر ص ٢٩ وطبعت بآخر رسالة الغفران بمصر، وطبعت بدمشق - مطبعة الترقى ١٩٤٤.

«رسالة الغفران» كتبها إلى علي بن منصور الحلبي المعروف بابن القارح جواباً على رسالته. ورسالة الغفران من أجل الرسائل في تصويرها وتعبيرها ووصفها ولغتها وأدبها، طبعت بمطبعة هندية بمصر سنة ١٣٢٥هـ ص ٢١٣ وطبعت فيها غير مرة وفيها جملة من رسائله، طبعت بتحقيق بنت الشاطيء عائشة عبد الرحمن غير مرة مع بعض رسائله في القاهرة دار المعارف.

«سقط الزند» وهو ديوان يشتمل على شعره في صباه، ويقال إنه كان يكره أن يسمعه قائلاً: مدحت نفسي فيه فلا أشتي أن أسمعه ولهذا الديوان شروح، منها شرحه المسمى (ضوء السقط) طبع في ثلاثة أجزاء في بيروت سنة ١٨٨٤، ومطبعة هندية بمصر ١٣١٩ وعرف النند في شرح سقط الزند للشيخ عبد القادر الجنباز الحلبي في جزئين، مصر مطبعة المعارف العلمية ١٣٤٢/١٩٢٤ وطبع بعنوان: شرح التتوير على سقط الزند في القاهرة مط مصطفى محمد ١٣٥٨هـ. وطبع من قبل لجنة إحياء آثار أبي العلاء في القاهرة - مط دار الكتب ١٩٤٥ كما طبع سقط الزند في بيروت دار صادر. وغير

نشرتها مجلة المقتبس بدمشق ١٩١٢ وطبعت في كتاب (رسائل البلغاء) لمحمد كرد علي، القاهرة مط دار الكتب العربية ١٣٣١/١٩١٣.

«الصاهل والشاحج»: منه قطعة ضمن مجموعة مخطوطة كتبت حوالي سنة ١١١٠هـ في مكتبة السيد صادق كمنونة في التجف وعثر أخيراً في المغرب على نسخة من هذا الكتاب، والمأمول أن ينشر بالمطبعة الملكية هناك.

«اختيارات الأشعار في الأبواب» منه نسخة في خزانة أياصوفيا (تذكرة النوادر ص ١٣٠).

«شرح حماسة أبي تمام» روه عنه أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي! منه نسخة في المكتبة المصرية، تأريخ كتابتها سنة ٦٥٤هـ.

«رسالة الهناء»: القاهرة - دار الكتب المصرية ١٩٤٤ - ص ٢٩٦.

ولكثير من الباحثين تصانيف في آراء المعري وفلسفته، منها ليوسف البديعي «أوج التحري عن حيثة أبي العلاء المعري - ط» ولكمال الدين ابن العديم «الإنصاف والتحري، في دفع الظلم والتجري، عن أبي العلاء المعري - ط» ولعبد العزيز الميمني «أبو العلاء وما إليه - ط» ولزكي المحاسني «أبو العلاء المعري ناقد المجتمع - ط» ولسامي الكيالي «أبو العلاء المعري - ط» ولطه حسين «ذكرى أبي العلاء - ط» و«مع أبي العلاء في سجنه - ط» ولأحمد تيمور «أبو العلاء المعري، نسبه وأخباره وشعره - ط» رسالة، ولعباس محمود العقاد «رجعة أبي العلاء - ط» ولوزارة المعارف المصرية «آثار أبي العلاء المعري - ط» وللمجمع العلمي العربي بدمشق، كتاب «المهرجان الألفي لأبي العلاء

المعري - ط».

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١: ١٨١ وابن الوردي ١: ٣٥٧ وفهرست ابن خليفة ٣٤٣ وإعلام النبلاء ٤: ٧٧ و ١٨٠ و ٣٧٨ ولسان الميزان ١: ٢٠٣ وفيه: «تصانيف المعري في اللغة والأدب أكثر من مئتي مجلد». وتمة اليتيمة ٩ ومجلة المقتطف ٢٨: ٨٩٧ ثم ٢٩: ١٥٧ ونيكلسن Nicholson في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٧٩-٣٨٣. تذكرة النوادر ١٣٠، الاعلام ١/ ١٥٧. دمية القصر، الأنساب في الورتقين ١١٠ و ٥٣٦، المنتظم ٨/ ١٨٤-١٨٨، معجم الأدباء ١/ ١٦٢-٢١٦، إنباه الرواة ١/ ٤٦-٨٣، وفيات الأعيان ١/ ٣٣ أو ١/ ٩٤، المختصر في تأريخ البشر - تأريخ أبي الفدا حوادث ٤٤٩، نكت الهميان ١٠٦-١١٠، مرآة الجنان حوادث ٤٤٩، البداية والنهاية (كذلك)، النجوم الزاهرة ٥/ ٦١، بغية الوعاة ١٣٦، معاهد التنصيص ٦٦-٧٠، شذرات الذهب ٣/ ٢٨٠، وانظر: أنيس المجلس للعباس بن علي المكي ٢٧٨-٢٨٤، أعلام النبلاء ٤/ ٧٧-١٨٠، روضات الجنات ٧٣، تأسيس الشيعة ١٠٤. أعلام العرب ١/ ٢٣٢.

العجلي

(١٨١ - ٢٦١هـ / ٧٩٧ - ٨٧٥م)

أحمد بن عبد الله بن صالح، أبو الحسن العجلي: مؤرخ للرجال، من حفاظ الحديث. ولد وعاش بالكوفة، ثم بالبصرة وبغداد. وترك العراق وقت المحنة، بخلق القرآن، فاستقر في طرابلس الغرب، وتوفي بها. له كتاب «الثقات - خ» في اسطنبول.

مصادر ترجمته:

العبر ٢: ٢١ وانظر الترات ١: ٣٧٠ وشذرات الذهب ٢: ١٤١. الاعلام ١/ ١٥٦.

الجنداري

(..... - ١٣٣٧هـ / - ١٩١٩م)

أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن

و٤٣٥. أعلام الخليج ١/ ١١.

أحمد جمال الدين

(١٣٢٣ - ١٣٩١ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٧١ م)

أحمد بن عبد الله بن علي بن الميرزا أحمد جمال الدين. من أعلام القضاء العراقي. ولد في سوق الشيوخ الناصرية - العراق، ونشأ بها. تلمذ على السيد علي النبي ثم هاجر إلى النجف ودرس العلوم الإسلامية فيها وحضر أبحاث العلماء فأخذ الفقه وأصوله على الشيخ عبد الكريم الزنجاني والشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ حسين النائيني.

انتقل إلى بغداد ودخل «كلية الحقوق» وتخرج فيها سنة ١٣٥٢ مارس المحاماة وعين حاكماً سنة ١٣٥٦. مارس القضاء في عدة مدن عراقية وفي سنة ١٣٧٨ اختير عضواً «للهيئة العليا للإصلاح الزراعي» أحيل على التقاعد سنة ١٣٨٢ وتفرغ للبحث والتأليف وقد شارك في عدة مؤتمرات وندوات عربية قضائية فكان له مشاركة مشرقة وهو وجه من الوجوه الوطنية.

مؤلفاته: «شرح قانون الأموال غير المنقولة» ط. «القضاء الشرعي» ط. «المصطلحات القانونية الجزائية والإجراءات والمحاكمات» ط. «الجريمة والعقاب» ط. «نزع الملكية في أحكام الشريعة ونصوص القانون» ط. «الوقف: مصطلحاته وقواعده» ط. «الإخلاء والتخلية وقرارات محكمة التمييز في فروع الأجرة المختلفة» ط، الاستملاك: نزع الملكية للنفع العام لقاء تعويض عادل ط. وفاته: توفي ببغداد ١٣ شوال ونقل إلى النجف ودفن بوادي السلام.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٣/ ٣٩٠، طبقات ١/ ١٠٦، معجم

الجندي: مؤرخ يمني. له تأليف، منها «إظهار اللقاق من أهل النصب والشقاق - خ» في المكتبة المتوكلية بصنعاء (رقم ٣٦) ٣٠ ورقة، و«الجامع الوجيز بوفيات العلماء ذوي التبريز - خ» في مكتبة الجامع بصنعاء (الرقم ٣٧ تاريخ ٢٢٢) ورقة و«رحيق الأزهار» المسمى «تراجم الرجال المذكورة في شرح الأزهار - ط» و«غاية القبض في أئمة أمان أهل الأرض - خ» في المكتبة المتوكلية (٥٠ ورقة).

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ٣٣، ١١٢، ١٥٩، ٢٣٦، والمورد ٢١: ٢٠٣ وفيه وفاته سنة ١٣٣٣. الأعلام ١/ ١٦٣.

ابن شنبَل

(..... - ٩٢٠ هـ / - ١٥١٤ م)

أحمد بن عبد الله بن علوي، شهاب الدين، المعروف بابن شنبَل: فاضل، من أهل حضر سوت. رحل إلى الأقاليم، ومال إلى الأدب، له «التاريخ - خ» في تاريخ حضر موت من سنة ٥٠١ - ٩٢٠ هـ ١٦٣ ورقة، غير كامل، في مكتبة عمر سميط بتريم، و«رسائل».

مصادر ترجمته:

السنا الباهر - خ. ومخطوطات حضر موت - خ.

القطيفي

(١٣١٣ - ١٣٩٠ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٧٠ م)

أحمد بن عبد الله بن علي بن عبد الله بن راشد آل سنان القطيفي، له من المؤلفات: كتاب تاج الجمال لأهل الكمال، منية الطالب في نيل المطالب، توفي ليلة الخميس غرة شهر رجب بمدينة كربلاء بالعراق.

مصادر ترجمته:

الأزهار والأرجية ١/ ٢٥ و ٢٩ و ٣٠، و ٤٣١/ ٣

له: «إيقاظ العلماء وتبیه الأمراء - ط»،
«روضة الأمثال»، «هداية الموحدين في أصول
الدين ١-٣ - ط».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١/١١٠، دانشمندان آذربايجان ٣١.
الذريعة ١/١١٠ وج ٥٠٤/٢ وج ١٩٧/٢٥.
ريحانة الأدب ٥/١٠٢. سخنورات آذربايجان
١/١٣٢. كتابهاي فارسي جايي ٥/٥٤٦٤. نقياء
النشر ١/١٠٩. معجم رجال الفكر والأدب
٣/١٠٩٩.

البكري

(..... - نحو ٢٥٠هـ/..... - نحو ٨٦٥م)
أحمد بن عبد الله بن محمد، أبو الحسن
البكري: قصصي، قال فيه الذهبي: «واضع
القصص التي لم تكن قط» ونعتة بالكذاب
الدجال. وقال: يقرأ له في سوق الكتبيين كتاب
«ضياء الأنوار» و«رأس الغول - ط» و«شر الدهر»
وكتاب «كلندجة» و«حصن الدولاب» و«الحصون
السبعة» وصاحبها هضام بن الحجاج وحروب
الإمام عليّ معه» ولم يذكر الذهبي وفاته
ولاعصره. وقال شارح مجاني الأدب: توفي في
أواسط القرن الثالث للهجرة. ولم يسم مصدره.
ومن قصص البكري أيضاً «غزوة الأحزاب - ط»
و«قصة إسلام الطفيل بن عامر الدوسي - ط».

مصادر ترجمته:

ميزان الاعتدال ١: ٥٣ ولسان الميزان ١: ٢٠٢
ومعجم سركيس ٥٧٨ وشرح مجاني الأدب
١: ٣١٢. الأعلام ١/١٥٦.

ابن عميرة

(٥٨٢ - ٦٥٦هـ/١١٨٦ - ١٢٥٨م)

أحمد بن عبد الله بن محمد بن
الحسين بن عميرة المخزومي، أبو المطرف:
أديب، من أجلاء المغرب ومن فحول كتابه. ولد

المؤلفين ١/٧٢، أعلام العراق الحديث ١/٧١،
معجم المطبوعات النجفية ٢٨٠، معجم رجال
الفكر والأدب ١/٣٦٠. المنتخب من أعلام الفكر
والأدب ٣٥.

ابن الصفار

(..... - ٤٢٦هـ/..... - ١٠٣٥م)

أحمد بن عبد الله بن عمر الغافقي، أبو
القاسم، المعروف بابن الصفار: مهندس،
فلكي. من أهل قرطبة. كان يعلم بها الحساب
والنجوم واستقر بدانية (Denia) ومات بها. قال
صاعد: أنجب من أهل قرطبة تلاميذ جمة. له
زيج «مختصر» و«رسالة في الأسطرلاب - خ».

مصادر ترجمته:

أعلام المهندسين ٢٩ والصلة لابن بشكوال ٤٥
والفهرس ١٥٧ التمهيد ٤٩٥ وطبقات الأسم
لصاعد ٨٠. الأعلام ١/١٥٧.

الأحساني

(..... - ١٣٣٠هـ/..... - ١٩١١م)

أحمد بن عبد الله آل عمير الأحساني،
فقيه، أديب، مولده سنة ١٣٣٠هـ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/١٧.

أحمد كوزة كناني

(..... - ١٣٢١هـ/..... - ١٩٠٣م)

أحمد بن عبد الله كوزة كناني النجفي

التبريزي.

عالم جليل مجتهد ورع، فاضل تقي،
أديب شاعر، كان من تلاميذ السيد حسين الكوه
كمري، والفاضل الإروني الشيخ محمد،
استوطن النجف، واشتغل بالبحث والتأليف،
واختص بالشيخ حسن المامقاني، وكان يقيم
الجماعة في الرواق الحيدري.
توفي في ٥ ربيع الأول.

شاعر. ولد في الأحساء - السعودية. وهاجر إلى جزر البحرين في بلاد القديم.

له: «ديوان شعر» بمجلدين، مخطوط مفقود.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين، أدب الطف، منتظم البدرين، مطلع البدرين ١/ ١٧٩.

أحمد الشايب

(..... - ١٣٤٨هـ / - ١٩٢٩م)

الشيخ أحمد بن عبد الله بن محمد آل الشايب العمراني الأحسائي. فاضل، خطيب، شاعر.

تلقى علومه الأولية في الأحساء - السعودية. ثم هاجر إلى النجف - العراق. لاستكمال تحصيله العلمي وأقام فيها مدة تربو على العشرة أعوام عاد بعدها إلى وطنه. كان كثير التنقل بين مدن الخليج العربي لأجل الخطابة.

له شعر كثير تحتفظ به المجاميع الشعرية.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ١٩١.

الصنعاني

(..... - نحو ٥٠٠هـ / - نحو ١١٠٦م)

أحمد بن عبد الله بن محمد الرازي أصلاً، الصنعاني اليمني: أبو العباس: مؤرخ. من أهل صنعاء مولداً وسكناً. له كتاب في «تاريخ اليمن» قال الجندي: يوجد منه الجزء الثالث فقط، ونقل عنه كثيراً وسماه «تاريخ الرازي» وحققه ونشره حسين بن عبد الله العمري وعبد الجبار زكار وسمياه «تاريخ مدينة صنعاء - ط».

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ٣١٠ في الكلام على تواريخ اليمن.

في شقورة (Segura de la Sierra) أو أصله منها ومولده ومتشأه في بلنسية (بالأندلس) وانتقل إلى غرناطة ومات في تونس. ولي القضاء في عدة مواضع منها مكناسة ومليانة. وألف كتاباً في «فاجعة المرية» وتغلب الروم عليها، نحا فيه منحنى العماد الأصفهاني في الفتح القدسي. وله «التنبية على المغالطة والتنويه - خ» في الأدب. و«التنبيهات على مافي التبان - لابن الزمكاني - من التموهيات - خ» في الأسكوريال (١١٥) كما في تذكرة النوادر (هامش الصفحة ١٣٢). ورأى الأمير شقيب أرسلان في مجريط كتاب «تقيد الرسائل - خ» من إنشاء أبي المطرف. ودون شعره وإنشاؤه في مجلسين سميا «بغية المستطرف» و«غنية المطرف» من كلام إمام الكتابة ابن عميرة أبي المطرف» وفي إنشائه سجع كان مألوفاً في عصره، أورد لسان الدين ابن الخطيب نموذجاً منه (في الإحاطة) وأثنى عليه وقال: إنه اشتغل في الحديث والتاريخ والأخبار وبرع في جميعها. وللمعاصر محمد بن شريفة «أبو المطرف، حياته وآثاره - ط» في سيرته.

مصادر ترجمته:

الإحاطة ١: ٧٠ وفيه: وقاته سنة ٦٥٦ وجدوة الاقتباس ٧٢ وفيه وفاته سنة ٥٦ أو ٥٨ وبغية الرواة ١٣٧ ولسان الميزان ٢٠٣: ١ وعنوان الدراية ١٧٨ وصدور الأفاقة - خ - وفي «الأغبط» بتراجم أعلام الرباط - خ: توفي ليلة الجمعة الموفية عشرين ذي الحجة عام ستة وخمسين. وفي المقنضب من تحفة القادام طبعة مصر ١٤٥ - ١٥٠ نماذج مختارة من شعره. وانظر القدح المعلی ٤٢ والإعلام بمن حل مراکش ٣٥٤: ١. الإعلام ١٥٩/١.

أحمد آل حاجي

(القرن الثاني عشر الهجري)

الشيخ أحمد بن عبد الله بن محمد آل حاجي الأحسائي البلاوي البحراني. أديب،

المهباذي

(..... - بعد ٤٧١هـ / - بعد ١٠٧٩م)

أحمد بن عبد الله المهباذي: نحوي. من تلاميذ عبد القاهر الجرجاني. نسبته إلى «مهاباذ» قرية بين قم وأصبهان. كان ضريراً. له «شرح اللمع لابن جني - خ» منه نسخة في خزانة الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، بتونس، كتبت سنة ٥٩١هـ.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٥٦٣ وبغية الوعاة ١٣٨ ومعجم البلدان ٨: ٢٠٤ ومذكرات حسن حسني عبد الوهاب. وهديّة العارفين ١: ٨١. الأعلام ١٥٨/١.

أحمد عبد المجيد

(١٣٧٢ - هـ / ١٩٥٢ - م)

كاتب صحفي، ولد في كربلاء، تخرج في كلية الفقه بجامعة الكوفة حاصلاً على بكالوريوس لغة عربية وعلوم إسلامية سنة ١٩٧٤، نال شهادة الماجستير في الإعلام من جامعة بغداد - كلية الآداب سنة ١٩٩٦. عين في وظائف إعلامية عديدة منها: رئاسة قسم المنوعات بجريدة القادسية، وأشرف على تحرير جريدة (الزوراء) التي أصدرتها نقابة الصحفيين، كما راسل عدداً من المجلات العربية وكتب فيها سلسلة من الأبحاث والتحقيقات، وهو عضو مجلس نقابة الصحفيين لعدد من الدورات الانتخابية، من مؤلفاته المطبوعة: «حرب المدن» طبع سنة ١٩٨٧، و«خمسة رؤساء عراقيين» ١٩٨٨، و«صاعق البارود» ١٩٨٩. انتهى عام ١٩٩٥ إلى قسم الإعلام في كلية الآداب بجامعة بغداد لنيل شهادة الماجستير، وكان كتابه المعنون «المجمع رقم ٣٤ - قصة

وهديّة العارفين ١: ٧٨ وفيه وفي إيضاح المكنون ١: ٤٥٨ نسبة كتاب «در السحابة» إليه. وهو من تأليف الصغاني. وتذكره النواذر ٨٣ ودار الكتب ٩٥: ٥ وطبقات الجندي - خ، الصفحة ٢٣ من ترقيم مخطوطة الإمام يحيى ومجلة لغة العرب ٧٩٩: ٩ وفهرس المخطوطات المصورة: القسم الثاني من الجزء الثاني ٢٨، الأعلام ١/ ١٥٨.

ابن العاقولي

(..... - نحو ٩٣٠هـ / - نحو ١٥٢٤م)

أحمد بن عبد الله بن الإمام محمد العاقولي البغدادي الرفاعي: فاضل، له اشتغال بالتاريخ. من أهل بغداد. صنف «الحجة البالغة» في التاريخ وتراجم بعض الرفاعية، و«المسامرات» رسالة.

مصادر ترجمته:

هديّة العارفين ١: ١٤٠. الأعلام ١/ ١٦٠.

ابن قتيبة

(..... - ٣٢٢هـ / - ٩٣٤م)

أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، أبو جعفر: قاض، من أهل بغداد، له اشتغال بالأدب والكتابة. كان يحفظ كتب أبيه وهي ٢١ كتاباً في غريب القرآن والحديث والأدب والأخبار. ولي القضاء بمصر سنة ٣٢١هـ، فجاءها، وعرف فضله فيها فأقبل عليه طلاب العلوم والآداب. ويرجح «الكندي» أنه عزل بعد ثلاثة أشهر من ولايته. ويقول أكثر مؤرخيه أنه مات وهو على القضاء. وكانت وفاته بمصر.

مصادر ترجمته:

الولاة والقضاء ٤٨٥ و٥٤٦ وإنباه الرواة ١: ٤٥ ومعجم الأدباء ٣: ١٠٣ وتاريخ بغداد ٤: ٢٢٩ والوفيات، في ترجمة أبيه. ورفع الإصرار ١: ٧٢. الأعلام ١/ ١٥٦.

وأخيه في الحجر على الخليفة هشام بن الحكم والاستقلال بالأمر دونه، وزاد عليهما بأن طمع في الخلافة بعد شهر من ولايته، فثار عليه الأمويون وقتل في السنة التي توفي فيها أخوه ٣٩٩ هـ وبموته زالت الدولة العامرية.

واتصل ابن شهيد أيضاً بعد ذلك بآل حمود الأدارسة وغيرهم من المستولين على قرطبة، وعاش الفتنة العاصفة التي عصفت بالأندلس مدة ٢٥ سنة، وكان صديق ابن حزم الظاهري وله معه مكاتبات ومداعبات، ويعد من نوابغ الأندلس المبرزين بل المحلقين في سمائها، المعجلين في حلقاتها، ومن الأجواد المنهمكين في الكرم، ذكره ابن يسام الأندلسي - في الذخيرة ١٦١/١- ١٦٢ وبالحق في الثناء عليه، وذكره أبو مروان بن حيان ومما قال: «كان أبو عامر يبلغ المعنى ولا يُطيل سفر الكلام، وإذا تأملته ولسته وكيف يجر في البلاغة رسته، قلت عبد الحميد في أوانه والجاحظ في زمانه، والعجب منه أنه كان يدعو قريحته إلى ما شاء من نثره ونظمه وبديته ورويته فيقود الكلام كما يريد من غير اقتناء الكتب، ولا اعتناء بالطلب، ولا رسوخ في الأدب... وشعره حسن عند أهل النقد تصرف فيه المطبوعين فلم يقصر عن غايتهم، وله رسائل كثيرة... برز فيها شأوه وبقاها في الناس خالدة بعده، وكان في سرعة البديهة وحضور الجواب وحديثه آية من آيات الله خالقه، من رجل غلبت عليه البطالة فلم يحفل في أثرها بضياغ دين ولا مروءة، فحط في هواه شديداً حتى أسقط شرفه ووهم نفسه راضياً في ذلك بما يلذه فلم يقصر عن مصيبة! ولا ارتكاب قبيحة».

وقد اخترت كلمة ابن حيان هذه لمطابقتها

الجاسوس فرزاد رباطي بازوفت» قد نال جائزة أفضل نتاج سياسي عراقي لعام ١٩٩٠ ونشر في أربع صحف عربية في آن واحد وعلى حلقات وهي: «الوطن» الكويتية و«الدستور» الأردنية و«الراية» القطرية و«الشروق» التونسية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٨/٢.

ابن شهيد الأندلسي

(٣٨٢-٤٢٦ هـ/ ٩٩٢-١٠٣٤ م)

أحمد بن أبي مروان عبد الملك ابن مروان بن أحمد بن عبد الملك بن عمر بن محمد بن عيسى بن شهيد، أبو عامر، الأندلسي القرطبي، من أشجع، وهم بطن من غطفان ويتحدر من سلالة الوضاح بن رزاح الذي كان مع الضحاك بن قيس الفهري يوم مرج راهط. من أعلام الأندلس.

ولد بقرطبة، الأندلس، وكان جد أبيه أحمد بن عبد الملك وزير الخليفة الأموي الناصر عبد الرحمن الثالث، وأول من تسمى بذي الوزارتين في الأندلس.

وكان أبوه أبو مروان عبد الملك من شيوخ وزراء الدولة العامرية ومن أهل الأدب والعلم والشعر، وكان له جاه عريض ومكانة ممتازة عند الحاجب محمد بن أبي عامر الذي حجر على الخليفة القاصر هشام بن الحكم بن عبد الرحمن الناصر، واستبد الحاجب بالأمر دونه وتلقب بالمنصور حتى توفي سنة ٣٩٢ هـ.

واتصل ابن شهيد بولدي الحاجب المنصور: بالمظفر عبد الملك الذي تولى الأمر بعد أبيه وكانت ولايته سبع سنين وتوفي سنة ٣٩٩ هـ وعبد الرحمن الناصر الذي اقتفى أثر أبيه

الشريشي العالم للغوي الأديب، نشأ وعنى بالرحلة في طلب العلم وروى عن جماعة منهم ابن خروف وعنه ابن الآبار وأبو الحسن الرعيني، وتلمذ عليه كثير من طلاب اللغة والأدب والعربية والعروض، وكان مبرزاً في المعرفة بالنحو. حافظاً للغة والأدب، ومن أعلام الفضل، كاتباً بليغاً، وفاضلاً ثقة. وتوفي بشرش وله ثلاثة شروح على المقامات وشرح الإيضاح. وشرح عروض الشعر وعلل القوافي وشرح الجمل ومختصر نوادر القالي. شرح مقامات الحريري طبع في بومبي سنة ١٣٠٠هـ وفي مصر بجزئين كبيرين المط الخيرية ١٣٠٦هـ وغيرها.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة. روضات الجنات ٨٤. الموسوعة الموجزة ٢٨/١٣ أعلام العرب ٥٢/٢.

الصوّاز

(..... - ١٣٤١هـ / - ١٩٢٢م)

أحمد بن عبد الواحد بن محمد المواز السليمانى: عالم بالأدب وفقه المالكية، من أهل فاس. توفي بالرباط رئيساً للمجلس الشرعي، ودفن بفاس. له كتب منها «حجة التدريس - ط» رد فيه على الحجوي في مسألة القيام، و«رسالة النفائس الإبريزية واللؤلؤ السني في مدح الجناح الحسني - ط» و«رحلة إلى الأصقاع السوسية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع - خ. الاعلام ١٦٥/١.

النوّيري

(٦٧٧ - ٧٣٣هـ / ١٢٧٨ - ١٣٣٣م)

أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم القرشي التيمي البكري، شهاب الدين النويري: عالم ببحاث غزير الإطلاع. نسبته إلى

وموافقتها واقع حال ابن شهيد، سواء في علمه وأدبه، أم في قلة مبالاته وتجرجه، أما آثاره فقد ذكر له ابن بسام حوالي ثلاثين فصلاً من رسائله ومكائباته وطائفة من أشعاره.. وذكر له ابن خلكان تصانيف بديعة غريبة منها: كشف الدك وإيضاح الشك، رسالة التوابع والزوابع، حانوت عطار.

واعتل في أخريات أيامه ولزمه الداء بضع سنين حتى غلب عليه الفالج في ذي القعدة سنة ٤٢٥ ثم توفي يوم الجمعة في آخر يوم من جمادى الأولى بقرطبة ودفن فيها.

له: «رسالة التوابع والزوابع».

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٣٦/٢، الذخيرة ١٦١/١-٢٥٧. معجم الأدباء ٢١٨/١، وفيات الأعيان ٩٨/١ ط محمد محيي الدين، وانظر ابن شهيد الأندلسي لبطرس البستاني ط بيروت ١٩٥١ م. و«ديوان ابن شهيد الأندلسي» رتب وجمع وطبع في بيروت سنة ١٩٦٣. أعلام العرب ٢١٤/١.

المؤذن النيسابوري

(٣٨٨ - ٤٧٠هـ / ٩٩٨ - ١٠٧٨م)

أحمد بن عبد الملك بن علي، أبو صالح، المؤذن النيسابوري: من رجال الحديث والتاريخ. تنقل في البلدان، وصنف كتباً، منها «تاريخ مرو» وخرج لنفسه ألف حديث عن ألف شيخ.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٢١٩:١ والتبيان - خ. الاعلام ١٦٣/١.

الشريشي القيسي

(٥٥٨ - ٦١٩هـ / ١١٦٣ - ١٢٢٢م)

أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى بن عيسى بن عبد المؤمن القيسي

مصادر ترجمته:

تحفة الإخوان ٩٥. الأعلام ١/ ١٦٦.

أحمد عبد الوهاب

(١٣١٢ - ١٣٥٧هـ / ١٨٩٤ - ١٩٣٨م)

أحمد عبد الوهاب «باشا»: وزير مصري. ولد في بلدة بني محمد الشهابية (بمديرية أسيوط) وتعلم بالقاهرة ولندن. واشتغل بالتعليم. وولي وزارة المالية. وكتب «تقرير لجنة القطن الدولية - ط» لسنة ١٩٢٨م، واشترك في تأليف «طرق التجارة - ط» و«مسك الدفاتر - ط» وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ١: ٥٦. الأعلام ١/ ١٦٦.

الوزير الغساني

(١٠٦٣ - ١١٤٦هـ / ١٦٥٣ - ١٧٣٣م)

أحمد بن عبد الوهاب الوزير، الغساني النسب، الأندلسي الأصل، القاسي المولد والوفاة، أبو العباس، المعروف بالوزير الغساني: كاتب مترسل، صوفي، له علم بالحديث والتاريخ. كان يؤدب الصبيان في زاوية بفاس، ويجيد إنشاء الوثائق والرسائل والخطب. وصنف كتباً، منها «حاشية على الكلاعي» و«شرح الهمزية والبردة» و«جلاء القلب القاسي بمحاسن المهدي القاسي - خ» كراس منه بخطه، في الخزانة الفاسية، و«مقصورة» طويلة جداً، و«شرحها» في مجلدين، و«تقييد في التعريف بعبد السلام القادري - خ». استوفى فيه أشياخه ومقرآته. وله «أربع قصائد - خ» من نظمه، في خزانة الرباط ١٦٣ (د) و«تحفة الطالب بشرح مقصورة المناقب - خ» في الرباط (٤٤ جلا) ورسالة في «ترجمة محمد ابن أحمد بن المستاوي - خ»،

نويرة (من قرى بني سوييف بمصر) ومولده ومنشأه بقوص. اتصل بالسلطان الملك الناصر ووكله السلطان في بعض أموره، وتقلب في الخدم الديوانية، وباشر نظر الجيش في طرابلس، وتولى نظر الديوان بالذقهلية والمرتاحية. وكان ذكي الفطرة، حسن الشكل، فيه أريحية وود لأصحابه. وله نظم يسير ونثر جيد. ويكفيه أنه مصنف «نهاية الأرب في فنون الأدب - ط» كبير جداً وهو أشبه بدائرة معارف لما وصل إليه العلم عند العرب في عصره. ويقول فازيليف: إن نهاية الأرب على الرغم من تأخر عصره يحوي أخباراً خطيرة عن صقلية نقلها عن مؤرخين قداماء لم تصل إلينا كتبهم مثل ابن الرقيق وابن رشيق وابن شداد وغيرهم. توفي في القاهرة.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٤٦ والدرر الكامنة ١: ١٩٧ والنجوم الزاهرة ٩: ٢٩٩ والبدية والنهاية ١٤: ١٦٤ وفيه أنه «جمع تاريخاً في ثلاثين مجلداً، كان ينسخه ويبيعه، وهو غير نهاية الأرب». والعرب والروم لفازيليف ٣٢٨ وفيه وفاته سنة ٧٣٢ كما في المنهل الصافي. الأعلام ١/ ١٦٥، حسن المحاضرة ١/ ٢٣٩، معجم المطبوعات ٢/ ١٨٨٤، أعلام العرب ٢/ ١٤٧.

أحمد الوريث

(..... - ١٣٥٩هـ / - ١٩٤٠م)

أحمد بن عبد الوهاب الوريث، من حفده عبد الله بن الإمام القاسم: صحافي يمني. كان أبوه من أهل ذمار، وولي القضاء بريم، فنشأ أحمد في يريم وانتقل إلى صنعاء وأقبل على الأدب، فكان رئيس تحرير «مجلة الحكمة» اليمنية (١٩٣٤ - ١٩٤٠) وكتب فيها مقالات كثيرة وتوفي شاباً في صنعاء.

وسافر للسودان ٣٣ - ١٩٤١، للعمل في إنشاء خزان جبل الأولياء، وعُيِّن مفتشاً بالري، فتنقل في كثير من أنحاء القطر المصري، فكان ينتقل من مكان إلى مكان في قلب الريف، وعرف أكثر أسر القطر المصري وعائلاته، وهو في خلال ذلك يقرأ في القديم والجديد، حتى صار نداً للمتخصصين في الفقه والتفسير والبلاغة والنحو، واختير وزيراً للأشغال عام ١٩٥٣، فأُسهم في مشروعات الري والصرف الزراعي، وشارك في إنشاء السد العالي، ثم اختير عضواً في مجلس الرئاسة، ثم نائباً لرئيس الوزراء لشؤون الأزهر والأوقاف، ووزيراً للأوقاف. وضمه مجمع اللغة العربية بالقاهرة إلى أعضائه عام ١٩٦٤، وكان له في بيته ندوة أسبوعية يلتقي فيها أهل العلم. كان رجل بر وود ومروءة ووفاء، وكان واسع الأفق، وكان إعجابه بالمتنبي يجعل شعره على طرف لسانه يتمثل به في كل موقف، وكان وفياً مخلصاً شجاعاً في وفائه لزملائه وأصدقائه، حتى لو اعترض السلطان على هذا الوفاء، ولابنه الدكتور فرج (مع المهندس عبده الشرباصي) في سيرته.

مصادر ترجمته:

رسائل الأعلام ص ١٤٤، المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ص ٤٢، الجمهورية ١١٩١٥ (١٢/٧) / ١٤٠٦هـ، الأخبـار ١١٠١٤ (١٠/١) / ١٤٠٨هـ، المجمعون في خمسين عاماً: أنور الجندي في مجلة الهلال كانون الآخر (يناير) ١٩٨٤: ١٢٤ - ١٢٨، الدكتور محمد نايل أحمد في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٥٩: ١٥٩ - ١٦٣، موسوعة هذا الرجل من مصر: ٥٤ - ٥٨، موسوعة أعلام مصر ١٠٣، ذيل الأعلام ٢٥. تمتع الأعلام ٢٥٢/٢.

و«الجواهر السنية - خ» في شرح البردة، ختمه بنحو أربعة كراريس، في الكلام على نسب البيت «العراقي» الحسيني المعروف في المغرب، و«تحفة الطالب بشرح مقصورة المناقب - خ» في سيرة أحمد بن عبد الله بن معن (وهو من الصوفية على طريقة الحلاج. وحفدته إلى الآن في فاس يعرفون بالعبداوية وهذا المجلد هو الأول من شرح المقصورة، في خزانة الرباط (٥٦٣ ك).

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٢٩٩: ٢ وفهرس مخطوطات الرباط: الثاني من القسم الثاني ٣٢ والسر الظاهر، للحوات، الصفحة ٢ من الكرّاس ١٢ ودليل مؤرخ المغرب ٢٣٧. الاعلام ١/ ١٦٦.

أحمد خير الدين

(١٣٠٠ - ١٣٥٧هـ / ١٨٨٣ - ١٩٣٨م)

أحمد عبده خير الدين: مدرس مصري. تخرج بدار العلوم، وحصل على شهادات من انكلترة، آخرها من كمبردج سنة ١٩١٨ وعين في القاهرة أستاذاً للتربية بالمعلمين العليا، فمفتشاً للجمعية بوزارة المعارف، فأستاذاً ووكيلاً لإدارة دار العلوم (١٩٣٦) واستمر إلى أن توفي. له «أصول التربية والتعليم - ط» و«علم المنطق - ط» و«تدبير الصحة المدرسي - ط».

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ١٦١ والأزهرية ٨: ٦ والأعلام ١٦٥/١.

أحمد الشرباصي

(١٣١٧ - ١٤٠٤هـ / ١٨٩٩ - ١٩٨٤م)

أحمد عبده الشرباصي، مهندس، عالم، أديب، ولد بمحافظة الدقهلية - مصر، وحفظ القرآن الكريم، ثم انتقل إلى القاهرة ودرس فيها، وتخرج في مدرسة الهندسة عام ١٩٢٤،

مصادر ترجمته:

حركة الترجمة بمصر ١٠٢ ومجلة الجيش ١١: ١٨٠
وأعلام الجيش والبحرية ١: ٨٠ وفيه: كان من
رجال السلك العسكري وتحول إلى العمل في
القضاء. الأعلام ١/ ١٦٧.

أحمد عبيد

(١٣١٠ - ١٤٠٩ هـ / ١٨٩٢ - ١٩٨٩ م)

أحمد عبيد بن محمد حسن بن يوسف بن
عبيد. من ذرية أنس بن مالك رضي الله عنه.
خير التراث الإسلامي، ناشر، محقق، شاعر.
ولد بدمشق، وأنجز حفظ القرآن في
«الكتاب»، ثم انتهى من العلوم الابتدائية في
مدرسة خاصة. وفي منتصف المرحلة الثانوية
بالمدرسة العثمانية اشتد انكبابه على مطالعة
كتب التراث المخطوطة في الدين والأدب
والتراجم واللغة والشعر، يبحث عنها في أي
مكان.. فبتسلّمها ويصنفها، ثم يفهرسها بعد أن
ينتهي من مطالعتها ودراسة وحفظ ونقل ما يرغب
منها.

وهو لم يتلق علوم اللغة أكاديمياً، ولكنه
متنوع المعرفة في علوم العرب، بين أدب وشعر
ولغة وفقه وتفسير وحكمة، وكان شاعراً له من
الشعر الحسن الكثير، وإن لم يُعرف كشاعر بين
الناس.

لم يلتحق بناٍ أو جمعية سياسية كانت أم
أدبية، ولكن كانت تربطه علاقة قوية بأعضاء
المجمع العلمي العربي بدمشق وعلى رأسهم
محمد كرد علي.

أسس «المكتبة العربية» الهاشمية في
دمشق سنة ١٣٢٧ هـ، وأصدر عنها مجلّ كتبه
المحققة والمؤلفة والمعدة، وساهم في نشر
الكثير من مؤلفات أصدقائه الأدباء، ولا ننسى

ابن عمار الشّقي

(..... - ٣١٤ هـ / - ٩٢٦ م)

أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عمار،
أبو العباس، من ثقيف: كاتب مؤرخ أديب، من
أهل الكوفة، كان يلقب بالعزير (بالتصغير) أو
حمار العزير، لقول ابن الرومي فيه:

وفي ابن عمار عزيرية،

يخاصم الله بها والقدر
من كتبه «المبيضة» في مقاتل آل أبي
طالب، و«الأواء» في النجوم، و«الزيادات» في
أخبار الوزراء، و«أخبار حجر بن عدي» و«أخبار
بني أمية» و«أخبار أبي نواس» و«أخبار ابن
الرومي» و«تفضيل بني هاشم وأوليائهم وذم بني
أمية وأتباعهم» و«أخبار أبي العتاهية» و«أخبار
عبد الله بن معاوية بن جعفر».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ١: ٢٢٣ وفهرست ابن النديم.
وأعيان الشيعة. وتاريخ بغداد. ولسان الميزان.
وفي الألقاب - خ - لابن الفرضي، رواية أخرى في
الشطر الثاني من البيت المتقدم: «ينظر الله بها في
القدر». الأعلام ١/ ١٦٦.

الطهطاوي

(..... - نحو ١٣٠٠ هـ / - نحو ١٨٨٣ م)

أحمد عبيد «بك» الطهطاوي: فاضل
مصري، تعلم بمدرسة الألسن وعين رئيساً لقلم
الترجمة بوزارة الحرية ثم وكيلاً لمحكمة
التجارية بالقاهرة، فقاضياً بمحكمة الاسكندرية
المختلطة سنة ١٨٧٥ م. ترجم عن الفرنسية كتباً
ورسائل، منها «الروض الأزهر في تاريخ بطرس
الأكبر - ط» و«تعليمات البيادة ومناوراتها - ط»
و«تعاليم الخيالة ومناوراتها - ط» و«تعليم السيفو
والسونكي - ط».

العربي».

وأثرى مكتبته - كما ثري هو - بشراء الكتب النادرة من الورثة الذين يجهلون قيمة العلم، فعندما يموت أحد العلماء في دمشق، ويعرف أنه كانت له مكتبة قيمة، وأن أولاده لا يعبأون بالعلم ولا بنفاسة ما تركه لهم والدهم، يمضي بعد أيام من وفاته ويشتريها بأبخس الأثمان لزهادة الورثة فيها!

توفي صباح يوم الاثنين ٦ شعبان.

ومن أثاره المطبوعة تأليفاً وتحقيقاً: «طبقات الحنابلة» لابن أبي يعلى؛ اختصار محمد بن عبد القادر النابلسي (تصحيح وتعليق)، دمشق. «مشاهير شعراء العصر في الأقطار العربية» جمعه وفسر ألفاظه اللغوية، دمشق ١٣٤١هـ، ج ١: شعراء مصر. «روضة المحبين ونزهة المشتاقين» لابن قيم الجوزية (تصحيح وتعليق)، دمشق ١٣٤٩هـ. «تهذيب تاريخ ابن عساكر» هذبه ورتبه عبد القادر بن أحمد بن بدران (وقف على طبعه أحمد عبيد)، دمشق ١٣٥١هـ، ج ٦، ٧. «كلمات المنفلوطي» (جمع وترتيب)؛ تقديم جبرائيل جبور، بيروت ١٤٠٣هـ. «سيرة عمرو بن عبد العزيز على ما رواه الإمام مالك بن أنس وأصحابه» لابن عبد الحكم (تصحيح وتعليق)، ط ٢، القاهرة، ١٤٠٣هـ. «المعيد في أدب المفيد والمستفيد» عبد الباسط بن موسى العلمي (تصحيح وتعليق)، دمشق ١٣٤٩هـ. «طرائف الحكمة» وهي مجموعة رائعة من أقوال المتقدمين والمتأخرين في الأدب والحكمة، دمشق ١٣٤٦هـ. «ذكرى الشاعرين، شاعر النيل وأمير الشعراء» دراسات ومقارنات (جمع

أهم الكتب التي قدمها أو ساهم في إعدادها مثل «الأعلام» لخير الدين الزركلي، الذي لم يكن مجرد طابع له، بل كان عمدة للمؤلف في كل أمر يعترضه ليجد عنده المخطوط الموضح والخط الأنموذج، وكل ما يتطلبه بحثه من توضيحات، لذلك نجد خير الدين الزركلي ينوه ذلك في مقدمة الأعلام في أكثر من موضع.

وقد حوّل مجموعة من الكتب والمخطوطات التي حصل عليها إلى المكتبة الظاهرية ليحصل الخير وتعم الفائدة، مثل «مجموعة الصحاح» للجوهري وعليها تعليقاته الكثيرة.

وهو أول من أصدر التقويم (الروزنامة) في بلاد الشام باللغة العربية سنة ١٩٠٨م.

وقد اشترك في تأسيس النهضة المسرحية في سورية، ونشر مقالات في النقد الأدبي والمسرحي، وكثيراً من قصائده، في الصحف والمجلات السورية واللبنانية والمصرية، وله رحلات كثيرة وإقامات طويلة في مواطن تلك الصحف. وكان له السبق في تنفيذ أول مشروع لإحياء التاريخ الإسلامي (منذ عام ١٣٤٦هـ) بنشر سير أبطاله وتراجم أعلامه. وله أكثر من ستين أثراً بين مخطوط ومطبوع أو ناقص الإنجاز، بعضها تأليف وبعضها تحقيق... أصدر مجلة «أنفس النفائس» وقد صدر منها تسعة أعداد بدمشق عام ١٣٣١هـ.

وكان ابنه زاهر قد أصدر كتاباً بعنوان:

«أحمد عبيد: أمين التراث العربي وقرن من تاريخ العرب» بمناسبة بلوغ والده العام الخامس والتسعين، ويقع في ٣٣٥ صفحة. وبعد وفاته أصدر كتابه: «إلى والدي أحمد عبيد أمين التراث

علومه الأولية في كتابيب المدينة المنورة، ومن أساتذته الشيخ عبد القادر الشبلي، والسيد ماجد عشقي، والسيد محمد صقر وآخرون.

ثم التحق بالمدرسة اللاسلكية في جدة، وتخرج فيها عام ١٣٥٠هـ، وعمل موظفاً في لاسلكي الطائف ثم الرياض فالأحساء. وكان من الأوائل الذين عملوا على انتشار تقنية الاتصالات اللاسلكية بالمملكة.

بعد ذلك انتقل من اللاسلكي إلى المالية في أبها مديراً للزكاة، ثم مفتشاً للمالية الملحقة بها، ثم مفتشاً لماليات وجمارك أبها وجازان، ثم رجع إلى القنفذة مديراً لمالياتها، ثم مديراً لمالية الظفير، وبعد ذلك نقل إلى وزارة المالية بمكة المكرمة مفتشاً في ديوان التفتيش، ثم رئيساً لديوان الموظفين العام (ديوان الخدمة المدنية الآن)، ثم مفتشاً عاماً لماليات وجمارك الحدود الشمالية الشرقية، ثم وكيلاً تجارياً للمملكة في الكويت، ثم أميناً عاماً لجمارك المنطقة الشرقية، واختتم عمله الحكومي مديراً عاماً للزراعة والمياه.

وبعد أن تولى كل تلك الوظائف الحكومية وجاب ربوع المملكة تفرغ للعمل الصحفي الذي أظهر فيه ملكات ومواهب عديدة كانت الوظائف الحكومية قد حجبتها كثيراً عن القراء وعالم الفكر والرأي. ويمكن رصد أهم مآثره في هذا الميدان فيما يلي:

أولاً: أسس مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر بجدة مع مجموعة من المواطنين، وكانت أول مطبعة حديثة في المملكة السعودية.

ثانياً: أول من أصدر مجلة مصورة في المملكة وهي مجلة (الرياض) وذلك في شهر

وترتيب)، دمشق ١٣٥١هـ. «ديوان أبي الحسن الشيخ محمد خير الطباع». «المراح في المزاح» للبدر الغزي (تعليق)، ط ٢، الطائف، ١٤٠١هـ، (ضمن مجموع: في الملح واللطائف، سلسلة مجموعة الرسائل الكمالية؛ ١٢). «تخميس لامية ابن الوردي» لابن الاملاح، ١٣٢٦هـ. «الروايات الشعرية التي ينشدها الشيخ سلامة الحجازي» ١٣٣١هـ. «الأسماء الإنكليزية بالأحرف العربية» ١٣٣٨هـ. «نزهة العمر في التفضيل بين البيض والود والسم» للسيوطي، دمشق ١٣٤٩هـ. «سحر البلاغة وسر البلاغة» للثعالبي، ١٣٥١هـ. «نشر ما انطوى» ديوان شعره ١٤٠٦هـ.

ومن آثاره المخطوطة في التحقيق: «الوجوه والنظائر» لابن الجوزي و«البر والصلة» لابن الجوزي و«السياسة الشرعية» لابن تيمية و«رحلة الإمام الشافعي» و«مختار الصحاح» و«عقلاء المجانين».

مصادر ترجمته:

تتمت الأعلام ٤٩/١ عن كتاب: إلى والدي أحمد عبيد أمين التراث العربي، لابنه زاهر. مع كتابة خاصة من محمد نور يوسف بالاعتماد على صحيفة البعث السورية ١٩٨٩/٣/٢١، صحيفة الثورة السورية ١٩٨٩/٣/٢٥، تاريخ علماء دمشق ٥٣٨/٣.

أحمد عبيد محمد عبيد

(١٣٣٤ - ١٤١٤هـ / ١٩١٥ - ١٩٩٤م)

أحمد عبيد بن محمد عبيد، صحفي، إداري، من أهالي المدينة المنورة، ومن رجال الإصلاح فيها. ولد في المدينة، وتوفي والده وهو صغير، فتولت والدته تربيته وتنشئته. وتلقى

أبو عَصِيْدَة

(..... - ٢٧٣هـ / - ٨٨٦م)

أحمد بن عبيد بن ناصح، أبو جعفر، المعروف بأبي عَصِيْدَة: أديب، ديلمّي الأصل، من موالي بني هاشم. تولى تأديب المعتز العباسي. من كتبه «عيون الأخبار والأشعار» و«الزيادات في معاني الشعر لابن السكيت في إصلاحه».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ١: ٢٢١، الأعلام ١/ ١٦٦.

الذَّهَبِي

(٥٥٤ - ٦٠١هـ / - ١٢٠٥م)

أحمد بن عتيق بن الحسن بن زياد بن فرج، أبو جعفر المعروف بالذهبي: فاضل أندلسي، من أهل بلنسية. أصله من العربة. وتوفي بتلمسان في طريقه إلى إفريقية بجيش المغرب. له «الإعلام بفوائد مسلم» و«حسن العبارة في فضل الخلافة والإمارة» وفتاوي ونظم.

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة القسم الأول ١١٧. الأعلام ١/ ١٦٧.

الأَبْهَرِي

(..... - ٣٣٨هـ / - ٩٥٠م)

أحمد بن عثمان بن أحمد الجابري - من ولد جابر بن زيد أبي الشعثاء - الأبهري: فاضل، من أهل أصبهان، قال فيه أبو نعيم: صاحب يان وتصانيف.

مصادر ترجمته:

ذكر أخبار أصبهان ١: ١٤١، الأعلام ١/ ١٦٧.

أحمد عثمان

(١٣٤٩ - هـ / ١٩٣٠ - م)

ولد في أربيل، مدرس بجامعة بغداد سنة

شعبان عام ١٣٧٣هـ. وتولى بنفسه رئاسة تحريرها ليمارس عبرها هوايته الصحفية والفكرية المحببة، ولكن لم تلبث المجلة أن توقفت بعد عامها الأول.

ثالثاً: وفي العام نفسه أصدر من القاهرة مجلة أسماها «صرخة العرب» وهي مجلة شهرية سياسية جامعة مصورة، الهدف منها إسماع صوت البلاد السعودية للخارج. وكان يخطط لإصدار مجلة أخرى في لبنان، وكذلك في كل البلدان العربية. إلا أن ظروفه في مصر لم تساعده، فتوقفت المجلة بعد صدور عشرة أعداد منها.

رابعاً: بعد فشل التجربتين السابقتين اكتفى بأن يكتب أعمدة في الصحافة السعودية، فبدأ بعمود في صحيفتي حراء والندوة تحت عنوان «رأي من الشعب» و«صراع مع المبادئ». كما ساهم في تحرير مجلة المنهل... وله بعض القصائد الوطنية.

وقد ذكر بنفسه أنه ساهم في تأسيس وزارة الزراعة مع الأمير سلطان بن عبد العزيز، وكان الأخير أول وزير لها. كما تعتبر مساهماته في إنشاء وتأسيس جامعة الملك عبد العزيز، ذروة أعماله الخيرية والإصلاحية في المجتمع السعودي.

توفي في اليوم الرابع من شهر رمضان المبارك. ودفن في البقيع.

مصادر ترجمته:

الفصل ٢٠٨ ص ١٣٦، الأربعم (ملحق المدينة) ١٤١٥/٩/٩هـ إصدار شعيب عبد الفتاح. وله ترجمة موجزة في كتاب «ظلمات ونور» علي حسين بسندقجي ص ١٩٥، والاثنيية ١/ ٢٦٩، إتمام الأعلام ٣٠، تمة الإعلام ١/ ٤٩.

ص ١٤٤. «الإسلام في مفترق الطرق» (نقله عن الفرنسية عثمان أمين) - بيروت، القاهرة: دار الشروق، ١٣٩٥هـ. «المنهجية الاستدلالية في القرآن للرد على خصوم الإيمان» - قسنطينة: جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية.

مصادر ترجمته:

الفصل ع ١٨٥ (ذو القعدة ١٤١٢هـ) ص ١٤١. مجلة مركز الأبحاث ع ٢٨، إتمام الأعلام ٣١، وفيه ولادته ١٣٤٤هـ / ١٩٢٦م، تمة الأعلام ١ / ٥٠.

أحمد عزت الأعظمي

(١٢٩٨هـ - ١٣٥٥هـ / ١٨٨٠ - ١٩٣٦م)

كاتب عراقي، له اشتغال بالحركة العربية القومية وتاريخها، ولد ونشأ في بغداد. في بيت علم وأدب وارتشف مبادئ الوطنية والتعلق بالحرية ومناهضة الظلم والعمل على إزالة هذا الظلم إلى جانب تعلمه مبادئ الأدب الرفيع واللغة السليمة، ولقد حدا بالسلطة إلى محاكمته أمام الديوان العرفي في عالية فمكت مسجوناً ثلاثة أشهر إبان الحرب العالمية ١٩١٤. تخرج في مديرية الحقوق بالآستانة وأصدر بها مجلة «المتنبي الأدبي» ثم «لسان العرب» فكانت ترجمان القضية العربية في العاصمة العثمانية وعند تأسيس الحكم الأهلي في العراق نقل إلى بغداد، وأنشأ مجلة «المعرض» وانتخب نائباً مرتين في مجلس النواب العراقي وألف كتابه في «تاريخ القضية العربية» ستة أجزاء أثناء وجوده في الآستانة للدراسة، و«فصل القضاء في الفرق بين الضاد والضاء - ط». توفي مفلوجاً في بغداد سنة ١٩٣٦م.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص ٨٥٨ والأعلام ١ / ١٦٣، جريدة ندى العرب الدمشقية ١٧

١٩٦٦، حصل على بكالوريوس من الجامعة الأمريكية ببيروت - ١٩٥٥، والدكتوراه باللغة الانكليزية من معهد الاستشراق في اكاديمية العلوم السوفيتية - موسكو سنة ١٩٦٥، حضر مؤتمرات تاريخية عقدت في القطر، بدأ بنشر مقالاته في جرائد ومجلات كردية منذ عام ١٩٥٩ لجريدة «هيو» و«الشفق» وله أكثر من ١٢ مؤلفاً، منها: الصراع على كردستان «تعريب عن الروسية سنة ١٩٦٩»، وأكراد الملي وإبراهيم باشا سنة ١٩٧٣، وله أيضاً كتب بالانكليزية، منها: عن الإنسان الجديد الموحد، والواحد والنقاط اللامتناهية، وفي كل كتاباته. أوضح بعض الأوجه الجديدة في المسألة الكردية، وأسهم في توضيح معادلة العلاقة بين التاريخين الهجري والميلادي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣ / ١٥.

أحمد عروة

(١٣٥٣ - ١٤١٢هـ / ١٩٣٤ - ١٩٩٢م)

الطبيب، الداعية الإسلامي الجزائري. عميد جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية. وهو طبيب جراح، خريج جامعات فرنسا، وقد مارس العمل في القطاعات الصحية، لكنه كان أكثر اهتماماً بإلقاء المحاضرات والأحاديث الإذاعية والتلفازية والكتابة للصحف والمجلات لإبراز المعاني السامية للدين الحنيف، والتركيز على الإعجاز الطبي للقرآن الكريم. توفي في شهر شعبان. من أعماله: «العلم والدين»: مناهج ومفاهيم - دمشق: دار الفكر، ١٤٠٨هـ، ص ١٩٦. «الوقاية وحفظ الصحة عند ابن سينا» - دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٤٠٧هـ،

من قديم الحكم والأمثال. كما كان شديد التمسك بالتعاليم الدينية، محباً لآل البيت وعند تشكيل حكومة الملك فيصل الأول أعيد تعيينه قائماً للنجف أيام متصرفية علي جودت الايوبي بكر بلاء، وبقي في النجف حتى بلوغه السن القانونية في ١٩٢٣/٧/٧ له مؤلفات منها: «فصل القضاء في الفصل بين الضاد والظاء» و«البيان في رسم خط القرآن المجيد» و«مذكراته» و«العلامم السماوية حول الفلك والنجوم» توفي عام ١٩٣٣ ودفن في مقبرة الشيخ معروف الكرخي.

مصادر ترجمته:

البيان المفيد في رسم خط القرآن المجيد: تحقيق وتقديم عبد الرحيم محمد علي. أعلام العراق الحديث ٩٣/١.

أحمد عزت عبد الكريم

(١٣٢٦ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٨٠ م)

شيخ المؤرخين المحدثين في مصر. تابع دراساته التاريخية. . فحصل على الماجستير عام ١٩٣٦ م، والدكتوراه عام ١٩٤١ م. أدخل المقررات الخاصة بالتاريخ العربي الحديث في الجامعات المصرية وقام بتدريسها والتأليف فيها. وتولى رئاسة جامعة عين شمس، وقرر تدريس مادتين جديدتين فيها هما: التاريخ الاقتصادي، والتاريخ الاجتماعي. . وخاصة بعد أن لاحظ أن طلاب التاريخ يقصرون كل اهتمامهم على التاريخ السياسي. وقد ارتبط بالتاريخ قلباً وقالباً، وأصبحت الدراسات التاريخية شغله وشاغله. . واختير ضمن المجموعة المنوطة لكتابة تاريخ ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ م. وامتدت أستاذه الأكاديمية إلى كثير من الجامعات العربية والأجنبية قبل أن

جمادى الأولى ١٣٥٥، مصادر الدراسة الأدبية ٥٩/٤، مشاهير الشعراء والأدباء ص ٢٣، أعلام المراق في القرن العشرين ١٤/١. الأعلام ١٧٠/١. ومعجم المؤلفين العراقيين ٩٠/١. أعلام العراق الحديث ٩٣/١.

أحمد عزت البغدادي

(١٢٧٥ - ١٣٥١ هـ / ١٨٥٩ - ١٩٣٣ م)

أحمد عزت بن الحاج رشيد بن الحاج عمر بن عبد الكريم أفندي بن محمد أفندي بن الشيخ مصطفى بن الشيخ علي بن الشيخ طالب بن عبد اللطيف. من أهالي أرضروم بتركيا. وقد جاء جده الشيخ طالب بغداد إماماً للجيش العثماني بقيادة السلطان مراد الذي فتح بغداد عام ١٠٤٨ هـ وبقيت ذريته فيها. ولد أحمد عزت ببغداد. وتلقى فيها دراسته الابتدائية ثم ذهب إلى الآستانة ملتحقاً بوالده الحاج رشيد الذي كان مفتشاً للبريد والتلغراف فيها حيث أتم دراسته الإعدادية. وعين بوظيفة كاتب في ولاية بغداد عام ١٢٨٩ هـ في ديوان تميز ببغداد، ثم أخذ يتقلب في دوائر الدولة متحولاً إلى الكتابة في قلم ولاية بغداد في ١٢٩٣ هـ ثم في ١٢٩٨ هـ انتقل إلى مدير تحرير لواء الحلة وفي ١٣٠٤ هـ صار مديراً لتحريرات المنتفك وفي ١٣١١ هـ مديراً لتحريرات (كموشخانه) وفي نفس السنة انتقل مديراً لتحريرات كربلاء وفي ١٣٢٥ انتقل مديراً لقلم ولاية بغداد ثم أعيد إلى كربلاء عام ١٣٣١ ومنها إلى مدير تحرير ملاطية في ولاية معمورة العزيز أرمينية عام ١٣٣٤ هـ وبقي فيها حتى إحالته على التقاعد عام ١٣٣٦ هـ. كان محباً للأدب ويجيد اللغات العربية والتركية والفارسية. وله قصائد في اللغات الثلاث. يميل في كلامه إلى قول الأمثال

الشرطة العامة واختص (بفتح المونى) وتشريحهم سنة ١٩٣٤. مارس تدريس الطب العدلي سنة ١٩٣٩ في كلية الطب، وعين مديراً للطب العدلي سنة ١٩٤١ - ١٩٥٨ في الكلية الطبية، ثم عميداً لها حتى عام ١٩٦٢. ثم أستاذ فيها من ١٩٦٧ - ١٩٧٣. وكان عضواً في العديد من الجمعيات الطبية الأمريكية والأوربية، وبحوثه في تناول بعض الجامعات الطبية الدولية. ويعد من القلائل في علم الطب العدلي وبحوثه في هذا الحقل أضحت مصادر للعديد من الباحثين العالميين، وله طريقة متميزة بتصنيف الدم تعرف باسمه نشرت بحوثها في المجلات الأوربية، كما له طريقة خاصة في فحوصات الدم نشرت بحوثها في مجلات جنائية أمريكية وأوربية، صدر له: (الطب العدلي) ١٩٥٠، وكتاب: «البكارة ومشكلاتها» - ١٩٦٧، كما له بعض الكتب الخطية باكتشافاته، كتب الشعر وله فيه محاولات وكتب المقالة الأدبية.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦، ودليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠، أعلام العراق الحديث ٩٥/١، أعلام الطب. أعلام العراق في القرن العشرين ١٩/٢.

الفاروقي

(١٢٤٤ - ١٣١٠ هـ / ١٨٢٩ - ١٨٩٣ م)

أحمد عزت «باشا» ابن محمود الفاروقي العمري: شاعر، باحث، ولد في الموصل ثم رحل إلى الآستانة وولي بعض الأعمال ثم عين «متصرفاً» في شهرزور، فمتصرفاً في الأحساء - وكانت قاعدة نجد - فمتصرفاً في تعز (باليمن)، وعاد إلى الآستانة فعكف على التأليف فجمع شعره في «ديوان - خ» كبير (في الخزانة التيمورية) وجمع شعر عبد الغفار الأخرس وسماه «الطراز الأنفس في شعر الأخرس»

يرحل في شهر أغسطس. من مؤلفاته: «ابن إياس»: دراسات وبحوث (إشراف). القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٧ هـ، ص ١٤٨ - (المكتبة العلمية) - وهي ندوة عن ابن إياس، عقدت في القاهرة سنة ١٣٩٣ هـ. «البحر الأحمر في التاريخ والسياسة الدولية المعاصرة» - القاهرة: جامعة عين شمس: سمنار للدراسات. «التقسيم الإداري لسورية في العهد العثماني»: البشويات العثمانية والعصبيات الإقطاعية - القاهرة: مطبعة جامعة فؤاد الأول. «دراسات في تاريخ العرب الحديث» - بيروت: دار النهضة العربية، ١٣٩٠ هـ، ص ٤٨٨. «تاريخ العرب الحديث والمعاصر» (بالاشتراك مع آخرين) - القاهرة: وزارة التربية والتعليم، ١٣٨٩ هـ، ص ٣٧٥. «حوادث دمشق اليومية ١١٥٤ - ١١٧٥ هـ / جمعها أحمد البديري الحلاق، نقحها محمد سعيد القاسمي، وقف على تحقيقها ونشرها أحمد عزت عبد الكريم - القاهرة: الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، ١٣٧٩ هـ، ٦٠. و ص ٣١٣. «تاريخ التعليم في مصر» من نهاية حكم محمد علي إلى أوائل حكم توفيق - القاهرة: مطبعة النصر.

مصادر ترجمته:

مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٣١ - ٣٣. إتمام الأعلام ٣١/١. تمة الأعلام ٥٠/١.

أحمد عزت القيسي

(١٣٢٤ - ١٣٩٣ هـ / ١٩٠٧ - ١٩٧٣ م)

طبيب متأدب، ولد ببغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية سنة ١٩٢٥. واصل دراسته في جامعة (مونبيلييه) بفرنسا وتخرج فيها طبيباً سنة ١٩٣١ وأكمل دراسة الطب الشرعي في جامعة باريس وحصل على دبلوم سنة ١٩٣٢ وفي العام نفسه عُين طبيباً شرعياً في مديرية

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه «بين الإنسان وسائر الموجودات»،
المطبوعات النجفية ١١٢، ٢١٨، كتابها عربي
فارسي ١٣٩، معجم رجال الفكر والأدب
٩٢٨/٢، تاريخ الحركة العلمية في كربلاء ص
١٩٤، معجم المؤلفين العراقيين ٩١/١، المنتخب
من أعلام الفكر والأدب ٣٧.

ابن علوان

(.....-٦٦٥هـ/.....-١٢٦٧م)

أحمد بن علوان، أبو العباس، صفي
الدين. يمني متأدب. من قرية يفرس (كيفرك)
من ضواحي مدينة تهر. قرأ شيئاً من النحو
واللغة ونظم الشعر وعمل كاتباً في بعض
الدواوين السلطانية كما كان أبوه من قبله.

وَأَلَّفَ كتباً، أو رسائل، منها «الفتوح
المصونة والأسرار المخزونة - خ» تصوف، في
مكتبة الكاف بجامع تريم، و«البحر المشكل
الغريب - خ» رسالة تصوفية، في مكتبة الرياض
(٢٣٤٣) وله «ديوان شعر» قال صاحب
الطبقات: موجود في أيدي الناس وعندي منه
نسخة، غالبه في التصوف. وأورد نماذج منه.
وفي مجموعة بدار الكتب (٢٨٨ و ٣١ رسائل)
«من كلام صفي الدين أحمد بن علوان - خ».

مصادر ترجمته:

طبقات الخواص ١٩-٢١ وجامعة الرياض ٧:٧
ومخطوطات حضرموت - خ. وجذاذات خاصة.
الاعلام ١/١٧٠.

السيد أحمد بن السيد علوي الغريفي

(١٣٦٥-١٤٠٥هـ/١٩٤٥-١٩٨٥م)

السيد أحمد بن السيد علوي بن السيد
أحمد الموسوي الغريفي البحراني، ذكره السيد
حسن الأمين العاملي في الجزء الثالث من
مستدركات أعيان الشيعة بقوله: السيد أحمد بن

الاستانة ١٣٠٤هـ، وألف «العقود الجوهريّة -
ط» وفيه تراجم بعض شعراء عصره ممن مدحوا
أبا الهدى الصيادي - القاهرة ١٣٠٦، و«رحلة
إلى نجد» ورسالة في «التصوير الشمسي - خ»
وترجم عن التركية «أحكام الأراضي - ط» بغداد
و«قوانين التجارة» ترجمة - بغداد و«قوانين
الجزاء الهمايوني» ترجمة - بغداد. وله «سفينة -
خ» جمع فيها بعض شعره ورسائله. وتوفي
بالأستانة.

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢:٢٦٢. ديوان الموشحات
الاندلسية ١٢٧. الاعلام ١/١٦٩.

أحمد الفالي

(.....-١٣٣٢هـ/.....-١٩١٣م)

أحمد بن السيد عزيز الموسوي الفالي.
عالم، كاتب، شاعر. ولد في قرية فال - فارس
ونشأ بها. هاجر إلى النجف سنة ١٣٥٣ فقرأ فيها
مبادئ العلوم ثم جدد في الحضور على أبحاث
العلماء كالميرزا إبراهيم الاصطهباناتي وغيره.
ثم هاجر إلى كربلاء وحضر على السيد هادي
الميلاني والسيد آغا حسين القمي والسيد مهدي
الشيرازي. نشر من مقالاته الإسلامية الشيء
الكثير في الصحف الكربلائية وصار مدرساً فيها
مدة ثم رجع إلى بلاده وتفرغ للبحث والتأليف
وكان أديباً شاعراً.

له: «بين الإنسان وسائر الموجودات -
ط»، «شجاعة أمير المؤمنين عليه السلام - ط»،
«البهائية حزب لا مبدأ - ط»، «قاطع البرهان -
ط»، «تذكرة الشباب - ط»، «خلفاء الرسول ﷺ
- ط»، «من أجل توعية جيل الشباب ٤-٤»،
«معلومات حول الفقه الإسلامي - ط»، «فدك -
ط»، «مذكرات ذالكوركسي» - ترجمة - ط،
«براهين الشيعة الجلية ط».

ميرزا حسين بن حسن البريكي القطيفي المتوفي سنة ١٣٩٦ هـ قاله الشيخ فرج بن حسن العمران القطيفي في كتابه «الأزهار الأرجية».

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ١١٥/٦، أعلام الخليج ١٨/١،
مطلع البدرين ٢١٩/١.

الرشيد الغساني

(.....-٥٦٣ هـ/.....-١١٦٧ م)

أحمد بن علي بن إبراهيم بن محمد بن الحسين بن محمد المصري المعروف بابن الزبير، أبو الحسن، القاضي الرشيد الغساني الأسواني: رياضي، فلكي، طبيب، موسيقي، مؤرخ، فقيه، منطقي، شاعر.

مولده بأسوان (في صعيد مصر) وكان أسود اللون، غليظ الشققة قصيراً، مبسوط الأنف كخلقة الزنوج. قدم القاهرة بعد مقتل الظافر الفاطمي وجلس الفائز، فتقدم عند أمراء مصر ووزرائها وأنفذه الحافظ إلى اليمن داعياً له سنة ٥٣٩ هـ، فلما بلغها قلد قضاءها وأحكامها ولقب قاضي قضاة اليمن وداعي دعاة الزمن.

وسمت نفسه إلى الخلافة فسمي إليها وأجابه قوم فسلموا عليه بها، وضربت باسمه نقود فوجه إليه الملك الصالح ابن رزيك من قبض عليه، وجيء به مكبلاً إلى قوص. ثم ورد الأمر بإطلاقه فعاش آمناً وألف كتبه، حتى ولي العاضد الخلافة وحاول شيركوه اقتحام مصر، فمال الرشيد إلى «شيركوه» وكتابه، فاتصل ذلك بشاور (وزير العاضد) فطلبه، فاختمى بالاسكندرية. واتفق

السيد علوي الغريفي ولد في المنامة - البحرين وتوفي فيها في حادث سير. وفي سن السابعة صحب والده في رحلته إلى مدينة النجف الأشرف حيث واصل أبوه الدراسة فيها هناك وأكمل المترجم الدراسة الابتدائية وواصل دراسته فأكمل الثانوية ثم عاد مرة ثانية إلى العراق والتحق بكلية الفقه في النجف الأشرف ونال شهادة البكالوريوس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية وفي عام ١٩٧١ م واصل الدراسة الحوزوية فحضر عند والده وعند السيد محيي الدين الغريفي والسيد علي الفاني والسيد محمد باقر الصدر والسيد أبو القاسم الخوئي ثم سافر إلى القاهرة وهناك حصل على شهادة الماجستير في العلوم الإسلامية ثم عاد إلى مسقط رأسه البحرين حيث حل فيها مرشداً وهادياً فترك أثراً في محيطه بما كان يلقيه من خطب ودروس وإرشاد ووعظ، له من المؤلفات كتاب «البراءة الأصلية في الشريعة الإسلامية» وهو رسالته للماجستير وكتاب ضخيم ضم محاضراته التي كان يلقيها على الناس وأغلبها في تفسير القرآن انتهى.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢٠٤/١.

أحمد بن السيد علي البحراني

(.....-..... هـ/.....-..... م)

السيد أحمد بن السيد علي بن السيد إبراهيم الزنجي البحراني نسبة إلى قرية الزنج من قرى البحرين أديب فاضل له كتاب في الأدب اسمه «سلوة الخاطر ونزهة الناظر» على طريقة الكشكول تاريخ نسخة سنة ١١٨٠ هـ ونسخة منه موجودة بمكتبة الخطيب الأديب المرحوم الشيخ

ولد في رأس الخيمة، ودرس على يد الشيخ أحمد بن حمد الرجباني علوم الدين، ومبادئ النحو، وحفظ ألفية ابن مالك، والعروض، والملحة.

ذهب سنة ١٩٣٢ إلى بغداد، ودرس فيها على يد الشيخ محمد عبد الفتاح.

ثم ذهب إلى السعودية، وعمل قاضياً في منطقة الزغيب، وظل فيها سنتين (١٣٦٤-١٣٦٥هـ). وبعد ذلك بعثه الشيخ سلطان بن صقر إلى جزيرة «أبو موسى» عام ١٣٦٨، وتولى القضاء هناك ثلاث سنوات.

وفي سنة ١٣٧٠هـ ذهب إلى قطر، وعيّن مدرساً في المعهد الديني، ومكث هناك حتى سنة ١٣٧٤هـ. وفي هذه السنة ذهب إلى الدمام، وصار إمام وخطيب مسجد الأمير عبد العزيز بن جلوي، وبقي في هذا العمل من ١٣٧٦ إلى ١٣٨٤هـ، ثم عاد إلى رأس الخيمة. وكان يتردد كثيراً على الشارقة والبحرين وقطر وبانجلور في الهند.

له شعر وقصائد عديدة، معظمها اجتماعية وسياسية ومرثيات.

مصادر ترجمته:

رجال في تاريخ الإمارات العربية المتحدة، ١٠٧-٩٧/١. الاتحاد ٨/٤/١٩٩٢م. أعلام الخليج ٢٨/٢. إتمام الاعلام ٣١.

أحمد علي الطريحي

(.....-١١٤٨هـ/.....-١٧٣٥م)

أحمد بن الشيخ علي بن الشيخ أحمد بن طريح الأسدي من العلماء المجتهدين والأدباء الكاملين، انتقل إلى مدينة شيراز ومات بها له: «المتخب في المراثي والخطب»، نسخة في المكتبة البلدية بمصر.

التجاء السلطان صلاح الدين إلى الاسكندرية ومحاصرته فيها فخرج الرشيد ركباً متقلداً سيفاً وقاتل بين يديه ولم يزل معه مدة مقامه في الاسكندرية إلى أن خرج منها، وشاور يشند في طلبه حتى ظفر به فأمر بإشهاره على جمل وعلى رأسه طرطور ووراءه جلواز ينال منه، فطيف به على هذه الحال وصلب شقاً على الأثر في محرم ودفن في الاسكندرية ثم نقل إلى القرافة. من كتبه «جنان الجنان وروضة الأذهان» أربع مجلدات ذيل به على اليتيمة، و«تذكرة أهل الألباب في استيفاء العمل بالاسطرلاب» و«أمنية الألعسي ومنية المدعي - ط» مقامة، و«المقامات» نحو خمسين ورقة على نسق مقامات الحريري، و«ديوان شعره» نحو مئة ورقة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٥١:١ وخريدة القصر، قسم شعراء مصر ٢٠٠:١ وفيه مقتله سنة ٥٦٢هـ. وكتاب الروضتين ١٤٧:١ وفيه: قتل سنة ٥٧٢هـ. وشذرات الذهب ١٩٧:٤ في وفيات سنة ٥٦١، وابن شدقة - خ - وفيه وفاته سنة ٥٦٢هـ حسن المحاضرة ٢٣٢/١. الاعلام ١٧٣/١. معجم الأدباء ٥١/٤. ٦٦. الرافي ٩٢/١. ٩٤. النجوم ٣٧٤-٣٧٣. بغية الوعاة ١٤٦-١٤٧. وحسن المحاضرة ٢٥٩/١. الطالع لسعيد ٤٧-٥٠. مرآة الجنان ٣/٣٦٩-٣٦٩. كشف الظنون ١٦٩، ٦٠٦، ٧٩٠، ١٠٥٠، ١٤١٠. إيضاح المكنون ١/٢٧٣. أعيان الشيعة ٩/٨٤، ٩٧، روضات الجنات ٧٦-٧٧. معجم المؤلفين ١/٣١٥. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥١/٣. اعلام العرب ١/٢٨٤.

أحمد المناعي

(١٣٠٨ - ١٤١٠هـ/ ١٨٩٠ - ١٩٩٠م)

أحمد بن علي بن إبراهيم المناعي. أديب، شاعر، دين.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ١/ ٣١٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٧.

التجاشي

(٣٧٢ - ٤٥٠ هـ / ٩٨٢ - ١٠٥٨ م)

أحمد بن علي بن أحمد بن العباس التجاشي الأسدي، أبو العباس: مؤرخ إمامي، يعرف بابن الكوفي، ويقال له الصيرفي. من أهل بغداد. توفي بمطير آباد. له كتاب «الرجال - ط» في تراجم علماء الشيعة وأسماء مصنفاتهم، ذكر فيه نفسه ونسبه وكتبه، وسمّاه في أول الجزء الثاني منه «فهرست أسماء مصنفي الشيعة وما أدركنا من مصنفاتهم»، وله كتاب «الكوفة وما فيها من الآثار والفضائل» وأنساب بني نصر بن قعين وأيامهم وأشعارهم» وهم أجداده.

مصادر ترجمته:

الرجال ٧٤ و ٣١٩ وضوء المشكاة - خ - وسفينة البحار ٢: ٥٧٢ وأعيان الشيعة ٩: ١٠٢ - ١٣٩. الأعلام ١٧٢.

الحازمي

(١٣٣٣ - ١٤١٠ هـ / ١٩١٤ - ١٩٨٩ م)

أحمد بن علي بن أحمد من آل عبد لفتاح الحازمي: شاعر قاص. ولد بالقرب من مدينة صبياء في عسير، وطلب العلم صغيراً، فرحل إلى صنعاء من أجله، وبعد عودته عمل بالتعليم والقضاء. واهتم بالأدب. وله شعر كثير.

مصادر ترجمته:

نزعة النظر في رجال القرن الرابع عشر ١/ ١١٦. عالم الكتب، مج ١١، ع ٣، ص ٣٨٩. المدينة (الملحق) ٢٦/ ٣/ ١٤١٠ هـ. إتمام الأعلام ٣١.

القلقشندي

(٧٥٦ - ٨٢١ هـ / ١٣٥٥ - ١٤١٨ م)

أحمد بن علي بن أحمد الفزاري

القلقشندي ثم القاهري: المؤرخ الأديب، الباحث، ولد في قلقشندة (من قرى القليوبية، بقرب القاهرة، سماها ياقوت قرقشندة) ونشأ وناب في الحكم وتوفي في القاهرة. وهو من دار علم، وفي أبنائه وأجداده علماء أجلاء. أفضل تصانيفه «صبح الأعشى في قوانين الإنشاء - ط» أربعة عشر مجلداً، في فنون كثيرة من التاريخ والأدب ووصف البلدان والممالك، وله «حلية الفضل وزينة الكرم في المفاخرة بين السيف والقلم - خ» و«فلاذ الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان - ط» و«ضوء الصبح المسفر - ط» مختصر صبح الأعشى، و«نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب - ط».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٨: ٢ وآداب اللغة ٣: ١٣٣ - ١٣٦، مفتاح السعادة ١/ ١٨٢، وشذرات الذهب ٧/ ١٤٩، وعشائر العراق ١: ١٤١ والفهرس التمهيدي ٤١٧ ومجلة المشرق ٩: ٥١٦. الأعلام ١/ ١٧٧.

ابن الفصيح

(٦٨٠ - ٧٥٥ هـ / ١٢٨١ - ١٣٥٤ م)

أحمد بن علي بن أحمد الكوفي البغدادي، أبو طالب، فخر الدين ابن الفصيح: فاضل، من فقهاء الحنفية. له نظم ونثر. أصله من الكوفة وانتقل إلى بغداد، وتصدى للإفتاء والتدريس بدمشق، وتوفي فيها. من كتبه «نظم الكنز - خ» فقه في جامعة الرياض، عن المدينة (الفيلم ٤٥) باسم «مستحسن الطرائق في نظم كنز الدقائق» ٥٠ ورقة. ومنه نسخة ثنائية في الأزهرية، و«نظم السراجية» في القرائض، و«نظم المنار - خ» ٩٠٣ أبيات، في أصول الفقه، في المكتبة العربية بدمشق في أصول

الفقه .

مصادر ترجمته :

النجوم الزاهرة ٢٩٧: ١٠ والدور الكامنة ٢٠٤: ١
والجواهر المضية ٧٩: ١ ومخطوطات الرياض .
عن المدينة، القسم الثاني ص ٨٢ والأزهرية
٢٦٩: ٢. الاعلام ١/ ١٧٥.

الدكتور ضيف

(١٢٩٧ - ١٣٦٤هـ / ١٨٨٠ - ١٩٤٥م)

أحمد بن علي بن إسماعيل ضيف،
ويعرف بالدكتور أحمد ضيف: أديب باحث
مصري. مولده ووفاته في القاهرة. كان أستاذاً
في جامعة فؤاد الأول. له تاليف منها «مقدمة
لدراسة بلاغة العرب - ط» و«بلاغة العرب في
الأندلس - ط».

مصادر ترجمته :

الصحف المصرية ٢٦ و٢٧ صفر ١٣٦٤. الاعلام
١٨٤ / ١.

أحمد علي بن أسد الله الكاظمي

(١٣٢٥ - ١٤١٣هـ / ١٩٠٧ - ١٩٩٢م)

المري الكفاء، الأديب النبيل، المؤرخ.
علم بارز من أعلام مكة المكرمة، ورائد من رواد
العلم والثقافة والتربية في السعودية، ومن عُرف
بالسعي لقضاء حاجات الناس ومد يد العون
والمساعدة لهم. ينتهي نسبه من ناحية أبيه إلى
الإمام موسى الكاظم، ومن ناحية الأم إلى أبي
بكر الصديق. وهو صهر الشيخ محمد عبد
الرزاق حمزة. ولد في الهند، ونشأ بمكة، ونهل
العلوم والمعارف من معاهدها ودور العلم بها.
وتخرّج من المعهد العلمي السعودي عام
١٣٥٠هـ.

بدأ مدرساً بالمدارس الابتدائية، وانتهى
عميداً لأقدم وأعرق كلية عالية بالسعودية، هي

كلية الشريعة بمكة .

اختاره الملك عبد العزيز لتعليم أبنائه في
مدرسة الأمراء بالرياض. كان دمث الأخلاق،
يألفه الصغير والكبير، يغشى الاجتماعات
العلمية والفكرية مصغياً ومشاركاً.

أحب مدينة الطائف، وكان يتردد على
مكتبة المؤيد بحي الشرقية، وهي مكتبة حافلة
بالكتب القيمة والمخطوطات والمطبوعات
النادرة، ويتداولون هناك الموضوعات العلمية
والفكرية والأدبية والاجتماعية.

شارك الساحة الأدبية بمقالاته وبحوثه
ودراساته. وكان يجيد الفارسية والإنجليزية.

ترجم كتاب «البلاد السعودية» لنوستل،
و«حكام مكة المكرمة» لديجوري. ولخص مع
محمد سعيد عامودي «مختصر نشر التور والزهر
في ترجمة أفاضل علماء مكة من القرن العاشر
إلى القرن الرابع عشر».

وله تعليقات على كتاب «جغرافية شبه جزيرة
العرب»، ومثل هذا مادونه في مذكراته
«ذكريات» من أحداث لها أهميتها العلمية
والتاريخية لا يتنبه لها إلا ذوو الحس العلمي
والتاريخي.

وله كتاب «آل سعود». ويعد من أوائل
الرحالة السعوديين وروادهم. وقد دوّن رحلاته
إلى كثير من البلاد العربية والغربية وإفريقيا
 وأمريكا، ونشرها في كتاب «رحلاتي». وكان
أحد كتاب مجلة الحج والمنهل والعرب وغيرها
من المجلات الرصينة، والصحف اليومية، تكون
مجلدات لو وُفق من يتصدى إلى جمعها.

مصادر ترجمته :

إتمام الاعلام ٣١. عكاظ ١٤١٣/٦/٨هـ بقلم عبد
الوهاب إبراهيم أبو سليمان، المنهل مج ٥٤ ع ٥١

«يواقيت الأحكام فيما يتعلق بقواعد الإسلام»
ورسالة في «القطب عند الصوفية - خ» في خزانة
الرباط (المجموع ١١٢ ك) و«لامية في التصوف -
خ» في الرباط (المجموع نفسه) و«قصائد في
التصوف - خ» في المجموع، و«رسالة - خ» في
المجموع أيضاً، بعث بها من سلا إلى بعض
إخوانه بفاس، في ٢٦ صفحة، و«نصيحة كافية -
خ» في المجموع أيضاً، و«ثلاث رسائل - خ»
أخرى في نفس المجموع، الأولى في ١٣
صفحة، والثانية مثلها، والثالثة ٢٧ صفحة،
و«شرح رموز في التصوف - خ» في خزانة الرباط
أيضاً (١١٢ ك) وقيل: بل هذه من تأليف أحمد
زروق (المتوفى سنة ٨٩٩).

مصادر ترجمته:

المنوني، الأرقام ٢٥٣ - ٢٦٢ وسلوة الأنفاس
٣٦٥:٢، الأعلام ١/١٨٨.

أحمد البتي

(..... - ٤٠٥هـ / - ١٠١٥م)

أحمد بن علي البتي، أبو الحسن: كاتب
أديب، غلب عليه الظرف والمجون. كان يكتب
للقادر بالله العباسي في ديوان الخلافة، ونادم
الوزراء فكان لا يكمل أنسهم إلا بحضوره. له
تصانيف، منها «القادري» و«العميدي»
و«الفخري» وكانت له معرفة تامة بالغناء
وصنعتة، ولا تكاد المغنية تغني بصوت إلا ذكر
صنعتة وشاعره وجميع ما قيل في معناه.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٤: ٣٢٠ واللباب ١: ٩٧ ومعجم
البلدان ٢: ٥٥ وإرشاد الأريب ١: ٢٣٣ - ٢٤١
وفيه: وفاته سنة ٤٠٣. الأعلام ١/١٧١.

العرشاني

(..... - ٥٩٠هـ / - ١١٩٤م)

أحمد بن علي بن أبي بكر العرشاني

(رجب ١٤١٣هـ)، من أعلام القرن الرابع عشر
والخامس عشر ٣٣/١. معجم المطبوعات
السعودية ١/ ٢٨٥ ومعجم المؤلفين والكتاب ١٢٨،
مجلة الفيصل ١٩٤٤، ص ١٣٥، من أعلام القرن
الرابع عشر والخامس عشر ٣٤، تمة الأعلام
٥١/١.

الفاضل المراغي

(..... - ١٣١٠هـ / - ١٨٩٣م)

المولى أحمد بن علي أكبر التبريزي، عالم
جليل فقيه أصولي، مؤلف متتبع أديب محقق،
من أساتذة الفقه والأصول. تتلمذ على الشيخ
مرتضى الأنصاري. والسيد حسين الكوه كمرى.
وبلغ درجة الاجتهاد والتقليد وعاد إلى بلدة
تبريز، وواصل التدريس والتأليف حتى وفاته.

له: «التحفة المظفرية». «تفسير مشكلات
القرآن». «تنقيحات المصابيح». «حاشية شرح
الشمسية». «حاشية الصمدية». «حاشية فرائد
الأصول». «حاشية القوانين». «حاشية
المطول». «شرح نهج البلاغة». «صيف العقود».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٤/ ٥٩٠. الذريعة ٣/ ٤٦٩
وج ٦/ ٣٤، ١٥٣، ١٧٤، ٢٠٢ وج ١٤/ ١١٥
وج ١٥/ ١٠٨. ربحانة الأدب ٤/ ٢٨٢. شخصيت
١٩٠. علماء معاصرين ٤٥. الفدير ٤/ ١٩١.
الكنى والألقاب ٣/ ١١. معجم المؤلفين ١/ ٣١٩.
نقباء البشر ١/ ١١٤. معجم رجال الفكر والأدب
٢/ ٩٢٦.

حبيب

(٩١٧ - ١٠١٣هـ / ١٥١١ - ١٦٠٥م)

أحمد بن علي (وقيل ابن محمد)
الأندلسي الغرناطي الرندي، أبو العباس،
المعروف بحبيب: متصوف صالح، من كتاب
الرسائل فيهم. نزل بفاس وكان له فيها كتاب
يقرىء فيه الصبيان. ووفاته بها. له تأليف، منها

عشر مجلدات، و«تقييد العلم - ط» و«شرف أصحاب الحديث - خ» و«التفصيل - ط» و«الأسماء والألقاب» و«الأمالي» و«تلخيص المتشابه في الرسم - خ» و«الرحلة في طلب الحديث - خ» و«الأسماء المبهمة - خ» الأول منه، و«الفقيه والمتفقه - خ» اثنا عشر جزءاً، و«السابق واللاحق، في تباعد ما بين وفاة الراويين عن شيخ واحد - خ» في ٧٥ ورقة، مصور عن شستريتي (الرقم ٣٥٠٨) و«موضح أوهام الجمع والتفريق - ط» مجلدان، و«اقتضاء العلم والعمل - ط» و«المتفق والمترفق - خ» في مكتبة أسعد أفندي، باستنبول الرقم ٢٠٩٧ علق عليه الميمني بأنه ٢٣٩ ورقة، عتيق نادر - كما جاء في مذكرات الميمني - خ، وغير ذلك. وليوسف العشي (الدمشقي) كتاب «الخطيب البغدادي، مؤرخ بغداد ومحدثها - ط» أورد فيه أسماء ٧٩ كتاباً من مصنفاته.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١: ٢٤٨ وطبقات الشافعية ٣: ١٢ والنجوم الزاهرة ٥: ٨٧ وابن عساكر ١: ٣٩٨ وابن الوردي ١: ٣٧٤ وفهرست ابن خليفة ١٨١ و ١٨٢ والفهرس التمهيدي ١٦٥ و ٣٧٠ و ٥٥٥ وآداب اللغة ٢: ٣٢٤ ووفيات الأعيان ١: ٢٧ وسير النبلاء - خ - المجلد الخامس عشر. واللباب ١: ٣٨٠ والبيان - خ - ومخطوطات الظاهرية ١٩٢ وعلق السيد «أحمد خيرى» على الطبعة الأولى من «الأعلام» عند ذكر «تاريخ بغداد» بقوله: وفي الثالث عشر منه غمزات للإمام أبي حنيفة رد عليه فيها الملك المعظم في كتابه «السهم المصيب - ط» وآخرون. الأعلام ١/ ١٧٢.

أحمد بن علي البحراني

(.....هـ /م)

أحمد بن علي بن جعفر البحراني.

اليميني، صفى الدين: فاضل، له «طبقات النحاة» وكتاب في «من دخل اليمن من الصحابة».

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ١: ٨٨ وإيضاح المكنون ١: ٨٠ وفي التاج، مادة عرش: «عرشان بالفتح بلد تحت جبل التمكر باليمن، منه القاضي صفى الدين بن أحمد بن علي بن أبي بكر العرشاني، ولي القضاء باليمن». الأعلام ١/ ١٧٤.

الخطيب البغدادي

(٣٩٢ - ٤٦٣ هـ / ١٠٠٢ - ١٠٧٢ م)

أحمد بن علي بن ثابت البغدادي، أبو بكر، المعروف بالخطيب: أحد الحفاظ المؤرخين المقدمين. مولده في «غزبة» - بصيغة التصغير - منتصف الطريق بين الكوفة ومكة، ومنشأه ووفاته ببغداد. رحل إلى مكة وسمع بالبصرة والدينور والكوفة وغيرها، وعاد إلى بغداد فقربه رئيس الرؤساء ابن مسلمة (وزير القائم العباسي) وعرف قدره. ثم حدثت شؤون خرج على أثرها مستتراً إلى الشام فأقام مدة في دمشق وصور وطرابلس وحلب، سنة ٤٦٢ هـ. ولما مرض مرضه الأخير وقف كتبه وفرق جميع ماله في وجوه البر وعلى أهل العلم والحديث. وكان فصيح اللهجة عارفاً بالأدب، يقول الشعر، ولوعاً بالمطالعة والتأليف، ذكر ياقوت أسماء ٥٦ كتاباً من مصنفاته، من أفضلها «تاريخ بغداد - ط» أربعة عشر مجلداً. ونشر المستشرق سلمون (G. Salomon) مقدمة هذا التاريخ بباريس في ٣٠٠ صفحة. ومن كتبه «البغلاء - ط» و«الكفاية في علم الرواية - ط» في مصطلح الحديث، و«الفوائد المنتخبة - خ» حديث، و«الجامع، لأخلاق الراوي وآداب السامع - خ»

(الدمشقية)، ع تشرين الثاني ١٩٩٠ (ملف خاص)
صوت المعلمين، ع ٨٨، ص ٢٤-٢٥. الموسوعة
الموجزة ١٣/ هامش ص ٤٠. ديوان الشعر العربي
١٤٣/١ ووفاته فيه ١٤١٣هـ. عالم الكتب مع ١٢
ع ١ رجب ١٤١١ ص ٩٩. إتمام الاعلام / ٣١.
تتمة الاعلام ٥١/١.

أحمد علي حسن

(١٩٣٦-٩١٣٣٦ - ١٩١٧هـ - ١٩١٧ - م....)

أحمد علي حسن. ولد في فلاجية حمين،
سورية. تلقى دراسته الأولية كقراءة القرآن،
ومبادئ اللغة العربية، والخط على يدي والده،
وفي أوائل العام الدراسي ١٩٤٠-٣٩ انتسب إلى
المعهد الشرعي الإسلامي في دمشق، ولكنه لم
يكمل دراسته. مارس مهنة التعليم في طرطوس،
كما زاول الصحافة في جريدة «صوت الحق»
باللاذقية، وعمل في دوائر الإعاشة، ووزارة
العدل حيث تدرج من مساعد عدلي إلى رئيس
ديوان فكاكاتب عدل فمدير. شارك في إنشاء
منتدى عكاظ الأدبي في بانياس، وعمل به نائباً
للمرئيس، كما انتدب أميناً لمكتبة المركز الثقافي
بطرطوس خلال سنتي ١٩٦٧-٦٦. له: «نهر
الشعاع» شعر ١٩٦٨ و«أنباء وظلال» شعر
١٩٧٤ و«قصائد مضيئة» شعر ١٩٧٨ و«أغان
على طريق الحرية» شعر ١٩٨١ و«أضواء كاشفة»
و«المسلمون العلويون في مواجهة التجني»
و«المسلمون العلويون في لبنان» (بالاشتراك).
كتب عنه: مصطفى الخش وسامي الكياللي ومنذر
لطفي، وحامد حسن، وممدوح عدوان، وعدنان
خضر، وسعيد عقل.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/٢٠٢ وفيه ولادته ١٩١٥
معجم البابطين ١/٣٠٢.

فاضل، شاعر، أديب. له شعر أورده صاحب
«أعيان الشيعة».

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/٢١٤.

الجندي

(١٣٢٩-١٤١١هـ / ١٩١١-١٩٩٠م)

أحمد علي الجندي: شاعر ناقد من
الظرفاء، ولد في بلدة سلمية قرب حماة،
وصحب والده إلى الأناضول لما نفاه جمال باشا
السفاح فتعلم هناك. وعاد فأكمل دراسته في
بلده وانتسب إلى معهد الحقوق بدمشق واشتغل
بالتعليم مدة، ثم عمل في وزارة الداخلية
بالحسكة وحماة. واستقر بدمشق فتسلم ديوان
محافظةها. ثم نقل إلى مجمع اللغة العربية مراقباً
(مديراً داخلياً) وبقي فيه حتى أحيل على
التقاعد، فانصرف إلى الكتابة والأدب. عضو
لجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون
والآداب. من كتبه «شعراء سورية»، «قصة
المتنبي» ملحمة شعرية، «سعد الله الجابري»،
«رؤايد النغم العربي»، «شعراء من بلاد الشام»،
«ديك الجن الحمصي». وحقق مخطوطات،
منها «ديوان ابن النقيب» بالمشاركة مع عبد الله
الجيوري، «ديوان عرقلة لكلبي»، «قطب السرور
في أوصاف الخمور» للرفيق النديم، «ديوان
فتيان الشاغوري»، «خمرة بابل وغناء البلابل»
لعبد الغني النابلسي، «جمهرة المغنين»،
«الأعرايات» لخليل مردم بالاشتراك. وكتب
للإذاعة السورية وكان مشهوراً بظفره وفكاهاته
وبدائنه.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ١/٧٠. شموع في الضباب
١٣٦-١٣٧ البعث ١٦/٧، ١٩٩٠. الثقافة

ملا أحمد بن علي آل مرزوق

(..... - نحو ١٣٧٣هـ / - نحو ١٩٥٣م)

الملا أحمد بن علي بن حسن بن علي بن حسن بن مرزوق آل مرزوق الأحسائي المتوفي عن عمر تجاوز الثمانين عاماً كان رحمه الله أديباً فاضلاً خطاطاً ماهراً. له بعض المنظومات في مدح ورثاء أهل البيت عليهم السلام عندي بمكتبتي بعضها وهو أيضاً من نساخي الكتب المعروفين في عصره، درس العربية عند الفاضل المرحوم الشيخ حسين بن محمد آل مطر نزيل بلدة (الفضول) المتوفي بعد سنة ١٣٣٠هـ كما تتلمذ على العلامة الشيخ موسى بن الشيخ عبد الله آل أبي خمسين المتوفي سنة ١٣٥٣هـ.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٢١٨.

الأحسائي

(..... -هـ / -م)

أحمد بن علي بن حسين بن مشرف الوهبي التيمي الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، تولى القضاء في الأحساء في أواخر أيام فيصل بن تركي آل سعود المتوفي سنة ١٢٨٢هـ وكذلك في عهد ابنه الأمير عبد الله، لصاحب الترجمة ديوان شعر طبع بمطبعة السنة المحمدية سنة ١٣٧٠هـ، توفي سنة ١٢٨٥هـ.

مصادر ترجمته:

تحفة المستفيد ص ١٠٩ و ١١٠، شعراء هجر ص ٩٩، عقد الدرر ص ٢٧ و ٥١ أعلام الخليج ١/ ١٩.

أحمد الحسيني الأشكوري

(١٣٤٩ -هـ / ١٩٣١ -م)

السيد أحمد بن السيد علي الحسيني الأشكوري، فاضل، كاتب، أديب، محقق، ولد

في النجف الأشرف، ودرس الأدب والنحو والعلوم الدينية على جلة علماء عصره. له مؤلفات منها: «احتجاجات الإمام الرضا»، و«الإمام الشائر السيد مهدي الحيدري» بغداد ١٩٦٧، و«أمل الأمل في علماء جبل عامل» تحقيق، ١ - ٢ بغداد ١٩٦٠ - ١٩٦٥ و«تحريف القرآن»، و«حمل العلم والعمل» للشريف المرتضى، تحقيق، النجف ١٣٨٧هـ، و«حياة الشريف المرتضى» ١٩٦٧، و«رسالة المرتضى» النجف ١٩٦٨، و«من سلسلة التراث الإسلامي» ج ١ النجف ١٣٦٨هـ و«منهاج الزائر» النجف ١٩٦٣، و«مكتبات النجف ومختصر تاريخها»، و«تراجم الرجال» ١ - ٤ ط، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد: ١/ ٩٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٢٥. أعلام العراق الحديث ١/ ٩٧.

أحمد علي

(..... - ١٣٠٠هـ / - ١٨٨٣م)

أحمد علي حميد الدين: فاضل هندي، من أهل بلدة سورت (باليهند) له نظم ونثر. وصنف كتاباً في نحو مئة صفحة لم يستعمل فيه حرف الألف، سماه «سمط جوهر» في المولد النبوي. وله «شرح القصائد المعزبات - خ» من ديوان ابن هانيء الأندلسي.

مصادر ترجمته:

تبيين المعاني: مقدمته. الاعلام ١/ ١٨٣.

البليوي

(..... - ٧٤١هـ / - ١٣٤٠م)

أحمد بن علي بن خالد، أبو جعفر البليوي، ويقال له ابن خالد: قاض من الشعراء الخطباء من أهل تادلة (بالأندلس) استشهد في

المملكة العربية السعودية. بدأ تعليمه بقراءة القرآن وتعلم الكتابة، ثم واصل تعلم العلوم الدينية والعربية على والده وثلة من مشايخ الأحساء كعبد العزيز بن صالح العلجي، وعبد العزيز بن حمد آل مبارك، ومبارك بن عبد اللطيف آل مبارك وأحمد بن سعد آل مهيني، وحضر مجالس الأدب والفقه التي انت يومذاك. سافر إلى البحرين سنة ١٣٥٤هـ وتنقل في عدة جزر بالخليج العربي، ثم اتجه إلى الكويت ومنها إلى البصرة فبغداد، ودرس في دار العلوم العربية والدينية، ثم رحل إلى مصر. وتخرج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر. ثم التحق بجامعة عين شمس وحصل على دبلوم في التربية وعلم النفس. عاد إلى المملكة عام ١٩٥٢ وتدرج في وظائف التعليم بمكة المكرمة وجدة ورايح، ثم انتقل إلى وزارة الخارجية وعمل في سفارات المملكة في الأردن والكويت والبصرة وغيرها وأصبح أخيراً سفيراً في وزارة الخارجية بالرياض حتى أحيل على التقاعد عام ١٤١٥هـ. نشر نتاجه الشعري في عدد من الصحف والمجلات المحلية. شارك في العديد من المؤتمرات والندوات المحلية والدولية. مارس قول الشعر والكتابة في موضوعات مختلفة، ونشرت بعضها في الصحف. له ديوان مخطوط بعنوان: «ديوان أحمد بن علي آل مبارك». ورواية بعنوان «في بداية الطريق» -خ. وله عدة مؤلفات منها: «أسباب سقوط الخلافة العثمانية» -خ. و«تأملات في المجتمع والأدب والحياة» -خ. و«تاريخ الأحساء في ماضيها وحاضرها». أشار إلى شعره عبد السلام الساسي في موسوعته الأدبية وصالح جمال الحريري في كتابه من وحي البعثات.

وقعة طريف التي دخل الفرنج بعدها (٧٤٢) جبل الفتح الذي كان العرب يعبرون منه للجهاد في الأندلس.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ٢٠٩. الاعلام ١/ ١٧٥.

المبارك

(.....هـ/.....م)

أحمد بن علي بن سالم المبارك، أديب معاصر من أهل قرية الشقيق بالأحساء حاصل على درجة الدكتوراه، نشر عدد من المقالات الأدبية والاجتماعية في جريدة اليوم السعودية التي تصدر بمدينة الدمام وله نشاط وكتابات في المجال المسرحي.

مصادر ترجمته:

جريدة اليوم ليوم الأربعاء ٢٦ من شهر شوال عام ١٤٢٠هـ الموافق للثاني من شباط عام ٢٠٠٠م بالعدد ٩٧٢٨. الإحساء أدبها وأدبائها المعاصرون ص ١٦١، اعلام الخليج/ ٢/ ٢٧.

البحراني

(.....هـ-٦٧٢هـ)

(.....م-١٢٧٣م)

أحمد بن علي بن سعيد بن سعادة الستري البحراني، كمال الدين، أبو جعفر، له رسالة في مساءلة العلم وما يناسبها من صفاته تعالى، توفي سنة ٦٧٢هـ.

مصادر ترجمته:

أنوار البدين ص ٦٠، أعيان الشيعة ج ٩، ص ١٦٠ و ١٦٥، معجم المؤلفين ج ٢، ص ٨. اعلام الخليج ١٩/١.

أحمد بن علي آل مبارك

(١٣٤٠-.....هـ/١٩٢٢-.....م)

أحمد بن علي بن عبد الرحمن آل الشيخ مبارك. أديب، سياسي. ولد في الأحساء،

مصادر ترجمته:

جريدة اليوم السعودية بعدد ٧٧٥٠ و ٧٧٥١
ليومي السبت والأحد ٢٧ و ٢٨ من شهر ربيع الأول
سنة ١٤١٥هـ بالصفتين ١١ و ١٢، من وحي
البعثات - لمؤلفه صالح جمال الحريزي، موسوعة
عبد السلام الساسي، دليل نادي الشرقية الأدبي ص
٢٧ لسنة ١٤١٢هـ. اعلام الخليج ٢/ ٢٤.

المنجور

(٩٢٦ - ٩٩٥هـ / ١٥٢٠ - ١٥٨٧م)

أحمد بن علي بن عبد الرحمن، أبو
العباس المنجور: فقيه مغربي، له علم بالأدب.
أصله من مكناسة، وسكنه ووفاته بفاس. من
كتبه «شرح المنهج المنتخب - خ» في فقه
المالكية، يعرف بشرح المنجور، و«مراقي
المجد لآيات السعد - خ» في خزانة الرباط
(٥٨١٢د) و«حاشية على السنوسية الكبرى - خ»
في الرباط (٢٢٤٩ كناني) في العقائد
و«فهرسة - خ» في أسماء شيوخه وشيوخهم،
أجاز بها أمير المؤمنين أبا العباس المنصور
أحمد بن محمد الشيخ بن الشريف الحسني،
رأيتها عند محمد إبراهيم الكتاني، في الرباط،
ومنها نسخة ثانية في خزانة الرباط (المجموع
١٣٠١ كناني).

مصادر ترجمته:

إتحاف اعلام الناس ١: ٣١٩ وفهرس دار الكتب
١: ٤٨٧ وفي صفوة من انتشر، ص ٤، وسلوة
الأنفاس ٣: ٦٠ والإعلام بمن حل مراکش ٢: ٣١
ونيل الانتباه بهامش الديباج ٩٥ وسمى جده «عبد
الله» ومثله في «كفاية المحتاج - خ». الاعلام
١/ ١٨١.

الساحلي، الطويجن

(.....هـ / ٧٤٤ - ٩١٣٧٢م)

أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الأنصاري
الغرناطي المعروف بالساحلي وبالطويجن.

كاتب شاعر وأديب. كان فقيهاً، على علم واسع
بالفرائض. عمل في حدائقه موثقاً بسماط شهود
غرناطة. وانتقل عن الأندلس في رحلة إلى
المشرق فحج، ثم قصد إلى السودان
فاستوطنها، وتلقاه سلطان السودان (مالي)
بالترحاب ونال لديه حظوة ومكانة، ثم عاد إلى
المغرب على أمل الدخول إلى الأندلس ولكنه
رجع إلى حيث كان وقضى بقية حياته ومات
بمدينة تمبكتو.

مصادر ترجمته:

الإحاطة، نفع الطيب ٢: ٣٩٣ و ٣: ٤١٠، تثير
الجبان ٢٠٥، الاستقصاء ٣: ١٥٢، مشاهير
الشعراء والأدباء ١٠٥.

المقريزي

(٧٦٦ - ٨٤٥هـ / ١٣٦٥ - ١٤٤١م)

أحمد بن علي بن عبد القادر، أبو العباس
الحسيني العبيدي، تقي الدين المقريزي: مؤرخ
الديار المصرية. أصله من بعلبك، ونسبته إلى
حارة المقارزة (من حارات بعلبك في أيامه) ولد
ونشأ ومات في القاهرة، وولي فيها الحسبة
والخطابة والإمامة مرات، واتصل بالملك
الظاهر برقوق، فدخل دمشق مع ولده الناصر سنة
٨١٠هـ. وعرض عليه قضاؤها فأبى، وعاد إلى
مصر. من تأليفه كتاب «المواعظ والاعتبار بذكر
الخطط والآثار - ط» ويعرف بخطط المقريزي،
و«السلوك في معرفة دول الملوك - خ» طبع منه
الأول وبعض الثاني، و«تاريخ الأقباط - ط»
و«البيان والإعراب عما في أرض مصر من
الأعراب - ط» رسالة، و«التنازع والتخاصم في
مابين بني أمية وبني هاشم - ط» و«تاريخ
الجيش - ط» و«شذور العقود في ذكر
النقود - ط» رسالة، و«تجريد التوحيد
المفيد - ط» و«نحل عبر النحل - ط» و«إمتاع

«صادحة الأزل - خ» ١٥ ورقة في مكتبة الكاف بترميم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٢٤٣ ومخطوطات حضرموت - خ.

الشبكي

(٧١٩ - ٧٦٣هـ / ١٣١٩ - ١٣٦٢م)

أحمد بن علي بن عبد الكافي، أبو حامد، بهاء الدين الشبكي: فاضل، له «عروس الأفراح»، شرح تلخيص المفتاح - ط» ولي قضاء الشام (سنة ٧٦٢هـ) فأقام عاماً، ثم ولي قضاء العسكر، وكثرت رحلاته، ومات مجاوراً بمكة.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٨١ والدور الكامنة ١: ٢١٠. الأعلام ١/ ١٧٦.

أحمد شمس الدين

(١٣٧٤ - ١٩٥٤هـ / م...)

أحمد بن علي بن علي شمس الدين، أديب، محقق، ولد في بيت ياحون في جبل عامل (جنوب لبنان)، تلقى دراسته الابتدائية والثانوية والجامعية في بيروت (الجامعة اللبنانية).

له مؤلفات منها: «الغزالي - حياته، آثاره وفلسفته»، «الفارابي - حياته، آثاره وفلسفته»، «أفلاطون - سيرته وفلسفته»، و«التداوي بالأعشاب والنباتات قديماً وحديثاً» وغيرها.

وله من التحقيقات والشروح: «معيار العلم في المنطق» للإمام الغزالي، و«سقط الزند للمعري»، و«أصول الدين للبغدادى»، وغيرها كثير.

أحمد عمر الإسكندري

(١٢٩٢ - ١٣٥٧هـ / ١٨٧٥ - ١٩٣٨م)

أحمد بن علي عمر الإسكندري، أو

الأسماع بما للرسول من الأبناء والأموال والحفدة والمتاع - خ» تسعة مجلدات، طبع الأول منه، و«منتخب التذكرة - خ» تاريخ، و«تاريخ بناء الكعبة - خ» بخطه، في الظاهرية و«اتعاظ الحنفاء في أخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء - ط» ورسالة في «الأوزان والأكيال - ط» و«الخبر عن البشر - خ» تاريخ عام كبير، و«عقد جواهر الأسفاط في ملوك مصر والفسطاط» و«درر العقود الفريدة - ط» في تراجم معاصريه، و«الإلمام بأخبار من بأرض الحبشة من ملوك الإسلام - ط» و«الطرفة الغربية في أخبار حضر موت العجيبة - ط» و«مختصر الكامل، لعبد الله بن عدي - خ»، بخطه سنة ٧٩٥ في ملا مراد باستنبول، الرقم ٥٦٩ (كما في مذكرات الميمني - خ) و«شارع النجاة» في أصول الديانات واختلاف البشر فيها. قال السخاوي: قرأت بخطه أن تصانيفه: أدت على مثني مجلد كبار.

مصادر ترجمته:

البر المسبوك ٢١ وخطط مبارك ٩: ٦٩ ودرر الفوائد - خ - وآداب اللقطة ٣: ١٧٥ والفهرس التمهيدي ٣٨٣ و٤٣٦ والبدر الطالع ١: ٧٩ ومجلة الكتاب ١: ٨٨٦ ومعجم المطبوعات ١٧٧٨ والمجمع العراقي ١٣: ٢٠١. الأعلام ١/ ١٧٨.

الشناوي

(٩٧٥ - ١٠٢٨هـ / ١٥٦٨ - ١٦١٩م)

أحمد بن علي بن عبد القدوس، أبو المواهب الشناوي: متصوف فاضل، مصري، نسبت إلى «شُو» وهي قرية بالغربية من مصر. مات في المدينة. له كتب منها «الإقليد الفريد في تجريد التوحيد» ورسالة في «وحدة الوجود» وكتابان في «المدائح النبوية» وله نظم، منه

البيهقي وليس به. والنسخة بخط المنيني. الاعلام
١٨١/١.

أحمد البايصيري

(٧٠٧-٧٥٠هـ/١٣٠٧-١٣٤٩م)

أحمد بن علي بن محمد جمال الدين، أبو
العباس البايصيري. حاسب. قاضي. أديب.

مصادر ترجمته:

ابن العماد: شذرات ١٦٦/٦. العزاوي: تاريخ
علم الفلك في العراق ٨٨-٩٠. اعلام الحضارة
العربية الإسلامية ٥٦/٣.

أحمد محبوبة

(.....-١٣٣٥هـ/.....-١٩١٦م)

أحمد بن الشيخ علي بن محمد حسن بن
محمد علي محبوبة. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف وأكمل المقدمات، وسافر
إلى سامراء وحضر أبحاث السيد محمد حسن
الشيرازي، وبعد وفاته عاد إلى النجف وتلمذ
على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والشيخ
محمد طه نجف، والشيخ محمد الشرياني،
والشيخ حسن المامقاني، وتصدى للتدريس حتى
وفاته.

له: «ديوان شعر» و«منظومة في علم
المنطق».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١١٧/٩. معارف الرجال ٨٧/١
وفيه: أحمد بن مجاور بن أحمد بن محمد علي
معجم المؤلفين ١٩/٢. نقيب البشر ١١٠/١.
معجم رجال الفكر والأدب ١١٥٣/٣.

أحمد الخولاني

(.....-٧٥٠هـ/.....-١٣٤٩م)

أحمد بن علي بن محمد بن عبد البر
الخولاني الغرناطي. طبيب. تاجر. أخذ العلم
في المغرب عن جماعة من شيوخ الأدب

السكندري: أديب، من علماء مصر. ولد
بالاسكندرية، وتعلم بها ثم بالأزهر ودار العلوم
في القاهرة. واحترف التعليم، فأفاد كثيراً. وكان
من أعضاء المكتب الفني بوزارة المعارف ومن
أعضاء المجمع اللغوي، بمصر. وألف كتاباً
مدرسية منها «تاريخ آداب اللغة العربية في العصر
العباسي - ط» و«نزهة القاريء - ط» جزآن،
و«الأدب العربي - خ» كبير، و«انتقاد كتاب تاريخ
آداب اللغة العربية - ط» و«انتقاد كتاب تاريخ
العرب قبل الإسلام - ط» وشارك في تأليف كتب
أخرى. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

صحيفة دار العلوم ١٣٦:٥ والصحف المصرية
١٩ صفر ١٣٥٧ ومعجم سر كس ٣٩٤ و٤٣٨
ومحمد أحمد برانق، في مجلة الرسالة ١١٢٨:٦.
الاعلام ١٨٣/١.

المنيني

(١٠٨٩-١١٧٢هـ/١٦٧٨-١٧٥٩م)

أحمد بن علي بن عمر بن صالح، شهاب
الدين، أبو النجاح المنيني: أديب من علماء
دمشق، مولده في ميسن (من قراها) ومنشأه
وفاته في دمشق. وأصله من إحدى قرى
طرابلس. له «الفتح الوهبي - ط» في شرح تاريخ
العتبي، مجلدان، و«الإعلام بفضائل الشام -
ط» و«فتح القريب - خ» شرح منظومة في
الخصائص النبوية، و«الفرائد السنية في الفوائد
النحوية - خ» وله شعر فيه جودة.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ١٣٣:١ والفتح الوهبي: مقدمته
وإيضاح المكنون ١٠٣:١ ومخطوطات الظاهرية
٦٧ وكتب كوركيس عواد. في مجلة سومر ٤٨:١٣
أن في المتحف العراقي بيقداد كتاباً في «تاريخ
الدولة العثمانية» كتب على حاشيته أنه «التاريخ

والعلم. انقطع لمداواة الناس إلى حين وفاته بالطاعون.

مصادر ترجمته:

ابن حجر: الدرر الكامنة ١/ ٢١٩، د. عيسى: معجم الأطباء ١١٤ الخطابي: الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٧٥. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦٢/٥.

ابن خاتمة الأنصاري

(٧٠٧-٧٧١هـ/ ١٣٠٧- ١٣٦٩م)

أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن خاتمة، أبو جعفر الأنصاري المرّي الأندلسي: طبيب، مؤرخ، شاعر. من الأدباء البلغاء. من أهل المرّة (Almeria) بالأندلس. تصدر للإقراء فيها بالجامع الأعظم. وزار غرناطة مرات. قال لسان الدين ابن الخطيب: «وهو الآن بقيد الحياة وذلك ثاني عشر شعبان سنة ٧٧٠» وقال ابن الجوزي: «توفي وله نيف وسبعون سنة» من كتبه «مزية المرية على غيرها من البلاد الأندلسية» في تاريخها، و«رائق التحلية في فائق التورية» أدب، و«إلحاق العقل بالحق في الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس» و«أبراد اللآل، من إنشاد الضوال -خ» معجم صغير لمفردات من اللغة وأسماء البلدان وغيرها، في خزانة الرباط (١٢٤٨ جولاي) والنسخة حديثة، و«ريحانة من أدواح ونسمة من أرواح -خ» وهو ديوان شعره، في خزانة الرباط، (المجموع ٢٦٩ كتاني) شهد الطاعون أو الوباء الأعظم (الذي سماه الافرنج الطاعون الأسود la peste noire) الذي انتشر سنة ٧٤٩ هـ ١٣٤٧م من الصين واجتاح بعض أقطار آسيا وحوض المتوسط إلى أن وصل إلى سواحل الأندلس في ربيع ٧٤٩ هـ، وكان ابن خاتمة يراقب ويشاهد

المرضى ويسجل مشاهداته وملاحظاته التي ساعدته على تقرير نظريته في كيفية انتقال المرض بين الناس وأودعها في كتابه «تحصيل غرض القاصد في تفصيل المرض الوافد -خ». توفي في ٧ شعبان.

مصادر ترجمته:

الإحاطة ١١٤: ١٢٩ وغاية النهاية ١: ٨٧ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٧: ٣٥٨ ومعجم الأطباء ١١١ وأدباء الأطباء ١: ٤٥ وهديّة العارفين ١: ١١٣ وشجرة النور ٢٢٩ وفيه اسم كتابه في تاريخ المرية «تاريخ المدينة المنورة» خطأ. الاعلام ١/ ١٧٦. الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٦٨، ٢/ ١٥١-١٩٠. فهرس المخطوطات المصورة بالقاهرة - طب ٣/ ٢-٣٩٤. فهرس المخطوطات المصورة معهد التراث بحلب ٢٦. تراث الإسلام لمابرهوف ٤٨٨. مجلة المجمع بدمشق ١٧/ ٣٥٨. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦٣/٥.

ابن حجر العسقلاني

(٧٧٣-٨٥٢هـ/ ١٣٧٢- ١٤٤٩م)

أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر: من أئمة العلم والتاريخ. أصله من عسقلان (بفلسطين) ومولده ووفاته بالقاهرة. ولع بالأدب والشعر ثم أقبل على الحديث، ورحل إلى اليمن والحجاز وغيرهما لسماع الشيوخ، وعلت له شهرة فقصده الناس للأخذ عنه وأصبح حافظ الإسلام في عصره، قال السخاوي: «انتشرت مصنفاته في حياته وتهادتها الملوك وكتبها الأكابر» وكان فصيح اللسان، راوية للشعر، عارفاً بأيام المتقدمين وأخبار المتأخرين، صريح الوجه. وولي قضاء مصر مرات ثم اعتزل. أما تصانيفه فكثيرة جليلة، منها

في تخريج أحاديث الرافي الكبير - ط» و«بلوغ المرام من أدلة الأحكام - ط» مع شرحه «سبل السلام في شرح بلوغ المرام - ط» لمحمد بن إسماعيل الأمير، و«تغليق التعليق - خ» ستة أجزاء منه، في الحديث. ولتلميذه السخاوي كتاب في ترجمته سماه «الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر» في مجلد ضخمة.

مصادر ترجمته:

التبر المسبوك ٢٣٠ وابن شقدة - خ - والضوء اللامع ٣٦:٢ والبدر الطالع ٨٧:١ وخطط مبارك ٣٧:٦ وأدب اللغة ١٦٥:٣ ولسان الميزان ٦: خاتمة لمصحح طبعه. والدرر الكامنة ٤: خاتمة للناسخ. وبدائع الزهور ٣٢:٢ وفيه وفاته سنة ٨٥٤هـ. والفهرس التمهيدي ٣٩٦ و٤٢٣ و٤٢٤ و٤٤٢. و٥٦٣ ودائرة المعارف الإسلامية ١٣١:١ وانظر ترجمته لنفسه في كتابه رفع الإصر ٨٥:١. الأعلام ١٧٨/١ - ١٧٩.

صاحب الصراح

(...../٧٠١هـ -/١٣١٠م)

أحمد بن علي بن مسعود، أبو الفضائل، حسام الدين: مصنف «مراح الأرواح - ط» وهو رسالة متداولة في علم الصرف. ليست لصاحبها ترجمة معروفة، كما قال السيوطي في البغية. شرحها البدر العيني، حوالي سنة ٧٨١ ومن هذا قُدرت وفاته تخميناً.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١٥١ وكشف الظنون ١٦٥١ وفيه أن العيني المولود سنة ٧٦٢ شرح «مراح الأرواح» وله من العمر ١٩ سنة. ومعجم المطبوعات ٣٧٤ وفي مغنيسا الرقم ٢٢٤٢/٢ والرقم ٢٤٨٠ مخطوطتان من المراح يمكن الاستئناس بعصرهما. الأعلام ٧٥/١.

أحمد معرفة

(١٣٦٠ -/١٩٤١هـ -م)

أحمد بن الشيخ علي بن الميرزا علي

«الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة - ط» أربعة مجلدات، و«لسان الميزان - ط» ستة أجزاء، تراجم، و«الإحكام لبيان ما في القرآن من الأحكام - خ» و«ديوان شعر - خ» في الأسكوريال (الرقم ٤٤٤) وطبع في الهند، و«الكافي الشاف في تخريج أحاديث الكشف - ط» و«ذيل الدرر الكامنة - خ» و«ألقاب الرواة - خ» و«تقريب التهذيب - ط» في أسماء رجال الحديث، و«الإصابة في تميز أسماء الصحابة - ط» و«تهذيب التهذيب - ط» في رجال الحديث، اثنا عشر مجلداً، و«تعجيل المنفعة بزوائد رجال الأئمة الأربعة - ط» و«تعريف أهل التقديس - ط» ويعرف بطبقات المدلسين، و«بلوغ المرام من أدلة الأحكام - ط» و«المجمع المؤسس بالمعجم المفهرس - خ» جزآن، أسانيد وكتب، و«تحفة أهل الحديث عن شيوخ الحديث - خ» ثلاث مجلدات، و«نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر - ط» في اصطلاح الحديث، و«المجالس - خ» بخط البقاعي ١٩٣ مجلساً، و«القول المسدّد في الذب عن مسند الإمام أحمد - ط» و«ديوان خطب - ط» و«تسديد القوس في مختصر الفردوس للدليمي - خ» ستة مجلدات، تنقص الثالث، و«تبصير المنتبه في تحرير المشتبه - ط» في أربعة أجزاء، و«رفع الإصر عن قضاة مصر - ط» و«إنباء الغمر بأبناء العمر - ط» في مجلدين ضخمين، و«إتحاف المهرة بأطراف العشرة - خ» حديث و«الإعلام في من ولي مصر في الإسلام - خ» و«نزهة الألباب في الألقاب - خ» منه نسخة نقيصة في جامعة الرياض (٥٤ ورقة الرقم ٥٢)، و«الديباجة - ط» في الحديث، و«فتح الباري في شرح صحيح البخاري - ط» و«التلخيص الحبير

المتنبي» ومن كتبه «التكملة لأبي علي الفارسي» و«نظم الإيضاح».

مصادر ترجمته :

البغية ١٥١ والشذرات ٥: ٢٢٩ ومذكرات الميمني - خ. وتكملة إكمال الإكمال ٣١٦-٣١١ وانظر مخطوطات الرياض، عن المدينة، القسم الثاني: ص ٦٨-٦٩. الاعلام ١/ ١٧٤.

الطاهر

(.....هـ/ ٥٦٩-.....م/ ١١٧٤م)

أحمد بن علي بن المعمر بن محمد بن المعمر بن أحمد بن محمد بن علي بن عبد الله بن علي بن عبد الله بن الحسين، الحسيني العلوي، أبو عبد الله النقيب الطاهر نقيب نقباء الطالبين ابن النقيب الطاهر أبي الغنائم. العالم الأديب، الشاعر، الناثر.

كان من ذوي الهبات والمنزلة الخطيرة مع وفور عقله وغزارة علمه، سمع جماعة من العلماء وحدث عنهم، كما سمع منه وأخذ عنه، وتولى النقابة بعد أبيه سنة ٥٣٠هـ واستمر فيها ٣٩ سنة، واشتهر برسائله الإنشائية وبرز فيها، وكانت بينه وبين محمد بن الحسن بن حمدون مكاتبات أدبية، وكانت حرمة في الأيام المقتفوية وأمره، لم يرد أحد من النقباء مثلهما مقدرة وبسطة.

وتوفي أبو عبد الله بداره بالحريم الطاهري، وتقدم في الصلاة عليه شيخ الشيوخ أبو القاسم عبد الرحيم بن إسماعيل التيسابوري بوصية منه بذلك بعد مشاجرة جرت بينه وبين قثم بن طلحة نقيب الهاشميين، ثم نقل بعد ذلك إلى المدائن فدفن بالجانب الغربي منها في مشهد أولاد الحسين بن علي عليه السلام.

له: رسائل مدونة حسنة مرغوب فيها

معرفة الحائري، خطيب فاضل أديب جليل مؤلف، له خطوات دينية ومسامي جليلة في الدعوة والتوجيه العقائدي. ولد في مدينة كربلاء وقرأ العلوم العربية والمقدمات في كربلاء، وهاجر إلى النجف الأشرف وتلمذ على السيد أبو القاسم الكوكبي الباغمشي إي. والشيخ جواد التبريزي. والشيخ صدرا البادكوبي. والسيد أبو القاسم الخوئي. وانتقل إلى طهران واعتلى المنابر للتوجيه والإرشاد. له: «معرفة الله» ط. «معرفة النبي» ط.

مصادر ترجمته :

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ١٢٢٢.

المهلبی

(٥٦٧- ٦٤٤هـ/ ١١٧١- ١٢٤٦م)

أحمد بن علي بن معقل، أبو العباس، عز الدين الأزدي المهلبی: عالم بالأدب. من أهل حمص، مولده بها ووفاته في دمشق. رحل إلى العراق، ونشئ بالحلة، وبرع في العربية، وقال الشعر. واتصل بالملك الأمجد، فحظي عنده. وصنف كتباً، منها «المآخذ على شراح المتنبي» - خ ٢٧٦ ورقة، في مكتبة فيض الله، باستنبول، الرقم ١٧٤٨ كتب عنه الميمني: صالح للنشر على نقصه. وفي جامعة الرياض (القيلم ٤٤) خمسة كتب لصاحب الترجمة مصورة عن عارف حكمة في المدينة، هي: «مآخذ على أبي زكريا التبريزي في تفسير شعر أبي الطيب» و«مآخذ على أبي العلاء المعري في شرح ديوان المتنبي» و«مآخذ على أبي اليمن الحسن الكندي في أبيات أبي الطيب» و«مآخذ على الواحدي في شرح ديوان المتنبي» و«مآخذ أبي العباس أحمد بن علي المهلبی، على شرح ابن جني لديوان

وقال:

وقد بلغت إلى أقصى مدى عمري
وكلّ عزمي واستأنست بالنسب
له:

«رسالة في الطبيعة»: تبحث في الماء والهواء والنار والأرض والأجرام السماوية والأفلاك والكواكب والنبات والحيوان. و«كتاب الأدوية المفردة»: مفقود. و«دفع الغم أو الهم من الموت». و«كتاب الجامع». و«رسالة في الحجر العظيم». و«رسالة في الكيمياء». و«الأشربة». و«الطبخ أو في تركيب الأطعمة». و«الكتز الكبير». و«كتاب ترتيب السعادات أو السعادة». و«كتاب جاويدان خرد». و«وصية مسكويه في خمسة عشر باباً». و«رسالة لغز قايس». و«رسالة للرد على بديع الزمان الهمذاني». و«أشعار مسكويه»: مطبوعة في تمة يتيمة الدهر للثعالبي. أو مختار الأشعار. و«كتاب تجارب الأمم وتعاقب الهمم» ١ - ٨ ط ٢٠٠٢م. و«رسالة في اللذات والآلام في جوهر النفس». و«رسالة في جوهر النفس والبحث عنها». و«طهارة النفس». و«مقالة في النفس والعقل». و«كتاب الأنس الفريد». و«كتاب المستوفي». و«كتاب السياسة أو كتاب سياسة الملك». و«كتاب السير». و«كتاب نزهة نامه علائي بالفارسية». و«تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق». مع كتاب «مكارم الأخلاق» لأبي نصر الطوسي. و«آداب العرب والفرس». و«أسئلة سئل عنها الشيخ أبو علي مسكويه» (عن الروح). و«ترتيب السعادة». و«كتاب الطهارة في تهذيب الأخلاق». و«الفوز الأصغر».

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٣٣١. معجم الأدباء ٥/٥-١١.

يتناولها الناس في مجلدين، كتاب ذيله علي منشور المنظوم لابن خلف الثيرماني. كتاب مثله في إنشائه. قال ابن الأثير: كان حسنة أهل بغداد.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١/٤٢٤-٤٢٥، شذرات الذهب ٢٣١/٤. المتظم ١٠: ٢٤٧. والكامل لابن الأثير ١١: ١٥٥ وهو فيه «الظاهر» والنجوم الزاهرة ٦: ٧٢ وأعيان الشيعة ٩: ١٧١. الاعلام ١/١٧٤.

مسكويه

(٣٢٥ - ٤٢١ هـ / ٩٣٦ - ١٠٣٠ م)

أحمد بن علي (ويقال بن محمد) بن يعقوب المعروف بمسكويه (وليس بابن مسكويه فهو خطأ). نسبة إلى المسك لخصاله الحسنة كما يقال، أو لأنه كان يحب التطيب بالمسك أو (المسك بالفارسية). ولذلك أطلق عليه بعضهم لقب (مشكويه). اعتنى بدراسة الكيمياء والطب والنبات إلى جانب شهرته كمؤرخ وفيلسوف منطقي، شاعر. وقد عُرف بأبي علي الخازن لقيامه على حزرانه كتب ابن العميد. ولقب بالمعلم الثالث لتفوقه بالمنطق والفلسفة والعلوم النظرية (المعلم الأول أرسطو والمعلم الثاني الفارابي). ولد بمدينة الري كما يقول مرجليوث عام ٣٣٠ هـ. أماد. عبد العزيز عزت فيقول إنه ولد في نحو عام ٣٢٥ هـ. وسماه الزركلي ود. سيزكين (أحمد بن محمد بن يعقوب مسكويه). عاصر الخوارزمي كما عاصر أبا حيان التوحيدي. والبديع الهمذاني. وتأثر بجابر بن حيان والرازي في دراسته للكيمياء. عاش في أصفهان عمراً تجاوز التسعين سنة قال فيها:

فطاب لي هرمي والموت يلحطني

لحظ المريب ولولا أنت لم يطب

S.2.406. الأعلام / ١٨٠.

أحمد عمار

(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ / ١٩٠٤ - ١٩٨٣م)

الطبيب، الأديب، اللغوي. ولد بقرية «مناوهلة» في محافظة المتوفية بمصر، وحفظ القرآن الكريم وجوّده. وكان لحفظه القرآن أثره الواضح في نطقه السليم، وثقافته العربية الخالصة، وميله إلى النمط الموسيقي في تراكيبه. وتعلق منذ حداثة سنه بحب الأدب العربي، ولم تكن المدرسة تسعفه بما يريد، فكان يعمد إلى لداته من الأزهرين من طلبة القرية ليشاركهم دراسة العلوم العربية، وحفظ ألفية ابن مالك في النحو، والمعلقات، والمفضليات، وغيرها في الأدب. وأحب الشعر وهو طالب بالمدرسة الثانوية، فأقبل على قراءته ونسجه. وكان من الطبيعي وهذه هي ميوله منذ نشأته الأولى، أن يتجه في تعليمه اتجاهاً أدبياً. ولكن رأى أولو الأمر من أهله أن يدخل كلية الطب. وقيل الطالب قرار الأسرة، وأظهر تفوقاً في دراسة الطب، فكان أول فرقته وأصغر طلابها سنّاً. ونال ثماني جوائز في مختلف الفروع الطبية. وقد اختير في بعثة لإنجلترا حصل فيها على درجة زمالة كلية الجراحين الملكية في سنة ١٩٣٠. ثم اتخذ سيمله في وظائف الدولة حتى صار عميداً لكلية الطب بجامعة عين شمس. وقد اختير لعضوية مجمع اللغة العربية في سنة ١٩٥١. وانتخب نائباً لرئيس المجمع في سنة ١٩٧٦، وظل في هذا المنصب حتى وفاته. وقد حصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم. وله مؤلفات منها: «في صحة المرأة»، و«مصطلحات طبية معربة».

١٥-١٧-١٩، ١٣٥، أعيان الشيعة ١٣٩/١٠. إرشاد الأريب ٤٩/٢. الذريعة ٦٦/٤. روضات الجنات ٣٦. الإمتاع والمؤانسة ٣٢/١، ١٣٦. يتيمة الدهر ٩٦/١-١٠٠. إخبار العلماء بأخبار الحكماء ٢١٧، طبعة مصر ١٣٢٦. السخاوي: الإعلان بالتوبيخ ٢٩. ذيل تجارب الأمم: آداب اللغة ٣١٧/٢. هدية العارفين ٧٣/١. دائرة المعارف الإسلامية ٢٧٧/١. الأعلام ٢٠٤-٢٠٥. تاريخ النبات ٥١-٥٢. مسكويه فلسفته الأخلاقية ومصادرها. معالم الحضارة الإسلامية ٢٠٣-٢٠٧. وصفحات أخرى. مقدمة من كتاب تجارب الأمم لمسكويه المختار من التراث ٣٨-٧. العلوم البحتة - النبات ٣٠٢. معجم المطبوعات ٢٣٧/١. المدخل إلى التاريخ ٢٩٨، ٢٩٩، طبعة ١٩٦٥ م. فهرس مكتبة حسن حسني - يونس ٤٠٣. بروكلمن ١٢٤/٦. تاريخ التراث العربي ٤٣٣/٤ ترجمة د. حجازي. تاريخ الفلسفة الإسلامية ١٥٩. الحضارة العربية في القرن الرابع الهجري ٤٥/١-٤٦. اكفاء القنوع ٧١. نوادر المخطوطات العربية ٤٢٢/٢-٤٢٤. مجلة معهد الدراسات الإسلامية استبول: عام ١٩٦٠ م مجلد ٢ عدد ٤٢ ص ٢٤١-٢٤٢. أعلام الحضارة العربية الإسلامية / ٩٧١.

ابن الحريري

(..... - نحو ٩٢٦هـ / - نحو ١٥٢٠م)
أحمد بن علي بن المغربي، ابن الحريري: مؤرخ، سُمّي له بروكلمن مخطوطتين إحداهما «الإعلام والتبيين في خروج الفرنج على بلاد المسلمين» في تاريخ الحروب الصليبية، ونسخته مصورة في التيمورية (٢٢٨٦ تاريخ) والثانية «منتخب الزمان في تاريخ الخلفاء والعلماء والأعيان» كتبت سنة ٩٢٦ وهي في وفيات سنة ٧٠٤-٧٥٢ مصورة في التيمورية أيضاً (٢٤٠٥ تاريخ).

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة ٢: ٢٣، ٥٩. Broc.

مصادر ترجمته:

المجمعون في خمسين عاماً ص ٥٨. نعمة الأعلام ٥٣/١. ذيل الأعلام ٣١. د. عبد العظيم حقي صابر في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٣١/٥٧.

ابن عَمَّار

(..... - نحو ١٢٠٥هـ / - نحو ١٧٩٠م)
أحمد بن عمار بن عبد الرحمن بن عمار الجزائري: فاضل، له اشتغال بالحديث والتاريخ. من أهل الجزائر. رحل إلى الحجاز سنة ١١٧٢هـ وجاور بمكة. من كتبه «نحلة اللبيب بأخبار الرحلة إلى الحبيب - ط» و«لواء النصر في علماء العصر» على نهج قلند العقيان.

مصادر ترجمته:

فهرس الفهارس ٨٢:١ وفهرس المؤلفين ٥٨٦. الأعلام ١/١٨٥.

ابن الجَوَّجَرِي

(..... - بعد ٩٦٢هـ / - بعد ١٥٥٥م)
أحمد بن عمر بن إسماعيل، ابن الجوجري: فاضل مصري، من قرية جوجر، بالسمنودية. له «بلغة المسائل في تبليغ الرسائل - خ» بخطه، في دار الكتب مصوراً عن سوهاج (١٢٦ أدب) كتب سنة ٩٦٢ وفي مقدمة النسخة نقص.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة ٤٣١:١. الأعلام ١/١٨٨.

أحمد السيد عمر

(..... - ١٣٣٨هـ / - ١٩١٩م)

أديب وشاعر من أهل الكويت درس في المدرستين المباركية والأحمدية ثم أرسل إلى العراق لإكمال دراسته الثانوية وبعد حصوله على شهادتها أراد مواصلة الدراسة ولكن ظروف

العراق السياسية في تلك الأيام كانت غير مناسبة بسبب ثورة مايس سنة ١٩٤١م التي قادها رشيد عالي الكيلاني (١٣٠٩ - ١٣٨٥هـ) مما اضطره إلى العودة إلى الكويت فالتحق بالعمل الوظيفي موظفاً بإدارة المالية سنة ١٩٤٢م ليعمل كاتباً للحسابات ثم أصبح سنة ١٩٥٠م رئيساً للمحاسبين، وفي أوائل الستينات عين وكيلاً مساعداً لشؤون النفط ومحافظة للكويت في منطقة (الأويك) حين أنشأها وترأس الوفود التي شاركت في مؤتمراتها.

أصبح فيما بين عامي (١٩٥٤ - ١٩٥٥م) سكرتيراً في اللجنة التنفيذية العليا بالكويت - وهي لجنة شكلتها حكومة الكويت للإشراف على تنفيذ مخططات الدولة وتقديم المقترحات إليها، كان صاحب الترجمة رساماً وموسيقياً يجيد العزف على العود لحن للفرق التمثيلية بمدرسة المباركية، قام بافتتاح مدرسة لتعليم اللغة الإنجليزية فيما بين عامي ١٩٤٧ - ١٩٤٨م ثم أغلقها، أحيل على القاعد سنة ١٩٦٦م وعين رئيساً لمجلس إدارة شركة النفط ثم استقال وتفرغ للأعمال التجارية.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ٣٠٥/٢ - ٣١٠. اعلام الخليج ٢/٢٨.

الصُوفي

(..... - نحو ٧١٩هـ / - نحو ١٣١٩م)

أحمد بن عمر بن إسماعيل بن محمد بن أبي بكر، أبو العباس، جمال الدين الصوفي: فلكي. لم تذكر المصادر بلده وزاد بروكلمن: المقدسي. له «شفاء الأسقام في وضع الساعات على الحيطان والرخام - خ» في علم الميقات، منه عدة نسخ قال الحاج خليفة: مشتمل على ١٥

لها في مدينة الدمام سنة ١٣٦٨ هـ ثم قام بنقلها إلى مدينة الخبر سنة ١٣٧٤ هـ.

مصادر ترجمته:

الحياة العلمية والثقافية والفكرية في المنطقة الشرقية ص ٩٩ د. عبد الله بن ناصر السبيعي. أعلام الخليج ٢٩/٢.

الدولت آبادي

(..... - ٨٤٩ هـ / - ١٤٥٥ م)

أحمد بن عمر الدولت آبادي، شهاب الدين بن شمس الدين، الهندي: فقيه حنفي أديب بالعربية. مولده في دولت آباد، ووفاته في جونفور. كان يُنعت بملك العلماء. من كتبه «الإرشاد - خ» في النحو، و«شرح قصيدة بانت سعاد - ط» و«المعاقبة - خ» شرح الكافية لابن الحاجب، في الظاهرية (الرقم العام ٥٠٢٢) و«البحر الموج» في تفسير القرآن، و«شرح أصول البزدوي».

مصادر ترجمته:

Broc.2.285 (220) S.2:309 وعرفه بالغزنوي. وكشف الظنون ٦٨. و١٣٧١ والأزهرية ٢٧٣:٤ وهدية ١٢٧:١ ومعجم المطبوعات ١٩٠ ومخطوطات الظاهرية، النحو ٥٥١. الأعلام ١٨٧/١.

ابن سميط

(..... - ١٣٨٧ هـ / - ١٩٦٧ م)

أحمد بن عمر بن سميط: أديب يمني. صنف «النفحة الشجية في الرحلة إلى الديار الحضرمية - ط» في عدن.

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ٣٢٦. الأعلام ١٨٩/١.

ابن قرا

(..... - ١٨٦٨ هـ / - ١٤٦٤ م)

أحمد بن عمر بن عثمان الخوارزمي

باباً ذكر فيه أن طريقة الحساب أمتن لكن الخلل في العمل بنحو المسطرة والبركار والتقسيم، قبين ذلك الخلل.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٣١١:٦ وشترتي ٤٠٩٢ وكشف الظنون ١٠٤٩ و Broc.S.i:869 وهدية العارفين ١٠٤:١ وعنه أخذت تقدير وفاته. وجامعة الرياض ٣١:١. الأعلام ١٨٦:١.

ابن الدلائي

(٣٩٣ - ٤٧٨ هـ / ١٠٠٣ - ١٠٨٥ م)

أحمد بن عمر بن أنس بن دلهات الرُّغْبِيّ العذريّ، أبو العباس، المعروف بابن الدلائي: فاضل أندلسي، من قرية دلاية (Dalias) من أعمال المرية، وإليها نسبته. ووفاته بالمرية. أقام ثمانين سنوات بمكة في صباه، وأخذ عن علمائها. له كتاب «المسالك والممالك - ط» قسم منه قيل إنه من أجل ما صُنّف في موضوعه، و«دلائل النبوة».

مصادر ترجمته:

الحلل السنديّة في الأخبار التونسية ١٨٦ وسير النبلاء - خ - المجلد الخامس عشر. ومعجم البلدان ٦٧:٤ واللباب ٤٣٦:١ وتاج العروس: في المستدرك على مادة «دلى» وفيه: «توفي بالبرية» بدلاً من المرية وهو تصحيف. والصلة لابن بشكوال ٦٩ وجذوة المقتبس ١٢٧. الأعلام ١٨٥/١.

بايزيد

(..... - هـ / - م)

أحمد بن عمر بايزيد، من أوائل الفئة المثقفة التي ساهمت في نشر الحركة الثقافية بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية وذلك بافتتاحه المكتبة الأدبية وهي أول مكتبة أهلية في مدينة الخبر سنة ١٣٦٦ هـ ثم افتتح فرع

الأنصاري، الفاسي مولداً وداراً: قاض، له علم بالتراجم. مغربي من أهل الطريقة التجانية. تخرج بالقرويين ودرّس بها وانتقل إلى طنجة ثم ولي نظارة الأحباس (الأوقاف) بفاس، فقضاء مدينة وجدة، فثغر الجديدة فقضاء مدينة «سطات» وتوفي بمراكش. له كتب، منها «كشف الحجاب عمن تلاقى مع التجاني من الأصحاب - ط» وذيله «رفع النقاب بعد كشف الحجاب - ط» الربع الأول منه، كلاهما في ذكر متصوفة التجانية، و«الرحلة الحبيبية الوهرانية - ط» ذكر فيها أنه كان بطنجة سنة ١٣٢٩ ووصل إلى مستغانم وتلمسان وعاد إلى فاس، وضمنها تراجم بعض من لقيهم، و«رياض السلوان في تراجم من اجتمعت بهم من الأعيان» قال ابن سودة: ترجم فيه لنحو ألف فاضل من أهل عصره. وله نظم كثير منه قصيدة مطلعها:

رحلت عن الأحباب شوقاً لأحباب

وودعت أصحاباً لأصحاب

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع - خ. والرحلة الحبيبية. ودليل مؤرخ المغرب: الرقم ٨٥٣ الطبعة الأولى ١/٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٨ الطبعة الثانية. ودراسة جيلوغرافية ١٠٥. والأدب العربي في المغرب الأقصى ١/٥٦.

أحمد عيسى

(١٢٩٣ - ١٣٦٥ هـ / ١٨٧٦ - ١٩٤٦ م)

الدكتور أحمد عيسى، طبيب مصري مؤرخ أديب. ولد في رشيد (بمصر) وتعلم بها ثم بالمدرسة الخديوية فمدرسة الطب بالقاهرة، وتخصص في أمراض النساء، واشتغل بالطب الباطني. وعمل في بعض المستشفيات واستقال. ولم يقتصر في دراسته على الطب،

الدمشقي، شهاب الدين، المعروف بابن قرا: من صلحاء الشافعية، له اشتغال بالتراجم، من أهل دمشق. من كتبه «نخبة النخب، الموصل إلى أعلى الرتب - خ» و«المنتقى العزيز في فضائل عمر بن عبد العزيز - خ» و«النبله الحسنة - خ» مجموعة تراجم لوفيات النصف الثاني من القرن الثامن، و«المنتقى من مدارك القاضي عياض - خ» في تراجم بعض المالكية، و«ترجمة التقي الفاسي - خ»، و«التعليق النضر في ترجمة الخضر - خ».

مصادر ترجمته:

الضوء ٢: ٥٥ وشذرات ٧: ٨١ ودار الكتب ١: ٨٣ والأزهرية ١: ٣٩٠. الأعلام ١/١٨٧.

القوامري

(١٢٩٣ - ١٣٧٤ هـ / ١٨٧٦ - ١٩٥٤ م)

أحمد القوامري: أديب مصري. من أعضاء مجمع اللغة بمصر. نشأ بالإسكندرية وتخرج بدار العلوم (١٩٠٣) وبجامعة «ريدنج» بأنكلترا، وعمل في التعليم إلى أن كان كبير مفتشي اللغة العربية. وتوفي بالقاهرة. له مشاركة في تأليف بعض الكتب المدرسية، ككتاب «المطالعة المختارة - ط» عدة أجزاء صغيرة للمدارس الابتدائية والثانوية، و«المرشد في الدين الإسلامي - ط» و«مذهب رحلة ابن بطوطة - ط».

مصادر ترجمته:

المجمعيون ٢١ ونشرة دار الكتب ١: ١٣٤ و٢: ٣٢٠ وتقويم دار العلوم ٣٥٢ والفهرس الخاص ٨٧. ١٤٩ وجريدة القاهرة ١٣/١٢/١٩٥٤. الأعلام ١/١٩٠.

سكينج

(١٢٩٥ - ١٣٦٣ هـ / ١٨٧٨ - ١٩٤٤ م)

أحمد بن العياشي سكيج الخوزجي

وفي الصحافة، فأصدر «مجلة الاعتصام» لسان الجمعية الشرعية له «حديث الثلاثاء»، «الفقه الميسر»، «بر الوالدين وحقوق الأبناء والأرحام»، «غرائب الأخبار ونوادر الحكم واللطائف والأسفار»، «حكم تارك الصيام»، «نظرات في كتاب الله: نص محاضرات أحاديث الثلاثاء»، «متفرقات»، «حكم تارك الصلاة»، «الدعاء الميسر»، «رسالة الحج والعمرة»، «نظرات في إصلاح النفس والمجتمع»، «نظرات في السيرة».

مصادر ترجمته:

عن علماء ومفكرون عرفتهم ٩٥/٢ - ١٠٢، مجلة عالم الكتب، مج ١٢/٦٠٨ وتنمة الأعلام ٥٣/١، إتمام الأعلام ٣٣، ذيل الأعلام ٣١.

ابن لطف الله

(..... - ١١١٣هـ / - ١٧٠٢م)

أحمد بن عيسى بن لطف الله: فاضل، تركي الأصل، مولوي، من أهل سلانيك. كانت له وجاهة عند السلطان محمد الرابع العثماني. وكان رئيس المنجمين عنده، وانتقل إلى مصر ثم جاور بالحرمين، وتولى مشيخة زاوية المولوية بمكة، ومات بها. له كتب عربية، منها «صحائف الأخبار» في التاريخ عدة مجلدات، منها مجلدان مخطوطات في استمبول، و«جامع الدول - خ» في مجلدين ضخمين، مرتب على السنين، وقف عند حوادث ١٠٨١هـ و«فيض الحرم» في آداب المطالعة.

مصادر ترجمته:

نظم الدرر - خ - وهو في هدية العارفين ١٦٧:١ «منجم باشي، أحمد بن لطف الله المتخلص بعاشقي» ولم يذكر وفاته. وطوبقو ٤٥٥:٣ وهو فيه «رئيس المنجمين أحمد بن لطف الله» كما في تاريخ العراق ١١:٣. الأعلام ١/١٩١.

فحضر دروس الجامعة المصرية (الأولى) كلها، وتعلم بعض اللغات السامية واليونانية واللاتينية. وكان من أعضاء جمعية الهلال الأحمر، والمجلس الأعلى لدار الكتب المصرية، ومجلس الشيوخ (١٩٢٣ - ١٩٢٥م) والمجمع العلمي العربي بدمشق، منذ إنشائه، والأكاديمية الدولية لتاريخ العلوم ببائيس (سنة ١٩٣٦م) وصنف وترجم كتباً كثيرة، منها «صحة المرأة في أدوار حياتها - ط» و«أمراض النساء ومعالجتها - ط» جزآن، و«آلات الطب والجراحة والكحالة عند العرب - ط» و«التهذيب في أصول التعريب - ط» و«التفسير أي الاستدلال بأحوال البول على المرض - ط» و«الترقيص أو الغناء للأطفال عند العرب - ط» و«معجم الأطباء - ط» ذيل على طبقات ابن أبي أصيبعة، و«معجم أسماء النبات - ط» و«تاريخ البيمارستانات في الإسلام - ط» و«ألعاب الصبيان عند العرب - ط» و«المحكم في أصول الكلمات العامية بمصر - ط» وغير ذلك. وكان كريم الخلق، رضي النفس، مقلداً من مخالطة الناس إلا خواص عشرائه. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الدكتور محمد صبحي، في Bulletin de l'Institut Egypte, 1946-7, p.441 ومعجم المطبوعات ٣٩٤ وجريدة منبر الشرق ٣ رجب ١٣٦١ و٢٧ شعبان ١٣٦٥. الأعلام ١/١٩١ - ١٩٢.

أحمد عاشور

(١٣١٧ - ١٤١٠هـ / ١٨٩٩ - ١٩٩٠م)

أحمد عيسى عاشور: داعية واعظ صحفي من أهالي مصر. ولد في إحدى قرى محافظة الجيزة. تخرج في الأزهر، وعمل مأذوناً شرعياً

النِّفَرَاوِي

(١٠٤٤ - ١١٢٦ هـ / ١٦٣٤ - ١٧١٤ م)

أحمد بن غانم (أو غنيم) بن سالم بن مهنا، شهاب الدين النفرأوي الأزهرى المالكي: فقيه من بلدة نَقَرَى، من أعمال قويسنا، بمصر. نشأ بها وتفقّه وتآدب وتوفي بالقاهرة. له كتب، منها «الفواكه الدواني - ط» ثلاثة أجزاء على رسالة ابن أبي زيد القيرواني، في فقه المالكية. ورسالة في «التعليق على البسمة - خ» في الأزهرية، و«شرح الرسالة النورية - خ» للشيخ نورى الصفاقسي، في الأزهرية.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ١: ١٤٨ وفيه وفاته سنة ١١٢٠ أظنه من خطأ الطبع. والناسج ٣: ٥٨٠ والأزهرية ٢: ٣٦٩ و ٦: ١٩٤ ومعجم المطبوعات ١٨٦٣ والجبرتي، طبعة لجنة البيان ١: ١٨٣ وهو فيه منسوب إلى «نفرة» خطأ، وهي بلدة أخرى. والتيمورية ٣: ٣٠٥. الأعلام ١/ ١٥٢.

أحمد الصابري

(١٣٤٣ - هـ / ١٩٢٤ ؟ - م)

أحمد بن غياث الصابري الهمداني. عالم أديب شاعر. ولد في همدان ونشأ بها. قرأ مقدماته الشرعية في بلده ثم هاجر إلى مدينة قم وحضر الأبحاث الأصولية والفقهية على السيد حسين البروجردى والسيد محمد رضا الكلبايكاني والسيد محمد الداماد، وكتب أبحاثهم العلمية. نشرت له بحوث إسلامية جلية وكان مدرّساً. رجع إلى بلده واشتغل بوظائفه الشرعية إلى اليوم.

له: «المهدي على لسان الحسين عليه السلام» ط. «أدب الحسين عليه السلام وحماسه» ط. «الهداية إلى من له الولاية» - ط.

«رسالة في اللباس المشكوك من بحث البروجردى» - خ. «رسالة في قاعدة لا ضرر من بحث الداماد» - خ. «تقريرات الفقه والأصول» - خ. «تاريخ همدان» - خ.

مصادر ترجمته:

آثار الحجة ٢/ ٣٨٩، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤١.

أحمد غُلُوش

(..... - ١٣٨٨ هـ / - ١٩٦٨ م)

الدكتور أحمد غلوش: عدو الخمر. مصري، من رجال الإصلاح الاجتماعي. استمر حياته يحارب المسكرات، كاتباً وخطيباً. وكان يتقن الإنكليزية فوضع بها كتاباً في الدعوة الإسلامية، طبع ست مرات. وله بالعربية «الخمر والحياة - ط» توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

أنور الجندي، في مجلة الأديب: ديسمبر ١٩٦٨ وكتابه مفكرون وأدباء ٥٧. الأعلام ١/ ١٩٢.

أحمد فائز

(١٢٥٨ - ١٣٣٦ هـ / ١٨٦٨ - ١٩١٨ م)

أحمد فائز بن محمود بن أحمد بن عبد الصمد فضل الدين بن حسن الكلزردى السعداني: فاضل يحسن عدة لغات، كردي الأصل، أكثر تصانيفه بالعربية. ولد في «كل زرده» من قرى السليمانية - العراق، وانتظم في سلك القضاء فتنقل في جهات متعددة، ثم جعل من أعضاء مجلس المعارف العام بالآستانة، وتوفي فيها. له مؤلفات بالعربية والكردية والفارسية. فمن العربية «السحر الحلال» في تعريفات العلوم، يُقرأ على اثني عشر منوالاً، و«كتر اللسن المكنوز» وفيه ست لغات واثنان عشر فناً، وهو مرتب على أحد عشر جدولاً، ولغاته:

العربية، والكردية، والفارسية، والتركية،
والفرنسية، والروسية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ٩٩/١، أعلام العراق في
القرن العشرين ١٩/٢. تاريخ السليمانية ٢٣٦ -
٢٣٩. الأعلام ١٩٣/١.

ابن فارس

(٣٢٩ - ٣٩٥ هـ / ٩٤١ - ١٠٠٤ م)

أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني
الرازي، أبو الحسين: من أئمة اللغة والأدب.
قرأ عليه البديع الهمداني والصاحب ابن عباد
وغيرهما من أعيان البيان. أصله من قزوین،
وأقام مدة في همدان، ثم انتقل إلى الري فتوفي
فيها، وإليها نسبته. من تصانيفه «مقاييس اللغة -
ط» ستة أجزاء، و«المجمل - خ» طبع منه جزء
صغير، و«الصاحبي - ط» في علم العربية، ألفه
لخزانة الصاحب بن عباد، و«جامع التأويل» في
تفسير القرآن، أربع مجلدات، و«النيروز - ط»
في نوادر المخطوطات، و«الإتباع والمزاوجة -
ط» و«الحماسة المحدث» و«الفصيح» و«تمام
الفصيح» و«متخير الألفاظ - ط» و«ذم الخطأ في
الشعر - ط» و«اللامات - ط» و«أوجز السير لخير
البشر - ط» في ٨ صفحات، و«كتاب الثلاثة - خ»
في الكلمات المكونة من ثلاثة حروف متماثلة،
وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ٣٥/١ والأنباري ٣٩٢ واليتمية ٣/٢١٤
وآداب اللغة ٣٠٩/٢ ومجلة المجمع العلمي
٥٠١/٢٢ ومحمد بن شنب في دائرة المعارف
الإسلامية ٢٤٧/١ وفي «كتابخانه دانشكاه تهران»
٤٤٨/٢، وصف لمخطوطة من «مجلد اللغة»
كتبت سنة ٤٧٩ وهي مما أهدى إلى مكتب جامعة
طهران. الأعلام ١٩٣/١.

الشدياق

(١٢١٩ - ١٣٠٤ هـ / ١٨٠٤ - ١٨٨٧ م)

أحمد فارس بن يوسف بن منصور.
الشدياق: عالم باللغة والأدب. ولد في قرية
عشقوت (بلبنان) وأبواه مسيحيان مارونيان
سمياه فارساً. ورحل إلى مصر فتلقى الأدب عن
علمائها. ورحل إلى مالطة فأدار فيها أعمال
المطبعة الأميركانية. وتنقل في أوروبا، ثم سافر
إلى تونس فاعتنق فيها الدين الإسلامي وتسمى
«أحمد فارس» فدعي إلى الآستانة فأقام بضع
سنوات، ثم أصدر بها جريدة «الجوائب» سنة
١٢٧٧ هـ فعاشت ٢٣ سنة. وتوفي بالآستانة،
ونقل جثمانه إلى لبنان. من آثاره «كتر الرغائب
في منتخبات الجوائب - ط» سبع مجلدات،
اختارها ابنه سليم من مقالاته في الجوائب،
و«سر الليال في القلب والإبدال» في اللغة،
جزآن، طبع الأول منهما و«الواسطة في أحوال
مالطة - ط» و«كشف المخيا عن فنون أوروبا - ط»
و«الجاسوس على القاموس - ط» و«اللفيف في
كل معنى طريف - ط» و«الساق على الساق في ما
هو القاريق - ط» و«غنية الطالب - ط» و«الباكورة
الشهية في نحو اللغة الإنكليزية - ط» و«سند
الراوي في الصرف الفرنسي - ط» وله عدة
كتب لم تنزل مخطوطة، منها «ديوان شعره»
يشتمل على اثنين وعشرين ألف بيت. طبع نحو
ربعه في الجزء الثالث من «كتر الرغائب»، وفي
شعره رقة وحسن انسجام، و«المرأة في عكس
التوراة» وكتاب في «تراجم الرجال» و«التقنيع في
علم البديع - خ» في شسترتي (٤٠٩٩) ولمحمد
أحمد خلف الله «أحمد فارس الشدياق وآراؤه
اللغوية والأدبية - ط».

مصادر ترجمته:

أعيان البيان ١١١ وآداب شيخو ٧٩/٢ وآداب اللغة: ٢٦١/٤ ومجلة الهلال: المجلد الثاني. وفيه: ولادته سنة ١٨٠١ م. ومذكرات عناني ١٩١ وأعلام اللبنانيين ٧٥ وتاريخ الصحافة العربية ٩٦/١ ودائرة المعارف الإسلامية ٤٩٠/١ والجامع المفصل في تاريخ الموارنة ٥٣٤. الموسوعة الموزعة ٢٣/١٣، الأعلام ١٩٣/١.

أحمد فتاح صاحبقران

(١٣٠٣ - ١٣٥٤ هـ / ١٨٢٦ - ١٩٣٦ م)

ولد الأديب أحمد بك بن فتاح بك صاحبقران الملقب بـ «حمدي» في السليمانية - العراق، ونشأ في ربوعها، وهو سليل أسرة الشاعر القومي العظيم «سالم» والشاعر «كوردي»، لم تنعكس روح الإخلاص والتمسك بالقضية القومية في أشعاره فحسب، بل انعكست هذه الذهنية على كافة تصرفاته أيضاً، فمنذ عهد العثمانيين كان من نوادر الشباب الذين وهبوا كل قابلياتهم للتخلص من الحكم العثماني، فبعد انتهاء الحرب العالمية الأولى واندلاع ثورة الشيخ محمود الحفيد، كان «حمدي» شاعر الثورة الذي وعى رسالته بحق حيث كرس للثورة وزعيمها قصائد ستظل خالدة في الأدب الكردي، فقد خدم الثورة بحماسة الشاعر المخلص، ورجولة الفارس المؤمن بقدرة الحق ونفاذه إلى أعماق أعماق المستقبل.

مصادر ترجمته:

جريدة الشأخي: العدد (٢٠٨٢) ٨/١٢/١٩٧٥.
أعلام العراق الحديث ١/١٠١.

ارحيم بللو

(١٣٧٣ - ١٩٥٣ هـ / ١٩٥٣ - م)

أحمد فتح الله ارحيم بللو. ولد في درنة - ليبيا. تعلم في مدارس درنة وحصل على الشهادة

الثانوية ١٩٧٤، والتحق بجامعة بنغازي ودرس بها حتى عام ١٩٧٦. عضو هيئة تحرير مجلة «لا». شارك في النشاط المدرسي وأصدر نشرة باسم «الكلمة». كان عضواً باتحاد الطلبة الليبي، ومقرراً لرابطة محافظة درنة سنة ١٩٧٢/٧١.

يكتب في مجالات الشعر والنقد والمقالة الصحفية، وقد سبق أن كتب في مجلات: الفصول الأربعة، و«لا» و«الكاتب العربي» وصحيفة «الدستور» الأردنية.

له مشاركة في المؤتمرات والندوات الشعرية العربية. وله: «متاح لك الآن ما لا يتاح» - شعر - خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٣١٠.

أحمد فرج الله

(١٣٤٨ - ١٩٢٩ هـ / ١٩٢٩ - م)

أحمد ابن الشيخ محمد رضا فرج الله، باحث، ولد في التجف وفيها أكمل دراسته الثانوية، تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٢ ثم حصل على شهادة الماجستير في القانون من فرنسا سنة ١٩٥٧، عين في وزارة الخارجية وفي السفارة العراقية في فينا وترك الخارجية إلى الجامعة حيث عمل معاوناً لعميد كلية التجارة ومدرساً للقانون فيها، كما عمل مرة أخرى في الخارجية وعين في سفارة العراق في القاهرة قضى فيها ثلاث سنوات، وفي عام ١٩٧٩ طلب إحالته على التقاعد ليمارس المحاماة فأحيل بدرجة أعلى في كانون الأول من ذلك العام، له «مع المعتزلة - في النشأة والدور السياسي» مخطوط، و«على هامش الفرق الإسلامية» قيد الطبع، يملك اليوم إحدى أكبر المكتبات

الخاصة في النجف، وقد خلف أباه في زعامة قبيلة الحلاف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٦/٣.

فريد الرفاعي

(.....-١٣٧٦هـ/.....-١٩٥٦م)

أحمد فريد الرفاعي: كاتب مصري، من المشتغلين بالأدب والتاريخ. تخرج بكلية الآداب بالقاهرة. وكتب مقالات في جريدة «المؤيد» وعُين مديراً للصحافة والنشر. وصنف كتاب «عصر المأمون ط» ثلاثة أجزاء، والشخصيات البارزة التاريخية - ط» وأعاد طبع «معجم الأدباء» لياقوت، معلقاً عليه بحواش ومراجع. وانتدبته الحكومة لبعض المهمات. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الشخصيات البارزة الطبعة الثانية لستي ١٩٤٧ - ١٩٤٨ ص ٢٦٠، والصحف المصرية ١٩٥٦/٩/٢٥. الأعلام ١/١٩٥.

العبدلي

(.....-.....هـ/.....-.....م)

أحمد بن فضل بن علي بن محسن العبدلي، أمير، أديب، مؤرخ، من سلاطين لحج، له نظم وإطلاع واسع في شؤون الأدب وله من المؤلفات: «هدية الزمن في أخبار ملوك لحج وعدن» - مطبوع. و«فصل الخطاب في إباحة المود والرياب» - مطبوع. توفي سنة ١٣٦٢هـ في لحج.

مصادر ترجمته:

الأعلام ١/١٩٥، مجلة الرابطة العربية بتاريخ ٢٠ شعبان سنة ١٣٦٢هـ. هدية الزمن ص ١٩٥ - ٢٠٣. أعلام الخليج ٢/٢٩.

النعيمي

(.....-١٤١٥هـ/.....-١٠٢٤م)

أحمد بن الفضل النعيمي، أبو منصور: فاضل، من أهل جرجان. له «المجتبى» في الحديث، وكتاب في أخبار «الجبل» من بلاد فارس.

مصادر ترجمته:

تاريخ جرجان ٨٢. الأعلام ١/١٩٥.

ابن فضلان

(.....-بعد ٣١٠هـ/.....-بعد ٩٢٢م)

أحمد بن فضلان بن العباس بن راشد بن حماد: صاحب الرحلة إلى بلاد الترك والخزر والروس والصقالبة، المعروفة بـ «رسالة ابن فضلان - ط» مبتورة الآخر. كان في أوليته من موالي محمد بن سليمان الحنفي (القائد، فاتح مصر) ثم أصبح من موالي المقتدر العباسي. وأوفده المقتدر إلى ملك الصقالبة (على أطراف نهر الفولغا) مع جمع من القادة والجند والتراجم، إجابة لطلب بلغار الفولغا وقد بعثوا برسول منهم إلى عاصمة الخلافة يرجون العون على مقاومة ضغط الخزر عليهم من الجنوب، وأن ينفذ إليهم من يفقههم في الدين ويعرفهم بشعائر الإسلام. وكانوا قد اعتنقوه قبل عهد غير بعيد. وقامت البعثة من بغداد (في ١١ صفر ٣٠٩هـ، ٢١ يونيو ٩٢١م) مارة بهمدان والري ونيسابور ومرور وبخارى، ثم مع نهر جيحون إلى خوارزم إلى بلغار الفولغا في ١٨ محرم ٣١٠هـ (١٢ مايو ٩٢٢م) ولم يعرف خط سير الرجعة لضياح القسم الأخير من الرسالة.

مصادر ترجمته:

انظر رسالة ابن فضلان، طبعة المجمع العلمي العربي بدمشق، ومقدمة محقق نشرها الدكتور

إلى المكتبة العديد من المؤلفات في إدارة الأفراد، والإنتاج، وإدارة المتافع العامة.

مصادر ترجمته:

الجمهورية ع ١٢٦٤ (١٩٨٨/٨/٦)، تمه
الأعلام ٢/٢٥٣.

أحمد فؤاد العزاوي

(١٣٥٥ - ١٩٣٦ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

باحث في الفن، ولد في بغداد - العراق، تنوعت دراساته في تخصصات، نظراً لحصوله على أكثر من شهادة تتناول الدراسات الفنية كتاريخ الفن والتقنية وصيانة الأعمال، عين في وظائف، منها: معاون عميد، ورئيس فرع الرسم، ورئيس قسم الفنون التشكيلية بجامعة بغداد، وهو عضو جمعية التشكيليين، من مؤلفاته المطبوعة: «تاريخ الفن الحديث» ١٩٨٤، و«تكنولوجيا الرسم» ١٩٧٩، كما نشر بحثاً مختلفة، وله مشاركات في مجال الرسم والنحت في معارض عديدة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٩/٢.

الساعاتي

(..... - نحو ١٣٤٨ هـ / - نحو ١٩٣٠ م)

أحمد فوزي بن أحمد الساعاتي: باحث دمشقي. كردي الأصل. ولي إدارة البرق والبريد العامة. وصنف كتباً أكثرها أوكلها رسائل. منها «مشكاة العلوم والبراهين في إبطال أدلة الماديين - ط» و«الإنصاف في دعوة الوهابية وخصومهم لرفع الخلاف - ط» و«نزاهة الطلاب في تعليم المرأة ورفع الحجاب - ط» و«البرهان في إعجاز القرآن - ط».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٩٩٥ ومجلة المجمع العلمي

سامي الدهان. وقرأ كلمة كراتشكوفسكي في كتابه تاريخ الأدب الجغرافي العربي: القسم الأول الصفحة ١٨٦ - ١٨٧ وبحسب كتبه ب. زاهد، في نشرة الأنباء السوفياتية بالقاهرة العدد ١٢ في ٢٦ مارس ١٩٥٧. وكلمة عن ابن فضلان في دائرة المعارف بيسروت ٣: ٤٣٢ وكلمة عنه في هدية العارفين ١: ٥٧ نقول: «له كتاب الجغرافيا مطبوع؟» الأعلام ١/١٩٦.

أحمد فؤاد شريف

(١٣٣٧ - ١٣٩٦ هـ / ١٩١٨ - ١٩٧٦ م)

من رواد الإدارة في العالم العربي. تخرج من كلية التجارة بجامعة الإسكندرية في مطلع الأربعينات الميلادية. حصل على الدكتوراه في إدارة الأعمال من جامعة شيكاغو، وعُده أول طالب أجنبي في تاريخ هذه الجامعة يحصل على جائزة «ول ستريت» الدولية.

عاد إلى مصر، وبدأ حياته الأكاديمية في جامعة الإسكندرية، ثم جامعة القاهرة. وأنشأ عام ١٣٨١ هـ المعهد القومي للإدارة العليا. وتم اختياره مديراً لشعبة الإدارة العامة بمقر الأمم المتحدة في نيويورك (١٩٦٧ - ١٩٧٥ م). وكان له تأثير في تطوير أساليب الإدارة بالقطاع العام في كثير من دول آسيا وإفريقيا ومنطقة الشرق الأوسط بشكل خاص، وكانت الهيئة الدولية معجبة به، وخاصة بالنسبة لتطبيق وتطوير أسلوب الإدارة بالأهداف.

عمل أخيراً بمقر رئاسة الوزراء، واعتبر أول من شغل منصباً وزارياً يجمع بين شؤون مجلس الوزراء والتنمية الإدارية في تاريخ الحكومات المصرية عقب عودته من الأمم المتحدة، حيث عمده إلى تغيير جذري في أساليب عمل الوزارات بتطبيق أسلوب الإدارة بالأهداف. توفي في ٦ آب (أغسطس). أضاف

العربي ١: ٤٩ ودار الكتب ٧: ٦٣ الأعلام
١٩٧/١.

أحمد فوزي

(١٣٤٥ - ١٩٢٧/هـ - ١٩٠٠ - م)

أحمد فوزي عبد الجبار، ولد ببغداد وتعلم في مدارسها وتخرج من مدرسة التفيض من قسمها المسائي عام ١٩٤٦م ثم دخل كلية الحقوق العراقية، انتمى إلى حزب الاستقلال وأسس مع إخوانه «مكاتب الشباب القومي» عام ١٩٤٨ وانتخب مديراً لمركزها العام. أصدر مع فائق السامرائي جريدة «الجريدة» عام ١٩٥٣م، وانتخب مديراً مسؤولاً لجريدة «لواء الاستقلال» الناطقة بلسان حزب الاستقلال خلفاً للأستاذ قاسم حمودي. اعتقلته سلطات العهد الملكي عدة مرات وفصل من كلية الحقوق. مثل الصحافة العراقية في العيد الأول للثورة العربية في مصر، أحيل للقضاء، بقضايا أبرزها قضية «أحدهم» وحكم عليه بالسجن والغرامة عدة مرات، عين سكرتيراً لوزير العدل عام ١٩٥٦، واستقال في مطلع ١٩٥٨، وعاد لممارسة المحاماة والصحافة، عين مرافقاً للوفود الصحفية بعد ١٤ تموز ١٩٥٨ ثم عين مديراً عاماً مفوضاً لشركة الصحافة والطباعة المحدودة عام ١٩٥٩، التجأ إلى مصر بعد ثورة الشواف ١٩٥٩، وعهد إليه بإدارة مكتب التجمع القومي العراقي في القاهرة، انتخب رئيساً لجمعية الحقوقيين العراقيين، مطلع ١٩٦٥، عين معاوناً للمدير العام لوكالة الأنباء العراقية ١٩٦٥ ثم فصل من الخدمة سنة واحدة (حكومة عبد الرحمن البزاز) ١٩٦٦، صدر قرار بإلغاء فصله وأعيد إلى الخدمة ملحقاً صحفياً للعراق في الجمهورية العربية المتحدة في تشرين الأول

١٩٦٦م. وفي تموز ١٩٦٧ عين مديراً عاماً للاستعلامات في وزارة الثقافة والإرشاد، تم نسب رئيساً لتحرير جريدة «الجمهورية» حتى ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ حيث عين ملحقاً صحفياً: له مؤلفات منها: «غراب أم غروب» القاهرة ١٩٦١، و«بتروول ودخان» القاهرة ١٩٦١، و«المهداوي» و«خناجر وجبال» و«قصة عبد الكريم قاسم كاملة» القاهرة ١٩٦٣ و«ثورة ١٤ رمضان» القاهرة ١٩٦٣ و«لقاء على طريق الوحدة» القاهرة ١٩٦٤ و«الفصل الثاني» ط ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤. أعلام العراق الحديث ١/ ١٠١.

أحمد فياض المفرجي

(١٣٥٥ - ١٤١٦هـ / ١٩٣٦ - ١٩٩٦م)

منشيء صحفي، مشغل بالنشاط المسرحي العراقي، يمتلك حساً (أرشفياً) حول الأدب العراقي الحديث، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية - القسم التجاري بالثانوية والجعفرية، وانضم إلى معهد الفنون الجميلة، عين في المحاكم العراقية، ولع بالمرشح منذ حداثة سنة، فعمل في عضوية عدة فرق مسرحية منها (فرقة المسرح العراقي) و(فرقة المسرح الحر) ومثل في بعض مسرحياتها، قام هو ورفاقه بتأسيس (فرقة مسرح اليوم) في بداية السبعينات، ولم تشط كثيراً، فبقيت فرقة مسرحية سياسية ذات أهداف وطنية عامة، يعود له الفضل بتأسيس (المركز الوثائقي للمسرح في بغداد) في أواسط السبعينات، صدر له «المرأة في الشعر العراقي الحديث» ١٩٥٨، و«الحركة المسرحية في العراق» ١٩٦٥، كما صدر له عدد

حل مراكش ٢/ ٢٨٩٢٨١ وفيه جملة من نظمه.
وأرخ وفاته سنة ١٣٣٢ وهي في الغتباط: ذو
القعدة ١٣٣١. الأعلام ١/ ١٩٩.

ابن أبي أصيبعة

(٥٩٦-٦٦٨هـ/ ١٢٠٠-١٢٧٠م)

أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس
الخرجي موفق الدين، أبو العباس ابن أبي
أصيبعة: الطبيب المؤرخ، صاحب «عيون الأنباء
في طبقات الأطباء - ط» في مجلدين. كان مقامه
في دمشق، وفيها صنف كتابه سنة ٦٤٣هـ،
ومولده بها. زار مصر سنة ٦٣٤ وأقام بها «طبيباً»
مدة سنة. ومن كتبه أيضاً «التجارب والفوائد»
و«حكايات الأطباء في علاجات الأدواء»
و«معالم الأمم» وله شعر كثير. وتوفي بصرخدا
(من بلاد حوران، في سورية).

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٧: ٢٢٩ وخطط مبارك ١٢: ١٤١
والبداية والنهاية ١٣: ٢٥٧ وآداب اللغة ٣: ١٥٧
ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٦٩٠ والدارس ٢: ١٣٧
وأدباء الأطباء ١: ٥٢. الأعلام ١/ ١٩٧.

أحمد قش

(١٣٥٢-...هـ/ ١٩٣٣-...م)

مؤلف وكاتب عربي سوري ولد في حماة
وحصل على الثانوية العامة عام ١٩٥٣ وحصل
على إجازة في اللغة العربية في جامعة دمشق عام
١٩٥٨ ودبلوم في التربية عام ١٩٦٣. عيّن في
التدريس عام ١٩٥٩ وعمل في محافظات دير
الزور وحمص ودمشق حيث استقر فيها. مارس
هواياته الأدبية منذ عام ١٩٦٢ حيث نشر في
الترجمة والدراسة والنقد في المجلات السورية
واللبنانية وكان يكتب في جريدة العلم السورية
زاوية ثابتة. أصدر أول مؤلفاته عام ١٩٦٥ وهو
بعنوان «الإملاء العربي» ثم «الكامل» عام
١٩٦٦، وفي عام ١٩٧٠ أصدر مؤلفه الضخم
بعنوان «تاريخ الشعر العربي الحديث» كما أصدر
كتاب «مجمع الحكم والأمثال» عام ١٩٧٩

من السلاسل الثقافية حول شؤون المسرح ومثلها
في السينما.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٩٤. أعلام العراق
الحديث ١/ ١٠٢. أعلام العراق في القرن العشرين
١٧/ ٣.

أحمد ملا قادر

(١٢٧٠-١٣٢٨هـ/ ١٨٥٤-١٩١٠م؟)

أحمد ملا قادر، ولد في السليمانية، ونشأ
بها، وأخذ مبادئ العلوم العربية واللغة الفارسية
على والده وأخذ من الشيخ عبد الرحمن حسن
العلوم الدينية وغيرها من العلوم المتداولة،
وعين في النيابة الشرعية في (زاخو) سنة
١٢٩٩هـ وبعد سنة عين عضواً لمحكمة البداية
في السليمانية، ولم يبق في هذه الوظيفة مدة
طويلة واشتغل بالتدريس في مدرسته الخاصة إلى
سنة ١٣٠٤هـ، ثم عين في النيابة الشرعية في
حلبجة وتوفي سنة ١٣٢٨هـ وكان عالماً فاضلاً
وله نصيب وافر من الأدب الفارسي والتركي وله
كذلك ديوان شعر بهاتين اللغتين ولقبه في أشعاره
«صائب» ويظهر أنه لم يكتب شيئاً كثيراً بلغته
الأصلية «الكردية» (١٣١).

مصادر ترجمته:

مشاهير الكرد وكردستان: لمحمد أمين زكي:
٩٤/ ١ أعلام العراق الحديث ١/ ١٠٣.

جشوس

(١٢٧٠-١٣٣١هـ/ ١٨٥٤-١٩١٣م)

أحمد بن قاسم جشوس: فاضل من أهل
الرباط، في المغرب. مولده ووفاته فيها. كان
أديبها في عصره. له نظم كثير، جمع بعضه في
«ديوان» صغير. وكتب عدة «كتايش» خصّ
أحدها بتراجم من لقيهم في أسفاره، من مغاربة
ومشاركة. ولا تزال كتبه مخطوطة عند أسرته.

مصادر ترجمته:

الاعتباط بتراجم أعلام الرباط - خ. والإعلام بمن

وكتاب «الكامل في النحو والصرف والإعراب».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٤٦/٢١.

أحمد قبلوي

(١٣٥٦ - ١٤٠٤ هـ / ١٩٣٧ - ١٩٨٤ م)

فنان، كاتب مسرحيات. ولد في حيفا - فلسطين. هاجر إلى دمشق إثر النكبة، حيث عمل لكسب قوته، ثم انطلق في المجال الأدبي والفني فأصبح من أعلام الفن في سورية. كتب المسرحيات التي تتحدث عن هموم الشعب وآماله، معتمداً الأسلوب الشعبي بالفصحى والعامية، للإذاعة والتلفزيون والسينما، وشارك في تمثيل أدوار كثيرة منها. وكان عضواً في نقابة الفنانين السورية. من أعماله الفنية التي كتبها للتلفزيون. مسلسل «دولاب» «العطاش» «عرقين وزنبق» «ريمو خريف الأيام» وكتب للمسرح عدداً كبيراً من الأعمال، منها: «سراديب الضايعين» «بانتظار عبد الفتاح» «طره ولانقش» «حبر على ورق» «لأعبال ولا عالخاطر» «ليلة ما بتتعوّض» «أول فواكي الشام يا فانتوم».

مصادر ترجمته:

أعلام فلسطين من القرن الأول حتى القرن الخامس عشر / ٢٤٠، تنمة الأعلام ٤٥/١.

الكيلاني

(١٣١٠ - ١٤١٠ هـ / ١٨٩٢ - ١٩٨٠ م)

أحمد قدري بن طاهر الكيلاني: مؤرخ أديب. ولد في حماة بسورية، وتعلم وعلم بها. من كتبه «الفتوة عند العرب»، «المروءة عند العرب»، «دفتر المعلمين»، «صعاليك في الجاهلية والإسلام»، بغية الوعاة في تاريخ حماة. وحقق كتاب «العصا»، «مختصر سيرة عمر بن الخطاب» بالاشتراك وكلاهما لابن منقذ.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ٤٥٣. إتمام الأعلام ٣٣.

أحمد دوغان

(١٣٦٦ - ١٤٠٤ هـ / ١٩٤٦ - ١٩٨٠ م)

أحمد قدور دوغان. شاعر، ناقد. ولد بقرية فافين - حلب، سورية. تلقى تعليمه الابتدائي في حلب، وحفظ القرآن الكريم وهو في السابعة من عمره، وتخرج في معهد إعداد المدرسين بحلب ١٩٧٠. عمل مدرساً في المدارس الإعدادية والثانوية حتى ١٩٧٢ حيث التحق بالخدمة العسكرية، وحضر حرب تشرين ١٩٧٣، وفي عام ١٩٧٧ سافر إلى الجزائر مدرساً للغة العربية حتى ١٩٨٤. وفي ١٩٨٦ نذب أميناً للمكتب في ثانوية شبيبة الثورة.

من دواوينه الشعرية: «ساهر يرعى النجوم» ١٩٧٢، «والخروج من كهف الرماد» ١٩٧٤ و«سيمفونية تشرين» ١٩٧٥ و«الولادة الجديدة والصحو» ١٩٧٩ و«الوشم وسر الذاكرة» ١٩٨٥ و«الريح أنا» ١٩٨٦ و«المرايا في مواجهة الذاكرة» ١٩٩١. وله «الحركة الشعرية في حلب» و«مقالات عن أدبنا المعاصر» و«الصوت النسائي في الأدب الجزائري» و«شخصيات من الأدب الجزائري المعاصر».

حصل على عدد من الجوائز في الشعر من نقابة المعلمين بسورية ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠ وفي القصة ١٩٨٩، وفي المسرحية ١٩٩١.

كتب عنه: سمر رويحي أفصل، وعبد القادر عنداني، وعيسى فتوح، ومصطفى النجار، وحسن فتح الباب.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٣٦٤/٨. معجم البابطين ٢٦٤/١.

أحمد القديدي

(١٣٦٥ - ١٤٠٤ هـ / ١٩٤٦ - ١٩٨٠ م)

شاعر قاص مسرحي. ولد في تونس ونشأ

الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية
ص ٨٩.

أحمد البهادلي

(١٣٥٥ - ١٩٣٦ هـ / ١٩١٥ - ١٩٣٦ م)

الشيخ أحمد بن كاظم بن سدخان البهادلي. عالم، مدرس، كاتب، ولد في العمارة - العراق، ونشأ بها على والده الذي كان من أكبر رؤساء عشيرته فوجهه التوجيه الحسن. هاجر إلى النجف سنة ١٣٧١ لطلب العلم فقرأ مقدماته العلمية على السيد محمد علي المرعبي والشيخ نور الدين الجزائري والسيد علاء الدين بحر العلوم، والشيخ محمد جواد راضي، ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم قليلاً والسيد أبي القاسم الخوئي وحضر عليه دورة أصول كاملة ودورة فقه كاملة.

انتدب للتدريس في «كلية الفقه» سنة ١٣٩٠ وواصل التدريس بها إلى نهايتها، ويدرس اليوم الفقه والأصول لجمع من الأفاضل وله الفضل الواسع على كثير من تلامذة «كلية الفقه» بتوجيهه وحسن رعايته لهم وإشرافه على رسائلهم العلمية.

مؤلفاته: «صفات الله في عقيدة الصفاتية» ط. «محاضرات في العقيدة الإسلامية» ط. «رسالة الحياة» ط. «من هدي النبي والعنبرة في تهذيب النفس وآداب العشرة» ١ - ٢ ط. «مفتاح الوصول إلى علم الأصول مقررات درسه لطلابه» ١ - ٢ ط. حديث الأحكام في الفقه مقررات درسه لطلابه ط.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٣.

أحمد الرشدي

(..... - ١٢٩٥ هـ / - ١٨٧٥ م)

أحمد بن السيد كاظم بن السيد قاسم

بها. تلقى تعليمه في المدارس الرسمية، واستهل حياته شاعراً منذ بدايتها فكتب العديد من القصائد، وعرف كواحد من الشعراء الذين ينزعون بالشعر منزعاً تجريبياً إنسانياً ويتميز عن الجيل الذي ينتمي إليه بصلته الوثيقة بالثقافة العربية، واتصاله العائب بثقافة عصره، مع ما منحت إياه بيئته الفيروانية من الإرث الحضاري. كتب عدداً من المسرحيات والأفاصيص وله مقالات أدبية جيدة نشرت في الصحف التونسية.

له: «سنايل الحرية» - شعر - ط ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ص ٦٤٣. ديوان الشعر التونسي الحديث ص ٢٤٦.

أحمد قنديل

(١٣٣٢ - ١٣٩٩ م / ١٩١٣ - ١٩٧٩ م؟)

شاعر رائد. ولد بمدينة جدة ونشأ بها وتلقى تعليمه بمدرسة الفلاح التي عمل فيها بعد تخرجه، ثم انتقل بعد ذلك إلى مدينة مكة المكرمة وفيها تولى رئاسة تحرير جريدة «صوت الحجاز» ثم تركها وانخرط في سلك الوظائف الحكومية إلى أن أصبح مديراً للحج لمدة ثلاثة عشر عاماً بعدها ترك الوظائف وتفرغ للأدب والانتاج الأدبي والفني من خلال مؤسسة أنشأها.

يعتبر من الرواد الأوائل الذين أسهموا في تجديد الحركة الأدبية في غرب المملكة العربية السعودية وسموا بالشعر إلى آفاق واسعة.

مؤلفاته: ملحمة الزهراء - شعر - ط.

الأصداف - شعر - ط. نقر العصافير - شعر - ط.

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٣٠٧/٢. في

محله بين أقرانه إلخ».

حفظ المترجم له شؤون أسرته العلمية وأقام الصلاة جماعة في الصحن الحيدري الشريف.

مؤلفاته: «بحوث في الاجتهاد» ط. «منشأ اختلاف الأمة» ط. «جهاد السيد البغدادي» جده ط. «الاستنباط مواجهة حضارية» ط. «وقال ربكم أدعوني» ط. «الأسرار النجفية» خ «تقريرات الفقه من بحث جده» خ. «حق الإمام في فكر الإمام البغدادي» ط.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٢.

أحمد كامل مرسى

(١٣٢٧ - ١٤٠٧ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٨٧ م)

مخرج، ناقد سينمائي. ولد بالقاهرة. التحق بمعهد التمثيل في أعقاب افتتاحه. شارك في تكوين أول جماعة للنقد السينمائي وإصدار مجلة باسم «فن السينما» ثم عمل بالنقد الفني في مجلة روز اليوسف، واتجه للإخراج السينمائي، ثم عمل في الإذاعة والتلفزيون والتدريس بمعهد السينما، ثم تفرغ لكتابة تاريخ السينما المصرية. وعُد رائد رواد الرعيل الأول للثقافة السينمائية. قدم حوالي خمسين فيلماً تسجيلياً وقصيراً، وأخرج خمسة عشر فيلماً، وبدأ تسجيل أولى الروايات الطويلة بفيلم «العودة إلى الريف» عام ١٩٣٩، واختتمها بفيلم «الميعاد» عام ١٩٥٤. وحصل على الجائزة التقديرية عام ١٩٨٠م. مات في الأسبوع الأول من آب (أغسطس) من مؤلفاته: «سجل تاريخ السينما المصرية» في أكثر من كتاب، كما سجلها بالكاميرا في فيلم تسجيلي لمدة ثلاث ساعات.

الحسيني الرشتي الحائري، عالم شاعر من شعراء كربلاء المشهورين في القرن التاسع عشر، أكثر شعره في مدح آل البيت، وبعد موت والده السيد كاظم آلت مقاليد التقليد لطائفته إليه وبات يحتل الصدارة في العلم والأدب وعظم شأنه وارتفع رصيده الأدبي وتزاحم على ديوانه عشاق الشعر، وكان تجاوبه مع الشعراء يوطد ارتباطهم به ويقوي صلاتهم بديوانه، وقد اغتيل هو وملازمه الشيخ محمد فليح ليلة الاثنين ١٧ جمادى الأولى، وبفقدته انطفأت جلوة الأدب في كربلاء وكان شعره يتميز بطابع التقليد وقوة المبنى وتوافق الفكر، وقد طرق مختلف أبواب الشعر له «ديوان شعر» - خ.

مصادر ترجمته:

البيوتات الأدبية في كربلاء ص ٢٦٩، أعلام العراق الحديث ١/١٠٣.

أحمد الحسني البغدادي

(١٣٦٤ - ١٤٠٥ هـ / ١٩٤٥ - م)

السيد أحمد بن كاظم بن محمد بن صادق الحسيني البغدادي. عالم كاتب محقق. ولد في النجف - العراق، ونشأ بها على جده العالم الكبير فرباه تربية صالحة. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. درس علومه الأولية على جده ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي حتى تخرج عليه. كتب جده إجازة علمية له نذكر منها: «إن حفيدي وقرة عيني زبدة المحصلين وثقة الإسلام والمسلمين فضيلة العلامة المحقق الورع التقى السيد أحمد الحسني البغدادي أيده الله من أهل الفضل والفضيلة والديانة ممن بذل جهده وأفرغ وسعه في تحصيل المعارف والعلوم الفقهية وحاز المرتبة المقصودة والغاية المنشودة حتى ارتقى

نائباً لرئيس هيئة النيابة الوزارية بدرجة نائب وزير، كما نذب للعمل مستشاراً فنياً لوزارة الثقافة لمدة ثماني سنوات.

عضو اللجنة الدائمة للمسرح بالمجلس الأعلى للثقافة، واتحاد الكتاب، ولجنة مهرجان السينما العالمي بالقاهرة.

له أبحاث ومقالات في الشعر والقصة والمسرح والسينما والتلفزيون والنقد الأدبي، وكتب العديد من المسلسلات والأفلام التلفزيونية.

له: «حافة الأمل» شعر ١٩٨٠، و«ليلة أنس» شعر ١٩٩٢، و«الصبر طيب» قصص قصيرة ١٩٦٢، و«كلنا عرب» مسرحية ١٩٥٧، و«أفراح الأنجال» مسرحية ١٩٥٩ و«زيارة ممنوعة» مسرحية ١٩٧٢ و«محاكمة الشعب المصري» مسرحية ١٩٧٥.

أدرج اسمه في لوحة الشرف بين مؤلفي المسرح القومي، وفي الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة الصادرة عن هيئة الاستعلامات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣١٦/١.

أحمد لطفي عاشور

(.....-١٣٤٥هـ/.....-١٩٢٦م)

أحمد لطفي بن يوسف عاشور: قاض مصري مغربي الأصل. مولده ووفاته بالقاهرة. تعلم بمدرسة القريير وغيرها وحصل على إجازة «الحقوق» سنة ١٨٩٦ وأصدر قبل ذلك مجلة «الهدى» شهرية. وعمل في المحاماة (١٨٩٩) واشتهر بدفاعه عن المتهمين في قضية الاغتيال السياسي بمصر. وصار نقيباً للمحامين إلى أن

وبدا في إعداد «معجم المصطلحات السينمائية» بالاشتراك مع مجدي وهبة، وصدر بالإنجليزية والعربية عام ١٩٧٣م، وأعيدت طباعته.

مصادر ترجمته:

الجمهورية ١٢٦٣٧ (١٩٨٨/٨/٣م). تنمة الأعلام ٢٥٤/٢.

أحمد قره داغي

(.....-١٢٦٥هـ/.....-١٨٤٨م)

أحمد ابن الميرزا لطف علي بن محمد صادق مغاني قره داغي التبريزي عالم، فقيه، شاعر، هاجر إلى النجف وتعلم وأخذ العلم ونال الاجتهاد وعاد إلى تبريز وصار إمام الجمعة وأصاب مرجعية تامة حتى وفاته.

له: «منهج الرشاد في شرح الإرشاد»، «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٦٣/٩. وانشمندان آذربايجان ٣٥. الذريعة ١٨٧/٢٣. رجال آذربايجان ٢٣. ريحانة الأدب ١٧٦/٥. سخنوران آذربايجان ١٩٦/١. علماء معاصرين ٣٣٢. الكرام البررة ١٠٢/١. ماضي النجف ٤١٩/٢. معجم المؤلفين ٥٤/٢. المآثر والآثار ١٧٣. شهداء الفضيلة ٣٨٢. مكارم الآثار ١٧٩٠/٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢٩٢١.

أحمد لطفي

(.....-١٣٤٥هـ/.....-١٩٢٦م)

أحمد لطفي عبد الفتاح. ولد بمدينة طنطا - محافظة الغربية، مصر. تخرج في كلية الحقوق جامعة القاهرة ١٩٤٩، بعد أن ترك كلية الطب التي قضى بها ثلاث سنوات وذلك لحبه للأدب والقانون.

عين في السلك القضائي، وتدرج في وظائف النيابة والقضاء إلى أن أحيل إلى التقاعد

توفي. وهو أخو «عمر لطفی» المتقدمة ترجمته في الأعلام.

مصادر ترجمته:

مجلة كل شيء: عدد ٦ سبتمبر ١٩٢٦. الأعلام ٢٠٠/١.

البُلَغِيثِي

(.....-١٣٤٨هـ/.....-١٩٢٩م)

أحمد بن المأمون البلغيثي العلوي الحسني، أبو العباس: قاض، من أدباء المالكية. من أهل فاس، مولداً ووفاء. ولي قضاء «الصويرة» و«الدار البيضاء» و«مكناسة الزيتون» ورحل إلى المشرق ثلاث مرات. من كتبه «تنسم عبير الأزهار بتسم ثغور الأشعار» مجموعة شعره، في مجلدين، و«الابتهاج بنور السراج - ط» في شرح سراج طلال العلوم، جزآن، و«حسن النظرة في أحكام الهجرة - ط» و«مجلى الحقائق فيما يتعلق بالصلاة على خير الخلائق - ط» و«تحرير طرسي بعبير نفسي» في نشأته وأطوار حياته وشيوخه، لم يتمه، و«النوازل الفقهية - خ» ثلاثة كناشات (كما في جواهر الكمال) وأورد القباچ (في الأدب العربي: ١٥/١) مختارات من نظمه.

مصادر ترجمته:

شجرة النور ٤٣٧ وإيضاح الكون ٩/١ وجواهر الكمال ١/٥٢-٦٠ قلت: يمكن ضبط «البلغيثي» بكسر الغين، كما هو الشائع فيه وفي أمثاله، على ألسنة أكثر الخاصة في إفريقية والمغرب، والصواب الفتح نسبة إلى «أبي الغيث». الأعلام ٢٠١/١.

ابن العطار

(.....-١٢٨٧هـ/.....-١٨٧٠م)

أحمد بن المبارك ابن العطار: مؤرخ جزائري، من أهل قسنطينة. له «تاريخ

قسنطينة - خ» في الرباط (٧٠٩د).

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة ٢: القسم الرابع ٨٢ تاريخ الأعلام ٢٠٢/١.

أحمد العيسى

(١٣٤١-.....هـ/١٩٢٣-.....م)

أحمد ابن السيد مجيد العيسى النجفي، كاتب فاضل مؤرخ جليل، مؤلف متتبع كثير التأليف والتحقيق، ولد في النجف الأشرف، وأنهى الابتدائية والإعدادية والثانوية بها، انتقل إلى بغداد، وتخرج من كلية (دار المعلمين العالية)، وعاد إلى بلده النجف الأشرف، وعين أستاذاً في الثانويات. وكتب سلسلة بحوث ودراسات أدبية وتاريخية في الصحف النجفية، ومقالات تحليلية ولم يزل يواصل جهاده العلمي. وكان والده من خدمة الروضة الحيلرية في النجف. له: «ابن هاني الأندلسي». «الدراسة في النجف». «الدواوين في العصر العباسي».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة ٢٩، ٩٣. ومضان الشباب ٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ٩٠٨/٢.

أحمد القطيفي

(.....-.....هـ/.....-.....م)

أحمد بن محسن بن منصور آل عمران القطيفي، له كتاب الحادي في الفقه، كان موجوداً سنة ١٢٤٥هـ.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين ص ٣٢٦، أعلام الخليج ١٩/١.

ابن خلّكان

(٦٠٨-٦٨١هـ/١٢١١-١٢٨٢م)

أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن

مختصر في النحو، كثر الإقبال على قراءته وشرحه.

مصادر ترجمته:

الثبر المسيوك ١٠٦ والضوء اللامع ٦٩:٢. الأعلام ٢٢٧/١.

ابن إبراهيم

(.....-١٣٣٤هـ/.....-١٩١٦م)

أحمد بن محمد بن إبراهيم: قاض فرضي، من فضلاء الرباط. تعلم بها وبفاس. وولي قضاء العرائش ثم قضاء آسفي. وعزل فعاد إلى الرباط، فتوفي بها. له تأليف، منها «تلخيص الحذاق - ط» شرح للامية الزقاق، وكتاب في «الفرائض» ورسالة في «ما يتعلق باسم زيد بن ثابت من المناسبات - ط» وتعاليق وهوامش على كتب كثيرة.

مصادر ترجمته:

الاغتباط في تراجم أعلام الرباط - خ. الأعلام ٢٤٩/١.

أحمد النقيب

(١٣٧١هـ-.....-١٩٥١م)

أحمد بن محمد بن إبراهيم النقيب. ولد في مدينة القاهرة، مصر. نشأ ودرس في محافظة الإسكندرية. يعمل رئيساً لقسم النسخ بالهيئة الإقليمية لتنشيط السياحة بمحافظته الإسكندرية. عضو في العديد من النوادي الأدبية والثقافية بجمهورية مصر العربية مثل جماعة الأدب العربي بالإسكندرية، والنادي المصري الإسكندري، والمركز الثقافي الأمريكي. له مشاركات كثيرة في الحياة الأدبية محلياً وعربياً. نشر أعماله الأدبية في كثير من الدوريات المحلية والعربية. له: «أمنية للعالم» شعر ١٩٩٤. «البديل» قصص - خ. في مجال الشعر حصل على جائزة الشاعر

خلكان اليرمكي الإربلي، أبو العباس: المؤرخ الحجة، والأديب الماهر، صاحب «وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان - ط» وهو أشهر كتب التراجم ومن أحسنها ضبطاً وإحكاماً. ولد في إربل (بالقرب من الموصل على شاطئ دجلة الشرقي) وانتقل إلى مصر فأقام فيها مدة، وتولى نيابة قضائها. وسافر إلى دمشق، فولاه الملك الظاهر قضاء الشام. وعزل بعد عشر سنين. فعاد إلى مصر فأقام سبع سنين، وردّ إلى قضاء الشام، ثم عزل عنه بعد مدة. وولي التدريس في كثير من مدارس دمشق، وتوفي فيها فدفن في سفح قاسيون. يتصل نسبه بالبرامكة.

مصادر ترجمته:

في روضات الجنات ١: ٨٧ «ابن خلكان يفتح الخاء وتشديد اللام المكسورة، أو يضم الخاء وفتح اللام المشددة، أو بكسر الخاء واللام جميعاً» وفي التاج ٧: ١٧٦ «خلكان، بكسر، فتشديد اللام المكسورة» انتقده ابن كثير في البداية والنهاية ١١: ١١٣ في كلامه على ابن الراوندي، بقوله: «وقد ذكره ابن خلكان في الوفيات وقلس عليه ولم يخرج - أو يخرج - بشيء، ولا كان الكلب أكل له عجياً!»، على عادته في العلماء والشعراء، فالشعراء يطيل تراجمهم، والعلماء يذكر لهم ترجمة يسيرة، والزنادقة يترك ذكر زندقته. وفيات الأعيان، طبعة الميمنية ٢: ٤٢٠ و٤٢١ وفوات الوفيات ١: ٥٥ والنعمي ١: ١٩١ والنجوم الزاهرة ٧: ٣٥٣ وبروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ١: ١٥٧. الأعلام ١/ ٢٢٠.

القيشي

(٧٦٣-٨٤٨هـ/١٣٦٢-١٤٤٤م)

أحمد بن محمد بن إبراهيم القيسي، شهاب الدين، ويعرف بالحنّاوي: نحوي، مولده بفيشا المنارة (من غربية مصر) نشأ وتوفي بالقاهرة. له «الدرر المضية في علم العربية»

بيت فضل ورياسة. له رسالة في «السيف والقلم والمفاخرة بينهما» قال الحميدي: وهو أول من سبق إلى القول في ذلك بالأندلس. وقال: رأيته بالمرية بعد سنة ٤٤٠ وكان جدّه «برد» من الموالي.

مصادر ترجمته:

جذوة المقتبس ١٠٧. الأعلام ١/٢١٣.

الجرجاني

(.....-٤٨٢هـ/.....-١٠٨٩م)

أحمد بن محمد بن أحمد، أبو العباس الجرجاني: قاضي البصرة وشيخ الشافعية بها في عصره. له «التحرير-خ» في فروع الشافعية، منه نسخة في استمبول و«البلغة» و«الشافعي-خ» جزء منه في الأزهرية كتب سنة ٦٢٠ و«المعاينة» كلها في الفقه. وكان عارفاً بالأدب، له نظم مليح، وصنف «المنتخب من كُنَايات الأدباء وإشارات البلغاء-ط».

مصادر ترجمته:

السبكي ٣/٣١ وطبقات المصنف ٦٣ وطوبقو ٦٥٩/٢ والأزهرية ٢/٥٣٩. الأعلام ١/٢١٤.

الحضرّاي

(١٢٥٢-١٣٢٧هـ/١٨٣٦-١٩٠٩م)

أحمد بن محمد بن أحمد الحضراوي المكي الهاشمي: مؤرخ. ولد بالإسكندرية، وانتقل به والده إلى مكة وعمره سبع سنين، فتشأ بها وتأدب وتفقه، وألف كتبه «العقد الثمين في فضائل البلد الأمين-ط» صغير، و«تاج تواريخ البشر، من ابتداء الدنيا إلى آخر القرن الثالث عشر» و«سراج الأمة في تخريج أحاديث كشف الغمة-خ» ثلاث مجلدات كبار، و«فضائل مكة والمدينة-خ» و«الجواهر المعدة في فضائل جدة-خ» و«للطائف في تاريخ الطائف-خ»

صلاح عبد الصبور ١٩٨٢، وسيناء الأدبية ١٩٨٢، ووزارة الثقافة ١٩٨٤، ومحافظة شمال سيناء ١٩٨٧، ومديرية الشباب والرياضة في الإسكندرية ١٩٨٨، والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ١٤٠٩ هـ، ونادي القصيم الأدبي ١٤٠٩ هـ ونادي الطائف الأدبي ١٤١١ هـ، وفي مجال القصة القصيرة حصل على جائزة نادي القصة بالإسكندرية ١٩٨١، ووزارة الثقافة ١٩٨٤ وجماعة الأدب العربي بالإسكندرية ١٩٩١، ونادي جازان الأدبي بالسعودية ١٤٠٩ هـ ونادي القصيم الأدبي ١٤١٠ هـ وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٣٢٨.

الميداني

(.....-٥١٨هـ/.....-١١٢٤م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري، أبو الفضل: الأديب الباحث، صاحب «مجمع الأمثال-ط» لم يؤلف مثله في موضوعه. ولد الميداني ونشأ وتوفي في نيسابور (حاضرة خراسان) ونسبته إلى «ميدان زياد» محلة فيها. ومن كتبه «نزهة الطرف في علم الصرف-ط» و«السامي في الأسامي-ط» في اللغة، و«الهادي للشادي-خ» نحو، و«شرح المفضليات».

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٤٦ وإنباء الرواة ١: ١٢١ وآداب اللغة ٣: ٤٥ واللباب ٣: ٢٠٠ وبغية الوعاة ١٥٥ ونزهة الألبا ٤٦٦. الأعلام ١/٢١٤.

ابن بُرد

(.....-بعد ٤٤٠هـ/.....-بعد ١٠٤٨م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن برد، أبو حفص: شاعر أندلسي، من بلغاء الكتاب. من

التوحيد» في أصول الدين، و«أسرار الرسالة ورسالة الأسرار» و«كتاب منى الواهب» و«شرح المفصل في النحو» و«شرح الجزولية في النحو» و«صحبة المشايخ» و«عوارف الهدى وهدى العوارف» و«كتاب السماع».

مصادر ترجمته:

بقية الوعاة ١٥٦، روضات الجنات ٨٧. وانظر الأعلام بمن حل بمراكش ٣٥١/١. أعلام العرب ٦٦/٢ وفيه ولادته ٥٨٣ هـ. الأعلام ٢١٩/١.

أحمد الرمل

(١٣٠٧ - ١٣٧٩ هـ / ١٨٨٩ - ١٩٥٩ م)

ملا أحمد بن محمد بن أحمد بن رمل الأحسائي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في سوق الشيوخ - العراق ونشأ بها، واتصل بمشايخها ومجالسها كآل حيدر وغيرهم. ثم هاجر إلى أبي الخصيب في البصرة ومنها إلى عربستان - المحمرة واتصل بخطبائها وعلمائها وأخذ عن السيد سلمان بن السيد محمد القاروتي ومته تعلم فنون الخطابة.

توفي في مسقط - عُمان، يوم الخميس ٢٧ ذي الحجة، ونقل جثمانه إلى النجف.

مصادر ترجمته:

ذكرى السيد ناصر الأحسائي. خطباء المنبر الحسيني ٩٨/١. مطلع البدرين ٢٣٨/١.

أحمد سلطان

(١٢٢٤ - ١٣٨٣ هـ / ١٨٠٩ - ١٨٩١ م)

أحمد بن محمد بن أحمد سلطان: قاض. من أهل طرابلس الشام. ولي قضاءها سنة ١٢٦٢ - ١٢٨٦ هـ، ونقل إلى قضاء اللاذقية، فاستعفى، وولي أعمالاً في بلده، فكان من أعضاء مجلس الإدارة والحقوق وتوفي بطرابلس. من كتبه «شرح المقامات الحريية»

رسالة، و«المفاضلة بين جدة والطائف - خ» رسالة، و«تاريخ الأعيان - خ» و«مختصر حسن الصفا - خ» فيمن تولوا إمارة الحج، و«بشرى الموحدين في معرفة أمور الدين» وغير ذلك. وتوفي بمكة.

مصادر ترجمته:

نظم الدرر - خ - وفهرس الفهارس ٢٥٧:١ وإيضاح المكنون ١٨٤:١ والدهلوي في مجلة المنهل ٣٤٥:٧ و٤٤٤ و٤٤٥:٧ وقيل: توفي سنة ١٣٢٦. الأعلام ٢٤٩/١.

الشريشي السلوي

(٥٨١ - ٦٤١ هـ / ١١٨٥ - ١٢٤٣ م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن خلف القرشي التيمي البكري الصديقي الصوفي، أبو العباس، تاج الدين الشريشي السلوي: متصوف مالكي، كان بارعاً في علم الكلام وأصول الفقه، وافر الحظ من علم البيان نحواً وأديباً، شاعراً محسناً، متقدماً في التصوف، وإليه انقطع، وعليه عول، وفيه صنف ونظم.

ولد في سلا (بجوار الرباط عاصمة المغرب) ونشأ بمراكش وقرأ بها وبفاس وبالأندلس، وحج فأخذ عن علماء بغداد ومصر وغيرهما. وتصوف على يد أبي حفص السهروردي (عمر بن محمد) واستقر في القيوم (بمصر) وتوفي بها. اشتهر بقصيدة له في التصوف، رائية سماها «أنوار السرائر وسرائر الأنوار» قصيدة من أجل ما نظم وتعرف بالرائية الشريشية، وهي من البحر الطويل، مكسورة الراء، طبعت مع قوانين حكم الأشراف للتونسي الشاذلي في مصر سنة ١٣١٦ هـ. شرحها أحمد بن يوسف بن محمد الفاسي في مجلد مخطوط بخزانة الرباط (د ٢٧٧). وله كتب أخرى منها: «توحيد الرسالة ورسالة

وأكثره بخط تلميذه ابن سينا الفيلسوف. وقال الذهبي: كان صدراً إماماً زاهداً «مليح التصانيف».

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ٩٧/١. الأعلام ٢١٠/١.

ابن بلال

(..... - نحو ٤٦٠هـ / - نحو ١٠٦٧م)

أحمد بن محمد بن أحمد أبو العباس المرسي المالكي المعروف بابن بلال: عالم بالأدب واللغة، كان يقرنهما. أندلسي، من أهل مرسية. قال ابن الأبار: وبلال لقب لجده. له «شرح الغريب المصنف» لأبي عبيد. و«شرح إصلاح المنطق» لابن السكيت. ونسب إليه ابن الخَلَصَة شرح أدب الكاتب المسمى بـ «الاقتضاب - ط» وقال: إن ابن السيد البطليوسي أغار عليه وانتحله.

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة لابن الأبار، القسم الأول المفقود ٢٤ وبقية الرعاة ١٥٧ وكشف الظنون ١٢٠٩ وفيه: الغريب المصنف لأبي عمرو الشيباني. قلت: وفي الإعلام - خ - لابن قاضي شهبة أنه لأبي عبيد، كما في التكملة. الأعلام ٢١٣/١.

الرازي

(..... - بعد ٦٣٠هـ / - بعد ١٢٣٣م)

أحمد بن محمد بن أحمد المظفر ابن المختار، أبو العباس بدر الدين الرازي الحنفي: عالم بالتفسير والحديث عارف بالأدب، له نظم حسن. دخل دمشق وكان يفسر القرآن على المنبر بجامعها. وسمع بها الحديث من أبي اليمن الكندي وغيره. ثم ذهب إلى بلاد الروم وتولى بها القضاء والتدريس. له كتب، منها «مباحث التفسير - خ» في دار الكتب وهو مناقشات لتفسير

مطوّل، وكتاب في «المعاني» وله نظم حسن. مصادر ترجمته:

علماء طرابلس ٩٦. الأعلام ٢٤٧/١.

الجبلي

(..... - نحو ١٢٥٠هـ / - نحو ١٨٣٥م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن الطاهر الكنكسي، الشهير بالجبلي، أبو العباس: فاضل، له اشتغال بالتاريخ. من أهل مكناس (بالمغرب). من كتبه «النقحات الوردية - خ» في تاريخ مكناسة الزيتون، لم يكمله.

مصادر ترجمته:

إتحاف أعلام الناس ٣٦٤:١ وفيه: كان حياً سنة (١٢٤٨هـ). الأعلام ٢٤٦/١.

البدوي

(..... - ١٢٢٠هـ / - ١٨٠٥م)

أحمد بن محمد بن أحمد المجلسي نسباً الأموي اليعقوبي الشنقيطي، المنعوت بالبدوي: عالم بالأنساب، من أهل شنقيط. له «المغازي البدوية في أصول العرب وفصولها - خ» منظومة مع شرح لها مجهول المؤلف سمي «الجواهر السنية» منه نسخة ناقصة الآخر، و«عمود النسب في أنساب العرب - خ» نظم أيضاً. كلاهما في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة لفؤاد ٥١/٢. ودار الكتب ٢٧٢/٥. ١٨٥/١. الأعلام ٢٤٥/١.

ابن شاه

(٣١٣ - ٣٧٦هـ / ٩٢٥ - ٩٨٦م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف، ابن شاه: شاعر، من الأدباء الفقهاء المتصوفين، من أهل بخارى، وأصله من خوارزم. قال ابن ماكولا: رأيت «ديوان شعره»

مصادر ترجمته:

كوكب الشرف ١٤/١١/١٣٥٣ وفهرس دار الكتب
الإمام ١٤٥. الأعلام ١/٢٤٩.

العشماوي

(..... - بعد ١١٤٢هـ / - بعد ١٧٣٠م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن
العشماوي: عالم بالنسب. من أهل مكة. له
«الاعتبار في نسب النبي المختار والتعريف
بأولاده وأزواجه - خ» في دار الكتب (١١ ورقة)
مصور في معهد المخطوطات (١٣٧٤ تاريخ)
ويسمى «التحقيق في النسب الوثيق» ومختصر
في أنساب بعض الأشراف بالمغرب - خ» بخزانة
الرباط (١٠١٥ ج).

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٥: ٣٢ والمخطوطات المصورة، التاريخ
٢: القسم الرابع ١٠٠. الأعلام ١/٢٤٢.

النخلي

(١٠٤٠ - ١١٣٠هـ / ١٦٣٠ - ١٧١٧م)

أحمد بن محمد بن أحمد النخلي: فاضل
متصوف، من أهل مكة، مولداً ووفاء. له بغية
الطالبين لبيان الأشياء المحققين
المدققين - ط.

مصادر ترجمته:

نحفة الإخوان ٢٨ وفهرس الفهارس ١: ١٨١ وفيه:
«النخلي، بكر النون كما ذكر القونجي في أوائله،
والجاري على السنة شرقاً وغرباً فتحها» الأعلام
١/٢٤٢.

أحمد السويح

(..... -هـ / -م)

السيد أحمد بن محمد بن أحمد بن
هاشم بن محمد بن علي آل السويح الموسوي
الأحساوي. فاضل، أديب، شاعر. أصله من
الأحساء - السعودية، هاجر أسلافه إلى البصرة -

أبي إسحاق الثعلبي. وفي نهايته إجازة منه
لتلميذه «جمشيد بن يهوذا» في ربيع الأول سنة
٦٣٠ و«ذخيرة الملوك في علم السلوك - خ» في
المخطوطات المصورة، و«مقامات - ط» بتونس
تعرف بمقامات الحنفي، اثنتا عشرة مقامة: خدم
بها أبا حامد محمد بن محمد بن القاسم
الشهرزوري روى فيها القمععاع بن زنباع، منها
مخطوطة كتبت سنة ٧٠٠ و«الناسخ والمنسوخ
في الأحاديث - خ» و«لطائف القرآن - خ» في
دمشق، و«حجج القرآن - ط رسالة في التفسير.

مصادر ترجمته:

طبقات المفسرين للداودي ١/٨٦ ولم يذكر وفاته
ودار الكتب ١/٦٠ و٣/٣٧٣ و«الناسخ والمنسوخ»
في فهرس المخطوطات المصورة ١/١١١، ١٥٨،
وعلوم القرآن ٣٩٠ والأزهرية ٣/١٨٤ وهدية
العارفين ١/٩٢ وكشف الظنون ١٧٨٤ ونقل
سركيس ٢٤٦ عن النسخة المطبوعة تعريف بابن
«المعظم» وأرخ وفاته سنة ٧٣٠ خطأ. الأعلام
١/٢١٨.

القوصي

(١٢٨١ - ١٣٣٤هـ / ١٨٦٤ - ١٩١٥م)

أحمد بن محمد بن أحمد عبد الحق
القوصي: زجال مصري، له اشتغال بالأدب.
ولد بقوص، وتعلم بأسسوط، ثم بالأزهر
ومدرسة دار العلوم بالقاهرة. وعانى التدريس،
واشترك في تحرير بعض المجلات، وأنشأ
جريدة «النجاة» أسبوعية لقيت إقبالاً، ثم مجلة
«السبعة ودمتها» وفي هذه ظهر نبوغه في
الزجل. وامتازت أرجاله بالمعاني الاجتماعية
والأخلاقية في قالب فكاهي شعبي رقيق. له
«ديوان - ط» احتوى على بعض ما كتب من زجل
وشعر. توفي بالقاهرة.

العراق.

له: «ديوان شعر»، وبعض المؤلفات.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢٧٣/١.

المقري

(٩٩٢ - ١٠٤١هـ / ١٥٨٤ - ١٦٣١م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى، أبو العباس المقري التلمساني: المؤرخ الأديب الحافظ، صاحب «نفع الطيب في غصن الأندلس الرطيب - ط» أربعة مجلدات، في تاريخ الأندلس السياسي والأدبي. ولد ونشأ في تلمسان (بالمغرب) وانتقل إلى فاس، فكان خطيبها والقاضي بها. ومنها إلى القاهرة (١٠٢٧) وتقل في الديار المصرية والشامية والحجازية، وتوفي بمصر ودفن في مقبرة المجاورين. وقيل: توفي بالشام مسموماً، عقب عودته من اسطنبول (كما في تقييد في التراجم - خ) والمقري نسبة إلى مقرة (بفتح الميم وتشديد القاف المفتوحة) من قرى تلمسان. له (عدا نفع الطيب) كتب جلييلة منها «أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض - ط» أربعة أجزاء، لا يزال الرابع منها قيد الطبع، و«روضة الأنس العاصرة الأنفاس في ذكر من لقيه من علماء مراکش وفاس - خ» و«حسن الثنا في العقو عن جنى - ط» و«عرف النشق في أخبار دمشق» وأرجوزة سماها «إضاءة الدجنة في عقائد أهل السنة - ط» أولها: «يقول أحمد الفقير المقري، المغربي المالكي الأشعري» وهذه حجة في ضبط لفظ المقري. و«زهرة الكمامة في العمامة - خ» أرجوزة، و«فتح المعتال في وصف النعال - ط» وللمجيب الجنحاني التونسي، رسالة سماها

«المقري صاحب نفع الطيب - ط» في سيرته وآثاره، ومثلها لعثمان الكعك التونسي سماها «المقري - ط» وله شعر حسن ومزدوجات رقيقة وأخبار ومطارحات مع أدباء عصره.

مصادر ترجمته:

فهرس الفهارس ٣٣٧/١ وخلاصة الأثر ٣٠٢/١ وتعريف الخلف ٤٤/١ والبستان ١٥٥ وآداب اللغة ٣٠١/٣ والباقيات الثمينة ٢٩ وتراجم إسلامية ٢٤٥ وتاريخ القادري - خ. والخزانة العامة في الرباط: «د ٩٨٤، ١٢١٥» قال الزركلي: وفي مخطوطتي من مناقب الحضيكي: «توفي بالشام، مسموماً على ما قيل، بعد رجوعه من صتبول - استنبول - وقول الشيخ ميارة إنه مات بمصر سهو منه» ٩ وفي تاريخ القادري - خ: «توفي بمصر، كما في شرح المرشد المعين لميارة، وعند الحجة سيدي الطيب الفاسي أنه توفي بدمشق الشام، فانظر أيهما أصح» - والأزهرية ٩٧/٣. الأعلام ٢٣٧/١.

ابن ماما

(..... - ٤٣٦هـ / - ١٠٤٤م)

أحمد بن محمد بن أحمد (كأهيف) ابن عبد الله بن ماما، أبو حامد: مؤرخ، من حفاظ الحديث. من أهل أصبهان. له «ذيل» على تاريخ بخاري لغتجار.

مصادر ترجمته:

التيان - خ. الأعلام ٢١٣/١.

ابن الفقيه

(..... - نحو ٣٤٠هـ / - نحو ٩٥١م)

أحمد بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم الهمداني، أبو بكر، ابن الفقيه: جغرافي أديب. له كتاب «البلدان» نحو ألف ورقة، ومختصر كتاب البلدان - ط» صنفه بعد موت المعتضد، وكتاب «ذكر الشعراء المحدثين والبلغاء منهم والمُفحمين».

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١٥٤ ولم يذكر وفاته. ومعجم البلدان ٧٨٧: ١ وفيه: كان ابن الفقيه في حدود سنة ٣٤٠ وتقل كثيراً عنه، انظر فهارسه. وإرشاد الأريب ٦٣: ٢ ومعجم المطبوعات ٢٠٦ و

Broc. 1:260(227). S.1.405

الأعلام ٢٠٨/١.

الأسدي

(١٠٣٥-١٠٦٦هـ/١٦٢٥-١٦٥٦م)

أحمد بن محمد الأسدي: فقيه متأدب، من أهل مكة، مولداً ووفاة. نسبته إلى بني أسد بن عامر. قال المحبّي: «والأسديون كثيرون باليمن، أصلهم من قبيلة تدعى آل خالد وسكنهم بنواحي جازان وهي لغة عامية أصلها جوزان». ولصاحب الترجمة كتب، منها «قلائد النحور» أرجوزة نظم بها شذور الذهب لابن هشام، في النحو، و«إخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام - خ» واختصاره «إتحاف الكرام بفضائل الكعبة الغراء والبلد الحرام - خ» رسالة في وريقات، في خزانة الرباط (المجموع ١١٤١ كتاني).

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٢٢٥ ومخطوطات الظاهرية ١٠٧
الأعلام ٢٣٨/١.

أحمد محمد إسماعيل

(١٣٦٢ - ١٩٤٣هـ/..... - م)

قاص، ولد في كركوك - العراق، نشر قصصه في الدوريات الكردية، وترجم قصصاً وروايات نشرها في جريدة (هاوكاري/ التضامن) طبع من كتبه «الشجرة التي أمام بيتنا» ١٩٦٨، و«يد التشفي» ١٩٧٢، و«الحصان» ١٩٧٨، و«الانتظار» ١٩٨٢. وجميعها قصص تنحو منحى واقعياً انتقادياً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٧/٣.

النحاس

(..... - ١٣٣٨هـ/..... - ١٩٥١م)

أحمد بن محمد بن إسماعيل المرادي المصري، أبو جعفر النحاس: مفسر، أديب. مولده ووفاته بمصر. كان من نظراء نبطويه وابن الأنباري. زار العراق واجتمع بعلمائه. وصنف «تفسير القرآن» و«إعراب القرآن - خ» و«تفسير أبيات سيويه - ط» و«ناسخ القرآن ومنسوخه - ط» و«معاني القرآن - خ» الجزء الأول منه، و«شرح المعلقات السبع - ط».

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٢٩ والنجوم الزاهرة ٣: ٣٠٠ والبدایة والنهاية ١١: ٢٢٢ وإنشاء الرواة ١: ١٠١ وآداب اللغة ٢: ١٨٢ والفهرس التمهيدي. الأعلام ٢٠٨/١.

أبو خليل القباني

(١٢٥٧ - ١٣٢٠هـ/١٨٤١ - ١٩٠٢م)

أحمد (أبو خليل) بن محمد آغا آقيق (بمد الألف وسكون القاف وكسر الباء) المعروف بالقباني: من أوائل منشئي المسرح التمثيلي العربي في الشام ومصر. له اشتغال بالأدب والشعر والموسيقى. دمشقي من أسرة «آقيق» وهي كلمة تركية معناها الشارب الأبيض، كان يلقب بها أحد جدوده. تعلم أبو خليل في بلده، ونظم عدة «موشحات» ولحنها، وأنشأ مسرحاً للتمثيل بدمشق عرض فيه بضع «روايات» غنائية من وضعه وتلحينه، اقتبس حوادثها من «ألف ليلة وليلة» اشتهر منها «ناكر الجميل - ط» و«هارون الرشيد - ط» و«أنس الجليس - ط» وأنكر عليه بعض الشيوخ إتيانه بهذه البدعة،

٢٤٦/١

أحمد محمد أمين

(١٣٥٦ - ١٩٣٧ هـ / ١٩٣٧ - ٢٠٠٠ م)

فاص، ولد في محافظة التأميم - العراق، عمل: مدرساً في معهد المعلمين المركزي سنة ١٩٩٣، وهو عضو اتحاد الأدباء، أصدر عام ١٩٨٤ مجموعة قصصية بعنوان «ممرات في دقاتر الطفولة»، وله أيضاً تحت الطبع مجموعة قصصية أخرى بعنوان «طائر الليل».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠.

أحمد الروضاتي

(١٣٤٧ - ١٩٢٨ هـ / ١٩٢٨ - ٢٠٠٠ م)

السيد أحمد بن محمد باقر بن جلال الدين بن مسيح الموسوي الروضاتي الخونساري. عالم مؤرخ رجالي. ولد في أصفهان ونشأ بها. قرأ مقدماته فيها ثم هاجر إلى مدينة قم سنة ١٣٦٧ فأكمل بها سطوحه الفقهية والأصولية ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محمد تقي الخونساري والسيد محمد الحجة الكوه كمرى والسيد حسين البروجردى والسيد صدر الدين الصدر. رجع إلى أصفهان وقام بوظائفه الشرعية والتأليف والتحقيق إلى اليوم.

أجيز بالرواية عن السيد حسين البروجردى والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ محمد الطهراني والسيد هبة الدين الشهرستاني والسيد صدر الدين الصدر والسيد محمد الحجة والسيد شهاب الدين المرعشي التبريزي والسيد جمال الدين الكلبيكاني والشيخ محمد علي الشاه آباي والشيخ محمد صالح المازندراني والسيد محمد باقر الأبطحي والسيد عبد الله الأصفهاني والسيد

فشكوه إلى حكومة الآستانة، ومُنِع من الاستمرار، فاحترف التجارة بما يسمى «مال القبان» وعرف بالقبان. وولي دمشق أحد رجال الإصلاح المشهورين من الترك «مدحت باشا» فدعاه إليه وأذن له بالعودة إلى ما كان قد بدأ به. وأقصي مدحت عن دمشق، فرحل أبو خليل إلى مصر سنة ١٨٨٤ م، ومعه «جوقة» من الممثلين والمتشددين، فبدأ بتمثيل «أنس الجليس» وعلت شهرته (وكثر الآخذون عنه. واقتبس من الأدب الغربي قصصاً عن كورتيه (cornelle) الفرنسي، وغيره، وسافر إلى العاصمة العثمانية (الآستانة) وأميركا، ولقي نجاحاً. ثم عاد إلى دمشق فكتب «مذكراته - خ» وتوفي بها. وله غير ما تقدم «لياب الغرام - ط» قصة، و«الأمير محمود نجل شاه العجم - ط» قصة أيضاً.

مصادر ترجمته:

يقول الزركلي: استفدت مادة الترجمة من زهير القباني، ومن مقال لأكرم المبداني، وفي الأهرام ١٨/١٢/١٩٥٢. الأعلام ١/٢٤٩.

الضَّحوي

(١٢٣٣ - نحو ١٢٨٠ هـ / ١٨١٨ - نحو ١٨٦٣ م)

أحمد بن محمد بن إسماعيل المعافى، الضحوي التهامي: أديب، يماني. نسبته إلى قرية «الضحى» - كفني - من وادي سهام (بتهامة) سكنها جده ونسب إليها، وأصله من مدينة «صبيا» من بني المعافى الحسين. له «تراجم رجال صحيح البخاري» لم يكمله، و«عقود اللآلئ المنتسقات في شرح السبع المعلقات والثلاث الملحقات - خ» في دار الكتب، و«شرح لامية العرب» وله شعر.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١/ ١٩٨. ودار الكتب ٣/ ٢٥٥. الأعلام

محسن الأمين.

من مؤلفاته: «مناهج المعارف» ف ط. «حواشي زواهر الجواهر في نوادر الزواجر» ط. «مناظرة بين عالم سني وشيعي» ف ط. «نداء الشيعة في حياة الزهراء عليها الصلاة والسلام» ط. «نفحات الروضات» لألفت ت ط. «طبقات الإجازات بالمرويات» لحسن الصدروت ط. «علماء الأسرة» لجده السيد محمد باقر الخونساري ت ط. «مناقب الفضلاء» لمحمد حسين الخاتون آبادي ت ط. «وجه تسمية المفيد بالمفيد للخاجوتي» ت ط. «مقاله حول القرآن الكريم للبهاقي» ت ط. «محاسن الإجازات القديمة والحديثة» خ. «الفوائد الثمينة» كشكول خ. «المشايخ والأساتذة في تراجم مشايخه وأساتذته خ» «موقف الأعلام في تراجم الأسرة والأقوام خ» «مغانم النصول في شرح معالم الأصول خ».

مصادر ترجمته:

مؤلفين كتب ٣٩٧/١، مصفى المقال ص ٦٤، الذريعة ١٢٣/٥، ٧٠/١٤، ٢٩/٢١، ٢٩٣-٢٩٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦.

أحمد شوقي الأمين

(١٣٤٨ - ١٩٢٩ هـ - ١٩٠٠ م)

أحمد ابن السيد محمد باقر شوقي الأمين العاملي، عالم فاضل كاتب جليل مؤلف متتبع. هاجر إلى النجف الأشرف وواصل الدرس والبحث، وحضر أبحاث السيد أبو القاسم الخوئي. وكان فاضلاً ورعاً اشتغل في الوقت نفسه بتعاطي الكتب وبيعها، وتولى سنة ١٣٨٢ رئاسة تحرير مجلة «النشاط الثقافي»، التي كانت تصدرها في النجف (جمعية التحرير الثقافي) فكتب فيها افتتاحيات إسلامية رائعة، ومقالات

اجتماعية، وانتقل بعد ذلك إلى مدينة (صور) حيث عيّن قاضياً فيها. له: «تحرير الكتابة ط». «رمضان والصوم ط».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية ١١٧. معجم المؤلفين العراقيين ٨٤/١. معجم رجال الفكر والأدب ٧٥٩/٢.

أحمد محمد بدوي

(١٣٢٣ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٨٠ م)

المؤرخ، الآثاري، اللغوي. ولد في قرية «أبو جرج» من أعمال مركز بني مزار بمحافظة المنيا في مصر. وتلقى فيها مبادئ التعليم الأولي، ثم حفظ القرآن الكريم، وتلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية في «بني مزار»، وحصل على الشهادة الثانوية عام ١٩٢٦ من مدرسة فؤاد الأول، والتحق بكلية الآداب وتخرج منها سنة ١٩٣٠. ثم سافر في بعثة إلى ألمانيا سنة ١٩٣١ للحصول على الدكتوراه في الآثار المصرية، فدرس أولاً في جامعة برلين وحصل منها على الدكتوراه، ثم واصل دراساته في جامعة «جوتنجن» بعد ذلك، وحصل على دكتوراه الدولة في نوفمبر سنة ١٩٣٨، وعاد إلى مصر في العام نفسه ليتولى تدريس فقه اللغة المصرية والديانة والتاريخ الفرعوني في كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (القاهرة)، وانتدب سنة ١٩٤٠، بالإضافة إلى عمله، مشرفاً على أعمال مصلحة الآثار في منطقتي سقارة وميت رهينة.

وعين مديراً لجامعة عين شمس في عام ١٩٥٦ م، وظل يشغل هذا المنصب حتى ١٩٦١ م، بالإضافة إلى كونه مديراً لمركز تسجيل الآثار، حيث تفرغ للمنصب الأخير منذ سنة

الشرق والغرب»، «معالم وأعلام في بلاد العرب» ٣ أجزاء (لم يظهر إلا الأول)، «قاموس الغذاء والتداوي بالأعشاب». وترجم عن الفرنسية «الغذاء يصنع المعجزات»، «طريق الشهرة». ومن كتبه المخطوطة «معجم الاصطلاحات والألفاظ الإسلامية»، «موسوعة موجزة لتفسير القرآن الكريم»، «الإسلام كما أنزل على محمد ﷺ»، «قاموس السيرة النبوية»، «قاموس التوحيد»، «قاموس الصلاة»، «قاموس الصيام»، «قاموس الحج»، «قاموس الزكاة»، «العرب خير أمة». وحقق عدداً من مؤلفات بني قدامة أجداده المعروفين الذين هاجروا إلى دمشق من فلسطين ونشروا العلم بالصالحية.

مصادر ترجمته:

عقريات وأعلام ٢٠٨ - ٢١٣. معجم المؤلفين السوريين ٤١٤ (وانظر تاريخ الصالحية لابن طولون لمعرفة مايتعلق ببني قدامة).

ابن الإمام

(..... - ١٠١٥هـ / - ١٦٠٦م)

أحمد بن محمد، ابن الإمام البصري، شمس الدين أبو العباس: مؤرخ، نسبته إلى بصرى الشام. دمشق. له «تحفة الأنام في فضائل الشام - خ» منه نسخ كثيرة إحداها مشرقية جيدة في الرباط (٢٣٦٨ك) وفي بلدية الاسكندرية (٢٠٣٧ح) ١٧٢ ورقة، وفي الظاهرية (الرقم ٨٣٨٨).

مصادر ترجمته:

هدية ١٥٣: ١ والمخطوطات المصورة ٨١: ٢ وبروكلمن ٢: ٣٦١ (٤٧٤) وكشف الظنون ٣٦٣ ومخطوطات الظاهرية، التاريخ ١٣٨: ٢ الأعلام ٢٣٦/١.

القنسطلاني

(٨٥١ - ٩٢٣هـ / ١٤٤٨ - ١٥١٧م)

أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك

١٩٦٤م. وكان عضواً في عدة هيئات علمية، داخل مصر وخارجها، منها كونه عضواً في مجمع اللغة العربية. من مؤلفاته التي نشرت باللغة الألمانية: «المعبود خنوم» (هكذا). «منف العاصمة الثانية لمصر إبان عصر الدولة الحديثة».

ومن مؤلفاته التي نشرت باللغة العربية: «في موكب الشمس». والمعجم الصغير في مفردات اللغة المصرية القديمة (صدر هذا المعجم في أربع لغات: المصرية القديمة، والقبطية، والعربية، والألمانية. وذلك بالاشتراك مع هرمن كيس أستاذ الدراسات المصرية القديمة بجامعة «جوتنجن». و«وحدة وادي النيل» (بالاشتراك). و«هروث» (أحاديثه عن مصر) بالاشتراك مع محمد صقر خفاجة.

مصادر ترجمته:

المجمعون في خمسين عاماً ص ٣٣ - ٣٤، التراث المجعي ص ١٦٧. تمة الأعلام ٥٥/١.

قدامة

(١٣٢٩ - ١٤٠٥هـ / ١٩١١ - ١٩٨٥م)

أحمد بن محمد بدوي قدامة: باحث من الصحفيين. ولد بدمشق، وتعلم بمدارسها، وقرأ على علمائها. ومهر بالفرنسية، وعمل بالصحافة، وتعلق بها، وأصدر عدداً من الصحف «العرب»، «المنار»، «التحرير العربي»، «نداء الوطن»، «البيان». وترأس تحرير النشرات الرسمية لوزارة الإعلام والوكالة السورية للأنباء، وأسس مطبعة البيان في بيروت وداراً للنشر معها، ورحل إلى الكويت فشارك بإعداد «موسوعة الفقه الإسلامي». ثم عاد إلى لبنان فتابع اشتغاله بالصحافة والنشر والتأليف والبحث. من كتبه المطبوعة «رجال السياسة في

الرسائل لمعز الدولة (أحمد بن بويه) قبل أن يليه إبراهيم الصابى .

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٣: ٣٢٤ الأعلام ١/ ٢٠٨ .

أحمد بن محمد الجفيمان

(١٣١٠ - ١٤٠٩ هـ / ١٨٩٢ - ١٩٨٨ م)

أديب من الأحساء بالسعودية . توفي في ١٧ محرم .

مصادر ترجمته:

الأحساء أديها وأدباؤها المعاصرون ص ١٦٣ .

الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١/ ٢٠ .

أعلام الخليج ٢٠ . تنمة الأعلام ١/ ٥٥

ابن الخيمي

(١٠٧٣ - ١١٥١ هـ / ١٦٦٢ - ١٧٣٩ م)

أحمد بن محمد بن الحسن بن أحمد ابن صالح الحيمي: أديب مؤرخ، يمني، ينتهي نسبه إلى نشوان بن سعيد الحميري .

ولد ونشأ في شمام كوكبان (باليمن) وتوفي بصنعاء . من كتبه «طبيب السمر في أوقات السحر - خ» في المكتبة العقلية بجيزان، ومكتبة المتحف البريطاني (الرقم ٢٤٢٧) ٣٢٠ ورقة، في التراجم، و«عطر نسيم الصبا» أدب، و«الأصداغ المشحونة باللالء المكنونة» و«ديوان شعر» و«نجوم الليل الطالعة على غرر الخيل خ» في جامعة الرياض، عن عارف حكمت (٢٥٨ أدب) و«تحقيق من عرف، بالرحلة إلى بلاد الشرف - خ» ضمن مجموعة في المتحف البريطاني (الرقم ٢٤٢٨) ونسبته الحيمي إلى الحيمة (بفتح الحاء وسكون الياء) على مرحلة من صنعاء .

مصادر ترجمته:

نبلاء اليمن ١/ ٢٥٢ و ٥١٢ والبدر الطالع ١/ ١٠٣

القسطلاني القتيبي المصري، أبو العباس، شهاب الدين: من علماء الحديث مولده ووفاته في القاهرة. له «إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري - ط» عشرة أجزاء . و«المواهب اللدنية في المنح المحمدية - ط» في السيرة النبوية، و«لطائف الإشارات في علم القراءات - خ» و«الكثر» في التجويد، و«الروض الزاهر في مناقب الشيخ عبد القادر» و«شرح البردة» سماه «مشارك الأنوار المضية - خ» منه نسخة في دمشق، كما في تعليقات عبيد، وأخرى في خزانة الرباط (٢٠٨٣ كنانة) .

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ١٠٢ والضوء اللامع ٢: ١٠٣

وخطط مبارك ١١: ٦ والنور السافر ١١٣ والكواكب

السائرة ١: ١٢٦ والفهرس التمهيدي، الأعلام

١/ ٢٣٢ .

أحمد توفيق

(..... - ١٤١٢ هـ / - ١٩٩١ م)

أحمد بن محمد توفيق: داعية، صحفي . كان يسعى لتصحيح مفهوم الإسلام عند الأجانب، فأصدر لذلك جريدة «البريد الإسلامي» وأسس «دار تبليغ الإسلام» في مدينة بادن بسويسرا عام ١٩٢٩، ثم نقلها إلى القاهرة عام ١٩٣١ . أسلم على يديه أكثر من ٤ آلاف شخص . عمر نحو ٩٠ عاماً .

مصادر ترجمته:

الرائد، السنة ٣٣، ع ٣ و ٤ محرم وصفر ١٤١٢ .

إتمام الأعلام ٣٤ .

ابن ثوابة

(..... - ٣٤٩ هـ / - ٩٦٠ م)

أحمد بن محمد بن ثوابة: من كبار المنشئين في العصر العباسي . كان كاتب ديوان

البحر الأحمر، فإخصائياً للسلامة والصحة المهنية، فجيولوجياً، ويعمل الآن إخصائياً بالمعمل بشركة مطاحن مصر العليا بقوص. عضو نادي البهاء زهير بقوص، ونادي النهار بقوص، والجمعية المصرية لرعاية المواهب بالقاهرة. يكتب الشعر والقصة القصيرة والمسرحية والمقال وأدب الأطفال ويهوى التصوير والرسم. نشرت أعماله الشعرية والأدبية في العديد من الصحف والمجلات مثل النهار، والشعر، وإبداع. أقيمت معارض لرسومه بمحافظتي قنا والبحر الأحمر. عرضت له مسرحية «أبواب النصر» بقصر ثقافة قوص ١٩٩٠. له: «أغنيات جنوبية» شعر ط ١٩٩٠، «من يكنز الحب» شعر - خ. نال جائزة السيدة/ سوزان مبارك لأدب الأطفال ١٩٩١. وردت عن شعره تعليقات وإشارات في كل من مجلة الشعر ١٩٨٢، ١٩٨٥، وأخبار الصعيد ١٩٩٢، والأقصر ١٩٩٢، والأهالي ١٩٩٢، وأدب ونقد ١٩٩٢، والأهرام ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١ / ٣٣٠.

السبعي

(..... - بعد ١٣١١هـ / - بعد ١٨٩٣م)

أحمد بن محمد بن الحسن السبعي: من أصحاب الرحلات، من أهل المغرب. نسبته إلى «دورة السبع» وهي بلده. خرج منها (في ٩ شوال ١٣١٠) حاجاً، وعاد إليها، فكتب «رحلة - خ» لعلها بخطه في ٤٧ صفحة، ذكر بها الأماكن التي نزل بها، مبتدئاً بزاوية «تلسنت» فبئر «بدد» وضبط هذه بضم الدال الأولى مع التشديد، ثم «تدمي» وقال بسكون الدال وفتح

ومجلة اليمامة: العدد ١٧٤ ومخطوطات الرياض، عن المدينة، القسم الثاني: ص ١٠٤ ومراجع تاريخ اليمن ٩٥، ٢١٢. الأعلام ١/ ٢٤٢.

البثاني

(١٢٦٠ - ١٣٤٠هـ / ١٨٤٤ - ١٩٢١م)

أحمد بن محمد بن الحسن البثاني، أبو العباس: قاض فاضل من أهل الرباط مولداً ووفاة. أقام في مكة عاماً وأخذ عن كثير من معاصريه منهم أحمد بن زيني دحلان. وولي القضاء في الرباط سنة ١٣١٧ - ١٣٢٢ وانقطع إلى الإمامة والوعظ في الزاوية الناصرية. وكان كثير التعليق على الكتب، فما من كتاب اقتناه إلا طرزه بشيء من تعليقاته. من كتبه «الفتح الودودي - خ» ثلاثة أجزاء منه، حاشية على المكودي في شرح الألفية، و«إتحاف أهل المودة - خ» لم يتم، في شرح البردة، و«أرجوزة في الصرف - خ» بخطه، و«حاشية على شرح المرشد» لمبارة، و«ديوان خطب» وتقائيد وتعليقات ونظم.

مصادر ترجمته:

معجم الشيوخ ١١٦/١ وتعطير البساط ٤٤ والذيل التابع لإتحاف المطالع - خ. والاعتباط في تراجم أعلام الرباط - خ وفيه: البثاني، نسبة إلى بني بنان القبيل البربري المنتشر بحواضر المغرب - ونقل عن البرزالي في تاريخ إفريقية أن بنان قرية بإفريقية تصاقح باجة وإليها نسبة البناتيين بقاس وبلاد المغرب. الأعلام ١/ ٢٥.

أحمد محمد حسن علي

(١٣٧٥ - ١٩٥٥هـ / - ١٩٥٥م)

ولد في مدينة قوص - محافظة قنا، مصر. حاصل على بكالوريوس كلية العلوم - قسم الجيولوجيا. عمل مدرساً في مدارس محافظة قنا، ثم مفتشاً للسلامة والصحة المهنية بمحافظة

مابعدھا .

مصادر ترجمته :

انظر (الرحلة) في خزانة الرباط ٢٩٠٨ ك. الأعلام ٢٤٨/١ .

ابن النقيب

(١٠٠٣ - ١٠٥٦ هـ / ١٥٩٥ - ١٦٤٦ م)

أحمد بن محمد الحسني، المعروف بابن النقيب: من أدباء حلب، مولده ووفاته فيها. له شعر ونثر أورد صاحب الخلاصة طائفة منهما وصنف «التهذيب - خ» في فقه الشافعية ٢١٩ ورقة، في الظاهرية بدمشق.

مصادر ترجمته :

خلاصة الأنثر ٣١٧/١ - ٣٢٤ ومخطوطات الظاهرية، الفقه الشافعي (٧١). الأعلام ٢٣٨/١ .

أحمد القبسي

(١٣٥٦ - ١٣٩٣ هـ / ١٩٣٧ - ١٩٧٣ م)

أحمد ابن الشيخ محمد ابن الشيخ حسن القبسي العاملي من أعلام العلم والتحقيق والفضيلة، ولد في قرية (انصار) قضاء النبطية، وأخذ المقدمات وأكملها، وهاجر مع والده إلى النجف وواصل التدريس والدرس هناك، ودخل كلية الفقه وتخرج منها، وحضر في الدراسة الحوزوية على السيد الحكيم، والسيد الخوئي. قفل إلى لبنان سنة ١٩٦٧، وسكن بلدة (زبدین) وشيد بها حسينية، وفي سنة ١٩٧٣م توفي على أثر سانحة سيارة كانت تقله مع جمع من الشام إلى كربلاء للزيارة، ونقل جثمانه إلى (زبدین) ودفن في الحسينية. وزبدین بلدة مجاورة لمدينة النبطية. له: «دراسة عن حياة الإمام السيد شرف الدين» ط.

مصادر ترجمته :

معجم رجال الفكر والأدب ٩٧٣/٣ .

أحمد اللاهيجي

(..... - بعد ١٣١٣ هـ / - بعد ١٨٩٥ م)

أحمد ابن الشيخ محمد حسن ابن الشيخ محمد علي الرشتي الغروي اللاهيجي عالم فاضل أديب جليل، استوطن النجف الأشرف، وحضر على علمائها وشيوخها، وتصدى للتدريس والتأليف والبحث، إلى أن مات فيها. وكان كأيبه، وجده، متضلعا في علم النجوم ماهرا فيه، وقد أصدر عدة تقاويم ومفكرات بالعربية، وبعد وفاته قام مقامه الشيخ محمد. له: «تقاويم عربية ط» «مهيج الأرزاق».

مصادر ترجمته :

الذريعة ٤٠٢/٤ وج ٢٩٩/٢٣ - كرام البررة ٨٣/١ وفيه: مات بعد ١٢٩١ هـ - معجم المؤلفين ٩١/٢ .
تقهاء البشر ٩٥/١ وفيه مات بعد ١٣١٣ . معجم رجال الفكر والأدب ١٢١/٣ .

أحمد المظفر

(١٣٤٥ - هـ / ١٩٢٦ - م)

أحمد ابن الشيخ محمد حسن ابن الشيخ محمد المظفر، أديب، كاتب، ولد في النجف الأشرف وقرأ في مدارس (منتدى النشر) واشتغل بالكتابة والتتبع وكتب بحوثاً ومواضيع أدبية. غير أنه انتقل إلى بغداد وترك الأدب وانصرف إلى التجارة. له: «أبو طالب».

مصادر ترجمته :

معجم رجال الفكر والأدب ١٢١٩/٣ .

ابن مبارك شاه

(٨٠٦ - ٨٦٢ هـ / ١٤٠٣ - ١٤٥٨ م)

أحمد بن محمد بن حسين بن إبراهيم ابن سليمان، شهاب الدين المعروف بابن مبارك شاه: أديب، له شعر فيه صناعة.

من أهل القاهرة من كتبه «السقينة - خ»

«آثار جاويدان» خط ط.

مصادر ترجمته:

آثار جاويدان خط ١٠. تاريخ زنجان ٦٦.
سخنوران وخطاطان زنجان ٦٢. كتابهاي عربي.
چاپي ٥٠٠. معجم رجال الفكر والأدب.
١٢٢٤/٣.

الكوكباني

(١١٢٢ - ١١٨١ هـ / ١٧١٠ - ١٧٦٧ م)

أحمد بن محمد بن الحسين، من أحفاد المتوكل على الله يحيى شرف الدين الحسيني اليمني الكوكباني، صفى الدين: أمير، من فضلاء اليمن. ولد ونشأ في كوكبان شبام. وولي إمرة كوكبان في حياة أبيه، فأحسن إدارتها. وكانت تابعة للمنصور الحسين بن قاسم، فلما توفي المنصور (سنة ١١٦١ هـ) وقام بعده ابنه المهدي العباس، استقل صاحب الترجمة بالأمر في كوكبان، وتلقب بالمؤيد بالله، فقاتله المهدي، ثم اصطلحا وخضع أحمد للمهدي، فاستمر في إمارته وولائه إلى أن توفي في كوكبان. ينسب إليه كتاب «طب السمر في أوقات السهر - خ» في شستريتي (٣٥٢٠).

مصادر ترجمته:

نبلاء اليمن ٢٥٨:١ والبدر الطالع ١:١٠٤.
الأعلام ١/٢٤٣.

أحمد الكاظمي

(..... - ١٣٢٨ هـ / - ١٩١٠ م)

أحمد بن الشيخ محمد حسين بن هاشم الكاظمي، عالم، فقيه، أديب، شاعر، محقق. ولد في النجف وتلمذ على والده، وعلى غيره من أعلام تلاميذ أبيه، وتخرج عليهم وتصدى للتدريس والتصنيف، وتوفي ١٤ صفر.

له: «منظومة الإنذار في الواجبات العقلية»

أدب وأخبار ومختارات من دواوين الشعراء وأخبارهم وتراجمهم، ومنتخبات من مشات الكتب في شتى العلوم والفنون، وهي في أربعة عشر مجلداً، كلها بخطه، في مكتبة «فيض الله» باستامبول. وفي معهد المخطوطات بجامعة الدول بالقاهرة «أفلام» كاملة لها، وليس في نهاية المجلد الرابع عشر ما يدل على اختتامها، فلمل هناك مجلدات أخرى، أو أن مصنفها كان ينوي متابعة الجمع فيها من مطالعته وانتهت بانتهاء حياته.

مصادر ترجمته:

بدائع الزهور ٢/٦٢ وصفحات لم تنشر ٥٢ والضوء
اللامع ٢/٦٥ وانظر فهرس المخطوطات المصورة
١/٤٨٢-٤٨٤. الأعلام ١/٢٢٩.

أحمد المعصومي

(١٣٢٤ - ١٤٠٢ هـ / ١٩٠٦ - ١٩٨١ م)

أحمد بن الشيخ محمد حسين المعصومي النجفي الزنجاني. فاضل أديب مؤلف خطاط. ولد في النجف الأشرف ونشأ بها وقرأ المقدمات والأوليات من الصرف والنحو، عند الشيخ أسد الله الزنجاني، والميرزا مجيد الأنكجي. والسيد حسن الإيرواني. ولما كانت رغبته منذ الطفولة في تحصيل الخط والوقوف على نماذجه الفنية المختلفة، انصرف إلى الكتابة وصناعة الخط على أنواعه وعرف بالأوساط، وكتب عدداً كبيراً من كتب المعارف والدواوين والألواح والكلمات والعناوين والأسماء. واشتهر بين الخطاطين المعاصرين بكتابة - الطغراء - . انتقل إلى طهران وأقام وواصل صنعته وفنه، إلى أن توفي سنة ١٤٠٢ هـ، وعقب: يحيى. محمد رضا. محمد تقي. له من التأليف: «رياض الجنان» ١ - ٣ في «الأدعية والزيادات» ط. «هدية الذاكرين» ط.

و«منظومة في الكلام» و«منظومة في المنطق» و«منظومة في النحو».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٧٧/٤٤. شخصيت ٢٥٤، علماء معاصرين/٣٦. ماضي النجف ٢١٦/٣. معارف الرجال ٢٥٢/٢. معجم المؤلفين ٣٦٧/١٣. نقباء البشر ٩٨/١. معجم رجال الفكر والأدب ١٠٥٨/٣.

البشتي

(.....-٣٤٨هـ/.....-٩٥٩م)

أحمد بن محمد الخارزنجي البشتي، أبو حامد: أديب خراسان في عصره. من كتبه «تكملة كتاب العين» و«شرح أبيات أدب الكاتب» نسبته إلى بشت من نواحي نيسابور، وملثها خارزنج، يسكون الرء وفتح الزاي.

مصادر ترجمته:

إنباه الرواة ١: ١٠٧ وبغية الوعاة ١٦٩ واللباب ٣٣٥: ١ وفيه وفاته سنة ٤٠٨ وهو من خطأ الطبع. الأعلام ٢٠٨/١.

أحمد محمد الحضرائي

(.....-١٤٠٧هـ/.....-١٩٨٧م)

أديب، شاعر، رحالة، معمر يمني، توفي بالطائف يوم الاثنين ٦ شوال، عن عمر يناهز المائة والعشرين عاماً. ويقول عنه ابنه (إبراهيم): إنه كتب أكثر من ألف قصيدة، وزار معظم بلدان العالم، وكان يحضر الندوة الخمسية في منزل الأديب الراحل عبد العزيز الرفاعي بالرياض على فترات متقطعة، يقول صاحب تنمة الأعلام: ورأيت هناك مرة هرمأ في أواخر عمره وقد صبغ لحيته بالحناء، ولا يكاد يقدر على الحركة، أو يتحكم في كيفية الأكل. وذكر لي أنه كان يبالغ في سني عمره أكثر مما أثبت هنا. والله أعلم.

مصادر ترجمته:

تنمة الأعلام ٥٨/١.

الجهمي العدوي

(.....-حدود ٢٥٠هـ/.....-حدود ٨٦٤م)

أحمد بن محمد بن حميد بن سليمان بن عبد الله بن أبي الجهم بن حذيفة بن غانم بن عامر. أبو عبد الله العدوي الجهمي، من بني عدي ابن كعب، القرشي، وينسب إلى جده أبي الجهم بن حذيفة، حجازي.

دخل العراق وبها تأدب ونشأ، وكان أديباً راوية شاعراً متقناً عالماً بالنسب والمثالب، قالوا: كان يتناول جلة الناس وله في ذلك كتب، ووقع بينه وبين قوم من العمريين والعثمانيين شيء فذكر سلفهم بأقبح ذكر! فكلمه بعض الهاشميين في ذلك فذكر العباس بأمر عظيم، فأنهى خبره إلى المتوكل فأمر بضربه مئة سوط تولى ضربه إياها إبراهيم بن إسحق بن إبراهيم. وهو من العلماء الأدباء المؤلفين المتضلعين في التاريخ.

وقد ألف من الكتب: «كتاب أنساب قريش وأخبارها»، و«كتاب المعصومين» و«كتاب المثالب» و«كتاب الانتصار في الرد على الشعوية» و«كتاب فضائل مضر».

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١٦٨. معجم الأدباء ٣٠/٢ وفيه اختلاف بنسبه. تأسيس الشيعة ٢٤٧، الذريعة ٢٨٢/٢ و٣٦١/٢. أعلام العرب ١٢٠/١.

الحوفي

(١٣٢٨-١٤٠٣هـ/١٩١٠-١٩٨٢م)

أحمد بن محمد الحوفي: لغوي باحث من النقاد. ولد في قرية الصفاصيف من محافظة البحيرة بمصر. كان أول المتخرجين في كلية دار

الخزانة الزيدانية بمكناس. توفي قبل إتمامه، فأكماله أخوه محمد المعروف بابن غازي.

مصادر ترجمته:

أهم مصادر ٨٥ والسلة ٧٩:٢ والدليل. الأعلام ٢٤٢/١.

الذّمّاري

(..... - بعد ١٢٤٣هـ / - بعد ١٨٢٧م)

أحمد بن محمد الذّمّاري: عارف بالأدب، من أهل «ذمار» له «تاريخ» ترجم به علماء عصره من أهل ذمار وصنعاء.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢١٠:١. الأعلام ٢٤٦/١.

الرّهوني

(١٢٨٨ - ١٣٧٣هـ / ١٨٧١ - ١٩٥٣م)

أحمد بن محمد الرّهوني التطواني، أبو العباس: مؤرخ أديب. كان شيخ الجماعة في مدينة تطوان. مولده ووفاته فيها. تعلم بها وبفاس. نسبته إلى «رهونة» من قبائل نواحي وزان. ولي مناصب، آخرها رئاسة المجلس الأعلى للتعليم الإسلامي بتطوان. وله كتب، منها «عمدة الراوين في تاريخ تطاوين - خ» بخطه في عشرة أجزاء عند ابن داود في تطوان، طبعت خلاصة منه في جزء باللغة الإسبانية عام وفاته، و«رحلة إلى الحج - ط» و«اختصار الاستقصا - ط» في جزأين صغيرين، و«اختصار نفع الطيب - ط» في أربعة أجزاء صغيرة جداً، و«الرحلة المكية - ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ تطوان ٥٠:١ - ٥٨. والذيل التابع لإتحاف المطالع - خ. ودراسة بيليوغرافية ٩٢ وفهرس المؤلفين ٣٩. الأعلام ٢٥٣/١.

العلوم وحصل منها على أول درجة ماجستير وأول درجة دكتوراه، ودرس فيها، وترأس قسم الدراسات الأدبية فيها كذلك وفي عدد من البلدان العربية. واختير عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة وعضواً بمجلس الشورى. من كتبه «الغزل في العصر الجاهلي»، «الحياة العربية من الشعر الجاهلي»، «المرأة في الشعر الجاهلي»، «أبو حيان التوحيدي»، حصاد القلم»، «الطبري»، «الزمخشري»، «الجاحظ»، «أدب السياسة في العصر الأموي»، «وطنية شوقي»، «من أخلاق النبي ﷺ»، «الخطابة السياسية في العصر الأموي» «القومية العربية في الشعر الحديث»، «الفكاهة في الأدب»، «أغاني الطبيعة في الشعر الجاهلي»، «النسب في شعر شوقي»، «تيارات ثقافية بين العرب والفرس»، «الجهاد»، «سماحة الإسلام»، «مع القرآن الكريم» جزآن، «مجموعة شعر شوقي» بتحقيق جديد ودراسة وحققه بالاشتراك، «بلاغة الإمام علي» «البطولة والأبطال» و«الفكاهة في الأدب العربي» «مع ابن خلدون»، «الشعر السائر في أدب الكاتب والشاعر» لابن الأثير، «الفلك الدائر على المثال السائر» لابن أبي الحديد..

مصادر ترجمته:

المجمعيون في خمسين عاماً ٦٦ - ٦٧. الفصيل، ع ٧٤، ص ١١ - ١٢. تنمة الأعلام ٥٨ - ٥٩. ذيل الأعلام ٣٢. إتمام الأعلام ٣٥.

الخيّاط

(..... - ١١٦٠هـ / - ١٧٤٧م)

أحمد بن محمد الخياط، ابن إبراهيم الدكالي، أبو العباس: من المشتغلين بالتراجم. فقيه أديب. صنف «سلسلة الذهب المنقود في ذكر الأعلام من الأسلاف والجودود - خ» في

السَّبَاعِي

(١٣٢٣ - ١٤٠٤ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٨٤ م)

أحمد بن محمد السباعي: من أعلام الصحافة والفكر والأدب بالحجاز. ولد بمكة المكرمة وأخذ عن علمائها وأكب على المطالعة واتجه إلى الصحافة. أصدر جريدة «الندوة» ثم مجلة «قريش»، وأسس مطابع الحرم ودار قريش للنشر. أطلق عليه لقب شيخ الصحافة السعودية ومُنح جائزة الدولة التقديرية في الأدب. له أكثر من عشرين مصنفاً في موضوعات مختلفة أكبرها «موسوعة تاريخ مكة»، وكتب في القصة «يوميات مجنون»، «خالتي كدرجان»، «أيامي»، «أبورامل»، ومن الدراسات «فلسفة الجن»، «مطوفون وحجاج»، «قال وقلت»، «فكرة». ومن كتبه «سلم القراءة العربية» ٦ أجزاء، «المرشد إلى الحج والزيارة». وجمع «الأمثال الشعبية في مدن الحجاز»، وكتب «أوراق مطوية»، «سبعيات»، «دعونا نمشي» مقالات، «صحيفة السوابق».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦٩٧ - ٦٩٨. الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية، ص ١١٢. معجم الروائيين العرب ٢٨ - ٢٩. معجم الأدباء والكتاب ١٥٢. معجم الروائيين العرب ٢٨ - ٢٩. معجم الكتاب والمؤلفين ٧١ - ٧٢. معجم المطبوعات السعودية ١/ ٢٦٥ - ٢٧٢. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٠ - ٣٣. الفصيل، ع ٩٢، ص ٨. هوية الكاتب المكي ص ٢٧. المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ص ٤٢. دليل الكاتب السعودي ص ٢٧. الأدب الحجازي الحديث ٣/ ١٣٠٣. إتمام الأعلام ٣٥.

أحمد السبعي

(..... - بعد ٨٥٤ هـ / - بعد ١٤٥١ هـ)

الشيخ أحمد بن محمد السبعي القاري الأحسائي، فخر الدين. عالم، فاضل، أديب، شاعر.

مصادر ترجمته:

روضات الجنات، الطليعة، مطلع البدرين.

أحمد السقاف

(١٣٣٨؟ - هـ / ١٩١٩ - م)

أحمد بن محمد السقاف. أديب، شاعر، ولد بجنوب الجزيرة، الكويت. درس في العراق دراسة عربية ودينية وشارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني ضمن حركة الدفاع الوطني ١٩٤١، وعند فشلها رحل إلى الكويت ١٩٤٣ للتخلص من تعقب السلطة. حصل على إجازة تدريس اللغة العربية، كما درس بكلية الحقوق. في عام ١٩٤٤ عين مدرساً في أكبر مدرسة بالكويت فمديراً لها، وعند تأسيس النادي الثقافي تولى رئاسة تحرير مجلة «الإيمان» التي كان يصدرها النادي وبقي حتى عام ١٩٥٦. حيث تم اختياره نائباً لرئيس إدارة المطبوعات. وفي عام ١٩٦٢ عين وكيلاً لوزارة الإعلام، وفي عام ١٩٦٥ عين عضواً منتدباً للهيئة العامة للجنوب والخليج العربي بوزارة الخارجية، وتقاعد عام ١٩٩٠. عضو في رابطة الأدباء، والأمين العام لها لمدة تزيد على عشر سنوات. أنشأ ندوة متنقلة تعقد مرة كل خميس في ديوانية أحد الفضلاء، وفي عام ١٩٤٨ أصدر مجلة «كاظمة» وفي عام ١٩٥٢ تولى رئاسة تحرير مجلة «الإيمان». رأس وفد رابطة الأدباء إلى اجتماعات مؤتمرات الأدباء ومهرجانات الشعر في كثير من الأقطار العربية.

قديم، له شعر كله لطائف وملح، وكان إذا أنشأ أطال فكره وشتف شعره وذقنه أو وضعه في فمه وقرضه بشيائه. مولده بمكة، وياشر الإنشاء بصفد وتنقل في البلاد فبلغ اليمن وعاد إلى الشام، وكان كلما أقام في مكان حدثت له وقائع مع نوابه وأمرائه فيخرج هارباً. وآخر ما وليه كتابة الإنشاء في دمشق، واختلّ قبل موته بسنين فتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢٦٥/١ وشنرات الذهب ١١٤/٦ وفوات الوفيات ٦٣/١ وفيه وفاته سنة ٧٣٩ وهو يذكر مولده سنة ٦٥٠ ويقول: مات وله سبع وثمانون سنة. الأعلام ١/٢٢٣.

ابن سيار

(..... - ٣٦٨هـ / - ٩٧٨م)

أحمد بن محمد بن سيار، ويقال له السَّيَّاري: كاتب، من أهل البصرة. كان من كتّاب آل طاهر. له تصانيف، منها «ثواب القرآن» و«الطب» و«النوادر» و«الغارات». ويقول بعض مترجميه إنه كان يقول بالتناسخ.

مصادر ترجمته:

ضوء المشكاة - خ - ومنهج المقال ٤٤. الأعلام ٢٠٩/١.

ابن أبي الربيع

(٢١٨ - ٢٧٢هـ / ٨٣٣ - ٨٨٥م)

أحمد بن محمد بن أبي الربيع، شهاب الدين: أديب، كان من رجال المعتصم العباسي. له تصانيف، منها «سلوك المالك في تدبير الممالك - ط».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ٢٧٤ ومعجم المطبوعات ٣٠ الأعلام ٢٠٥/١.

له: «شعر أحمد السقاف» ١٩٨٦، و«صوت الغضب» شعر - خ. له عدة مؤلفات منها: «المقتضب في معرفة لغة العرب» و«أنا عائذ من جنوب الجزيرة العربية» و«الأوراق في شعراء الديارات» و«حكايات من الوطن العربي الكبير» و«تطور الوعي القومي في الكويت» و«في العروبة والقومية». كتب عنه: يوسف عز الدين ومحمد حسن عبد الله وأحمد مطلوب ومحمد مصطفى هدارة وخليفة الوقيان.

مصادر ترجمته:

شبه الجزيرة العربية في عهد الملك عبد العزيز ٣/١٢١٣ و١٢٢٠. الدليل المراقي ص ٨٨٦. العراق بين انقلابين ص ٩٣. ومعجم المؤلفين العراقيين ١/٤٧٠ و٣/٥٨٢ و٥٨٣، أعلام الزركلي ٤٣١/٢٤ و٢٣/٤٣١، تراجم أعلام المعاصرين ص ١١١، ١٢١، أدباء من الخليج العربي ص ٣٤، ٣٨، ومجلة العربي ص ٩٠، عدد ١٦٠ لشهر آذار سنة ١٩٧٢م. معجم البابطين ١/١٩٦. أعلام الخليج ٥/١.

السقياني

(..... - بعد ١٣٣٧هـ / - بعد ١٩١٩م)

أحمد بن محمد، أبو العباس السقياني: مجلد كتب مغربي، فاسي. ويعبرون عن التجليد بالتفسير. صنف كتاباً سماه «صناعة تفسير الكتب وحل الذهب - ط» بفاس سنة ١٩١٩ مع ترجمة فرنسية للكتاب. وأظنه طبع في حياته. ولم أره.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٦: ١٥١. الأعلام ١/٢٤٩.

ابن حمائل

(٦٥٠ - ٧٣٧هـ / ١٢٥٢ - ١٣٣٧م)

أحمد بن محمد بن سلمان بن حمائل الزيني الجعفري، شهاب الدين، كاتب مترسل

أحمد الشامي

(١٣٤٢ - ١٣٥٠ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٠٠ م)

أحمد بن محمد الشامي. ولد في مدينة الضالع. اليمن. تخرج في مدراس صنعاء ومعاهدها العلمية. عمل سكرتيراً بمجلس الوزراء ١٩٤٨، وقائماً بأعمال المفوضية اليمنية بالقاهرة ١٩٥٥، ووزيراً في مجلس اتحاد الدول العربية ١٩٥٨، ووزيراً مفوضاً في لندن ١٩٦١، ووزيراً للخارجية ٦٢ - ١٩٦٩، وعضواً في المجلس الجمهوري ٦٩ - ١٩٧٠، وسفيراً في لندن ١٩٧١، وباريس ١٩٧٢، وسفيراً متجولاً، ومتفرغاً للكتابة والتأليف منذ ١٩٧٤. قرص الشعر وهو في الخامسة عشرة من عمره. من دواوينه الشعرية: النفس الأولى ١٩٥٥ - علالة مغرب ١٩٦٣ - من اليمن ١٩٦٤ - ألحان الشوق ١٩٧٠ - إلياذة من صنعاء ١٩٧٢ - حصاد العمر ١٩٧٥ - مع العصفير ١٩٨٠ - ألف باء اللزوميات ١٩٨٠ - أطياف ١٩٨٥. وله مؤلفات منها «قصة الأدب في اليمن» و«مع الشعر المعاصر في اليمن» و«المتنبى» و«السوانح واليوارح» و«شعراء اليمن في الجاهلية والإسلام».

مصادر ترجمته:

معجم الباطين / ١ / ٣٢٠. مجلة الفيصل ١٩٧٨ / ١٩٤. الموسوعة الموجزة ١١ / ١٣.

أحمد الشعاذ

(١٣٥١؟ - ١٣٦٢ هـ / ١٩٣٢ - ١٩٠٠ م)

الدكتور أحمد محمد الشعاذ العاني، أديب باحث، خبير في المؤسسات التربوية، ولد في بغداد، حصل على بكالوريوس اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب والعلوم ١٩٥٤، وعلى

ماجستير آداب من جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٧٣، وعلى دكتوراه آداب من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٨٠، مارس التدريس في الثانويات ١٩٥٥ - ١٩٦٨، وعين مستشاراً ثقافياً في القاهرة ١٧٠ - ١٩٧٣، ورئيساً لإدارة المعلومات والنشر في معهد البحوث والدراسات العربية، أسهم بمؤتمرات ثقافية وتربوية في الخرطوم والرباط، كتب الشعر ونشره في الصحف والمجلات، وكتب مسرحيات عن سير العظماء العرب وعرضت على شاشة تلفزيون بغداد، وله (الكشاف والكنز) قصة ١٩٦٧، ومن مؤلفاته الأخرى (الملاح السياسية في حكايات ألف ليلة وليلة) وكتب أخرى بالتأليف المشترك.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين / ١٤٣.

أحمد بن محمد الصانغ

(القرن الثاني عشر الهجري)

الشيخ أحمد بن محمد الصانغ الأحسائي من أهل القرن الثاني عشر الهجري كان حياً سنة ١١٩٦هـ والظاهر أنه أدرك أول القرن الثالث عشر الهجري له كتاب بمنزلة الكشكول ضمنه بعض الأحاديث الغريبة والقضايا اللطيفة والأشعار والفوائد أطلع عليه واستفاد منه الشيخ عيسى بن الحاج عبد الله آل الشواف الأحسائي المتوفي في حدود سنة ١٣٣٨هـ كما ورد في بعض مؤلفاته المخطوطة.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين / ١ / ٢٦٧.

أحمد الأعرجي

(..... - ١٢٧٤ هـ / - ١٨٥٨ م)

أحمد بن السيد محمد صادق بن علي بن

الحسين الحسيني الفحام.

شاعر أديب خبير باللغة والأدب. تلمذ على أبيه وسائر الأساتذة في النجف وانصرف إلى الشعر وعرف به إلى جانب علمه باللغة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٣١٨. الكرام البصرة ١/ ٩٢. مكارم الآثار ١/ ٢٠٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٠.

أحمد محمد جمال

(١٣٤٣ - ١٤١٣ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٩٢ م)

أحمد بن محمد بن صالح جمال العمري: باحث مفكر. ولد في مكة المكرمة، وتعلم فيها وتولى وظائف أخرى في وزارة الداخلية، وكان عضواً بمجلس الشورى ومجمع الفقه الإسلامي، ودرس بجامعة أم القرى، توفي بالقاهرة، ونقل إلى مكة المكرمة فدفن بها. من كتبه الكثيرة «استعمار وكفاح»، «نحو سياسة عربية صريحة»، «الإسلام أولاً»، «مجتمعنا العربي كما ينبغي أن يكون»، «مكانك تحمدي»، «رفقاً بالقوارير»، «من كشمير إلى فلسطين وخطر الصهيونية والصليبية على الإسلام»، «تاريخنا لم يقرأ بعد»، «كرائم النساء»، «القصص الرمزي في القرآن»، «مفتريات على الإسلام»، «محاضرات في الثقافة الإسلامية»، «من أجل الشباب»، «نساؤنا ونساؤهم، تكريم الإسلام للمرأة»، «عقود التأمين بين الاعتراض والتأييد»، «قضايا معاصرة في محكمة الفكر الإسلامي»، «القرآن كتاب أحكمت آياته»، «مسؤولية العلماء في الإسلام»، «تعليم البنات بين ظواهر الحاضر ومخاطر المستقبل». وله في القصص «سعد قال لي». وفي الشعر «الطلائع»، «وداعاً أيها

الشعر»، وسلسلة بعنوان «على مائدة القرآن»، بالإضافة إلى مقالات ومحاضرات جمعت في كتب. ولزهير كتيبي «أحمد محمد جمال رجل الفكر والدعوة» ولمجموعة من العلماء «أحمد محمد جمال الداعية المفسر الأديب».

مصادر ترجمته:

من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ٢٨-٣٢، علماء ومفكرون عرفتهم ١/ ١٣-٢٥، الأدب الحجازي الحديث ٣/ ١٣٦٣-١٣٦٧، مجلة الفيصل ٢٠٠/ ١٣٣. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ١٥٧-١٦٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٣٠، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١/ ٧٢. ذيل الأعلام ١/ ٣٤.

الصبيحي

(١٣٠٠ - ١٣٦٣ هـ / ١٨٨٢ - ١٩٤٤ م)

أحمد بن محمد، أبو العباس الصبيحي السلاوي: مؤرخ، من أهل «سلا» بجوار الرباط، مولداً ووفاة. تعلم بها ثم بفاس. وولي نظارة الأحباس (الأوقاف) في أسفي، ثم في مكناسة، وتوفي بسلا. له نحو ٢١ رسالة، منها «باكورة الزبدة في تاريخ أسفي وعبدة - خ» بخطه، في خزانة الرباط (١٣٠٣) ٥٤ صفحة، و«الأمثال الدارجة» و«رحلة إلى الحج» وكتاب في «بعض عادات أهل المغرب».

مصادر ترجمته:

جواهر الكمال ١: ٦٠ وإتحاف المطالع - خ - وفهرس مخطوطات الرباط: الثاني من القسم الثاني ١٤٧ ودليل مؤرخ المغرب ١: ٤٣ وتاريخ عظماء الشرق، المطبوع بمصر، لإبراهيم زهدي سنة ١٩٣٤ م والأدب العربي في المغرب ١: ٦٢. الأعلام ١/ ٢٥٢.

الحرازي الشرفي

(٩٧٥ - ١٠٥٥ هـ / ١٥٦٧ - ١٦٤٥ م)

أحمد بن محمد بن صلاح بن محمد

له «ترجمة الأولياء في الموصل الحدياء - ط» .

مصادر ترجمته:

ترجمة الأولياء: مقدمة الناشر سعيد الديوهجي .
الأعلام ١/ ٢٤٧ .

الزيلي

(...../١٠٠٦هـ -/١٥٩٧م)

أحمد بن محمد بن عارف، شمس الدين أبو الثناء ابن أبي البركات الزيلي ثم السيواسي: فاضل حنفي من أدباء الروم. من أهل سيواس. له عدة كتب، عربية وتركية، منها بالعربية «زبدة الأسرار في شرح مختصر المنار - خ» أتمه سنة ٩٧٤هـ، بسيواس، و«حل معاهد القواعد اللاتني ثبتت بالدلائل والشواهد - خ» نحو، في الأحمدية (الرقم ٤١٧٠).

مصادر ترجمته:

هدية ١: ٥٠١ ومخطوطات الأنكرلي ١٣٢ وطوبقو ٣٤٠:٢ وكشف الظنون ١٢٤، ١٨٢٥ والأحمدية بتونس ٢٦٤. الأعلام ١/ ١٣٥ .

ابن درّاج

(٣٤٧-٤٢١هـ/٩٥٨-١٠٣٠م)

أحمد بن محمد بن العاصي بن درّاج القسطلّي الأندلسي، أبو عمر: شاعر كاتب من أهل «قسطلّة درّاج» المسماة اليوم Caccella قرية في غرب الأندلس منسوبة إلى جده. كان شاعر المتصور أبي عامر، وكاتب الإنشاء في أيامه. له «ديوان شعر - ط» في مجلد ضخّم. قال الثعالبي: كان بالأندلس كالمتنبي بالشام. وأورد ابن بسام في الذخيرة نماذج من رسائله وفيضاً من شعره.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء - خ - الطبقة الثانية والعشرون. والذخيرة: المجلد الأول من القسم الأول ٤٣ والنجوم الزاهرة ٢٧٢/٤ والشذرات ٣/ ٢١٧ وابن

الحرازي الشرفي: فقيه يمانّي، مؤرخ، له اشتغال بالأدب. من أهل هجرة القويعة بالشاهل من بلاد «الشرف» الأسفل، في الشمال الغربي من صنعاء. له كتب، منها «اللآلي المضيئة - خ» في أخبار الأئمة الزيدية، وهو شرح قصيدة في معارضة «البسامة» لصارم الدين إبراهيم بن محمد الوزير، ثلاثة أجزاء، بمكتبة الجامع بصنعاء، ومنها الجزء الثاني بمكتبة الجامعة الأميركية ببيروت. و«شرح الأزهار» في فقه الزيدية، أربع مجلدات. توفي في هجرة «معمرة» من بلاد الأهنوم (باليمن) وهو جد السادة «بيت السوسنة» على وزن لؤلؤة، منهم علماء وفضلاء، في ذمار.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ١١٩ ونشر العرف ٦٧:١ ونيل الحسين ١٣٩ ومراجع تاريخ اليمن ٢٧٠ والمخطوطات المصورة، التاريخ ٢ القسم الرابع ٣٥٢، أعلام العرب ٣/ ١٠١، والأعلام ١/ ٢٣٨.

ابن الطاهر

(...../١٢٨٧هـ -/١٨٧٠م)

أحمد بن محمد بن الطاهر الأزدي المراكشي: فاضل، له اشتغال بالحديث. من كتبه «مجموعة - خ» في أسانيده وإجازات مشايخه بخطوطهم. ولد بمراكش، وقرأ بفاس، وتوفي بالمدينة.

مصادر ترجمته:

فهرس الفهارس ١: ٤٠ الأعلام ١/ ٢٤٧.

ابن الخياط

(١١٩٥-١٢٨٥هـ/١٧٨١-١٨٦٨م)

أحمد بن محمد بن طه الموصلي، ابن الخياط: واعظ عراقي من أهل الموصل. ولد في بلدة (عنة) على الفرات، وتوفي بالموصل.

وكان ابن عبد ربه شاعراً مذكوراً فغلب عليه الاشتغال في أخبار الأدب وجمعها. له شعر كثير، منه ما سماه «الممخصات» وهي قصائد ومقاطيع في المواعظ والزهد، نقض بها كل ما قاله في صباه من الغزل والنسيب. وكانت له في عصره شهرة ذائعة. وهو أحد الذين أثروا بأدبهم بعد الفقر. أما كتابه «العقد الفريد - ط» فمن أشهر كتب الأدب. سماه «العقد» وأضاف الشاسخ المتأخرون لفظ «الفريد». وله أرجوزة تاريخية ذكر فيها الخلفاء وجعل معاوية رابعهم ولم يذكر علياً رضي الله عنه فيهم. وقد طبع ديوانه «خمس قصائد» وأصيب بالفالج قبل وفاته بأيام. ولجبرائيل سليمان جبور اللبناني كتاب سماه «ابن عبد ربه وعقده - ط» ولفؤاد أفرام البستاني «ابن عبد ربه - ط».

مصادر ترجمته:

التكملة. وتاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي. وبغية الملتبس ١٣٧ وابن خلكان ١/ ٣٢ وسير النبلاء - خ - الطبقة الثامنة عشرة. وفيه أن الذي كان مولى لهشام هو جده جذير بن سالم. والبيدانية والنهاية ١١/ ١٩٣ ومجلة المجمع ١٥/ ٤٨٨ ويروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٢٣ وبيتية الدهر ١/ ٦٠. الأعلام ١/ ٢٠٧.

الأحساني

(١٣٦٠ - ١٩٤١هـ / ٩١٤١ - ١٩٤٠م)

أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن إسماعيل الجعفرقي الأحساني، أديب مشارك في الحركة الأدبية المعاصرة.

مصادر ترجمته:

الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون، ص ١٦٣. أعلام الخليج ١/ ١٩.

الخلوف التونسي

(٨٢٩ - ٨٩٩هـ / ١٤٢٥ - ١٤٩٤م)

شهاب الدين أبو العباس أحمد بن

خلكان ١/ ٤٢ وبغية الملتبس ١٤٧ والصلة ٤٢ والروض المطار - خ - وصفة جزيرة الأندلس ١٦٠ وجذوة المقتبس ١٠٢-١٠٦ وبيتية الدهر ١/ ٤٣٨-٤٥٠. الأعلام ١/ ٢١١.

ابن البرخشي

(..... - بعد ٥٦٠هـ / - ١١٦٤م)

أحمد بن محمد بن العباس المعروف بابن البرخشي أبو طاهر، موفق الدين. طيب، شاعر، أديب. نشأ وعاش في واسط. في خلافة المسترشد بالله العباسي.

وفي معجم الأطباء نقلاً عن نزهة العيون للملك العباسي بن علي ص ٧٥: أحمد بن محمد بن العباس السرخسي. عاصر الخليفة المسترشد العباسي.

مصادر ترجمته:

عيون الأنبياء ٣٤٥-٣٤٧. معجم الأطباء ١١٩. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ١٠٤.

ابن عبد البر

(..... - ٣٣٨هـ / - ٩٥٠م)

أحمد بن محمد بن عبد البر، من موالى بني أمية، أبو عبد الملك: مؤرخ، من فقهاء قرطبة. توفي في السجن. له كتاب في «فقهاء قرطبة» استعان به ابن الفرضي في كتابه تاريخ علماء الأندلس.

مصادر ترجمته:

ابن الفرضي ١: ٣٧. الأعلام ١/ ٢٠٧.

ابن عبد ربه

(٢٤٦ - ٣٢٨هـ / ٨٦٠ - ٩٤٠م)

أحمد بن محمد بن عبد ربه بن حبيب بن حذير بن سالم، أبو عمر: الأديب الإمام صاحب العقد الفريد. من أهل قرطبة. كان جده الأعلى (سالم) مولى لهشام بن عبد الرحمن بن معاوية.

أحمد الشافعي

(.....هـ/.....م)

الشيخ أحمد بن الشيخ محمد بن عبد الرزاق آل محمود الشافعي الحدي نسبة إلى بلدة الحد من قرى جزيرة المحرق من جزر البحرين. إمام جامع الحد في الجمعة والجماعة خلف أباه المتوفي سنة ١٣٣٦هـ في منصب الإمامة والرئاسة ذكره الشيخ محمد النبهاني في تحفته بعد ذكر والده بقوله الشيخ أحمد بن محمد بن عبد الرزاق آل محمود وهو خطيب جامع الحد اليوم بعد والده. انتهى.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين/١/٢٥٤.

أحمد عبد العزيز

(١٣٢٥ - ١٣٦٧هـ/١٩٠٧ - ١٩٤٨م)

أحمد بن محمد عبد العزيز: قائد مصري، من الكتاب. ولد في الخرطوم (بالسودان) وتخرج في المدرسة الحربية بالقاهرة سنة ١٩٢٨م والتحق بسلاح الفرسان الملكي. ودرس التاريخ الحربي في الكلية الحربية. ثم تخرج في كلية أركان الحرب. واختير في معركة فلسطين قائداً للقوات الخفيفة، برتبة قائم مقام. فكان من أنشط المحاربين، وعلت له شهرة، وقتل شهيداً في «الفالوجة» برصاصة من المعسكر المصري، خطأ. ودفن بغزة ثم نقل إلى القاهرة. له رسالة عسكرية سماها «السياسة والحرب - ط» ومقالات في شؤون عسكرية مختلفة نشرها في «مجلة الجيش» واشترك مع عبد الرحمن زكي في إصدار كتاب «النجاة من الموت في البحار والغابات والصحاري - ط».

مصادر ترجمته:

مجلة الجيش ١١: ١٩٣ والصحف المصرية

محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن؛ الحميري التونسي، المعروف بالخلوف.

شاعر تونسي أصله من فاس، ولد في ٣ محرم بقسطنطينة وسافر به أبوه وهو في المهد إلى مكة فأقام فيها أربع سنين ثم تحول به إلى بيت المقدس فسكنه ولما نشأ أخذ مبادئ العلوم على جماعة، ثم درس عدة كتب في فنون مختلفة على علماء عصره في الشام والقاهرة وقدم القاهرة عدة مرات منها في سنة ٨٧٧ التي حج في موسمها وعاد فسافر إلى القاهرة في سنة ٨٨١هـ.

وتعانى الخلوف البحوث اللغوية والأدبية خاصة، وكانت له جهود موفقة فيها ولا سيما شاعريته وتمكنه من نظم العلوم، وقد برع في ناحيتي النظم والنثر؛ وامتدح النبي كثيراً، واتصل بالسلطان عثمان الحفصي وأكثر من مدحه، وكتب لمولاي مسعود ابن صاحب المغرب عثمان حفيد أبي فارس ولي عهد أبيه الملقب بذي الوزارتين. وتوفي سنة ٨٩٩هـ وله مؤلفات، ذكر أنه «نظم المغني والتلخيص»، وعمل بدعية سماها «مواهب البديع في علم البديع» وشرحها شرحاً حسناً، وله رجز في تصريف الأسماء والأفعال سماه «جامع الأقوال في صنع الأفعال»، وفي علم الفرائض «عمدة الفرض». وألف في العروض «تحرير الميزان لتصحيح الأوزان». وله: «ديوان شعر» مرتب على الهجاء منه نسخة في برلين وليدن وباريس ويطرسبورج وطبع في بيروت سنة ١٨٧٣.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٢/١٢٢. الأعلام ١/٢٣١. أعلام العرب ٢/٢٨٨.

٢٤/٨/٩٤٨. الأعلام ١/٢٥٢.

الكردودي

(١٢٤٠-١٣١٨هـ/١٨٢٤-١٩٠٠م)

أحمد بن محمد بن عبد القادر، أبو العباس الكردودي الكلالي الحسني: من رجال السفارات. كاتب له شعر، من أهل فاس. ولد وتعلم فيها وتنقل في الكتابة الديوانية. وعين كاتباً لوزارة الخارجية. وقام بمهام إدارية وانتدب كاتباً للقائد المعطي بن عبد الكبير الشاوي، في سفارة إلى فرنسا. قال صاحب الإعلام بمن حل مراكش: وحملهُ السلطان مولاي الحسن المراقبة على السفير، لأن للسلطان فيه اعتقاد الصدق. وانتدب أيضاً في سفارة القائد عبد الصادق بن أحمد الرقي إلى إسبانيا (سنة ١٣٠٢ هـ) ثم مع النائب الطريس (سنة ١٣٠٥) في سفارة إلى إيطاليا لمقابلة البابا ليون الثالث عشر. وبعد وفاة السلطان المولى الحسن. استقر كاتباً في ديوان الصدارة. وقبل وفاته بثلاثة أشهر طلب إعفاه من العمل لكبر سنه، فأعفي، وتوفي بفاس. وفي رحلته الثانية ألف كتاباً سماه «التحفة السنية للحاضرة الحسنية، بالمملكة الإصنيولية - ط».

مصادر ترجمته:

الإعلام بمن حل مراكش ٢/٢٥١ وفيه من شعر صاحب الترجمة قصيدتان مجونتان. من الأدب المكتوف. وإتحاف المطالع - خ، ودليل مؤرخ المغرب ١/٣٧٧ وقهرس المخطوطات العربية: الثاني من القسم الثاني ٢٣٩ وفواصل الجمان ١٨٧ وأقرأ ما كتب عنه حفيد له. في مقدمة كتابه «التحفة السنية». الأعلام ١/٢٤٨.

ابن سهل

(.....-٢٧٠هـ/.....-٨٨٣م)

أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن سهل

الكاتب، أبو العباس: صاحب كتاب «الخراج» قال ابن خلكان: لم أعلم من حاله شيئاً، وكتابه مشهور، وما ذكرته إلا لأجل كتابه فقد يتشوف الواقف عليه إلى معرفة زمانه.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٢٩. الأعلام ١/٢٠٥.

ابن عَرَبْشَاه

(٧٩١-٨٥٤هـ/١٣٨٩-١٤٥٠م)

أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم، أبو محمد، شهاب الدين، المعروف بابن عَرَبْشَاه: مؤرخ رحالة، له اشتغال بالأدب. ولد ونشأ في دمشق. ولما غزا تيمورلنك ديار الشام تحول بعائلته إلى سمرقند، ثم انتقل إلى ما وراء النهرين. وساح سياحات بعيدة. وهبط أدرة حيث اتصل بالسلطان العثماني محمد بن عثمان، فعهد إليه بترجمة بعض الكتب من العربية إلى الفارسية والتركية - وكان قد أحكمهما في أسفاره - وعاد إلى دمشق بعد أن غاب عنها ثلاثاً وعشرين سنة. وبرع في الكتابة والإنشاء والنظم باللغات الثلاث - العربية والفارسية والتركية - ورحل في أواخر أيامه إلى مصر فأقام في الخانقاه الصلاحية إلى أن توفي. له تصانيف حسنة أشهرها «فاكهة الخلفاء، ومفاكهة الظرفاء - ط» و«عجائب المقدور في أخبار تيمور - ط» و«متهى الأرب في لغات الترك والعجم والعرب» و«التأليف الطاهر - خ» جزآن، في سيرة الملك الظاهر جقمق. وترجم عن الفارسية إلى التركية كتاباً في عدة مجلدات سماه «جامع الحكايات ولامع الروايات» وله في العربية «العقد الفريد في التوحيد» منظومة، و«غرة السير في دول الترك والتر» وفي شعره

والهند لغرض التجارة، توفي بعد أداء فريضة الحج بمكة المكرمة.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر ص ١٠٣، و ١٠٧. أعلام الخليج ٢١/١.

ابن الحاج

(..... - نحو ٩٣٠هـ / - نحو ١٥٢٤م)

أحمد بن محمد بن عثمان بن يعقوب ابن سعيد، أبو العباس بن الحاج: قاضي بجاية، أديب فقيه، مالكي، له شعر. صنف «أنيس الجليس - خ» في شرح سينية ابن باديس (٨٠ ورقة) في مناقب ٤٠ شيخاً من الصوفية، ضمن مجموع في الأحمدية بتونس (٤٥٠٤) و«شرح البردة» و«نظم عقيدة السنوسي الصغرى».

مصادر ترجمته:

شجرة - الرقم ١٠٣٤ ودار الكتب ٢٩/٣ وانظر معهد المخطوطات ٣٢/١٨ والأحمدية ٢٣ ويلاحظ «المانوي ٩» في هدية ١١١/١. الأعلام ٢٣٣/١.

أحمد عرفج

(١٣٤٤ - هـ / ١٩٢٥ - م)

أحمد بن محمد آل عرفج الأحسائي. أديب، شاعر، له قصائد شعرية لم تنشر بعد.

مصادر ترجمته:

الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ١٦٢. أعلام الخليج ٣١/٢.

أحمد محمد عطية

(١٣٥٤ - ١٤١٥هـ / ١٩٣٥ - ١٩٩٤م)

أحمد محمد عطية: كاتب روائي مصري. ولد في القاهرة، وتعلم بها، وعمل في مجلس الدولة وفي الصحافة بدأ كتاباته في السياسة مباشرة ثم تحول إلى ترجمة الأدب العالمي وكتب في الرواية والقصة ثم استقر على الكتابة

العربي ركة. ولعل لقب «ابن عرب شاه» عرض له في رحلاته.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١٢٦/٢ والتبر المسبوك ٣٢٥ وآداب اللغة ١٥٥/٣ والشذرات ٢٨٠/٧ والبدر الطالع ١٠٩/١ ودائرة المعارف الإسلامية ٢٣٠/١. الأعلام ٢٢٨/١.

ابن بسام

(..... - ١٠٤٠هـ / - ١٦٣٠م)

أحمد بن محمد بن عبد الله بن بسام العتيبي الوهبي التميمي: قاض، ممن كتبوا في تاريخ نجد. من أهل أشيقر (من إقليم الوشم بنجد) ولي القضاء في بلدة «القصب» فمدينة «ملهم» واستقدمه أمير «العيننة» إليها سنة ١٠١٥ فأقام إلى أن توفي بها. له نبذة صغيرة، في أهم ما حدث بنجد من سنة ١٠١٥ إلى ١٠٣٩هـ كانت عند إبراهيم بن صالح بن عيسى (أنظر ترجمته) وجعلها من مصادر تاريخه.

مصادر ترجمته:

من محاضرة للشيخ حمد الجاسر، عن مؤرخي نجد، في اليمامة ١٣٧٩/٤ وانظر تاريخ بعض الحوادث. الأعلام ٢٣٧/١.

أحمد الهزاني

(..... - ١٣٣٠هـ / - ١٩١١م؟)

أحمد بن محمد عبد الله آل ماجد الهزاني الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، رحل إلى قطر فأقام مدة من الزمن يدرس الفقه ثم تحول عنه إلى التجارة فكان يستورد البذور والكماليات من الهند وفي الوقت ذاته لا يتوقف عن الإرشاد والدعوة إلى الله فكان يصلي أثناء وجوده في الهند في مسجد (بأي زون) بمدينة بمباي، واستمر به الحال يتردد فيما بين قطر والمراق

وفاة والده الشيخ علي سنة ١٠٦٤ هـ. وكان تلميذه المذكور. قد انقطع عن الحضور لديه للدرس استجابةً لجماعة من المفرضين وقد عاد الشيخ صلاح للدرس عند المترجم بعد ذلك وقد ذكر الرسالة الشيخ يوسف آل عصفور في كشكوله.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٢٦٤.

ابن عفيف

(٣٤٦ - ٤١٠ هـ / ٩٥٧ - ١٠١٩ م)

أحمد بن محمد بن عفيف، أبو عمر: مؤرخ، من القضاة، أندلسي.

له شعر حسن. ولد واشتهر بقرطبة. كان يغسل الموتى. وله في ذلك كتاب «الجنائز» وولاه المهدي خطة الشرطة والوثائق، فلما زالت أيامه أقصاه المستعين، فخرج إلى المهدي فقلده صاحبها قضاء «لورقة» فاستمر حسن السيرة إلى أن توفي. من كتبه «كتاب المعلمين والاحتفال، في علماء الأندلس» وصل به كتاب ابن عبد البر.

مصادر ترجمته:

ترتيب المدار، المجلد الثاني - خ - وطبعة لبنان ٧٣٥/٤. الأعلام ١/ ٢١١.

المحضر

(١٢١٧ - ١٣٠٤ هـ / ١٨٠٢ - ١٨٨٦ م)

أحمد بن محمد بن علوي الحسيني العلوي، من آل المحضر: فاضل، متأدب، من أهل حضرموت. ولد ونشأ في بلدة الرشيد الدوعنية، وسكن القوية سنة ١٦٢٠ هـ، وتوفي بها. له «مقامات - خ» ورسائل في «المولد النبوي» و«مناقب السيدة خديجة بنت خويلد» وغير ذلك. وله نظم وحميني في «ديوان».

بالتقد الأدبي. له «الرواية السياسية»، «أدب أكتوبر»، «نجيب محفوظ وتأصيل اللغة العربية» لم يكمل «أنور المعداوي: عصره الأدبي وأسرار مأساته»، «البطل الثوري في الرواية العربية الحديثة»، «حرب أكتوبر في الأدب العربي الحديث»، «كلمات من جزر اللؤلؤ: دراسة في أدب البحرين الحديث»، «أدب البحر»، «أدب المعركة»، «حريق القاهرة أو نذير العاصفة»، «مكسيم غوركي: حياته وأدبه»، «الخوف والشجاعة» بالاشتراك «في الأدب الليبي الحديث»، «الالتزام والثورة في الأدب العربي الحديث»، «توفيق الحكيم اللامتممي»، «أضواء جدية على الثقافة العربية»، «مع الفلاحين» لمكسيم غوركي، «دفاع عن الزنوج»، «الالتزام والثورة في الأدب العربي الحديث»، «فن الرجل الصغير في القصة العربية القصيرة»، «أبناء العم توم»، «أدب الثورة المضادة»، «أصوات جديدة في الرواية العربية»، «هموم المرأة العربية في القصة والرواية»، «نحو ثقافة عربية أصيلة».

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٨٢٨ - ٨٣٢ آفاق الثقافة والتراث، ع ٤، ص ١١٩. تمتة الأعلام ٦٠/١، إتمام الأعلام ٣٦.

أحمد الأصعي

(..... هـ / م)

الشيخ أحمد بن الشيخ محمد بن عطية الأصعي الرويسي البحراني العالم الأديب صاحب الرسالة البليغة التي وصفها البلادي في أنواره بأنها في أعلى طبقات البلاغة نثراً وشعراً وقد قام أحد الأدباء بشرحها. وكان المترجم قد بعث بها إلى تلميذه الشيخ صلاح ابن الشيخ علي القدسي البحراني المتوفى بعد أبيه بقليل وكانت

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين، الجزء الرابع، مخطوط. ورحلة الأشواق القوية ١٥٠ وهو في «أئمة اليمن بالقرن الرابع عشر» ص ٦٢ «محمد بن أحمد ٥٩؟. الأعلام ١/٢٤٧.

أحمد أبو علي

(..... - ١٣٥٥هـ / - ١٩٣٦م)

أحمد بن محمد أبو علي: منشاء مكتبة البلدية بالإسكندرية، ولد بالقاهرة، وتعلم بالأزهر، وقرأ الأدب، ونظم الشعر، وأجاد التلحين والغناء غير محترف، وانتقل إلى الإسكندرية فمهد إليه بإنشاء «مكتبة» لمجلسها البلدي، فأنشأها واستمر ٣٧ عاماً مديراً لها وأميناً. ووضع لها «فهرساً» ط ٥ في ستة أجزاء، يُعدّ على ما فيه من أخطاء من المراجع المفيدة بما دونها من تعليقات على بعض الكتب. وألف رسالة سماها «المنتخل في تراجم شعراء المنتحل» ط ٥ وكان حافظ إبراهيم (الشاعر) ممن تلقى عنه الشعر والأدب. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الصحافي العجوز، بالأهرام ١١/٣/٣٥٥. الأعلام ١/٢٥١.

الشرواني

(..... - ١٢٥٣هـ / - ١٨٣٧م)

أحمد بن محمد بن علي بن إبراهيم الأنصاري الشرواني: أديب يمني، سكن الحديدة ومدينة زيد وغيرهما من جهات تهامة (باليمن) ونزل كلكتة. من كتبه «نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن» ط ٥ و«حديقة الأفراح لإزاحة الأتراح» ط ٥ في لطائف اليمينيين والحجازيين وأدباء مصر والشام والعراق. وغيرهم، و«الجوهر الوقاد» ط ٥ في شرح بانت

سعاد و«المناقب الحيدرية» ط ٥ صنفه للسلطان حيدر، الملقب بغازي الدين صاحب «الكنو» في الهند، وقد زاره في دار سلطنته، سنة ١٢٣٣ و«العجب العجائب فيما يفيد الكتاب» ط ٥.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١: ٢١٢ وإيضاح المكنون ١: ٣٨٥ ومعجم المطبوعات ١١٢٠ الأعلام ١/٢٤٦.

ابن زرقالة

(٦٠١ - ٦٨٣هـ / ١٢٠٥ - ١٢٨٤م)

أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن أحمد بن علي، أبو جعفر وأبو العباس، القيسي المعروف ببْن زرقالة: أديب، له شعر. من أهل المرية بالأندلس، مولداً ووفاة. ناب عن قاضيه. وكان حسن الخط المشرقي. جمع ما أنشده أحمد بن علي ابن خاتمة من نظمه في التورية، وسماه «رائق التحلية في فائق التورية» خ في خزنة الأسكوريال (الرقم ٤١٩).

مصادر ترجمته:

درة الحجال ١/٥٩ وهو فيها «أحمد بن علي بن أحمد ابن محمد بن علي»، والتصحيح من خطه في رائق التحلية. الأعلام ١/٢٢١.

ابن أعثم

(..... - نحو ٣١٤هـ / - نحو ٩٢٦م)

أحمد بن محمد بن علي بن أعثم الكوفي، أبو محمد: مؤرخ، من أهل الكوفة، من كتبه «الفتوح» انتهى فيه إلى أيام الرشيد العباسي، منه مجلد مخطوط، في ٣٦١ ورقة في شستربتي (الرقم ٣٢٧٢) ونسخة في جامعة الكويت مصورة عن اسطنبول، ونسخة باشرت طبعها دائرة المعارف الإسلامية في حيدر آباد الدكن بالهند. و«التاريخ» من أيام المأمون إلى أيام المقتدر. قال ياقوت: رأيت الكتابين. وقد ترجم

النفوسي الأحسائي. فاضل، أديب، شاعر. من أسرعة عريقة في الفضل والعلم. كان يحترف نسخ الكتب في شبابه أبان دراسته، وله عدد من المصاحف والكتب العلمية والدينية واللغوية بخطه، وهو خطاط ماهر متمرس يمتاز خطه بالضبط والإتقان.

مصادر ترجمته:

مطلع اليدردين ١/٢٦٦.

أحمد جامع

(١٣٧٩ق - ١٩٥٩هـ - ١٩٠٠م)

أحمد محمد علي جامع. ولد بنجع حمادي من صعيد مصر. حاصل على بكالوريوس من معهد التعاون والإرشاد الزراعي. يعمل مهندساً زراعياً. بدأ كتابة الشعر في سن مبكرة، ونشر قصائده في العديد من المجلات المصرية والعربية. مثل محافظة قنا في العديد من المؤتمرات الأدبية. من دواوينه الشعرية: «أغنيات إلى بثينة» ط ١٩٨٠، و«إنما أنت لي» ط ١٩٨٦، و«أنا والمدينة» - خ. وله مسرحية: «من الذي قتل الإمام» - خ. كتب مجموعة من الدراسات الأدبية عن الشعراء محمد يوسف، ويس الفيل «بجريدة الجمهورية»، ومحمد مهران السيد «بمجلة الراجعي»، وله تحت الطبع: «دراسة في شعر أمل دنقل». حصل على المركز الأول في الشعر في مسابقة الهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٢٤٦.

الخلوي

(١١٢٧ - ١١٩٥هـ - ١٧١٥ - ١٧٨١م)

أحمد بن محمد بن علي الحلبي الحلوي،

قسم من كتاب الفتوح إلى الفارسية وسمي «فتوح أعثم» وطبع بها، وترجمت نسخته الفارسية إلى لغة «أردو» وسمي بها «تاريخ أعثم».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب لياقوت ٢: ٢٣٠ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٩١ وهو فيها «محمد بن علي بن أعثم» كما في النسخة المطبوعة من الترجمة الفارسية. وفي الدرعية ٣: ٢٢٠ تحقيق اسمه. وأنظر طويقبو ٣: ٣٤١ ومجلة الوعي الإسلامي الكويتية. العدد ١١٤ ص ٨٨. الأعلام ١/٢٠٦.

الشهاب الحجازي

(٧٩٠ - ٧٨٥هـ / ١٣٨٨ - ١٤٧١م)

أحمد بن محمد بن علي الأنصاري الخزرجي، شهاب الدين المعروف بالحجازي: من شيوخ الأدب في مصر. مولده ومنشأه ووفاته في القاهرة. نظم الشعر، وعني بالموسيقى، وقرأ الحديث والفقه واللغة، وتصدر للتدريس. من كتبه «قلائد النحور من جواهر البحور - ط» رسالة في ما وقع في القرآن الكريم على أوزان البحور العروضية، و«جنة الولدان» و«الكنس الجواني» رسالتان طبعتا مع الأولى، و«شرح المقامات الحريرية» و«تخميس البردة» و«ديوان شعره - خ» و«روض الآداب - ط» و«نيل الرائد - خ» في زيادات النيل، و«التذكرة» نحو ٧٠ جزءاً، و«حبيب الحبيب ونديم الكتيب» أدب، و«شرح المعلقات» و«روض الآداب - ط».

مصادر ترجمته:

الدهور ٣/ ٦٦٨ وشذرات الذهب ٧/ ٣١٣ والبدر الطالع ١/ ١١٩ والفضوء اللامع ٢/ ١٧٤. ونظم العقبان ٦٣ وبدائع الزهور ٢/ ١٢٥ وآداب اللغة. الأعلام ١/ ٢٧٠.

أحمد بن محمد البقلي

(..... - ١٢٧٠هـ / - ١٩٥٠م)

الشيخ أحمد بن محمد بن علي آل بغلي

الأدباء وألف الكتب الأدبية المهمة، وكان شاعراً طائر الصيت، ناثراً بارعاً ظريف النادرة، حلو الكلام، سريع الجواب، كثير المحاسن، خفيف الروح، وله في الأدب تصانيف كثيرة منها التذكرة في أجزاء. والقواعد المقامات في شرح المقامات. وغيرها. وتوفي في رمضان.

له من المؤلفات: «روض الآداب» رتبة على أبواب في المطولات والموشحات والأزجال والمقاطع والنثرات والخطابات، ورتب كل باب على الأبجدية باعتبار القافية وفرغ من تأليفه سنة ٨٢٦ ومنه نسخ في أشهر مكاتب أوروبا وفي المكتبة المصرية في ص ٦٨٦ وطبع في بومبي سنة ١٨٩٨م. و«اللمع الشهابة» ديوان شعره منه نسخة في الاسكوريال. و«نيل الرائد في النيل الزائد» جداول زيادات النيل حسب الأزمان كتاب علمي منه نسخ في باريس والمتحف البريطاني. و«مجموعة ثلاث رسائل» وجنة الولدان في الحسان من الغلمان، الكنس الحواري في الحسان من الجواري، قلائد النحور من جواهر البحور، طبعت في مصر مط السعادة سنة ١٣٢٦ ص ٨٠. وكتاب العروض: في برلين وغوطا.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١٤٧/٢، حسن المحاضرة ٢٤٦/١، نظم العقيان ٦٣، شذرات الذهب ٣١٩/٧ في حوادث سنة ٨٧٥هـ. أعلام العرب ٢٧٦/٢.

أحمد علي خان

(القرن الثاني عشر الهجري)

أحمد ابن السيد محمد علي خان التجني. كان عالماً فاضلاً أديباً شاعراً عبقرياً، ذا مكانة سامية في الأوساط الأدبية والعلمية، ولعله أول من هاجر من هذه الأسرة إلى النجف لطلب

أبو الفتوح: من شيوخ حلب. رحل إلى دمشق والآستانة، ومات بحلب. نسبته إلى المدرسة الحلوية فيها. له نحو عشرين مصنفاً، منها «مطالب السعادات في الصلاة والسلام على سيد السادات» و«سعادة الدارين في بر الوالدين» و«ديوان خطب» ونظم.

مصادر ترجمته:

الدر المكنون لكمال الدين الغزي، الجزء السابع - خ - وسلك الدرر للمراي ١٦٧/١. الأعلام ٢٤٤/١.

سيف الدين السامري

(..... - ٩٦٦هـ / - ١٢٩٧م)

أحمد بن محمد بن علي بن جعفر: أديب له شعر أجوده هجوه. أصله من سامراء ونسبته إليها. كان غنياً سريراً، انتقل إلى الشام بأمواله، فسكنها وحظي عند صاحبها الملك الناصر وامتدحه.

وفي فوات الوفيات طائفة من شعره.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١/٦٥ - ٦٨. الأعلام ٢٢١/١.

شهاب الدين الحجازي

(٧٩٠ - ٨٧٤هـ / ١٣٨٨ - ٩١٤٦٩م)

شهاب الدين أبو الطيب أحمد بن محمد بن علي بن حسن بن إبراهيم الأنصاري الخزرجي السعدي «من ذرية سعد بن عبادة» كانت ولادته بالقاهرة وكان معروفاً بحافظته السريعة، أجاز له جماعة من أعلام العلم في عصره ثم لازم العز بن جماعة والولي العراقي وغيرهما. وبعد أن أكمل دراسة الفقه والأصول والعربية وكتب الخط المنسوب عكف على فنون الأدب زاهداً في غيرها حتى غلب عليه اختصاصه في الأدب وصار أحد أعيانه، فطارح

وتخرج عليهم وكان متضلماً بجملته من العلوم ومتبحراً في أغلب الفنون، وشيخاً كبيراً في الأدب وشعره أقوى وأمتن من شعر كثير من معاصريه.

من كتبه «التحقيق في غاية التحقيق - خ» في مكتبة آل الحيدري في الكاظمية، يقع في ١٢ مجلداً، و«أرجوزة في الرجال - ط» و«رياض الجنان في أعمال شهر رمضان - ط» و«ديوان شعر كبير» في مديح الأئمة، و«الرائق من أشعار الخلائق - خ» في مكتبة «الإمام الصادق بالكاظمية» مختارات من أشعار العرب.

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ٤/١ وطبقات أعلام الشيعة ١١٣/٢ ومخطوطات البغدادي ٤١، ٦٩، ٧٠، ١٠٩. الأعلام ١/٢٤٥. أعيان الشيعة ١٠/٢٣-٨. الذريعة ١/٤٧٣ وج ٣/٤٨٠، ١٠/٥٢ وفيه: عرف بالعطار، لوقوع داره في سوق العطارين ببغداد. شعراء الغري ١/٣٣٠. الفوائد الرجالية ١/٣٦، ٣٩، ٣١، ٦٧، ٨١، ١٠٩، ١٥٠. الكرام البصرة ١/١١٣. معجم المؤلفين ٢/١٣١. كتابهاي عربي/ ٥٠٠، ربحانة الأدب ٤/١٤٤. مكارم الآثار ٢/٥٤٩. معارف الرجال ١/٦٠. مصادر الدراسة ٨٩. معجم رجال الفكر والأدب/ ٢٤٥١.

أحمد البلاغي

(..... - ١٢٧١هـ / - ١٨٥٥م)

أحمد بن الشيخ محمد علي بن عباس بن حسن البلاغي. فيه، أديب، شاعر، محقق، من أجلاء علماء عصره. تتلمذ على فقهاء الوقت وتخرج على السيد عبد الله شبر المتوفى ١٢٤٢ هـ. توفي ودفن في الصحن الحيدري بالنجف.

له: «شرح تهذيب الأصول» للعلامة الحلي.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٠/٣٣. الذريعة ٤/٥١٢. ماضي

العلم، واستوطن بها غير أنه نادى الشعراء والأدباء، وجرى في حلباتهم وشارك في مطارحاتهم ونظم الشعر، وطرق أغلب أبوابه فكان عبقرياً مجيداً. ولم يحفظ التاريخ لنا أكثر مما ذكرناه. وهو حفيد السيد علي خان المدني إمام الأدب في القرن الحادي عشر الهجري، وأوائل القرن الثاني عشر الهجري.

له: ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/٩٠٢.

أحمد العطار البغدادي

(١١٢٨ - ١٢١٥هـ / ١٧١٥ - ١٨٠٠م)

أحمد ابن السيد محمد العطار بن علي بن سيف الدين بن رضاء الدين بن سيف الدين بن ميثمة بن رضاء الدين بن محمد علي بن عطيفة بن رضاء الدين بن علاء الدين بن مرتضى بن محمد ابن الأمير عز الدين أبي محمد حميضة أمير مكة المتوفى (٧٣٠هـ) ابن الشريف أبي نمي محمد ابن الشريف أبي سعيد الحسن بن علي ابن الشريف أبي عزيز قتادة ابن إدريس بن مطاعن بن عبد الكريم بن عيسى بن الحسين الشديد بن سليمان بن علي بن عبد الله بن محمد ثعلب بن عبد الله الأكبر بن محمد الأكبر بن موسى الثاني بن عبد الله الرضا بن صالح بن موسى الجون بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى ابن الإمام الحسن السبط ابن الإمام علي بن أبي طالب (عليهم السلام).

فقيه أصولي، رجالي، محدث، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول، من أعلام عصره وشعرائه المشاهير، ولد في بغداد وهاجر إلى النجف وقرأ على نفر من الأساتذة والشيخوخ

(عبد الله بن الحسن) وأيام الإمام أحمد بن هاشم، فسجن في عهد الأول، وفرّ من صنعاء في عهد الثاني، فطاف متنقلاً في بعض الأطراف، ثم استقر في «الروضة» يحكم وينفذ الشريعة وهو لم يولّ ذلك فكان علماء اليمن يسمونه «قاضي أرحم الراحمين»! وتوفي فيها. من كتبه «كشف الريبة في الزجر عن الغيبة».

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١: ٢١٥ الأعلام ١/ ٢٤٧.

ابن فليته الحكمي

(..... - ٢٣١هـ / - ٨٤٥م)

أحمد بن محمد بن علي، أبو العباس ابن فليته: كاتب أديب يمني. له «رشد اللبيب إلى معاشره الحبيب - خ» في اسطنبول.

مصادر ترجمته:

طوبقو ٣: ٨٠٢ وكشف الظنون ٩٠٤ وهو فيهما «ابن فليته» بالقاف. قلت: ومن البيوت القديمة في مكة «بنو فليته» بالقاء كسفية. ولم أرها بالقاف، لافي الحجاز ولا في اليمن. فلتراجع مخطوطة هذا الكتاب في طوبقو. الأعلام ١/ ٢٠٣.

ابن فليته

(..... - ٧٣١هـ / - ١٣٣١م)

أحمد بن محمد بن علي، أبو العباس شهاب الدين ابن فليته الحكمي: كاتب الإنشاء في الدولة الرسولية. من أهل اليمن. كان في زمن الملك المجاهد علي بن داود. وكان يكثر من نظم الشعر العامي (الحميني) حتى قيل: إنه أول من أظهره. له «رشد اللبيب إلى معاشره الحبيب - خ» في مكتبة الإسكندرية، مجون، و«سوق القواكه ونزهة المتفاهة - خ» ديوان شعره (١٤٠ ورقة) في مكتبة الجامع بصنعاء و«نزهة الأعيان وجلاء القلوب من الأحزان - خ» في دار

التجف ٣/ ٥٩. مشهد الإمام ٢/ ١٨٠. معجم المؤلفين ٢/ ١٣١. الكرام البررة ١/ ٩٨. ويحانة الأدب ١/ ٢٧٦. تكملة أمل/ ١٠. معارف الرجال ١١/ ٢ وج ٣/ ٣١. معجم رجال الفكر والأدب ٢٥٣١.

ابن الملا الحصكفي

(٩٣٧ - ١٠٠٣هـ / ١٥٣٠ - ١٥٩٥م)

أحمد بن محمد بن علي الحصكفي، ابن الملا: فاضل عارف بالأدب، له شعر حسن. أصله من حصن كيفا، ونسبته إليها. ولد في حلب وأقام فيها. له كتب ورسائل منها «شرح مغني اللبيب - خ» منه نسخة في مغنيسا، مجلدان باسم «منتهى أمل الأريب من الكلام على مغني اللبيب» نفيسة، و«اختصار تاريخ الذهبي - خ» أكثره، و«مختصر الدر المختب - خ» الجزء الأول منه، و«النشر العابق من اقتطاف الشقائق - خ» صغير، اختصر فيه الشقائق النعمانية وزاد عليه، و«عقود الجمان في وصف نبذة من الغلمان» ورحلة إلى القسطنطينية سماها «الروضة الوردية في الرحلة الرومية». قتله بعض الفلاحين بالقرب من معرة نسرين (على نحو خمسة فراسخ من حلب).

مصادر ترجمته:

در الحبيب في أعيان حلب - خ. وخلاصة الأثر ١/ ٢٧٧ وإعلام النبلاء ٦/ ١٣٨ والفهرس التمهيدي ٤٤٣ وانظر مخطوطات الأوقاف ٢٣١ ملخص تاريخ الإسلام. الأعلام ١/ ٢٣٥.

الشوكاني

(١٢٢٩ - ١٢٨١هـ / ١٨١٤ - ١٨٦٤م)

أحمد بن محمد بن علي الشوكاني: قاض، من فضلاء اليمانيين، من أهل صنعاء وهو ابن العلامة «الشوكاني» الكبير. نصب للقضاء في صنعاء زمناً. وأصابته محن في أيام الناصر

المقلتين - خ» في شرح بيتي الرقمتين، يتضمن ٤١ معنى لهما.

مصادر ترجمته:

هدية ١٢٦:١ ودار الكتب ١١٩:٧ وكشف الظنون ٦٣٥ وشتربتي ٣٠٥٥. الأعلام ١/٢٢٧.

الهواري

(.....-١٣٧٢هـ/.....-١٩٥٢م)

أحمد بن محمد بن علي، أبو العباس الهواري: فاضل مغربي. قام بعدة وظائف كتابية، وتوفي بالدار البيضاء. له «دليل الحاج - ط» رحلة، وكتاب في «تعليم اللغة الفرنسية - ط».

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع - خ ودليل مؤرخ المغرب ٢: ٣٣٩. الأعلام ١/٢٥٣.

الشيخ أحمد الشويكي

(.....-.....هـ/.....-.....م)

الشيخ أحمد بن الشيخ محمد علي بن الشيخ محمد بن الشيخ عبد الله بن حسين بن محمد الشويكي نسبة إلى الشويكة بالتصغير من قرى القطيف البحراني أضلاً القطيفي موطناً، عالم جليل من بيت علم وفضل وأدب فجده الشيخ محمد من علماء وأدباء عصره، من تلامذة الشيخ حسين آل عصفور المعروف بالعلامة المتوفي سنة ١٢١٦هـ وكذلك إبنه الشيخ مرزوق عم المترجم من العلماء الأدباء وهو يروي بالإجازة عن العلامة العصفوري المذكور ذكره الطهراني في القرن الثالث عشر من طبقاته بما يقيد أنه حياً سنة ١٢٧١هـ وأنه رأى بخطه كتاب «سلوة الغريب» للسيد علي خان المدني ثم الشيرازي وإنه فرغ من نسخه بيده في التاريخ المذكور.

الكتب، مصوراً عن سوهاج (٤٥ شعر).

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١/٩٠٤ الفهرس التمهيدي ٢٨٧ وهو فيهما «ابن قلينة؟ المتوفي سنة ٢٣١؟» خطآن. وفهرس مكتبة الإسكندرية. وهدية العارفين ١٠٧/١ وفي تقرير «البعثة المصرية» ص ٣٤ مما نسخته بالتصوير في اليمن «ديوان ابن فليته»، يقول الزركلي: لعله المسمى «سوق الفواكه» وإلا فهو ديوان آخر له. ومراجع تاريخ اليمن ١٤٦ والمخطوطات المصورة ١/٥٤٠ وقصة الأدب في اليمن ٢١٦، ٢٢٩ وفيه: وفاته سنة ٧٦٢ ولعله الصواب فليحقق في كتب اليمن. الأعلام ١/٢٢٣.

الدنيسري

(٧٤٦-٧٩٤هـ/١٣٤٥-١٣٩٢م)

أحمد بن محمد بن علي، شهاب الدين ابن المطار، الدنيسري: أديب، أصله من «دنيسر» قرب ماردين (بالجزيرة) اشتهر وتوفي بالقاهرة. له نظم كثير وكان يمدح الأكابر وينظم في الوقائع. وله كتب، منها «نزهة الناظر في المثل السائر» و«المستأنس في هجوني مكانس» و«نقل العيار» خمريات و«منشأ الخلاعة» مجون، و«مرقص المطرب» و«حسن الاقتراح في وصف الملاح» ذكر فيه ألف مליح وصفاتهم، و«بديع المعاني في أنواع التهاني» و«لطائف الظرفاء» و«عنوان السعادة» في المدائح النبوية، و«المسلك الناجز» موشحات نبوية.

مصادر ترجمته:

الدور الكامنة ١/٢٨٧. الأعلام ١/٢٢٥.

البجائي

(.....-٨٤١هـ/.....-١٤٣٨م)

أحمد بن محمد بن علي بن غازي بن موسى الداودي، أبو محمد البجائي: أديب. من أهل «بجاية» في المغرب. له: «حَدَقْ

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٢٢٣.

ابن الحمصي

(٨٥١-٩٣٤هـ/١٤٤٧-١٥٢٨م)

أحمد بن محمد بن عمر الأنصاري، شهاب الدين، ابن الحمصي: مؤرخ حمصي الأصل، دمشقي شافعي. تعلم بالشام ومصر. وكان يخطب في قلعة الجبل بمصر، ثم بجامع دمشق (سنة ٩١٤) له «حوادث الزمان ووقيات الشيوخ والأقران - خ» ثلاث قطع منه، بخطه، تبدأ الأولى بحوادث ٨٥١ وتنتهي الثالثة بآخر ٩٣٠ وهي من مصورات معهد المخطوطات بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

اللامع وعرفه بأحمد بن العز محمد الشهير بابن عبد السلام. ومعجم المطبوعات ١٨٠٧ وفهرس دار الكتب ٤٦:٦ والفهرس التمهيدي ٤١٥. الكواكب ٩٧:٢ والمخطوطات المصورة ١١٨:٢. الأعلام ٢٣٣/١.

ابن القرطبي

(٦٠٢-٦٧٢هـ/١٢٠٥-١٢٧٣م)

أحمد بن محمد بن عمر الأنصاري القرطبي، أبو العباس، ضياء الدين: كاتب مترسل أورد النويري نماذج من رسائله في خمسين صفحة. وقال: توفي بقنا، من أعمال قوص.

مصادر ترجمته:

نهاية الأرب ٥١:٨ - ١٠٠ والطالع السعيد ٥٦. الأعلام ١/ ٢٢٠.

ابن قاضي شهبة

(٧٣٧-٧٩٠هـ/١٣٣٧-١٣٨٨م)

أحمد بن محمد بن عمر، أبو العباس شهاب الدين الأسدي، ابن قاضي شهبة: مؤرخ

شافعي دمشقي. صنف ودرس بالجامع الأموي وأفتى وبرع في الفرائض. وهو والد صاحب «الإعلام - خ» و«طبقات الشافعية - خ» وغيرهما. له كتب، منها «تاريخ - خ» جزآن في مجلد، في مكتبة عارف حكمت (٤١ تاريخ) مصور في جامعة الرياض (رقم الفيلم ٧) تم نسخه سنة ٨٤٠.

مصادر ترجمته:

المستخرجة من الإعلام - خ - حوادث سنة ٧٩٠ ومخطوطات الرياض عن المدينة القسم الأول ص ٣٠ وشذرات الذهب ٦: ٣١٢ ولم يذكر كتابه. الأعلام ١/ ٢٢٥.

شهاب الدين الخفاجي

(٩٧٧-١٠٦٩هـ/١٥٦٠-١٦٥٢م؟)

أحمد بن محمد بن عمر، شهاب الدين الخفاجي المصري، قاضي القضاة، العالم، الأديب المؤرخ.

ولد في سريا قوس قرب القاهرة، بمصر ونشأ فدرس على خاله أبي بكر الشنواني المتوفى ١٠١٩هـ علوم العربية ثم درس على آخرين كثيرين سائر علوم المعاني والمنطق والأدب والفقه وارتحل مع أبيه إلى الحرمين فأخذ هناك عن جماعة، ثم إلى الآستانة وتعين قاضياً ببلاد «الروم إيلي» في زمن السلطان مراد العثماني، ثم ولاه السلطان قضاء سلانيك فاستفاد مالا كثيراً! أعطى بعدها قضاء مصر وبعد عزله عنه عاد إلى الروم فمّر على دمشق وأقام بها أياماً ودخل حلباً إثر ذلك ثم استأنف سفره إلى الروم وكان إذ ذاك مفتيها يحيى بن زكريا فأعرض عنه فصنع مقامته التي ذكرها في الريحانة وتعرض فيه له، فكان ذلك من أسباب نفيه إلى مصر وأعطى قضاء فيها، فاستقر بمصر يؤلف ويصنف حتى توفي.

فاضل ممن عني بالتاريخ. غاب عليه السخاوي أنه كان يذكر مساوىء الناس. مولده ووفاته في القدس. ونسبته إلى زوج أمه (محمد المشهور بأبي عذبة) وكان قد رباه. له كتب منها تاريخ مطول سماه «تاريخ دول الأعيان شرح قصيدة نظم الجمال - خ» و«تاريخ مختصر» اطلع صاحب الأنس الجليل على معظمه، وقال: إنه مرتب على حروف المعجم، وكتاب «قصص الأنبياء - خ» في الخالدية بالقدس، رأيتها بخطه.

مصادر ترجمته:

الأنس الجليل ٢: ٥٢٤ وعرفه بابن زوجة أبي عذبة، وقال: يظنه بعض الناس ابن أبي عذبة وليس كذلك وإنما هو ربيه. والتبر المسبوك ٣٩٦ وتاريخ العراق ٣: ١٤١ وفيه أن المخطوط الموجود في مكتبة أحمد تيمور باشا باسم «إنسان العيون، في مشاهير سادس القرون» هو أحد مجلدات تاريخ ابن أبي عذبة. والقصود اللامع ٢: ١٦٢. الأعلام ١/ ٢٢٩.

ابن واجب

(٥٣٧ - ٦١٤ هـ / ١١٤٢ - ١٢١٧ م)

أحمد بن محمد بن عمر، ابن واجب القيسي، أبو الخطاب: قاض محدث، له علم بالأدب. من أهل بلنسية، مولده بها. سمع من ابن بشكوال بقرطبة ومن آخرين باشبيلية وأشبونة. وولي القضاء بلنسية وشاطبة غير مرة، وصرف. له «استدراكات على معجم الشعراء للمرزباني» ومختصر لكتاب ابن بشكوال في «القوامض والمبهمات» رتبته ترتيباً حسناً. واختصر كتابي «الفصل للموصل المدرج في النقل» و«المكمل في بيان المهمل» كلاهما لأبي كبير الخطيب. وكتب كثيراً بخطه. وكان له مرتب من بيت المال بمراكش فانقطع عنه، فقصدھا

وبعد الخفاجي من المؤلفين البارعين ومن أعلام العلماء في التفسير والتحرير، ومن الأدباء، والشعراء اللامعين، ومن حملة اللغة البارزين وله مؤلفات كثيرة مشهورة.

من أشهر كتبه «ريحانة الألبا - ط» ترجم به معاصريه على نسق البيضة، و«شفاء العليل فيما في كلام العرب من الدخيل - ط» و«شرح درة الغواص في أوامير الخواص للحريري - ط» و«طراز المجالس - ط» و«نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض - ط» أربع مجلدات، و«خبايا الزوايا بما في الرجال من البقايا - خ» مجلد في التراجم، و«ريحانة الندمان - خ» و«عناية القاضي وكفاية الراضي - ط» حاشية على تفسير البيضاوي، ثماني مجلدات، و«ديوان الأدب في ذكر شعراء العرب» و«السوانح - خ» في خزانة أسعد أفندي بالآستانة، رقم ٢٧٣٨ أدب (كما في المختار من المخطوطات العربية بالآستانة ٤٧) و«قلائد النحور من جواهر البحور - ط» في العروض، ومعه رسالتان له أيضاً، هما «جنة الولدان» و«الكنس الجواري». وله شعر رفيق جمع في «ديوان - خ» نسخه في الخزانة التيمورية.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١/ ٣٣١ وصقوة من انتشر ١٢٨ والفهرس التمهيدي ٣٨٣ ولغة العرب ١/ ٣٠٧ وآداب اللغة ٣/ ٢٨٦ وسماه الناشر لكتابه «ريحانة الألبا» ببلاط سنة ١٢٧٣ هـ «محموداً» وهو خطأ. وأقرأ بعض ترجمته فيما كتبه عن نفسه في الريحانة ٣٦١ وما بعدها. سلافة العصر ٤٢٠، وانظر آداب اللغة ٣/ ٢٨٦ ومعجم المطبوعات ١/ ٨٣٠. أعلام العرب ٣/ ١٠٧. الأعلام ١/ ٢٣٩.

ابن أبي عذبة

(٨١٩ - ٨٥٦ هـ / ١٤١٦ - ١٤٥٢ م)

أحمد بن محمد بن عمر، شهاب الدين:

لاستدراجه فتوفي بها.

مصادر ترجمته:

الإعلام لابن قاضي شهبة - خ - والإعلام بمن حل
مراكش ١: ٣٤٧ وتكملة الصلة: القسم المفقود
١٣٠. الإعلام ١/ ٢١٧.

أبو بكر العيدي

(.... - نحو ٥٨٠هـ / - نحو ١١٨٥م)

أحمد بن محمد أبو بكر العيدي: وزير
الدولة الزيرية في عدن، وصاحب ديوان الإنشاء
بها. يلقب بالأديب. وله شعر جيد. وفي سيرته
طرائف، وفي اسمه ونسبه اضطراب. ولد ونشأ
في «أبين» قرب عدن، وتفقّه وتأدّب في عدن.
واستكتبه صاحبها بلال بن جرير المحمّدي مولى
السلطان الداعي محمد بن سبأ الزيري، ثم
جعله بمنزلة الولد والصاحب، لا يقطع أمراً دون
رأيه، حتى قال له مرة، وقد راجعه بشأن جماعة
وصلوا من نواح شتى: يا مولاي الأديب! الدولة
دولتك والعمال بيدك، فأجب وأثب كيف شئت
ولمن شئت بما شئت! وزاده هذا تواضعاً وتحزناً
من حسد من كانوا حول بلال وأعجب أخباره ما
صنعه مع «عمارة اليمني» الشاعر الأديب: كان
عمارة في بدء حياته فقيهاً اشتغل بالتجارة،
ودخل عدن، ورآه أبو بكر. وكان لا يدخل عدن
فاضل إلا جاءه أبو بكر وسلم عليه وتولى إكرامه
وقضاء مصالحه حتى البيع والشراء، فقام بمثل
ذلك لعمارة وأشار عليه بمدح «الداعي محمد بن
سبأ». وهنا يحدثنا عمارة، قال: «فأجبت بآني
لست بشاعر، فلم يزل يلزمني ويحسن علي
حتى عملت قصيداً غير مرضي فأعرض الأديب -
وكان هذا نعت أبي بكر ويعرف به - وعمل على
لساني قصيداً مرضياً ذكر به المنازل من زبيد إلى
عدن وهنا به الداعي محمد بن سبأ بإعراسه على

ابنة الشيخ بلال، بألفاظ كنائية، ثم تولى عني
نشيدها بالمنظر، وأنا حاضر كالصنم لا أنطق،
وأخذ لي جائزة من الداعي وبلال. ثم لما
عزمت على السفر، قال لي: يا هذا أنك قد
سُميت عند القوم شاعراً، فطالع كتب الأدب ولا
تجمد على الفقه. وكان ذلك سبب إقبال عمارة
على الأدب والشعر، وصحبته للملوك. وعمي
أبو بكر في آخر عمره ولم تنقص منزلته عند
الزيريين إلى أن مات بعدن. ومن آثاره فيها
«مسجد العيدي» تغير بناؤه بعد. والمصادر
مضطربة في نسبه: «العيدي» و«العيدي»
و«العبيدي» و«العيدي» و«العابدي» و«العايدي»
و«العندي»، وفي تسميته «أبا بكر بن أحمد بن
محمد» و«أبا بكر بن محمد» - قال الزركلي:
وأما عولت في نسبه «العيدي» على مخطوطة
متقنة كتبت سنة ٥٩٢ أي بعد وفاته بقليل،
أملأها صديق له يكاثره. وهي النسخة الفريدة من
كتاب «ترسل الأعز أبي الفتح نصر بن عبد الله،
ابن قلاؤس» وعندي قليل من الشك في تنقيطها.
واعتمدت في تسميته «أحمد بن محمد» على عدة
مصادر.

مصادر ترجمته:

ترسل ابن قلاؤس - خ - وتكملة ديوان عمارة
اليمني: انظر فهرسته، ومعجم البلدان: انظر
فهرسته - وبجريدة الفجر: قسم شعراء الشام
٣/ ١٤٥ - ٢٠١ وطبقات فقهاء اليمن ١٦٩ وقرأ ما
جاء في مجلة العرب ٤/ ٩٤٥-٩٤٨ وهو في قصة
الأدب ٣٣٥ «أبو بكر العيدي» وله قصيدة عينية
بديعة. وتكملة أكمال الإكمال ٩٢ وفي هدية الزمن
٥٩ «أبو بكر بن أحمد العندي». الإعلام ١/ ٢١٦.

أحمد محمد عيسى

(١٣٣٤ - ١٤١٧هـ / ١٩١٥ - ١٩٩٦م)

ولد بإقليم البحيرة في مصر. حصل على

مختارات من شعر الأندلسيين، وألف كتاباً في «المتزين والقائمين بالأندلس وأخبارهم» وسجنه المستنصر لأمر نقمه عليه. ويقال: مات في سجنه. وله في السجن أشعار كثيرة.

مصادر ترجمته:

جذوة المقتبس ٩٧ وهو في بقية الملتقى ١٤٠
«ابن فرح». الأعلام ٢٠٩/١.

اليزيدي

(١٣٠٣ - ١٣٦٤ هـ / ١٨٨٦ - ١٩٤٥ م)

أحمد بن محمد بن يلقاسم بن أحمد أبو العباس اليزيدي: أديب من أهل سوس بالمغرب. تنقل في دراسته بين المدرسة الإلغية (١٣١٨) و«البومروانية» وغيرهما، وقرأ الأدب والفقه، وتحول إلى التدريس في المدارس السوسية. وقال الشعر. وله مسجلات ومطارحات مع كثير من أدباء عصره. استقر أواخر حياته في جزولة وتوفي بها. ورأى صاحب المعسول ورقات من أوائل «مجموع أدبي» من تأليفه، كما رأى له «كشكولاً - خ» وأورد طائفة من أخباره.

مصادر ترجمته:

المعسول ١٦٧: ٢٣١. الأعلام ٢٥٢/١.

الأخسيكي

(٤٦٦ - ٥٢٨ هـ / ١٠٧٤ - ١١٣٤ م)

أحمد بن محمد بن القاسم بن أحمد بن خديو، أبورشاد، ذو الفضائل الأخسيكي: أديب من الكتاب المترسلين في دواوين السلاطين. له شعر وتصانيف. نسبته إلى «أخسيكث» من فرغانة، نقال بالثاء والتاء. توفي بمرور. من كتبه «الزوائد» في شرح سقط الزند للمعري.

إجازة التاريخ والدبلوم العالي في الآثار الإسلامية من جامعة القاهرة، وترقى في وظيفته بها حتى صار مديراً عاماً لمكتباتها. أعير لجامعة الخرطوم فحاضر بقسم المكتبات بها وعين مديراً للمكتبة بجامعة أم درمان. كما انتدب للعمل في مركز الأبحاث التاريخية بإستانبول وكان عضواً بمجلس إدارته عن مصر. وعين عضواً من قبل في عدد من اللجان والهيئات العلمية ببلده. منح درجة الدكتوراه الفخرية من جامعة مرمرية بإستانبول تقديراً لجهوده في الفنون الإسلامية. من مؤلفاته «مصطلحات الفن الإسلامي»، «التساوير في الإسلام بين التحريم والكراهية»، «شرح غريب مصطلحات كتاب النجوم الزاهرة»، وترجم عن الإنكليزية «الفنون الإسلامية»، «التنقيب عن الماضي»، «رصيد البنك الكبير» رواية، «القوى البحرية والتجارة في حوض البحر المتوسط من سنة ٥٠٠ إلى ١١٠٠ م»، «تراث فارس»، «بهزاد»، «تعال معي إلى مقر الأمم المتحدة»، «إنسان ما قبل التاريخ»، «موسوعة تاريخ العالم» بالاشتراك، وله عدد من المقالات وأشرف على نشر عدد من الكتب.

مصادر ترجمته:

مجلة مركز الأبحاث، ع ٤٠، ص ٣٨ - ٤١. إتمام الأعلام ٣٦.

الجباني

(..... - نحو ٣٦٥ هـ / - نحو ٩٧٥ م)

أحمد بن محمد بن فرج، أبو عمر الجباني، وقد ينسب إلى جده فيقال أحمد ابن فرج: أديب مؤرخ أندلسي، من الشعراء والعلماء، اتصل بالمستنصر الأموي (الحكم بن عبد الرحمن) وألف له كتاب «الحدائق» وهو

مصادر ترجمته:

إنباء الرواة ١٣٢/١ ومقدمة شروح سقط الزند.
الأعلام ٢١٥/١.

القاسمي

(١٣١٤ - ١٤١٤هـ / ١٨٩٦ - ١٩٩٣م)

أحمد بن محمد بن قاسم القاسمي الحسني: عالم من الخطاطين. ولد بدمشق. قرأ على والده في مدارسها وفي المدرسة السلطانية (مكتب عنبر)، وتردد على حلقات العلماء، ولازم الخطاط حسين بغجاتي أربع عشرة سنة متواصلة، وأخذ قليلاً عن الخطاط رسا. وصار يعدّ من الخطاطين إلا أنه لم يتكسب بالخط. أتقن الفرنسية والتركية والفارسية، وتخرج بالكلية الصلاحية في القدس. عين بوظائف الأوقاف حتى صار مديراً عاماً للأوقاف بسورية ودرّس الفرنسية والخطوط وغيرها، وخلف والده بالخطابة والإمامة. نشر مقالات في الدوريات، وألقى أحاديث إذاعية. عرف بدماثة أخلاقه وخفة روحه على تقدّم سنه.

مصادر ترجمته:

جمال الدين القاسمي ٨٩. مذكرات المؤلفين.
إتمام الأعلام ٣٧.

القهوجي

(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ / ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

أحمد بن محمد القهوجي الرفاعي: خطيب واعظ. ولد بقرية طفس في حوران وتعلم في حلقات الشيخ علي الدقر سافر إلى العراق ثم الأردن حيث شارك بتأسيس مدرسة فيه وتجوّل في بلدان فلسطين واعظاً وغادرها قبيل النكبة فتردد إلى لبنان وعين خطيباً في دمشق، ثم عين مفتياً في بلدة أزرع وكالة ثم استقر بدمشق وساهم في بناء جامع الهدى بالمزة. له «رسالة

الحق من هدي سيد الخلق»، «رسالة الحق والأنوار في الأدعية والأذكار»، «رسالة الصلاة صلة بين العبد ومولاه»، «رسالة الصيام شفاء من الأسقام»، «أحكام الزكاة»، «أحكام الحج للوافدين من كل فج»، «أسمى الرسائل في أحكام المعاملات»، «السيرة والهجرة تذكرة وعبرة»، «تفسير الجزأين التاسع والعشرين والثلاثين»، «ديوان خطب».

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤٨٥. إتمام الأعلام ٣٧.

أحمد المحسني

(١١٥٧ - ١٢٤٧هـ / ١٧٤٢ - ١٨٢١م)

أحمد بن محمد بن محسن بن علي بن محمد بن أحمد بن محمد بن الحسين بن أحمد بن محمد بن خميس بن سيف الربيعي المحسني الغريفي، فقيه، أديب، شاعر من أهل الأحساء، ولد في المدينة المنورة، سافر إلى مدينة النجف بالعراق وتلقى علومه الفقهية على جملة من مشايخ الإمامية كجعفر آل كاشف الغطاء (١١٥٦ - ١٢٢٧هـ) والسيد محمد الحسيني الأعرجي الكاظمي المتوفى سنة ١٢٢٧هـ والسيد محمد جواد العاملي الشقراي المتوفى سنة ١٢٢٦هـ صاحب كتاب «مفتاح الكرامة»، ثم استقر بعائلته سنة ١٢١٤هـ في الدورق (الفلاحية) من أعمال الأحواز - إيران، ويعرفون في الأحساء والكويت والبصرة، «بآل القريني».

له مؤلفات منها: «حاشية على كتاب مسالك الإفهام» للشهيد الثاني، و«شرح المختصر النافع» - في الفقه، لم يتمه، و«منهل الصفا في أحكام شريعة المصطفى» في الفقه

الاستدلالي، لم يتمه. و«حاشية على كتاب التقيح في شرح مختصر الشرائع» - جزءان لمؤلفه المقداد الحلبي السيوري المتوفى سنة ٨٢٦هـ. و«حاشية على مفاتيح الشرائع» - لمؤلفه محسن بن مرتضى بن فيض الله محمد الكاشي (١٠٠٨ - ١٠٩٠هـ). و«ديوان شعر» و«حاشية على مدارك الأحكام» - لمؤلفه محمد العاملي المتوفى سنة ١٠٠٩هـ. و«رسالة في حجة ظواهر الكتاب الكريم». و«حاشية على قواعد الأحكام» للحلي المتوفى سنة ٧٢٦هـ. و«حاشية على كتاب تهذيب الأحكام» لمؤلفه محمد بن الحسن الطوسي (٣٨٥ - ٤٦٠هـ).

توفي في قرية الفلاحية بوباء الطاعون الذي اجتاحت تلك الأنحاء ذلك العام.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين ص ٤١١ - ٤١٣، دائرة المعارف الإسلامية الشيعية ٩٨/٣ مادة أحساء، الذريعة ١٧/١، ٤٢٩، ٥١٥، ٩٢/٢، ٤٢٣، ١٣/٣ و ٤/٣١٥ و ٦٨/٥ و ١٦/٥، معجم المطبوعات ص ١٧٧٢، مفتاح الكنوز ٣١/١، ٨٣، ١٢٥، روضات الجنات ص ٥٨٠ و ٦٣٨، جوامع الكلم ٢/٢٥٤، السبكي ٣/٥١، معجم المؤلفين ٢/٥٨، الأعلام ٢/٦٤ و ٥/٢٩٠ و ٦/٨٤ - ٨٥ و ٧/٢٨٢، منهج المقال ص ٢٩٢، المجمع العلمي العربي ٢٤/٢٦٨، أعيان الشيعة ٣/٧١ - ١٣٥ و ٩/٢٥٧ - ٢٥٩، أدب الطائف ٧/١٤، أعلام هجر ٢٣٠٦١ - ٢٥٦، سيرة أحمد الأحسائي ص ١٣، معارف الرجال ١/٦٥ - ٦٦ و ٣٣٩، مستدرک أعيان الشيعة ٢/٣٣ - ٣٤، طبقات أعلام الشيعة ١٣/١٠٧ - ١٠٨ و ٣٠٤، الياقوت الأزرق - خ. مطلع البدرين ١/٢٧٨، أعلام الخليلج ٢/٣٤.

أحمد سويلم

(١٣٦١ - هـ/١٩٤٢ - م....)

أحمد بن محمد بن محمد سويلم. ولد

في بيل - كفر الشيخ - مصر. حصل على بكالوريوس التجارة ١٩٦٦. يعمل مديراً للنشر في دار المعارف، وأستاذاً غير متفرغ لمادة أدب الأطفال في كلية التربية بجامعة حلوان. عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، ومجلس إدارة اتحاد الكتاب، واتحاد الأدباء، ونقابة الصحفيين. من الدواوين الشعرية: «الطريق والقلب الحائر» ١٩٦٧ و«الهجرة من الجهات الأربع» ١٩٧٠ و«البحث عن الدائرة المجهولة» ١٩٧٣. و«الليل وذاكرة الأوراق» ١٩٧٧ و«الخروج إلى النهر» ١٩٨٠. و«السفر والأوسمة» ١٩٨٥ و«العطش الأكبر» ١٩٨٦ و«الشوق في مدائن العشق» ١٩٨٧ و«قراءة في كتاب الليل» ١٩٨٩ و«الأعمال الشعرية» ١٩٩٢ وله ثلاث مسرحيات شعرية «اخاتون» ١٩٨٢ و«شهریار» ١٩٨٣ و«عترة» ١٩٩١. وله مجموعة من الحكايات والروايات والمسرحيات الشعرية للأطفال. مؤلفاته: «شعرنا القديم» رؤية عصرية و«المرأة في شعر البياتي» و«أطفالنا في عيون الشعراء» «محمد الهراوي». نال جائزة المجلس الأعلى للفنون والأدب ١٩٦٥ - ١٩٦٦، وكأس القباني ١٩٦٧، وجائزة الدولة التشجيعية ١٩٨٩ والدكتوراة الفخرية من كاليفورنيا ١٩٩٠. كتب عنه عبد القادر القط وصلاح عبد الصبور، وشكري عياد، وعز الدين إسماعيل، وأحمد كمال زكي، وشوقي ضيف، ومحمد عناني، وعبد العزيز حمودة، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٢٧٠.

أحمد المكناسي

(٩٦٠ - ١٠٢٥هـ/ ١٥٥٣ - ١٦١٦م)

أحمد بن محمد بن محمد بن أبي العافية المكناسي الزناتي، أبو العباس بن القاضي:

ابن عَبدِ السَّلام

(٨٤٧-٩٣١هـ/١٤٤٣-١٥٢٥م)

أحمد بن محمد بن محمد، أبو العباس، شهاب الدين ابن عبد السلام: فاضل، من أهل «منوف» بمصر. ولي قضاءها. له «الفيض المديد» في أخبار النيل السعيد - خ» طبعت منه منتخبات نشرها الأب برجيس Barges بالعربية وترجمها إلى الفرنسية فنشر قسم منها في الجريدة الآسيوية Journal Asiatique سنة ١٨٣٧ و ١٨٤٠ و ١٨٤٦ و «البدر الطالع - خ» ثلاثة أجزاء، مختصر الضوء اللامع للسخاوي و«النصيحة بما أبدته القريحة - خ» في الظاهرية بدمشق نبه إليه عبيد.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٠٨٩ و ١٣٥٤ في الكلام على «الضوء». الأعلام ١/٢٣٣.

العِناي

(٧١٠؟-٧٧٦هـ/١٣١٠-١٣٧٤م)

أحمد بن محمد بن محمد بن علي الأصبحي الأندلسي، أبو العباس شهاب الدين العناي: أديب نحوي شافعي من تلاميذ أبي حيان. انتقل إلى دمشق، فاشتهر وتوفي بها. له كتب، منها «نزهة الأبصار في أوزان الأشعار - خ» و«الوافي»، في معرفة القوافي - خ» كلاهما في شسترتي، و«شرح التسهيل» و«شرح التقريب».

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ٢٩٨ و شذرات ٦: ٢٤٠ و شسترتي ٤٧٣٠ قلت: وهو في بعض المصادر «العناي» خطأ. الأعلام ١/٢٢٥.

الحَزْبِي

(.....-١٢٨٤هـ/.....-١٨٦٧م)

أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن قاسم، أبو

مؤرخ رياضي، من أهل مكناس (بالمغرب) ولي القضاء في سلا، واشتهر، وركب البحر حاجاً سنة ٩٩٤هـ فأسره قرصان الإسبان وعذبوه، فافتداه أبو العباس أحمد المنصور السعدي أمير المسلمين بمبلغ كبير من المال. وكانت مدة أسره أحد عشر شهراً. له نحو ١٥ كتاباً، منها «جذوة الاقتباس فيمن حل من الأعلام مدينة فاس - ط» و«درة الحجال في أسماء الرجال - ط» جزآن، و«درة السلوك من حوى الملك من الملوك - خ» منظومة ذيل بها رقم الحل لابن الخطيب، و«لقط الفرائد - خ» عتدي، ذيل به وفيات ابن قنفذ، و«المنتقى المقصور على مآثر الخليفة أبي العباس المنصور» و«غنية الرائض في طبقات أهل الحساب والفرائض» و«المدخل في الهندسة» وغير ذلك. توفي بفاس.

مصادر ترجمته:

تعريف الخلف ١: ١٩٨ واليواقيت الثمينة ٢٤ وفهرس الفهارس ١: ٧٧ وصفوة من انتشار ٧٧ وإتحاف أعلام الناس ١: ٣٢٦ وفهرس دار الكتب ٥: ١٨١ وسلوة الأنفاس ٣: ١٣٣ وروضة الآس للمقري ٢٣٩-٢٩٩ ودراسة بليوغرافية ٥٨-٦١. أخيار مكناس ١/٣٢٦-٣٢٨. اليواقيت الثمينة ١/٢٤ تعريف الخلف ١/١٩٨-١٩٩ هدية العارفين ١/١٥٤. وإيضاح المكنون ١/٣٦٠، ٤٥٧، ١٤٩/٢، ٤٠٨، ٥٧٠. معجم المؤلفين ٢/١٤٧، تاريخ علم الفلك ٣٣٤. الموسوعة الإسلامية لابن شنب ٢/٤١٤-٤١٥. تراث العرب ٤٣٩ عن رسالة كتبها عبد الله بن كتون من طنجة إلى فدرى حافظ طوقان. جولة في درر الكتب الأمريكية ١٠٢. بروكلمن: ملحق ٢/٦٧٨-٦٧٩. مجلة المجمع العلمي بدمشق مجلد ٤٢ ص ٣١٦، مجلد ٤٥ ص. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٩٥٥. الأعلام ٢٣٦/١.

الوحدة التي تحققت في ٢٢ مايو ١٩٩٠. له «ميلاد عاشق» شعر - خ، و«حضور الفجر إلى شاطئ الفرج» شعر - خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٢٢.

الخجندى

(٧١٩ - ٨٠٢ هـ / ١٣١٩ - ١٤٠٠ م)

أحمد بن محمد بن محمد بن محمد الأخوي، أبو الطاهر، جلال الدين الخجندى: أديب رحال، من علماء الحنفية. تفقه وتأدب في خجندة. وسافر (سنة ٧٤١) إلى سمرقند وبخارا ثم خوارزم فأقام ١٢ سنة يقرأ على علمائها. وانتقل إلى سراي بركة، وأقصرأي فأدرك القطب الرازي (أفلاطون زمانه) ثم إلى قرم وكفة وجزيرة سنوت، وعاد إلى قرم فأقام نحو سنتين، ثم إلى دمشق ومنها إلى الحج والزيارة وعاد إلى الخليل فالقدس (سنة ٦٠) فدمشق. وحج وزار بغداد وسكن المستنصرية وأفتى ودرس ورحل إلى المدينة. واستقر بها (٦٦) مجاوراً وواعظاً ومدرساً. وصنف كتباً منها «شرح قصيدة البردة - خ» في طوبقو، قال السخاوي: أمعن فيه من التصوف واللغات في مجلد ضخيم، و«شرح الأربعين النووية» ورسالة في «علم الكلام» و«فردوس المجاهدين» يشتمل على مايتعلق بالجهد من الآيات والأحاديث، وشرحها، في مجلد ضخيم، و«راح الروح» أرجوزة في أسماء الله وصفاته، نحو ألف بيت. وتوفي بالمدينة ودفن مع شهداء أحد، في قبر كان حفره بيده لنفسه.

مصادر ترجمته:

الفضء اللامع ٢: ٢٦٦ ومذكرات المؤلف. والتاج

١٩٢: ٩. الأعلام ١/ ٢٢٦.

العباس الحربي: من مؤرخي القيروان. مولده ووفاته مفلوجاً فيها. كتب ملحماً لمعالم الإيمان في ٦ كراسات، سماه «شفاء الأبدان في المتأخرين من صلحاء القيروان» أدخله محمد بن صالح الكنانى (الآتية ترجمته) في كتابه «تكميل الصلحاء والأعيان - ط».

مصادر ترجمته:

تكميل الصلحاء والأعيان: مقدمته. الأعلام ١/ ٢٤٧.

أحمد المجاهد

(٩١٣٦٩ - ١٣٦٩ هـ / ١٩٤٩ - ١٩٤٩ م)

أحمد محمد بن محمد المجاهد. ولد في مدينة التربة - محافظة تعز، اليمن. نشأ في مدينة التربة بين أسرة عريقة كان والده فيها حاكماً لقضاء الحجرية، وجده قاضياً وفقياً، وأمه ابنة مجاهد قاض، حكم قضاء الحجرية قبل والده. وقد بدأ دراسته على يد الشيوخ ثم انتقل إلى المدرسة الحكومية بمركز قضاء الحجرية وأمضى فيها ثلاث سنوات، سافر بعدها إلى مصر عام ١٩٦٢ ليلتحق بمدرسة الأورمان النموذجية، ثم عاد إلى اليمن مفضلاً إكمال دراسته بها على أيدي الشيوخ. وحصل على شهادة معادلة لبيكالوريوس العلوم الشرعية واللغة العربي. تدرج في عدد من الوظائف القضائية في نواح مختلفة من اليمن، كما عمل مساعد حاكم. من المساهمين في تأسيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. أذاع بعض محاولاته الشعرية إلى جانب بعض الأحاديث في برنامج «الجنوب الثائر» الذي كان يبث يومياً من إذاعة تعز أيام الاستعمار الإنجليزي. شارك في كثير من الفعاليات الأدبية من خلال النشر في الصحف المحلية، والأمسيات الشعرية. ناضل من أجل

ابن ظهيرة

(٨٢٥-٨٨٥هـ/١٤٢٢-١٤٨٠م)

أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن حسين بن علي، أبو الطيب، محب الدين المعروف كسلفه بابن ظهيرة القرشي المخزومي: قاضي مكة الشافعي وابن قاضيه. مولده ووفاته بها. تفقه وناب في القضاء عن أبيه سنة ٨٤٧ واستقل به بعد وفاة أبيه. وفصل وأعيد وأضيف إليه نظر الحرم وقضاء جدة، ثم انفصل إلى أن مات. ورجح بعض الفضلاء أنه مصنف كتاب «الفضائل الباهرة في محاسن القاهرة - ط» على أن الكتاب يشتمل على شيء مما بعد وفاته قيل: إنه زيد عليه؟

مصادر ترجمته:

أنظر الضوء اللامع ٢: ١٩٠ والفضائل الباهرة: مقدمة محققة كامل المهندس. الأعلام ١: ٢٣١.

ابن ناصر الدّرعي

(١٠٥٧-١١٢٩هـ/١٦٤٧-١٧١٧م)

أحمد بن محمد بن محمد، ابن ناصر، أبو العباس الدرعي: صاحب «الرحلة الناصرية - ط» جزآن في رحلته إلى الحج سنة ١١٢١هـ. من فضلاء المغرب وصلحائه. كان شديد الشكيمة على أهل البدع، قوالاً للحق. وذكر في رحلته أشياخه، وشحنها بفوائد علمية. وله كتب أخرى، منها كتاب «الأجوبة».

مصادر ترجمته:

صفوة من انشر ٢٢١ وشجرة النور ٣٣٢ والبرقيات الثمينة ٤٢ ومعجم سرركيس ١: ٨٧٢ وفهرس الفهارس ٢: ٨٨ والإعلام بمن حل مراكش ٢: ١٥٩ وطلعة المشتري ٢: ١١٩ - الأعلام ١: ٢٤٢.

الولّالي

(.....-١١٢٨هـ/.....-١٧١٦م)

أحمد بن محمد بن محمد بن يعقوب، أبو

العباس الولّالي: فاضل من أهل فاس. توفي بمكناس. نسبته إلى بني ولّال من قبائل العرب بالمغرب. من كتبه «شرح مختصر المنطق» للسنوسي، و«شرح السلم - خ» في الرباط، ضمن المجموعة ٣٢٦، وفي تمكروت (الرقم المتسلسل ٢٦٩٩) وسماء صاحب تمكروت (٢: ١٥٥) أحمد بن يعقوب. كما في طبقات الحضيكي (خ - ٨٠) ويعقوب جده، و«شرح لامية الأفعال» و«مباحث الأنوار في أخبار بعض الأخيار - خ» في ٧ كرايس.

مصادر ترجمته:

إتحاف أعلام الناس ١: ٣٤٠ وشجرة النور ٣٣١ والإعلام بمن حل مراكش ١: ٣١٦ وسماء «أحمد بن يعقوب» نبة إلى جده. ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ٢١٨. الأعلام ١: ٢٤٢/١.

ابن الطيّب السرخسي

(.....-٢٨٦هـ/.....-٨٩٩م)

أحمد بن محمد بن مروان بن الطيب، أبو العباس: فيلسوف غزير العلم بالتاريخ والسياسة والأدب والفنون. ولد في سرخس (من نواحي خراسان) وقرأ على الكنديّ الفيلسوف، واتصل بالخلفاء العباسيين فعلم المعتضد بالله. ثم تولى الحسبة ببغداد في أيامه، وناداه وخص به، فكان المعتضد يفضي إليه بأسراره ويستشيره في أمور مملكته ثم قتله. له تصانيف، قال القفطي (في أخبار الحكماء) إنها حلوة العبارة جيدة الاختصار، منها «كتاب السياسة» و«المدخل إلى صناعة النجوم» و«كتاب الموسيقى الكبير»، و«الموسيقى الصغير»، و«المسالك والممالك» و«الأرثماطيقى والجبر والمقابلة» و«المدخل إلى علم الموسيقى» و«الجلساء والمجالسة»

أحمد المصلح

(١٣٥٩هـ - ١٩٤٠م - ١٩٤٠م - ١٩٤٠م)

أحمد بن محمد بن مصطفى المصلح. ولد في مدينة نابلس، الأردن. حاصل على بكالوريوس آداب من جامعة دمشق، ودبلوم إرشاد من الأردن. رئيس تحرير مجلة الفنون - وزارة الثقافة - الأردن، ومحرر ثقافي وكاتب عمود يومي في جريدة الرأي الأردنية. عضو رابطة الكتاب الأردنيين وهيئة الإدارية لسنوات، وعضو نقابة الصحفيين الأردنيين. شارك في العديد من المؤتمرات والملتقيات الأدبية المحلية والعربية. نشر أشعاره وكتابه الأدبية والنقدية في الدوريات المتخصصة في الأردن وخارجها. من دواوينه الشعرية: «أصوات من النافذة القرية» ١٩٨٠، و«تجليات فاطمة» ١٩٨٣. و«طقوس خاصة للفتى كتعان» ١٩٨٥. و«حكاية الفتى ناصر» ١٩٨٧ و«صورة للحبيبة و امرأة للعاشق» ١٩٩١. ومن مؤلفاته: «رابطة الكتاب الأردنيين» و«ملاحم عامة» و«مدخل إلى دراسة الأدب المعاصر في الأردن» و«أدب الأطفال في الأردن» إلى جانب عدد من الكتب المشتركة الصادرة عن رابطة الكتاب، والجامعة الأردنية، ودور نشر أردنية وعربية. حصل على عدد من الجوائز من رابطة الكتاب في النقد الأدبي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/١/٣٢٤.

أحمد المعتوق

(١٣٦٧هـ - ١٩٤٧م - ١٩٤٧م - ١٩٤٧م)

الدكتور أحمد بن محمد المعتوق. شاعر، أديب، ناقد. ولد بالقطييف - المملكة العربية

و«وصف مذهب الصابئين» و«كتاب الشاكين وطريق اعتقادهم»، و«فضائل بغداد وأخبارها» و«اللهو والملاهي» في الغناء والمغنين والمنادمة والملح، صنفه للمعتضد، و«كتاب الشطرنج» و«كتاب النفس» و«القيان» وألف كتباً في آراء الحكماء المتقدمين، منها «كتاب قاطيغوريوس» و«كتاب أنولوطيقا» وله كتاب في «رحلة المعتضد» إلى الرملة (فلسطين) لحرب خمارويه، نقل عنه ياقوت (في معجم البلدان) كثيراً من أسماء البلاد ونعوتها.

مصادر ترجمته:

الفهرست لابن النديم ٢٦١:١ ولسان الميزان ١٨٩:١ والقطي ٥٥، عيون الأنباء ٢٩٣ - ٢٩٥. الوافي ١٦/١٦ - ١٧. إخبار العلماء ٧٧ - ٧٨. مختصر تاريخ الدول ٢٦٦ - ٢٦٧. كشف الظنون ٤٩، ٢٠٦، ٢١٨، ٢٦٥، وصفحات أخرى كثيرة. الأعلام ١٩٥/١. معجم المؤلفين ١٥٧/٢، أعيان الشيعة ١١١/١، العلوم عند العرب ٤٥ وتراث العرب في الفلك والرياضيات ١٥٥. فهرس مخطوطات النبات والفلاحة ٣٦٢ - ٣٦٣. تاريخ الأدب العربي ١٣٦/٤ - ١٣٧. سوتر ٣٣. تاريخ الموسيقى العربية ٢٥٢. لوكليز ٢٩٤/١ - ٢٩٦.

F. SEZGIN: Geschichte des Arabischen Schrifttums B. V-III 263, VI-III-162-163.

أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/١٤٠١. معجم الأدباء ١٥٨:١ وفيه أن عبد الله بن حمدون نادى المعتضد بعد ابن السرخسي، فسأله المعتضد يوماً هل يعب الناس عليه شيئاً، وأقسم عليه أن يصدقه، فتكلم عبد الله فكان في كلامه: إنك قتلت أحمد بن الطيب وكان خادمك ولم تكن له جناية ظاهرة فقال: ويحك إنه دعاني إلى الإلحاد فقلت له: يا هذا أنا ابن عم صاحب هذه الشريعة وأنا الآن منتصب منصب فألحد حتى أكون من؟ وكان قال لي: إن الخلفاء لا تنضب وإذا غضبت لم ترض، فلم يصلح إطلاقه. الأعلام ١/٢٠٥.

على ضفاف الخليج ٤١١، معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ص ١٣٨ ت ٦٦٤. القافلة لشهر رجب سنة ١٤١٣ هـ ص ١٦ - ١٩، وشهر ربيع الأول سنة ١٤١٤ هـ شعراء القطيف المعاصرون ص ١٨٤ - ١٩٦. مجلة العربي عدد ٤٢٤ لشهر آذار سنة ١٩٩٤ م ص ٢٦ - ٢٧. معجم الباطنيين ١/ ٣٢٦. أعلام الخليج ٣٤/٢.

ابن المنير السكندري

(٦٢٠ - ٦٨٣ هـ / ١٢٢٣ - ١٢٨٤ م)

أحمد بن محمد بن منصور: من علماء الإسكندرية وأدائها. ولي قضاءها وخطابتها مرتين. له تصانيف، منها «تفسير» و«ديوان خطب» و«تفسير حديث الإسراء» على طريقة المتكلمين. و«الانتصاف من الكشاف - ط» الجزء الأول منه مخطوط في مكتبة مغنيسا بالرقم ١٠٥ وعليه: «من كتب الفقير يوسف بن عمر بن علي بن رسول في شوال ٦٦٠» وله نظم.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١/ ٧٢. الأعلام ١/ ٢٢٠.

المقري

(..... - بعد ٨٤٧ هـ / - بعد ١٤٤٣ م)

أحمد بن محمد المقري، شهاب الدين المغربي المالكي: نحوي له «التحفة المكية - خ» شرح ألفية ابن مالك. قرغ منه سنة ٨٤٧.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٤: ١٢٢. الأعلام ١/ ٢٢٧.

الداغستاني

(..... - بعد ١٢٨٧ هـ / - بعد ١٨٧٠ م)

أحمد بن محمد المهاجر الداغستاني: قاريء، من أهل مكة. هاجر إليها أبوه. له «مبين آداب تلاوة القرآن - خ» في ٣٠ ورقة، ألفه للسلطان عبد العزيز بن محمود العثماني، سنة

السعودية. من أسرة علمية معروفة، أكمل دراسته في العراق والتحق بكلية الفقه في النجف - العراق. وحصل فيها على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها، ثم حصل على ماجستير في الأدب العربي، ودكتوراه في الأدب والنقد من جامعة بنسلفانيا بالولايات المتحدة الأمريكية ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م. بعد عودته إلى الوطن سنة ١٣٩٢ هـ عمل مدرساً بالتعليمين المتوسط والثانوي، وبالكلية التقنية بالدمام ١٩٨٩، وهو الآن أستاذ مساعد الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن. عضو في جمعية دراسات الشرق الأوسط ورابطة أساتذة الدراسات العربية، معهد الشرق الأوسط ويعتبر من الشخصيات الأكاديمية المعروفة، كما يعد من النواخب في مجال الأدب والنقد، يتجلى ذلك من خلال إنتاجه المتميز. شارك في العديد من المؤتمرات العالمية والحلقات الأدبية والأمسيات، وزار عدداً من الجامعات الأمريكية. ليس له ديوان شعري، ولكنه نشر عشرات القصائد في المجلات والصحف العربية والأمريكية. له: مجموعة من القصص القصيرة والخواطر نشر بعضها في عدد من المجلات والصحف. مجموعة من البحوث والدراسات في النقد والشعر والبلاغة والأسلوبية واللغة والقصة والرواية والمسرح والصحافة وعلم النفس التربوي وأساليب القرآن، نشرت في المجلات العلمية والثقافية منها: «الأصالة والإبداع في الشعر» و«نظرية السرقات الشعرية في النقد العربي» و«مسرح يوسف إدريس بن النظرية والتطبيق».

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ٩٣، واحدة

١٢٨٧.

مصادر ترجمته:

علوم القرآن ٣٩١، الأعلام ١/٢٤٧.

أحمد النراقي

(١١٨٥ - ١٢٤٥ هـ / ٩١٧٧٠ - ١٨٢٩ م)

أحمد ابن المولى محمد مهدي. فقيه، مؤلف، محقق، أديب، درس مقدمات العلوم على والده وعلى فضلاء تلاميذ أبيه وهاجر بصحبة والده إلى النجف، فمات والده فيها وأقام هو لتكميل دراسته فحضر على السيد محمد مهدي بحر العلوم، والشيخ جعفر كاشف الغطاء، والسيد محمد مهدي الشهرستاني، والآغا محمد باقر الوحيد البهبهاني. وبلغ مرتبة الاجتهاد وتصدى للتدريس والبحث والتصنيف، فقرأ عليه جمع غفير من الأعلام. ثم عاد إلى إيران فانتهد إليه الرئاسة والزعامة بعد أبيه وحصلت له المرجعية وكثر إقبال الناس عليه وتهافتهم، وأصبح الرئيس العام والزعيم الديني المطلق. وكان من الصلحاء الأتقياء والأبرار الأخيار.

توفي في ٢٣ ربيع الثاني.

له: «اجتماع الأمر والنهي» و«أساس الأحكام في تنقيح عمد مسائل الأصول بالأحكام» و«أسرار الحج - ط» و«حجية المظنة» و«الخزائن - ط» و«ديوان شعر فارسي». و«سيف الأمة - ط» و«شرح تجريد الأصول» و«طاقديسي» و«عوائد الأيام من قواعد الفقهاء» و«عين الأصول» و«مثنوي طاقديس» و«مستند الشيعة في أحكام الشريعة - ط» و«معراج السعادة» و«مفتاح الأحكام» و«مناهج الوصول إلى علم الأصول».

مصادر ترجمته:

الأعلام ١/٢٤٥. أعيان الشيعة ١٠/١٦١.

الذريعة/٢٦٧ وج ٢/٤، ٤٣، وج ٧/١٥٢ وج ١٢/١١ وج ١٢٨٦/١٢ وج ١٣٨/١٣، ١٩٥ وج ٣٥٤/١٥، ٣٦٧، ١٣٤ وج ١٧/١٤٠ وج ١٤/٢١، ٢٢٩، ٣١٥ و ٢٢/٣٤٠، ٣٥٠ وج ١٦/٢٣ وج ٨٥/٢٥، ١٧٧. وروضات الجنات ١/٩٥. ربحانة الأدب ٦/١٦٠. شخصيت ١٦٢. الفوائد الرجالية ١/٦٧. فوائد الرضوية ٤١. قصص العلماء ١٠٣. الكرام البررة ١/١١٦ و ٢/٧٣٥. لغت نامه ٤٦/٤١٩. مردان كاشان ٩٩. مستدرک الوسائل ٣/٣٩٦. معارف الرجال ١/١٣٦ وج ٢/١٠٤، ٤٠١. معجم المؤلفين ٢/١٦٢. مكارم الآثار ٤/١٢٣٥. نجوم السماء ٣٤٣. هدية الأحياء ١٨٠. هدية المعارفين ١/١٨٥١. تزهة الناظرين ١١٨ - خ. - معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٢٨٧.

المنصور السعدي

(٩٥٦ - ١٠١٢ هـ / ١٥٤٩ - ١٦٠٣ م)

أحمد بن محمد الشيخ المهدي بن القائم بأمر الله عبد الله بن عبد الرحمن بن علي، من آل زيدان، أبو العباس السعدي، المنصور بالله، ويعرف بالذهبي: رابع سلاطين الدولة السعدية في المغرب الأقصى. ولد بفاس واستخلفه أخوه عبد الملك (المعتصم بالله) عليها، وولاه قيادة جيوشه، ثم انتهت إليه الإمرة بعد وفاة المعتصم سنة ٩٨٦ هـ، فساس الرعية بحكمة وحسن إدارة. وكان شجاعاً عاقلاً، داهية في سياسة الملك، محباً للغزو والفتح. وانتقل من فاس إلى مراكش سنة ٩٨٩ هـ، ووجه جيشاً إلى الصحراء فاستولى على أصقاعها (تيكورارين وتوات وغيرهما) وطمح إلى امتلاك السودان فجاءته بشائر الفتح بدخول كاغو سنة ١٠٠٠ هـ. وكان واسع الاطلاع على شؤون بلاده. قال الزباني في «قهرسة» ألفها للمولى سليمان: «وقفت على تأليف للسلطان أحمد المنصور،

وانظر الإعلام بمن حل مراكز ٢/٦٩٤٦.
الإعلام ١/٢٣٦.

أحمد الموسوي الكاظمي

(١٣٧٦ - ١٩٥٥ هـ / ١٩٥٥ - ٢٠٠٠ م)

أحمد بن السيد محمد مهدي ابن السيد محمد ابن السيد صادق الكاظمي الموسوي الواعظ. أديب، متبع، ولد في الكاظمية - العراق، وأنهى فيها دراسته الابتدائية والثانوية إلى جانب دراسته الحوزوية من الفقه والعربية، انتقل إلى النجف ودخل كلية الفقه، ونال منها شهادة البكالوريوس في اللغة العربية، والعلوم الإسلامية، وفي ١٩٨٢ م توجه إلى القاهرة لمواصلة دراسته العليا فحصل على شهادة دبلوم عالي في العلوم الإسلامية، وعلى شهادة السنة التحضيرية للماجستير، قسم اللغة العربية وآدابها، ومن ثم سجل أطروحته الموسومة بـ «التبيان في تفسير غريب القرآن» لأحمد بن محمد المقدسي المصري الشهير بابن الهائم، دراسة وتحقيق إشراف الدكتور رمضان عبد التواب. كما حصل على شهادة دبلوم عالي قسم البحوث والدراسات الأدبية واللغوية من معهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية بالقاهرة. عاد إلى بلده وتابع جهاده العلمي والتراثي، وفي ١٩٩١ م توجه نحو لبنان، وأقام بها للتفرغ العلمي في الدراسة والتحقيق. له: بحوث وكتب قيد الدراسة والتحقيق.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/١٥٤.

الكناني

(٢٧٤ - ٣٤٤ هـ / ٨٨٨ - ٩٥٥ م)

أحمد بن محمد بن موسى بن بشير بن حمّاد بن لقيط الرازي. أبو بكر الكناني: مؤرخ

وذكر فيه شعراء أهل البيت، فزاد على الألف، ولم يستوفهم» ومن تأليفه كتاب «السياسة» وله «ديوان شعر» ذكره صاحب كشف الظنون. ولابن القاضي كتاب في سيرته سماه «المنتقى المقصور على مآثر خلافة المنصور - خ» نحو ١٧ كراساً. وهو أول من أحدث معاصر السكر في مراكز وبلاذ حاحة وشوشاة. وأنشأ بغاس المعقلين الكبيرين المعروفين عند العامة بالبستون، وبنى حصنين وثيقين بثغر العرائش. وإليه تنسب الثياب المنصورية في المغرب لأنه أول من ارتدى بها. وكان محباً للعلم، كتب إلى بعض علماء مصر يستجيزهم فأجازوه. ورسائله إلى الجهات، خصوصاً ما كان منها في أخبار الفتح، تدل على ممارسة للأدب وعلم ومعرفة. وفي «الاستقصا» نبذ من رسائله. توفي بالمدينة البيضاء خارج فاس الجديدة مطعوناً بالوباء، فدفن فيها ثم نقل إلى مراكز.

مصادر ترجمته:

الدولة السعدية: إحدى الدول الكثيرة التي قامت في حاضرة مراكز، وكان الملك قبلها للوطاسين، سنة ٩٦١-٨٧٦ هـ. فلما ضعفوا خاف أهل السوس الأقصى أن يتغلب عليهم من لا يطلق دفعه، فانطلقوا إلى قبيلة فيهم حسنة النسب قدم جدها من المشرق سنة ٦٦٤ هـ، واشتهر من رجالها أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن علي بن مخلوف، وكان سيد الرأي عالي الهمة يبايعه أهل السوس سنة ٩١٥ هـ ولقبوه «القائم بأمر الله» وعرفت دولته بدولة «الأشراف السعديين» إشارة إلى شرف نسبهم وتفاؤلاً بسعد الناس في أيامهم. وامتدت سلطنتهم إلى سنة ١٠٦٩ هـ فكانت مدتهم ١٥٤ سنة. وصاحب الترجمة «المنصور» خير رجالهم. استقصا في أخبار المغرب الأقصى ٣/٤٢-٩٥ ونزهة الحادي ٧٨-١٩٠ وخلاصة الأثر ١/٢٢٢ وسماه أحمد بن عبد الله بن محمد الشيخ وأورد له شعراً.

مصادر ترجمته

يغية الوعاة ١٦٩ وإنباء الرواة ٩٩:١ وآداب اللغة
١٨٢:٢ والمتحف العراقي ١٩. الأعلام ٢٠٧/١.

ابن ياسين

(.....-٣٣٤هـ/.....-٩٤٦م)

أحمد بن محمد بن ياسين الهروي
الحذّاد، أبو إسحاق: مؤرخ. له «تاريخ هراة»
وكان من العلماء بالحديث ويضعّف.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء - خ - الطبقة التاسعة عشرة. وشذرات
الذهب ٣٣٥:٢. الأعلام ٢٠٢/١.

الحصيري

(٥١٤-٦١٠هـ/١١٢٠-١٢١٣م)

أحمد بن محمد بن يحيى، أبو جعفر
الحميري: مؤدّب، من أهل قرطبة. قال
المراكشي: هو آخر من انتهى إليه علم الآداب
بالأندلس، لزمته نحواً من ستين، فما رأيت
أروى لشعر قديم ولا حديث، ولا أذكر لحكاية
تتعلق بأدب أو مثل سائر أو بيت نادر أو سجمة
مستحسنة منه. وأورد بعض أخباره.

مصادر ترجمته:

المعجب ٣٠٠-٣٠٤. الأعلام ٢١٧/١.

الخالدي

(.....-١٠٣٤هـ/.....-١٦٢٥م)

أحمد بن محمد بن يوسف الخالدي: فقيه
متأدّب، من أهل صفد (فلسطين) مولداً ووفاة.
تعلم بمصر. له «رحلة إلى الحج» و«رحلة إلى
القدس» نظماً، وكتاب في «العروض» و«شرح
ألفية ابن مالك» و«لبنان في عهد الأمير فخر
الدين المعني الثاني - ط» وصل فيه إلى سنة وفاته
(١٠٣٤) ونظمه حسن.

أندلسي من أهل قرطبة. قال ابن الفرضي: «له
مؤلفات كثيرة في أخبار الأندلس وتواريخ دُول
الملوك فيها» وكان عارفاً بالآدب والشعر.

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء الأندلس ٤٠:١. الأعلام ٢٠٨/١.

ابن الفرات

(.....-٢٩١هـ/.....-٩٠٤م)

أحمد بن محمد بن موسى، أبو العباس
ابن الفرات: من أكتب أهل زمانه، ومن أوفرهم
أدباً، امتدحه البحتري. وهو أخو الوزير ابن
الفرات علي بن محمد.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء - خ - الطبقة الثامنة عشرة. الأعلام
٢٠٦/١.

الوترى

(.....-٩٨٠هـ/.....-١٥٧٢م)

أحمد بن محمد الوترى الشافعي الرفاعي،
ضياء الدين أبو محمد، الموصلي الأصل،
البغدادى الدار، المصري الوفاة: شيخ، فيه
فضل وصلاح. له «روضة الناظرين وخلاصة
مناقب الصالحين - ط». ترجم به طائفة من
الزهاد.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ٥٩٧:١ وهدية العارفين ١٤٧:١
وفهرست الكتبخانة ٦٤:٥ وفيها: وفاته في عشر
الثمانين والسعمائة. الأعلام ٢٣٤/١.

ابن ولاد

(.....-٣٣٢هـ/.....-٩٤٤م)

أحمد بن محمد بن ولاد التميمي، أبو
العباس: نحوي مصري. أصله من البصرة له
كتب منها «المقصود والممدود - ط» و«انتصار
سيويه على المبرد - خ» في بغداد.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢٩٧/١ والأزهرية ٥٣٦/٥ والأعلام ٢٣٧/١.

أحمد المقابي

(..... - ١١٠٢هـ / - ١٦٩١م)

الشيخ أحمد بن محمد بن يوسف بن صالح الخطي المقابي البحراني - فقيه، شاعر. له: «رياض الدلائل وحياض المسائل» و«المشكاة المضيئة» في المنطق، و«الرموز الخفية في المسائل المنطقية»، وغيرها. توفي بالطاعون في مدينة الكاظمية بالعراق.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة، لؤلؤة البحرين ٣٦، مطلع البدرين ٢٧١/١.

الدقون

(..... - ٩٢١هـ / - ١٥١٥م)

أحمد بن محمد بن يوسف الصنهاجي، أبو العباس، المعروف بالدقون: فقيه، من علماء المغرب، أندلسي الأصل، مالكي. ولد ونشأ بقرنطة، وانتقل مع أبيه إلى فاس، فكان خطيب جامع القرويين وتوفي بها. لم يذكروا له تصنيفاً وإنما وجد له كتاب صغير، باسم «بداية التعريف بشرح شواهد سيدي الشريف - خ» في مجموع بخزانة الرباط (٥٨٧٠).

مصادر ترجمته:

سلسلة الأنفاس ٣: ٢٤٨ وشجرة النور ٢٧٦ ومخطوطات الرباط: الأول من القسم الثاني ٣٣٧. الأعلام ٢٣٢/١.

أحمد عرفة

(١٣٣٥ - ١٣٩٠هـ / ١٩١٧ - ١٩٧٠م).

أحمد بن محمود عرفة: شاعر من أهل الإسكندرية. كانت حرفته «الحلاقة» منذ فارق

مدرسته «الإبتدائية» إلى أن قارب الأربعين. وترك الحلاقة إلى دكان صغير يبيع فيه الأدوات المكتبية ولعب الأطفال وما تتجمل به السيدات. كل ذلك في حي «القباري» في الإسكندرية، لم يفارقه طول حياته، وتابع قراءة الصحف الأدبية والمجلات، فكانت مدرسته الثانية. ونظم ديوانين أولهما «ظلال حزينة - ط» سنة ١٩٥٣ يبدو فيه أثر الكبت والحرمات، والثاني «ألحان من الشرق - ط» سنة ١٩٥٩ وفيه شيء من الانطلاق علل بتحويله إلى الدكان وانتناسه بروادها.

مصادر ترجمته:

من ترجمة مسهبة له، كتبها عبد المليم القباني. في «مجلة الأدب» مايو ١٩٧١. الأعلام ٢٥٥/١.

الجندي

(..... - نحو ٧٠٠هـ / - نحو ١٣٠٠م)

أحمد بن محمود بن عمر بن قاسم، شرف الدين الجندي: عالم بالأدب من أهل الجند (على طرف سيحون) كان في بخارى حين صنف كتابه «الإقليد - خ» جزآن في شرح المفصل للزمخشري. منه نسخ في طوبقبو، والمتحف العراقي، وشترتبي (٣٦٠٩) ولعل من تأليفه «المقاليد في شرح المصباح للمطرزي - خ» في شترتبي (٤٠٣٨) وورد التعريف به في الأزهرية عند ذكر «المقاليد» بالخندي مكان الجندي.

مصادر ترجمته:

طبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شهبة - خ - ولم يذكر كتبه ولاوفاته، وإنما سماء ثم ضبط الجندي بفتح الجيم وسكون النون. والجواهر المضية ١: ١٢٤ وكشف الظنون ١٧٧٥ و١٩٠٣ وطوبقبو ٥٦: ٤ والمتحف العراقي ١٦ وشترتبي ٤٣٢٨ وعرفه بالأندلسي؟ والأزهرية ٤: ٣١٤ وانظر ياقوت ٢: ١٢٧ والمخطوطات المصورة ١:

كلية بغداد، وفي دار المعلمين العالية. وكان إلى جانب التدريس يكتب في الصحف المحلية السياسية، ثم أنشأ جريدة سياسية يومية، صدر منها خمسة عشر عدداً واحتجبت، فقد أصدرت السلطات الملكية العراقية قراراً بإيقافها، وسحب جنسيته وإبعاده خارج العراق، فرجع إلى لبنان.

درس سنتين في مدرسة ابتدائية وفي قرية جوبا - قضاء صور - وانتقل إلى مدينة صور فدرس سنة واحدة في المدرسة الجعفرية، ثم في التكميلية الرسمية في مدينة صور حتى تقاعد سنة ١٩٧٧م واشتغل بالتأليف والبحث. له أربعة بنين أكبرهم العلامة الشيخ محمد مغنية رئيس محكمة صور الجعفرية.. ومات ليلة الخميس ٢ شباط ١٤٠٣هـ في مدينة صور، ودفن في قريته (طيردبا).

له من التأليف: «الإسلام دين وحياة» ط. «سلسلة القواعد العربية الصحيحة» ط، درست في أكثر مدارس لبنان، «شعب وثورة». «مجموعة قصص العرب»، مائة جزء. «الإمام جعفر الصادق» (عليه السلام). «ثلاثة أئمة» ط. «ثلاثة صحابة» ط. «إمامان» ط. «الجهان سليل الشيطان» ط. «نحو إسلام سليم» ط. «خلاصة التفاسير في أوضح التعابير» ط. «مصرع الحسين» (عليه السلام) - ط. «ضمير» (ديوان شعر) ط. «تاريخ العرب والإسلام»، مخطوط. ديوان شعر، خ.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب / ٦٣.

أحمد نجيب

(١٣٤٧هـ - ١٩٢٨هـ - ١٩٠٠م)

أحمد بن محمود بن نجيب حسن. ولد في مدينة الجيزة، مصر. حاصل على الماجستير

٣٧٩ وهو في هدية المارقين ١٠٢:١ «الخندي ثم المكي، الحنفي». الأعلام ١/ ٢٥٤.

اللبان

(١٣٣٩هـ - ١٩٢٠هـ - ١٩٠٠م)

أحمد محمود اللبان من مواليد حماه، ودرس الحقوق في جامعة دمشق فأجيز فيها وعين موظفاً في مصلحة الإعاشة ثم مفتشاً في مصلحة الميرة ثم رئيساً لها في الجزيرة، مارس المحاماة والصحافة الأدبية إلى جانبها وترأس بلدية حماه ١٩٥٢/١٩٥٣. أصدر في حماه مجلة الراشد العربي. (عن معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين لعبد القادر عياش إصدار دار الفكر بدمشق ١٩٨٥).

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٣/ ٢٩٧.

أحمد مغنية

(حدود ١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ / ١٩١٠ - ١٩٨٣م)

أحمد ابن الشيخ محمود ابن الشيخ محمد ابن الشيخ مهدي ابن الشيخ حسن بن حسين بن محمود بن محمد آل مغنية العاملي. أديب كبير، وكاتب جليل، وسياسي محنك، وصحافي قدير، ومن أعلام العلم والأدب، ولد في قرية (طيردبا) قضاء مدينة صور، وأخذ الأوليات ومبادئ العلوم العربية من أخيه الشيخ محمد جواد، وفي حدود سنة ١٩٢٥م هاجر إلى النجف الأشرف لتحصيل الفقه والعلم وتعلم على شيوخ عصره، ومنهم السيد عبد الله الشيرازي، وفي ١٨٣٨م انتقل إلى بغداد وعين أستاذاً في وزارة المعارف العراقية للغة العربية، بعد أن منح بالجنسية العراقية، فجاها إلى مدينة كربلاء حيث درس سنة واحدة، وفي عام ١٩٣٩م عاد إلى بغداد فدرس في المدرسة الجعفرية، ومستين في

ضواحي وهران، بالجزائر) وانتقل إلى دمشق سنة ١٢٧٣هـ فأخذ عن علمائها. وجنح إلى التصوف. وتوفي بدمشق. له «تاريخ في سيرة أخيه الأمير عبد القادر.

مصادر ترجمته:

تعريف الخلف ٢: ٩٢. الأعلام ١/ ٢٥٥.

أحمد مختار الجاف

(١٣١٥هـ - ١٣٥٤هـ / ١٨٩٧ - ١٩٣٥م)

شاعر وكاتب كردي، هو ابن عثمان باشا محمد باشا الجاف، ولد في مدينة (حلبجة) بمحافظة السليمانية، تنقّف في بيت أسرته الأدبية العلمية، وتعلم العربية والتركية والفارسية وشيئاً من الإنكليزية، تولى عدداً من مناصب، منها: قائم مقام حلبجة سنة ١٩٢٢، وانتخب نائباً في المجلس النيابي من سنة ١٩٢٤ - ١٩٣٥. وفي هذا العام وجد قتيلاً على نهر سيروان، وهو يتسبب إلى أسرة توارثت الزعامة في منطقته، إلا أنه اتخذ منهجاً ثورياً في حياته عبر عنه في أشعاره وبكتابات القصصية، واعتنى مؤرخو الأدب الكردي كثيراً به، فنشروا آثاره، ومنها: ديوان شعره، وطبعه علي كمال باير سنة ١٩٦٠ وأعيد طبعه سنة ١٩٦٩، وله قصة بعنوان (مسألة ضمير) طبعها الدكتور إحسان فؤاد سنة ١٩٧٠، وسعى بعض الدارسين الكرد لجمع آثاره المنشورة والمخطوطة وأصدروها بمجلد واحد في بداية التسعينات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠.

أحمد اللغماني

(١٣٤٢هـ - ١٩٢٣هـ / ١٩٢٣ - ١٩٠٠م)

أحمد بن المختار اللغماني. شاعر كثير الشعر. ولد في الزارات - تونس. حصل على

في التخطيط البشري وإجازة معهد الدراسات العليا للمعلمين بالقاهرة، وشهادة معهد التخطيط القومي، وشهادة أكاديمية العلوم التربوية بألمانيا، وشهادة المعهد الدولي للتخطيط التربوي بفرنسا. عمل مدرساً وناظراً وموجهاً ومشرفاً على بحوث التخطيط، وكبيراً للباحثين بالمركز القومي للبحوث التربوية، ومديراً لمركز أدب الأطفال، وأستاذاً لأدب الأطفال وثقافة الطفل بجامعة القاهرة، وعين شمس، وطنطا. عضواً لجنة ثقافة الطفل بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والمجلس الأعلى للثقافة، واتحاد الكتاب المصريين. له: «ديوان أحمد نجيب للأطفال والناشئين» شعر. وكتب في أدب الأطفال والناشئة منها: «حكايات العصفور الأزرق» و«حكايات كليله ودمنة» و«مغامرات حول العالم» و«مغامرات عقلة الإصبع» و«سلسلة حكايات أبو الأفكار» و«سلسلة حكايات الجيل الجديد». وله العديد من المؤلفات وبخاصة في أدب الأطفال منها: «أدب الأطفال: علم وفن» و«دائرة معارف مصر للأطفال» و«دائرة المعارف العالمية المصورة» للأطفال والناشئة. حصل على عدد من الجوائز في أدب الأطفال، وعلى جائزة الملك فيصل في الأدب العربي ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٥٢.

الجزائري

(١٢٤٩ - ١٣٢٠هـ / ١٨٣٣ - ١٩٠٢م)

أحمد بن محي الدين بن مصطفى الحسني الإغريسي الجزائري: فاضل، هو أخو الأمير عبد القادر الجزائري. ولد وتعلم في القيتنة (من

بتونس. حفظ القرآن الكريم على يد والده، ثم أنهى تعليمه الابتدائي بمدرسة محطة المتلوي، وتعليمه الثانوي بالفرع الزيتوني بقفصة، والكلية الزيتونية بتونس العاصمة وتخرج في شعبة العلوم ١٩٦٣. يعمل منذ تخرجه مدرساً بالتعليم الأساسي، كما عمل بالإذاعة والتلفزيون التونسي ملحقاً بالقسم الأدبي ١٩٦٨. عضو باتحاد الكتاب التونسيين منذ ١٩٧٨. له: «عيناك والتراب الأخضر» شعر - ط ١٩٧٧ و«أصوات منجمية» شعر - ط ١٩٧٨ و«قطع شعرية» (للأطفال) ط ١٩٩٢ و«دروب من ضياء» شعر - خ و«انكسار القمر» شعر - خ. وله مسرحية «عمار بو الزور» و«عندما تفتح التوافذ» (مجموعة قصصية) خ. حصل على شهادة التقدير في التمثيل المسرحي والإلقاء ١٩٦٦، وعلى الجائزة الأولى في المسابقة الشعرية ١٩٧٣، ووسام الاستحقاق الثقافي ١٩٧٣، ١٩٧٦، والجائزة الأولى لأحسن تأليف في الشعر الغنائي ١٩٧٨. كتبت عنه العديد من التحليلات والدراسات النقدية في الكثير من الصحف ووسائل الإعلام المسموعة والمرئية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢١٤/١.

الكازروني

(..... - ٨٨٧هـ / - ١٤٨٢م)

أحمد بن مسدد بن محمد بن عبد العزيز، أبو الوليد، غفيف الدين الكازروني: متفقه شافعي، له معرفة بالحديث. مولده ووفاته بالمدينة. له «الحقائق الغوالي في قبا والعوالي - خ» مفاخرة بينهما (في شسترتي ٣٧٩٣) قرظها له المؤرخ السخاوي صاحب الضوء، وقال في

مؤهل ختم الدروس من دار المعلمين ١٩٤٦. عمل مفتشاً بوزارة التربية، ثم مديراً للإذاعة التونسية، فمكلفاً بأمورية لدى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. عضو أكاديمية بيت الحكمة، وعضو شرفي بجمعية فاس - سايس الثقافية. شارك في العديد من مؤتمرات الاتحاد العام للكتاب والأدباء العرب، ومهرجانات الشعر. من دواوينه الشعرية: «قلب على شفة» شعر - ط ١٩٦٦ و«سبي الحبيب» شعر - ط ١٩٨٦، و«ذرة ملح على جرح» شعر - خ و«الموت في شمم» شعر - خ. وله: «في واد غير ذي زرع» و«الخلافة والخلاف». حصل على الجائزة الأولى في الشعر من تونس ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ص ٤٢٨، ديوان الشعر التونسي الحديث ص ١١٦، معجم البابطين ٢١٢/١.

ابن عُبَيْد

(..... - ٥٤٨هـ / - ١١٥٣م)

أحمد بن المختار بن محمد بن عبيد: أبو العباس: أمير، من الأدباء الشعراء. كان هو وأبوه من أمراء البطيحة (في العراق) وتردد إلى بغداد، فاتصل بالخليفين المستظهر والمسترشد ومدحهما. ومدح المقتفي. ومات له ابن قبكاه حتى ذهبت إحدى عينيه، ثم تلتها العين الأخرى. وكان حسن الشعر.

مصادر ترجمته:

الشعور بالمرور للصفدي - خ - ونكت الهميان ١١٥. والأعلام ٢٥٥/١.

أحمد المختار الهادي

(..... - ١٣٦١هـ / - ١٩٤٢م)

أحمد المختار الهادي. ولد في قصر قفصة

الثاني من وفیات الأعيان ٩٥ وتراجم الأعيان للبوريني - خ وأدب اللغة ٣/ ٣١٥. كشف الظنون ٤٧٤. هدية ١/ ١٤٣. فهرس المكتبة البلدية بالإسكندرية ٣/ ٢٤، الأعلام ١/ ٢٤١، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ١٢٠، الأعلام ١/ ٢٥٧.

أحمد مصطفى عفيفي

(١٣٧٤هـ - ١٤٠٤هـ - ١٩٥٤م - ٢٠٠٠م)

الدكتور أحمد بن مصطفى بن عفيفي عوض. ولد في القرنين، الباجور، منوفية، مصر. تخرج من كلية دار العلوم ١٩٧٧، وحصل منها على الماجستير ١٩٨٣، والدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى ١٩٨٧. عمل معيداً بكلية دار العلوم ١٩٧٧، فمدرساً مساعداً ١٩٨٣، فمدرساً ١٩٨٧، وهو الآن ومنذ ١٩٩٠ معار لجامعة السلطان قابوس - كلية الآداب - قسم اللغة العربية. انتدب للتدريس في جامعات الخرطوم، وعين شمس، وقتاة السويس وغيرها. نشر قصائده وأبحاثه في المجلات والصحف المصرية والعربية. له: «الهروب المستحيل» شعر - خ. و«نظرة تحليلية في النحو العربي» و«الجملة الاسمية» (بالاشتراك) و«في قواعد النحو العربي» و«دراسات في النحو العربي» (بالاشتراك).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/ ١/ ٣٤٤.

ابن قره خوجة

(١٠٧٤ - ١١٣٨هـ - ١٦٦٤ - ١٧٢٦م)

أحمد بن مصطفى بن محمد بن مصطفى قره خوجة: فاضل، من أهل تونس. من كتبه «تزيين الغرة» في القراءات الثلاث الزائدة على السبع: (أبي جعفر، ويعقوب، وخلف).

ترجمته: لما وقع الحريق في المسجد النبوي (رمضان ٨٨٦) أشرف الكارزوني على الهلاك وبقي متوعداً إلى رجب سنة ٨٨٧ أو قريبة، وكتب في هذا الحريق «ورود النعم وصندور النقم». وله نظم ضعيف.

مصادر ترجمته:

الضوء ٢/ ٢٢٥. Broc.2:935. الأعلام ١/ ٢٥٧.

أحمد مدينة

(..... - ١٤١٦هـ / - ١٩٩٥م)

أحمد مدينة: من صحفيي المغرب. أسس مجلة «الأنوار».

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ٢٣٠، ص ١٢٥. إتمام الأعلام ٣٨.

أحمد طاشكيري زادة

(٩٠١ - ٩٦٨هـ / ١٤٩٥ - ١٥٦٠م)

أحمد بن مصطفى بن خليل، أبو الخير، عصام الدين طاشكيري زاده: مؤرخ، تركي الأصل، مستعرب. ولد في بروسة، ونشأ في أنقرة، وتأدب وتفقه، وتنقل في البلاد التركية مدرّساً للفقه والحديث وعلوم العربية. وولي القضاء بالقسطنطينية سنة ٩٥٨هـ فرمد وكف بصره سنة ٩٦١هـ قال صاحب العقد المنظوم: إذا جاء «القضاء» عمي البصر! له كتاب «الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية - ط» انتهى من إملائه سنة ٩٦٥ بالقسطنطينية. و«مفتاح السعادة - ط» و«نوادير الأخبار في مناقب الأخيار - خ» معجم تراجم، و«الشفاء لأدواء الوباء - ط» رسالة، و«الرسالة الجامعة لوصف العلوم النافعة - خ» وغير ذلك. وله نظم.

مصادر ترجمته:

الشقائق ٢/ ٧٩-٩٠ والعقد المنظوم، هامش الجزء

مصري - نسبته إلى «فيشة» من قرى «الغربية» بمصر. له «نهاية القصر والحصن» في بيان طباع أهل مصر - خ» بخطه سنة ١٢٦٠ في دار الكتب، مصوراً عن الأزهر (٣٨٩ تاريخ) في ٢٨ ورقة.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة ١: ٥٦٧ والأزهرية ٥٩٤: ٥. الأعلام ١/ ٢٥٩.

أحمد مطلوب

(١٣٥٣ - ١٩٣٥ هـ / ١٩١٥ - ١٩٠٠ م)

الدكتور أحمد مطلوب، شاعر وأديب، ومؤلف في حقل الدراسات الأدبية واللغوية في العراق. تخصص في علم البلاغة، فألف فيها الكثير وكشف دقائقها وأسرارها.

ولد في تكريت - العراق، وتخرج في كلية الآداب والعلوم في جامعة بغداد ١٩٥٦ بدرجة امتياز وأنهى دراسة الماجستير في جامعة القاهرة ١٩٦١، عين بعدها مدرساً في كلية الآداب والعلوم في بغداد، وبعدها حصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٦٣. عمل معيداً في كلية الآداب سنة ١٩٥٨ فمدرساً سنة ١٩٦١ فأستاذاً مساعداً سنة ١٩٦٥، فأستاذاً مشاركاً سنة ١٩٧٠ فأستاذاً سنة ١٩٧٢. تقلد عدة مناصب (وزير للإعلام ١٩٦٧ وعميد لكلية الآداب وكالة ١٩٨٤). درس وألقى محاضرات في القاهرة والجزائر وجامعة هالة بألمانيا، وعمل أستاذاً منتدباً في الأقطار العربية ١٩٧١ - ١٩٧٨. ساهم في كثير من المؤتمرات الأدبية في العراق وخارجه، وهو عضو في مجلس جامعة بغداد، وعضو في المجمع العلمي العراقي، ثم أميناً عاماً له، اختير عام ٢٠٠٢ عضواً للمجمع العلمي العربي بدمشق، نشر المقالات

و«أحكام العيد والصبيان» سماه «أعلام الأعيان - خ» في الصادقية بتونس (١٢٢ ورقة). مصادر ترجمته: ذيل الشائير ١٣٩ والزيتونة ٤: ٥٣. الأعلام ١/ ٢٥٧.

لالي شلبي

(..... - بعد ١٠٠١ هـ / - بعد ١٥٩٣ م)

أحمد بن مصطفى لالي شلبي: متأدب بالعربية. تركي الأصل والنشأة. تنقل في الوظائف إلى أن كان قاضياً في أماسية. له كتب صغيرة، منها «شرح الأمثلة - خ» في مغنيسا (الرقم ٨١٦٣) و«شرح قصيدة البردة - خ» فيها (الرقم ١٦٦٤) قال حاجي خليفة: شرحها أولاً بالعربية ثم شرحها بالتركية سنة ١٠٠١ و«الأبحاث والأسئلة - خ» صرّف، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

مذكرات الزركلي عن مخطوطات «سراي كتاب» في مغنيسا. وكشف الظنون ١٣٣٣ ودار الكتب ٢٣: ٧، ٢٦ وهو فيه لالي زاده. وعثمانلي مؤلف لري ٥١: ٢ وسماه «لالي أحمد أفندي». الأعلام ١/ ٢٥٧.

اللبايدي

(..... - ١٣١٨ هـ / - ١٩٠٠ م)

أحمد بن مصطفى اللبايدي: فاضل، من أهل دمشق. له كتاب «لطائف اللغة - ط».

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١: ٤٥٦ والأعلام الشرقية ٢: ٧٨ وأنظر معجم المطبوعات ١٥٦٩ و«راموز الأحاديث - ط». الأعلام ١/ ٢٥٨.

الفيشاوي

(..... - بعد ١٢٦٠ هـ / - بعد ١٨٤٤ م)

أحمد أبو مصلح الفيشاوي: فاضل

الشاويش، والشيخ محمود الإستانبولي، وأصدر مجلة (التمدن الإسلامي) ذات الصبغة العلمية الدينية الوثائقية لأكثر من أربعين عاماً، وبقي الأستاذ العظمة رئيس تحريرها، المتفرغ المتبرع لها، يحرر مجلتها، ويكتب فيها، ويقوم على ناديتها، سافر إلى العراق للتدريس، فامتد نشاطه هناك إلى الإعلام. ولما رجع إلى بلاده عين مدرساً، ثم كان رئيساً لكتاب الضبط في ديوان المحاسبات بدمشق. واستقال ليفوز بانتخابات مجلس النواب، ولما أعلنت لجنة فرز الأصوات عن خطأ النتائج احتج لدى رئيس الجمهورية فترضاها. وتقلب في وظائف الدولة العالية واختير وزيراً للزراعة وعند ذاك استحدث فكرة الجمعيات التعاونية. ثم أضيفت إليه وزارة التموين مع الزراعة، ثم أعيد لرئاسة تفتيش الدولة سنة ١٩٦٣، ومنها أحيل على التقاعد سنة ١٩٦٩، نهض بأعمال الجمعية المذكورة وترأس تحرير مجلتها وأشرف عليها إشرافاً تاماً نصف قرن من الزمن، وتعاون مع الجمعيات الأخرى كجمعية أنصار المغرب العربي في مؤتمر نصرة الجزائر، كان لسان حال رابطة العلماء. شارك في عدد من المؤتمرات الدولية. اهتم بالزخرفة والخطوط وبخاصة الخط الكوفي ورسم لوحات عرض بعضها في معرض الصناعات الوطنية عام ١٩٢٩. وكان حسن الصوت وخطيباً مجيداً. له أكثر من عشرين مؤلفاً مطبوعاً منها: «تفسير أجزاء من القرآن الكريم»، «خواطر في الأدب ودراسة نصوصه ونقدتها»، «الإسلام ونهضة الأندلس»، «حضارتنا»، «الثقافة العربية»، «الإيمان وآثاره»، «من إعجاز القرآن الكريم»، «المقدمات». وله ديوان خطب بالمشاركة

والقصص قبل عام ١٩٥٢، وبلغت كتبه المطبوعة تأليفاً وتحقيقاً أكثر من ٥٥ كتاباً منذ عام ١٩٥٩.

وله من المؤلفات: «القزويني وشرح التلخيص» وهي رسالة الدكتوراه، بغداد ١٩٦٧، و«مصطلحات بلاغية» بغداد ١٩٧٢ و«اتجاهات البلاغة العربية» بغداد ١٩٦٢ و«البلاغة عند السكاكي» بغداد ١٩٦٤، و«التقد الأدبي الحديث في العراق» القاهرة ١٩٦٨ و«الرصافي وآراؤه اللغوية النقدية» القاهرة ١٩٧٠ وأكثر من عشرة كتب تحقيق صدرت بين ١٩٦٠-١٩٦٩ (١٣٦).

مصادر ترجمته:

أدباء العراق المعاصرون ٣٠، وسجل جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين في عامها العاشر، ص ٤٦. أعلام العراق الحديث ١٠٥/١ أعلام العراق في القرن العشرين ١٤/١.

أحمد مظهر العظمة

(١٣٢٩ - ١٤٠٣هـ / ١٩١١ - ١٩٨٢م)

أحمد مظهر بن أحمد العظمة. باحث، خطيب، أديب، شاعر. ولد بدمشق لأسرة تركمانية الأصل. انتسب إلى معهد الحقوق العربي ومدرسة الأدب العليا وتخرج فيهما، وتردد خلال ذلك على حلقات الشيوخ الأعلام، وتأثرت ثقافته بالأدب الفرنسي وبرحلاته إلى الشرق والغرب. عمل بالمحاماة مدة قصيرة جداً، ثم دعا لتأسيس جمعية التمدن الإسلامي بدمشق وكان أمين سرها ثم رئيسها، وكان من أعضائها وجهاء وعلماء الشام أمثال: الشيخ حسن الشطي، ومحمد بهجة البيطار، وجميل الشطي، والمحامي محمد كمال الخطيب، والدكتور كامل شاشيط، والشيخ زهير

المرحوم الشيخ يحيى العذري المدني العلوم الشرعية والدينية ثم أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في مدارس دمشق وتخرج في كلية الآداب عام ١٩٥٤ قسم اللغة العربية بإجازة في الأدب العربي وعمل في تدريس مادة اللغة العربية في ثانويات دمشق.

تمتاز كتابته بالأسلوب السهل الممتنع وبحرارة الكلمة وعمقها ومرونتها ورشاقته والبعد عن التعقيد اللفظي والمعنوي ونجد أثر دراسته الدينية ونشأته على يد أبيه واضحاً في كتابته. أصدر كتاب في الإنشاء العربي يقع في جزأين أصدر الأول بدمشق عام ١٩٥٤ بمطبعة الاتحاد والترقي وأصدر الجزء الثاني بمطبعة دار الحياة بدمشق عام ١٩٥٨ وكتب مسرحيات اجتماعية وقومية مثل بعضها في مسارح دمشق وله كتاب في المسرحيات الاجتماعية والقومية عاجلته المنية قبل إصداره.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/١٥٦.

ابن الأقبليشي

(..... - ٥٥٠هـ / - ١١٥٥م)

أحمد بن معدّ بن عيسى بن وكيل التجيبي، أبو العباس ابن الأقبليشي: عالم بالحديث. أصله من أقبليش (ucles) بالأندلس. ولد ونشأ في دانية (Denia) ورحل إلى المشرق، فجاور بمكة ستين، وعاد يريد المغرب، فتوفي بقوص (من صعيد مصر) من كتبه «النجم من كلام سيد العرب والعجم - ط» و«الغرر من كلام سيد البشر» و«ضياء الأولياء» عدة أجزاء، و«الكوكب الدرّي» حديث، و«تفسير العلوم والمعاني - خ» لسورة الفاتحة، في الأزهرية،

وديوانا شعر: «دعوة المجد»، «نفحات». هذا غير المحاضرات والأحاديث الإذاعية.

توفي في ١٢ ربيع الأول.

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٤٤، شخصيات إسلامية ص ١٣٦ - ١٣٧، الموسوعة الصحفية العربية ٧٥/١، أنشيد الدعوة الإسلامية ٦٥٦١ - ٦٩، تاريخ علماء دمشق ٤٣٣/٣ - ٤٤٢، الموسوعة الصحفية ٧٥، ذكريات على الطنطاوي، معجم المؤلفين السوريين ٣٦٠ - ٣٦١، المستدرك على معجم المؤلفين ١٠٨ وفيه وقاته ١٩٨٣، من هو في سورية ٥٣٢ - ٥٣٣، من هم في العالم العربي ٣٤٦ - ٤٢٧. شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث، معجم المؤلفين ٤٣٣/٣ - ٤٤٢ وفيه ولادته ١٣٢٧هـ - ١٩٠٩م. ذيل الأعلام ٣٦، تنمة الأعلام ٦٤/١، الموسوعة الموجزة ١٨/١٨٢ وفيه ولادته في ربيع الآخر ١٣٢٧هـ / آيار ١٩٠٩م، اتمام الأعلام ٣٨.

ابن القط

(..... - ٢٨٨هـ / - ٩٠١م)

أحمد بن معاوية بن محمد بن هشام: من بيت الخلافة الأموية في الأندلس. كان أديباً عالماً بالهيئة والنجوم، شجاعاً. خرج في أيام الأمير عبد الله بن محمد يطلب الدولة ويظهر الجهاد. فاجتمع حوله نحو ستين ألفاً أكثرهم من البربر، فهاجم بهم جليقية (Galice) وكتب إلى ملكها ومن معه يدعوهم إلى الإسلام، فقاتلوه، فخذله رؤساء البربر، وثبت هو في من بقي معه إلى أن قتل. ونصب رأسه على باب سمورة.

مصادر ترجمته:

الحلة السيرة ٩١ و٩٢ أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١٠٠/٥ - الأعلام ٢٥٩/١.

أحمد المعتصم، العذري المدني

(١٣٤٣؟ - ١٣٩٨هـ / ١٩٢٤ - ١٩٧٨م)

كاتب ومرب عربي سوري من أصل يمني ولد في دمشق عام ١٩٢٤ درس على أبيه

جدّ له اسمه عمّار (بضم العين وتخفيف الميم ولد في نزلة عمرو (بالمنية) وتعلم بالأزهر ودار العلوم، واشتغل بالصحافة، ودرّس بدار العلوم ويقسم المعلمين الأدبي بالقاهرة. له «مفتاح الأفكار في النثر المختار - ط» و«رفع اللثام عن أسماء الضرغام - ط» رسالة. ويغلب على كتابته السجع.

مصادر ترجمته:

تراجم أعيان القرن الثالث عشر ١٤٥ والمتنخب من أدب العرب ١/٣٢. الأعلام ١/٢٥٩.

أحمد بن مقبول

(.....-٩٦٢هـ/.....-١٥٥٥م)

أحمد بن مقبول بن أبي بكر بن محمد الأسدي الشهير بالبلاغ: قاض مؤرخ، من أهل جازان (على شاطئ البحر الأحمر). ولي قضاءها مدة طويلة، وصنف «تاريخاً» ابتدأه من سنة ٩٠١ إلى سنة ٩٦٠هـ، أكثره في وقائع إقليم «جازان» وتوفي في أبي عريش.

مصادر ترجمته:

العقيق البيهقي - خ، وانظر مجلة العرب ٩: ٨٩٨. الأعلام ١/٢٥٩.

أحمد منير القاضي

(١٣١٢ - ١٣٨٨هـ/١٨٩٢ - ١٩٦٩م)

أحمد منير بن خضر بن محمد بن خضر بن عبد الله بن خلف بن أحمد الشهير بالشقاقي ينتهي نسبه إلى السيد أحمد الحموي شارح كتاب «الأشياء والنظائر»، قانوني فقيه، شاعر. فأصل أسرته من (حماء) في سورية ثم انتقلت إلى (عنه) ببغداد، وولد فيها، وكان أبوه قاضياً تولى القضاء في عدة مدن عراقية، وتلقى ابنه أحمد منير مبادئ العلم على يديه، وعلى محمد سعيد النقشبندى وعبد الوهاب النائب

و«الحقائق الواضحات - خ» في مجلد لطيف بالخط المغربي، في خزانة الرباط (٣١٦ أوقاف) قال في مقدمته: «أسميته الحقائق الواضحات في شرح الباقيات الصالحات التي ذكرها الله تعالى مجملة ومفصلة، ووصف نبيه محمد ﷺ، جملاً من فضلها» إلخ وله شعر. قلت: ولم يره صاحب كشف الظنون، فيظهر أنه قرأ اسمه مجرداً من الوصف، فظن أن هناك كتاباً اسمه «الباقيات الصالحات» فذكره في الصفحة ٢١٨ وقال: شرحه أبو العباس الأقلشي... وهو وهم.

مصادر ترجمته:

نفع الطيب ١/٦٣٥ وتكملة الصلة، القسم الأول ٧٤ وإنباء الرواة ١/١٣٦ وهو فيه «الأقلشي» بغير «ابن» والأزهرية. الطبعة الثانية ١/٢٣٨. الأعلام ١/٢٥٩.

المجاطي

(١٣٥٤ - ١٤١٦هـ/١٩٣٥ - ١٩٩٥م)

أحمد المعداوي المجاطي: من أبرز شعراء الحداثة بالمغرب. ولد في الدار البيضاء. عمل مدرساً في الثانويات ثم في الجامعة. حصل على درجة الدكتوراه مؤخراً. منح جائزة ابن زيدون الإسبانية وجائزة من بلاده. له «الحداثة في الشعر العربي» وهي أطروحته، وديوان «الفروسية». ونشرت قصائده في المجلات بتوقيع أحمد المجاطي.

مصادر ترجمته:

الفصل، ٢٢٩٤، ص ١٢٤. أنعام الأعلام/٣٨.

أحمد مفتاح

(١٢٧٤ - ١٣٢٩هـ/١٨٥٨ - ١٩١١م)

أحمد بن مفتاح بن هارون بن أبي الثعاس العُمّاري: أديب مصري، له نظم جيد. نسبته إلى

القصة في القرآن الكريم» وغيرها، وله شعر في أغراض مختلفة نجده مبثوثاً في الصحف والمجلات. وقد أوقف مكتبته قبل وفاته وجعلها مكتبة عامة (١٣٨).

مصادر ترجمته:

النهضة الفكرية في العراق الحديث ١٧٥ دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص ٥٣٥. أعلام العراق الحديث ١/١٠٦، أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٤.

أحمد منيع الحلي

(القرن السابع الهجري)

الشيخ جمال الدين أحمد بن منيع الحلي، أديب، شاعر مجيد، له تقييد على كتاب «كشف الغمة في معرفة الأئمة» للأربلي.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٤٩/١٠، البابليات ٩١/١، موسوعة أعلام الحلة ص ٢٠.

أحمد المهدي بن الصادق النيفر

(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

الأستاذ، الخطيب، المفتي. ولد بتونس وبها نشأ، وانخرط في سلك طلبة جامع الزيتونة عام ١٩٢١م، وتولى الإمامة والخطابة بجامع الزراعة بعد وفاة والده الشيخ محمد الصادق النيفر عام ١٩٣٨م، وفي عام ١٩٥١م رقي إلى درجة الإفتاء في المجلس العلمي، كما كلف بخطة القضاء والإرشاد الشرعي، إلى أن وقع ضم المحاكم الشرعية إلى القضاء العدلي. وفي عام ١٩٥٨م سمي أستاذ التعليم العالي بعد ضم الكلية الزيتونية للجامعة التونسية. له مجموعة من التآليف والتحقيقات، أهمها: «تحقيق على الغنية للقاضي عياض في تراجم شيوخه» «رسالة في الصيام».

ويحيى الوتري. دخل دورة لمعلمي المدارس الابتدائية سنة ١٩١٧. عين بعدها مديراً للمدرسة البارودية ثم استقال وعين مدرساً في دار المعلمين الابتدائية، وفي نفس الوقت كان خطيباً لجامع الإمام الأعظم ومدرساً في جامع عثمان أفندي ودرّس العربية في المدرسة العسكرية ومدرسة الموظفين، ثم دخل كلية الحقوق فخرج فيها سنة ١٩٢٥. وكان قبل ذلك قد تولى رئاسة تحرير مجلة الحقوق، وبعد تخرجه في الحقوق عين في عدة مراكز، منها مدير أوقاف بغداد ١٩٢٩ ومفتش عدلي ١٩٣٤ وأستاذ وعميد كلية الحقوق ١٩٣٥-١٩٤٠، واختير عضواً في المجمع العلمي العراقي عند تأسيسه ١٩٤٨ رئيساً له ١٩٤٩ وجددت رئاسته عدة مرات، وكان عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٥٧، وفي عام ١٩٥٥ عين وزيراً للمعارف إلى عام ١٩٥٦، حتى اعتزل الخدمة في عام ١٩٥٨ توفي ببغداد في ٩ شباط. كان كاتباً فقيهاً قديراً، كتب في العشرينات مقالات اجتماعية عالج فيها مسألة الأحوال الشخصية ومسألة الزواج، ومن آثاره «الإظهار في النحو» و«منظومة في علم آداب البحث والمأظرة» و«نظم حروف المعاني» وكتب في الموضوعات الاجتماعية والقانونية منها: «شرح أحكام المجلة العدلية» بغداد ١٩٤٠-١٩٤١ و«الأحوال الشخصية - الوصايا والفرائض والإجازة» بغداد ١٩٣٨ و«محاضرات في القانون المدني العراقي» بغداد ١٩٥٤ و«شرح قانون المرافعات المدنية والتجارية رقم ٨٨ لسنة ١٩٥٦» بغداد ١٩٥٧ و«تسهيل الخط العربي» بغداد ١٩٥٨ و«المثل في القرآن الكريم» بغداد ١٩٦٠ و«أدب

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص ١١٩، تمة الأعلام ١/ ٦٥.

الغزال

(...../ ١١٩١هـ -/ ١٧٧٧م)

أحمد بن المهدي الغزال الحميري الفاسي: كاتب من رجال السياسة في المغرب. ولي الكتابة للمولى محمد بن عبد الله سلطان المغرب (في النصف الثاني من القرن الثامن عشر للميلاد) وعينه المولى سفيراً له لدى ملك إسبانيا، سنة ١٧٦٦ - ١٧٦٧م، فصنف «نتيجة الاجتهاد في المهادنة والجهاد - ط» أورد فيه ماوقف عليه في البلاد الإسبانية وماشاهده من آثار العرب الباقية، وأضاف إلى ذلك ملاحظاته ومذكراته السياسية. وله مصنفات أخرى، منها «اليواقيت الأدبية بجيد المملكة المحمدية - خ» بخطه، وهو جميل، و«اليواقيت الأدبية في الأمجاد النبوية - خ» بخط ابن له، و«الأطروفة الهندسية والحكمة الشطرنجية الأنسية» و«نتيجة الفتح المستنبطة من سورة الفتح» وكلها رسائل. وبعضها من نظمه. وكان السلطان محمد بن عبد الله (١٢٠٤) قد عهد إليه، في خلال سفارته، بإمضاء عهد للصلح «بحراً» مع كارلوس الثالث ملك إسبانيا، فأمضاء عاماً في البحر والبر. ويقال إنه كتبه «بحراً لابراً» فحُرف «بحراً وبرا» فأبعدته السلطان عن الخدمة. ولزم بيته في فاس. وكف بصره. وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

مجلة المشرق ٤١: ٤٥٩ وبحث كتبه عبد الله جتون، في مجلة «العدوتان» ٨٠: ١٣ وصف فيه الرسالتين المخطوطتين ولم يذكر مكان وجودهما. وإتحاف الطالع - خ، الأعلام ١/ ٢٦٠.

أحمد أبو السعود

(١٢٤٨ - ١٣٠٦هـ / ١٨٢٢ - ١٨٨٨م)

أحمد بن مهدي بن نصر الله بن أبي السعود بن أبي القاسم بن عز الدين الخطي القطيفي، أديب، شاعر، زعيم.

من أدباء القطيف وبلغائها ورؤسائها. ورث الزعامة من أبيه الشيخ مهدي، وبعد أن ساءت علاقته مع الحكام التجديدين فصودرت أمواله وأملاكه فقر إلى قطر ومنها عبر إلى جزيرة البحرين ثم إلى أبي شهر والبصرة حيث اتصل بالمسؤولين الأتراك ومدح السلطان عبد الحميد الثاني بقصائد بعثها إليه وشجعهم على الاستيلاء على هذه المنطقة فقدم مع الحملة العسكرية فأعادوا إليه أمواله وأملاكه، وبقي سيد المنطقة حتى وفاته في غرة ربيع الأول بالقطيف.

ترك ديواناً كبيراً يقع في ٤ مجلدات، وقد جرى المعلقات السبع، وجرى ابن أبي الحديد في قصائده العلويات السبع وغيرها.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين ص ٣٥١ و ٣٧٣، معجم المؤلفين ٢/ ١٨٥، طبقات أعلام الشيعة ١/ ١٢٣١، أعيان الشيعة ١٠٤/ ٢٥٣، الأزهار الأرجية ٤/ ١٢٧، شعراء القطيف ١/ ١٣٥ و ١٤١. مطلع البدرين ١/ ٢٨٦. أعلام الخليج ١/ ٢٤.

ابن طاووس

(...../ ٦٧٣هـ -/ ١٢٧٤م)

أحمد بن موسى بن جعفر بن محمد بن طاووس العلوي الحسني الحلبي، جمال الدين: من فقهاء الإمامية ومحدثيهم. من أهل الحلة. لقبه بعض المؤرخين بـ «أهل البيت». له شعر وعلم بالأدب. وهو مصنف مجتهد، من كتبه «بشرى المحققين» ست مجلدات في الفقه،

مصادر ترجمته:

مقدمة شرح الأم للحسيني - خ. الأعلام ١/ ٢٦٢.

ابن قرصة

(..... - ٧٠١هـ / - ١٣٠٢م)

أحمد بن موسى بن محمد، عز الدين، المعروف بابن قرصة: أديب مصري، كثير النظم. كان لا يتكلم إلا معرباً. مولده بالقيوم، وإقامته ووفاته بقوص. تقدم في الخدم السلطانية، فكان ناظرًا للديوان بقوص والاسكندرية. له «ديوان شعر» أربع مجلدات وكتاب في الأدب سماه «نتف المذاكرة وتحف المحاضرة».

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٧٥ وفي هامشه اختلاف النسخ في تاريخ وفاته. والدرر الكامنة ١/ ٣٢٣. الأعلام ١/ ٢٦١.

ابن ميلاد

(١٣٢٠ - ١٤١٥هـ / ١٩٠٢ - ١٩٩٤م)

أحمد بن ميلاد: طبيب له اشتغال بالسياسة من أهالي تونس. تعلم في معهد كارنو ثم سافر إلى فرنسا فتعلم الطب وشارك بتأسيس جمعية طلبة شمال أفريقية المسلمين فيها وانتمى إلى الحزب الاشتراكي. ثم إلى حزب الدستور وقويت صلته بمؤسسة عبد العزيز الثعالبي وقد نعتة هذا الأخير بالنايغة. وعمل بالصحافة وأصدر صحيفة «الإرادة» إلى جانب عمله بعبادته. له «خمسون سنة على هيمنة فرنسا في تونس»، «أحمد بن الجزار»، «الطب العربي في القيروان»، «الطب العربي التونسي في عشرة قرون»، «محمد علي الحامي وظهور الحركة النقابية التونسية»، «الشيخ عبد العزيز الثعالبي والحركة الوطنية»، وحقق «تاريخ شمال إفريقيا»

و«الملاذ» أربع مجلدات في الفقه، و«كتاب الكر» مجلد، و«الثاقب المسخر على نقض المشجر» في أصول الدين، و«الأزهار في شرح لامية مهيار» مجلدان في الأدب، و«حل الإشكال في معرفة الرجال - خ» في تراجم رجال الحديث. وكتبه تقع في اثنين وثمانين مجلداً.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل في علماء جبل عامل - القسم الثاني. وضوء المشكاة - خ - والذريعة ٣: ١٢٠ ثم ٦٤: ٧ ومتنهج المقال ٤٨ و Broc.S. 1: 711، الأعلام ١/ ٢٦١.

الخيالي

(٨٢٩ - ٨٦٢هـ / ١٤٢٥ - ١٤٥٨م)

أحمد بن موسى الخيالي، شمس الدين: فاضل، كان مدرساً بالمدرسة السلطانية في بروسة (بتركيا) ثم في أزينق. وتوفي بهذه. له كتب منها «حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية - ط» و«حواش على أوائل شرح التجريد للطوسي».

مصادر ترجمته:

الشقائق النعمانية ١: ١٥٢ هامش ابن خلكان. والفوائد البهية ٤٣ ومعجم المطبوعات ٨٥٢ وكشف الظنون ١: ٣٤٧ وفيه: وفاته سنة ٨٧٠. الأعلام ١/ ٢٦٢.

العروسي

(..... - ١٢٠٨هـ / - ١٧٩٣م)

أحمد بن موسى بن داود العروسي، شهاب الدين: فاضل مصري. ولد بمدينة عروس (من ملحقات المنوفية بمصر) وتعلم في الأزهر. من كتبه «شرح على نظم التنوير في إسقاط التدوير» و«حاشية على الملوي على السمرقندية».

للتعالبي المذكور.

مصادر ترجمته:

ذيل الأعلام ٣٦، عن كتاب عبد العزيز الثعالبي:
من آثاره وأخباره في المشرق والمغرب
٣٣٦ - ٣٣٩. إتمام الأعلام / ٣٩.

القيسي

(١٣٣٨ - ١٤٠٧هـ / ١٩١٩ - ١٩٨٧م)

أحمد ناجي القيسي: من علماء العربية.
ولد ببغداد لأسرة علم. حصل على درجة
الدكتوراه في الأدب الفارسي من جامعتي طهران
والقاهرة، وكان أستاذاً بالجامعة المستنصرية
ودار المعلمين العالية. انتخب عضواً في
المجمع العلمي العراقي، وأسهم بالحركات
الفكرية في العراق. حقق كتاباً تراثية مهمة، منها
«الفتوة» لابن المعمار البغدادي، «الوقيات» لأبي
الوفاء الحاجي الأصهباني «البخلاء» للخطيب
البغدادي «التمام في تفسير أشعار هذيل مما
أغفله أبو سعيد السكري» لابن جني، «دقائق
التصريف» لابن المؤدب، وصف «عطار نامه أو
فريد الدين العطاء النيسابوري» وكتابه «منطق
الطير»، «سبكتكين»، «قصة الآيسناق»،
«الخواجة نظام الملك أبو علي الحسن بن
علي بن إسحاق الطوسي».

مصادر ترجمته:

الفصل، ١٢٦ع، ص ١١٠ع ١٣١، ص ١١٢.
مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٦٢ / ٨٢١ -
٨٢٣. أعلام العراق الحديث ١١١، معجم
المؤلفين العراقيين ١ / ١٠٠. أعلام العراق في القرن
الشرين ١ / ١٥. ذيل الأعلام ٣٧.

المخلافي

(١٠٥٥ - ١١١٧هـ / ١٦٤٥ - ١٧٠٥م)

أحمد ناصر بن محمد بن عبد الحق،
المخلافني يتصل نسبه بخولان من حمير، ويلقب

بصفى الدين: قاض فاضل يمني، من الوزراء
الروضاء. أصله من مخلاف الحيمة (باليمن)
ونشأ في صنعاء وولي بلاد الحيمة والقضاء فيها
ثم الوزارة والكتابة للمؤيد بالله محمد بن
المتوكل. ونكب بعد وفاة المؤيد، فحبس، ثم
أطلق وأعيد إلى القضاء ببندر عدن، فأقام إلى أن
توفي. وكان غزير العلم بفقهِ الزيدية، له رسائل
ونظم. وجمع شعر القاضي حسن بن علي الهبل
في ديوان سماه «فلائد الجواهر».

مصادر ترجمته:

نبلاء اليمن ١ / ٢٩٥ وملحق البدر الطالع ٤٦.
الأعلام ١ / ٢٦٣.

أحمد نجيب هاشم

(..... - ١٤١١هـ / - ١٩٩١م)

تربوي، دبلوماسي، كاتب. درس في
المدرسة السعيدية. تخرج في مدرسة المعلمين
العليا بالقاهرة عام ١٩٢٨. درس بجامعة
ليفربول ولندن. عاد إلى مصر ليصبح بعد ثمان
سنوات ناظراً لمدرسة القباني الثانوية (فاروق)،
وأمر جميع الكلية بطرح الطربوش نهائياً. ثم
ترقى ليكون سكرتيراً عاماً للجامعات، فمديراً
للبعثات في لندن وواشنطن.

عاد إلى مصر ليعين وكيلاً مساعداً لوزارة
التربية والتعليم، ثم وزيراً لها. وعاش وقته كله
في القراءة والترجمة. مات في اليوم الذي مات
فيه المطرب محمد عبد الوهاب (٣ مايو)، فلم
يأبه به أحد، أو أن اهتمام الهيئات الإعلامية
غطى على اهتمام الدوائر الثقافية فلم يسمع
صوتها أحداً!

ومن آثاره العلمية: «القياصرة القادمون»/
أموري د. رينكور (ترجمة) - القاهرة: الهيئة
المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٠هـ. و«الزندق

بغداد»، «أطلس العراق الحديث»، «العراق في الخرائط القديمة»، «فيضانات بغداد في التاريخ»، «خارطة بغداد قديماً وحديثاً» بالمشاركة «العرب واليهود في التاريخ»، «بغداد» بالمشاركة «الدليل الجغرافي العراقي»، «الشريف الإدريسي في الجغرافية العربية»، «الري والحضارة في بلاد الرافدين»، «حضارة العرب ومراحل تطورها عبر العصور»، «مفصل العرب واليهود في التاريخ»، «وادي الفرات ومشروع سدة الهندية».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١٠٨ - ١١٦، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٥٢٤ - ٥٢٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٧٨ - ٨١. مجلة المسلمون (السعودية) ٣٠/ ٥١. تنمة الأعلام ١/ ٦٥ - ٦٦. ذيل الأعلام ٢٨، إتمام الأعلام ٣٩.

أحمد الديباجي

(١٣٥٢ - ١٤٠١ هـ / ١٩٣٣ - ١٩٨١ م)

أحمد ابن السيد نصر الله ابن السيد أحمد ابن السيد محمد حسين الديباجي الإصفهاني السدهي الهايون شهري. عالم فاضل أديب متتبع مؤلف محقق كثير البحث والمطالعة. كان من تلاميذ الميرزا محمد باقر الزنجاني. والسيد ابو القاسم الخوئي. والسيد محمود الشاهرودي. وخالط الأدباء وعاشر المؤلفين وسار على منهاجهم. فقد زاملته في الدراسة سنين عديدة وكان على جانب وافر من الورع والعفة والنحياء والهدوء والتواضع كريم الأخلاق طيب المعشر، تزوج في التجف الأشرف وأقام بها وواصل التأليف وفي ١٣٨٥ هـ سافر إلى طهران وتصدى للوعظ والإرشاد وإمامة الجماعة والوظائف الشرعية، إلى أن استشهد في مسجده إثر انفجار

الأعظم فريدريك الثاني إمبراطور ألمانيا» (ترجمة). و«التطور في الفنون» هنري مونرو (ترجمة بالاشتراك مع آخرين). و«مصر في العصور القديمة» (بالاشتراك مع آخرين)، راجعه محمد شفيق - القاهرة: مطبعة المعارف ومكتبتها، ١٩٣٩. و«تاريخ أوروبا في العصر الحديث» (١٧٨٩ - ١٩٥٠) / هـ. أ. ل. فشر (ترجمة بالاشتراك) - ط ٢ - القاهرة: دار المعارف، ١٣٧٢ هـ. و«القبيلة الثالثة عشرة ويهود اليوم» / آرثر كيستلر (ترجمة) - القاهرة: الهيئة المصرية العامة لكتاب، ١٤١١ هـ. و«قيام وسقوط الامبراطورية الرومانية» (ترجمة بالاشتراك مع آخرين). بالإضافة إلى تأليفه كتباً مدرسية.

مصادر ترجمته:

الاهرام (٢٧/ ٣/ ١٩٩٢ م) تنمة الأعلام ٢/ ٢٥٦.

أحمد سوسة

(١٣١٩ - ١٤٠٢ هـ / ١٨٩٧ - ١٩٨٢ م)

الدكتور أحمد نسيم سوسة: باحث من علماء هندسة الري. ولد في مدينة الحلة بالعراق لأسرة يهودية. تعلم في الجامعة الأمريكية ببيروت، وسافر إلى أمريكا فحصل على إجازة في هندسة الري من جامعة تكساس والدكتوراه في العلاقات الدولية من جامعة جونز هوبكنس وعاد إلى بلاده فعمل في وزارة الري واعتنق الإسلام فأضاف إلى اسمه (أحمد) وعين مديراً عاماً للمساحة واختير عضواً في المجمع العلمي العراقي. دافع عن الحق الفلسطيني دفاعاً تسنده الوثائق. من مؤلفاته «في طريقي إلى الإسلام»، «الري في العراق»، «تطور الري في العراق»، «ري سامراء في عهد الخلافة العباسية»، «أطلس

النفعة

(١٣٠٠ - ١٣٣٩ هـ / ١٨٨٣ - ١٩٢١ م)

أحمد النفعة بن مصطفى ماء العينين :
مدرس مغربي كان يغلب عليه التزهيد . وله نظم
ضعيف . حضر معارك تحت لواء أخيه أحمد
الهيبة . وكانت إقامته في ترنيت ، وأخرج منها
فسكن في «وجان» وتوفي ببغيلة فدفن إزاء أخيه
أحمد الهيبة ، قال صاحب المعسول : ألف في
شبابه تأليف بعضها مطبوع بفاس ، من بينها
«مذكرات» عن كل ما سمعه عن والده .

مصادر ترجمته :

المعسول ٤/ ٣٧٣ - ٣٨٤ . الأعلام ١/ ٢٦٤ .

أحمد نوري باش أعيان

(١٣٠٤ - ١٣٦٦ هـ / ١٨٨٧ - ١٩٤٧ م)

ولد في البصرة - العراق ، ونشأ فيها ،
فدخل المدرسة الرشدية العثمانية بالبصرة ،
فاتمها بنجاح باهر ، وكان الأول في جميع
مراحل الدراسة وعين محرراً في دائرة تحريرات
الولاية ، ثم ترقى إلى ترجمان الولاية - ولاية
البصرة - ودرس الإنكليزية والفرنسية ، وفي سنة
١٣٤٠ هـ انتخب رئيساً لبلدية البصرة ، وخلد فيها
من الجهود والأعمال الكثيرة القيمة منها :
«رصف شوارع البصرة ، وإنشاء حدائق عامة وتعميم
الكهرباء في جميع شوارع البصرة ، وتأسيس
دائرة الإطفاء ، وإحلال المقاييس المضبوطة
محل الحجارة في موازين الباعة ، شراء ماكينة
تصفية الماء من حكومة الاحتلال للمدينة ،
وإنشاء أسواق خاصة لبيع اللحوم والخضروات
وبناء جسر المقام على العشار ، وتجديد الجسر
المقابل لشارع الصيادلة . له مقالات عديدة في

قنبلة في ١٤٠١ هـ وخلفه : السيد حسن . له :
«تبويب كتاب الذريعة على العلوم» ط . تقارير
أساتذته في الفقه والأصول . «الكشكول»
١ - ٢ .

مصادر ترجمته :

إختران تابناك ٨٠ . تبويب الذريعة ١/ ٢٠٣ . معجم
رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٨٣ .

أحمد نصيف الجنابي

(١٣٥٣ - ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٤ - ١٩٣٥ م)

الدكتور أحمد نصيف جاسم الجنابي ، ولد
في بغداد ، حصل على دكتوراه في اللغة العربية
من جامعة القاهرة . عين أستاذاً في الجامعة
المستنصرية سنة ١٩٧٦ . وعين خبيراً في
المجمع العلمي العراقي . بدأ النشر في عام
١٩٦٤ بمقالة في مجلة الأعلام . وله أكثر من ٨
كتب ، أبرزها : «في الرؤية الشعرية المعاصرة»
١٩٧٣ و«الرياضيات عند العرب» ١٩٨٠
و«ملاح في تاريخ اللغة العربية» ١٩٨١ .
منهجه : الخضوع للدليل العلمي ، ويقول عن
مثله العليا ، أنها الوفاء وأداء الأمانة والوضوح
في السلوك ، وعرف أكاديمياً : بالكشف عن
الموسيقى وصلتها بالحياة النفسية والشعرية .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥ .

أحمد نظيم

(..... - ١٣١١ هـ / - ١٨٩٤ م)

عالم بالهندسة والحساب ، من أهل مصر .
ولي نظارة المدرسة الخديوية . وألف كتاب
«تحفة الطلاب في علم الحساب - ط» أربعة
أجزاء ، و«التحفة البهية في الأصول
الهندسية - ط» أربعة أجزاء الأعلام ١/ ٢٦٤ .

الصحف العراقية، كما أن له مواقف خطائية رائعة، توفي عام ١٩٤٧م ودفن بجامع الكواز باحتفال مهيب اشتركت فيه الحكومة والشعب.

مصادر ترجمته:

ذكرى الشيخ صالح باش أعيان: حسون كاظم البصري. ص ١٦ أعلام العراق الحديث ١/١١١.

أحمد الحبوبي

(١٣٥٣ - ١٣٠٠ هـ / ١٩٣١ - ١٩٠٠ م)

المحامي أحمد ابن السيد هادي الحبوبي. أديب فاضل، كاتب جليل من أسرة القانون، ولد في النجف الأشرف، ونشأ بها وأكمل الابتدائية والإعدادية والثانوية فيها، وانتقل إلى بغداد ودخل كلية الحقوق، وتخرج منها واشتغل بالمحاماة والقضايا الوطنية والسياسية، وفي ١٩٦٠م انتجاً إلى العربية السعودية وأقام بها إلى سنة ١٩٦٣م، فقيها عاد إلى العراق وجاء إلى النجف واتصل بالإخوان والأقرباء، وعيّن وزيراً للبلديات. له: «كتابات ومذكرات عن الحوادث السياسية في النجف»، طبع قسم منها في بعض الصحف.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٨٩.

ابن هارون

(..... - بعد ٩٢٢ هـ / - بعد ١٥١٦ م)

أحمد بن هارون، أبو بكر: بلداني، صنف «روضة الأزهار في عجائب الأقطار - خ» جزآن في مجلد، أنجزه سنة ٩٢٢ في خزانة الرباط (٢٣٨١).

مصادر ترجمته:

الأعلام ١/٢٩٥.

أحمد هناوي

(١٣٦٧؟ - ١٣٠٠ هـ / ١٩٤٧ - ١٩٠٠ م)

أحمد هناوي الشياظمي. ولد بالدار

البيضاء، المغرب. حاصل على دبلوم الدراسات العليا في العلوم السياسية والاقتصادية. عمل بالصحافة، وما يزال، وقد رأس تحرير جريدة البيان، وعمل رئيساً في التحرير لجريدة الطليعة لسان الاتحاد المغربي للشغل، ويعمل الآن مديراً مسؤولاً ورئيساً لتحرير «شؤون جماعية» صحيفة الجماعات المحلية بالمغرب، والبلديات العربية والدولية، كما يعمل مستشاراً إعلامياً لعدة مؤسسات اقتصادية واجتماعية وفنية. رئيس جمعية رواد القلم للأدب والثقافة، عضو اتحاد كتاب المغرب واتحاد الناشرين العرب. يكتب منذ الستينات في الدوريات الوطنية والعربية. مثل المغرب في عدة لقاءات دولية إعلامية وثقافية. من دواوينه الشعرية: أشعار للناس الطيبين ١٩٦٨ - فتيات استربيتز ١٩٧٢ - أصفار خارج اليمين واليسار ١٩٧٤ - قبرة الأيام العظمى ١٩٧٥ - أحزان هذا العصر ١٩٨٠ - وأراك بلا وطن ١٩٨١ - ديوان البروليتاريا ١٩٨٢. من مؤلفاته: حضارة الانهيار - استراتيجية التحرر والتقدم - جدلية التماثل والتفاضل - الحصار الثقافي - البديل الجماهيري للثقافة - الطريق إلى دولة الجماهير. كتبت عنه عدة دراسات داخل المغرب وخارجه.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ١/٣٥٦.

أحمد هية

(١٣٤٤ - ١٤٠٨ هـ / ١٩٢٥ - ١٩٨٨ م)

الكاتب الصحفي. قضى أربعين عاماً في الصحافة بمكتب أخبار اليوم بالإسكندرية، وظل يعمل حتى لفظ أنفاسه الأخيرة. شارك في إنشاء فرع «نقابة الصحفيين» بالإسكندرية وظل

الأزهري: أديب حجازي من العلماء. مولده ووفاته بالمدينة المنورة. تعلم بها وتخرج بالأزهر، فكان من علماء الحرم النبوي. وأنشأ مدرسة التجويد بالمدينة (١٣٥٣) وتولى إدارة مكتبة الحرم وعين مديراً عاماً لمكتبات المدينة. وصنف ٢٤ كتاباً، منها «التحفة الشفاء في تاريخ العيسن الزرقاء - ط» و«أمراء المدينة وحكامها - ط» و«السر الموصول إلى آثار الرسول - ط» و«الأوائل في تاريخ المدينة المنورة - ط» متسلسلاً في مجلة المنهل (١٣٧٩هـ) و«تاريخ المدينة قديماً وحديثاً - خ» و«تاريخ المدينة في الشعر قديماً وحديثاً - خ».

مصادر ترجمته:

المنهل: رجب ١٣٨٠ ص ٤٥٥ و ٢٧: ٩٥٤ وعلي جواد الطاهر، في مجلة العرب ١١٥٢: ٥ والرائد، بجدة ١٦/١٠/١٣٨٢. الأعلام ١/٢٦٧.

ابن عميرة

(..... - ٥٩٩هـ / - ١٢٠٣م)

أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة، أبو جعفر الضبي: مؤرخ، من علماء الأندلس ولد في مدينة بلش (غربي مدينة لورقة). وتلقى مبادئ العلم قبل أن يبلغ العاشرة من عمره. وقد ركب متن الأسفار في شمالي إفريقية وطوف في بلادها فزار سبعة ومراكش وبجاية ثم جاء إلى الإسكندرية. والظاهر أنه أمضى أكثر عمره في مدينة مرسية بالأندلس. بقي من تصانيفه «بغية الملتبس في تاريخ الأندلس - ط» استوفى فيه ماكتبه الحميدي (في جذورة المقتبس) إلى حدود سنة ٤٥٠هـ، وزاد عليه إلى أيامه. وكان يحترف الوراقة ونال منها مالاً كبيراً. وكتب بخطه كتباً كثيرة. وكان آية في سرعة الكتابة. ومن تأليفه «مطلع الأنوار لصحيح الآثار» جمع فيه بين

سكرتيراً عاماً لعدة سنوات. تتلمذ على يد مصطفى أمين، وتخرج في مدرسة التابعي، وزامل محمد حسنين هيكل، وجلس في مجالس كامل الشناوي، وشارك في تغطية أهم الأحداث القومية والوطنية التي مرت على مصر. توفي في ٢٦ ذي القعدة. من مقالاته: «مريحة أهل الكهف» لتوفيق الحكيم بين الإحياءات الدينية والخلفيات الفكرية والفنية - المنهل مج ٥٤ ع ٥٠٢ شعبان ١٤١٣هـ. «توظيف التراث في المسرح العربي» - الفصل ص ١٧ ع ١٩٥ - رمضان ١٤١٣هـ.

مصادر ترجمته:

الأهرام ١١/٢٧/١٤٠٨هـ. الأخبار ١١/٢٨/١٤٠٨هـ. تمة الأعلام ١/٦٦.

أحمد وفيق

(..... - ١٣٥٧هـ / - ١٩٣٨م)

أحمد وفيق بن حسين رفعت بن محمد باشا رفعت بن حسين أغا: محام مصري، صحفي، من رجال الحزب الوطني. تخرج بمدرسة الحقوق بالقاهرة. وابتعد عن الوظائف، فعمل محامياً في مكتب «محمد فريد بك» وصحافياً في جرائد الحزب الوطني. واعتقله الإنكليز مرات، حوكم في إحداها أمام مجلس عسكري. وانطلق بعد صدور الدستور بمصر، فألف كتابه «علم الدولة - ط» أربعة أجزاء. وله «في سبيل الوطن - ط» مذكرات في تاريخ الوطنية المصرية. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ١١ و ١٤/٤/١٣٥٧ وفهرس دار الكتب ٨: ٢٠٠. الأعلام ١/٢٦٦.

الخيارى

(١٣٢١ - ١٣٨٠هـ / ١٩٠٣ - ١٩٦٠م)

أحمد ياسين بن أحمد الخيارى المدني

البخاري ومسلم. توفي بمرسية شهيداً. سقط عليه حائط فأخرج وفيه رمق، ومات في صبيحة ذلك اليوم، وهو ابن بضع وأربعين سنة.

مصادر ترجمته:

من مذكرات أحمد زكي باشا. والإعلام بمن حل مراکش ١: ٢٣٦-٢٣٨ وفيه رواية أخرى في وفاته: سنة ٥٧٧ وتكملة الصلة، القسم الفقد ١١٤. الأعلام ١/ ٢٦٨.

أحمدو يحيى بن باب بن محنض

(١٣٨٩هـ - ١٩٦٩هـ / م.)

أحمدو يحيى بن باب بن محنض. ولد قرب مدينة «بو تلميت»، موريتانيا. درس القرآن على والدته، ثم دخل المدرسة النظامية في أنواكشوط العاصمة، والتحق سنة ١٩٨١ بمعهد موريتانيا العلمي التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود، وحصل منه على شهادة الكفاءة المتوسطة، والتحق سنة ١٩٨٤ بالمعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية وتخرج فيه بعد حصوله على الليسانس في العلوم الشرعية والعربية، وحصل كذلك على شهادة البكالوريا في الآداب الأصلية، وشهادة الكفاءة التربوية، وشهادة التميز في القانون العام، ودبلوم الدراسات العامة في القانون. يعمل مدرساً بالمدارس الابتدائية، ومحرراً بمجلة «الروضة» التربوية المعدة للإصدار. له: «أغاني الطفولة» شعر - خ. و«حركة الشعر الحر في موريتانيا» - خ، و«حالة الاستثناء دكتاتورية الرئيس» - خ.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ١/ ٣٦٨.

ابن أبي حجلة

(٧٢٥-٧٧٦هـ / ١٣٢٥-١٣٧٥م)

أحمد بن يحيى بن أبي بكر التلمساني،

أبو العباس، شهاب الدين، ابن أبي حجلة: عالم بالأدب، شاعر، من أهل تلمسان.

سكن دمشق، وولي مشيخة الصوفية بصهرج منجك (بظاهر القاهرة) ومات فيها بالطاعون. كان حنفياً يميل إلى مذهب الحنابلة ويكثر من الحط على أهل «الوحدة» وخصوصاً ابن الفارض، وامتنح بسببه.

له أكثر من ثمانين مصنفاً، منها «مقامات» وكتاب «ديوان الصباية - ط» و«منطق الطير» و«السجع الجليل فيما جرى في النيل» و«سكردان السلطان - ط» و«الطاريء على السكردان - خ» و«ديوان شعر - خ» و«الأدب الغض» و«حاطب ليل» عدة مجلدات، و«غرائب المعجائب وعجائب الغرائب» و«جوار الأخيار في دار القرار - خ» ذكره صاحب كشف الظنون (٦٠٩/١) ومخطوطته في مكتبة «معهد دمياط» بمصر، وهو في مناقب «عقبة بن عامر» صنفه ابن أبي حجلة لأنه دفن أحد أولاده في جواره.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١/ ٣٢٩ وتعريف الخلف ٢/ ٤٢ وآداب اللغة ٣/ ١٢٣ وفهرس دار الكتب ٣/ ١٠٥ و١٣٥. الأعلام ١/ ٢٦٩.

البلاذري

(.....هـ / ٢٧٩-٨٩٢م)

أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البلاذري: مؤرخ، جغرافي، نسابة، له شعر. من أهل بغداد، جالس المتوكل العباسي، ومات في أيام المعتمد، وله في المأمون مدائح. وكان يجيد الفارسية وترجم عنها كتاب «عهد أزدشير» وأصيب في آخر عمره بذهول شبيه بالجنون فشد بالبيمارستان إلى أن توفي. نسبته إلى حب البلاذر (Anacardium) قيل: إنه أكل منه فكان

٢٠٤:٥ وإنياه الرواة ١٣٨:١ وبغية الوعاة ١٧٢.
الأعلام ١/٢٦٧.

ابن الجيعان

(..... - ٩٣٠هـ / - ١٥٢٤م)

أحمد بن يحيى بن شاكر بن عبد الغني،
أبو البقاء، شهاب الدين ابن الجيعان: نائب كتابة
السّر بمصر. عاش في نعمة واسعة، وساءت
حالته بعد سنة ٩٢٣هـ، فصور وسجن مرات،
وباع كل ما يملك، ثم شق بالقاهرة. أورد ابن
إياس كثيراً من أخباره، وأوجز النجم الغزي في
ترجمته، ولم يذكر له تاليفاً. وقال صاحب هدية
«العارفين» إنه صنّف كتاباً، منها «طوابع البدور
في تحويل السنين والشهور» و«قوانين الدواوين»
و«نزهة الناظر وطرز الدفاتر» وسمي في جملة
كتبه «القول المستطرف في سفر مولانا الملك
الأشرف» المطبوع باسم «تاريخ قايتباي» كما في
فهرس دار الكتب (٥: ٢٩٩) وفي دار الكتب
المصرية (جغرافية رقم ٨٤٥) كتاب باسم
«المجموع الظريف في حجة المقام الشريف
الملك الأشرف أبي النصر قايتباي وضعه ابن
الجيعان في حج الملك الأشرف سنة ٨٨٤»
والنسخة بخط ابن الجيعان نفسه (كما أفادنا
الأستاذ حمد الجاسر) و«التحفة السنية بأسماء
البلاد المصرية - ط» وهذا من تأليف أبيه على
الأرجح.

مصادر ترجمته:

انظر بدائع الزهور لابن إياس ٢٤:٣ و ١٢٢ و ١٤٦
و ٢٧٧ و ٢٩٧ والكواكب السائرة ١٥٦:١ وهدية
العارفين ١: ١٤٠ و«التحفة السنية: مقدمته الفرنسية
من إنشاء موريتز B.Moritz الأعلام ١/ ٢٧٠.

ابن فضل الله العمري

(٧٠٠ - ٧٤٩هـ / ١٣٠١ - ١٣٤٩م)

أحمد بن يحيى بن فضل الله القرشي
العدوي العمري من ذرية عمر بن الخطاب،

سبب علته.

من كتبه «فتوح البلدان - ط» و«القراية»
و«تاريخ الأشراف - ط» أجزاء منه، ويسمى
«أنساب الأشراف» ومنه مخطوطة نفيسة في
مجلد واحد، كتبت في دمشق سنة ٦٥٩ هـ، في
خزانة الرباط (٧ جلوي) و«كتاب البلدان
الكبير» لم يتمه.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء لياقوت. والفهرست لابن التديم.
ولسان الميزان ١/ ٣٢٢ ومجلة المجمع العلمي
العربي ١٦/ ١٣٩ ومعجم المطبوعات ٥٨٤ وآداب
زيدان ٢/ ١٩٢ والمشرق بكر C. G. Becker في
دائرة المعارف الإسلامية ٤/ ٥٨ والعرب والروم
لفازيلف ٢٣٣. الأعلام ١/ ٢٦٧.

ثعلب

(٢٠٠ - ٢٩١هـ / ٨١٦ - ٩٠٤م)

أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني
بالولاء، أبو العباس، المعروف بثعلب: إمام
الكوفيين في النحو واللغة. كان راوية للشعر،
محدثاً مشهوراً بالحفظ وصدق اللهجة. ثقة
حجة. ولد ومات في بغداد. وأصيب في أواخر
أيامه بصمم فصدته فرس فسقط في هوة، فتوفي
على الأثر. من كتبه «الفصيح - ط» و«قواعد
الشعر - ط» رسالة، و«شرح ديوان زهير - ط»
و«شرح ديوان الأعشى - ط» و«مجالس
ثعلب - ط» مجلدان، وسماه «المجالس»
و«معاني القرآن» و«ماتلحن فيه العامة» و«معاني
الشعر» و«الشواذ» و«إعراب القرآن» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

نزهة الألبا ٢٩٣ وتذكرة الحفاظ ٢: ٢١٤ وطبقات
ابن أبي عيسى ١: ٨٣ وآداب اللغة ٢: ١٨١
والمسمودي ٢: ٣٨٧ و ٣٨٨ وابن خلكان ١: ٣٠
وشرح ديوان زهير: مقدمة الناشر. وتاريخ بغداد

١/ ٣٣١، شذرات الذهب ٦/ ١٦٠، وآداب اللغة ٣/ ٢٢٦. وفوات الوفيات ١/ ٧ والسحب الوابلة. وابن السوردي ٢/ ٣٥٤ والدرر الكامنة ١/ ٣٣١ والنجوم الزاهرة ١٠/ ٢٣٤ وآداب اللغة ٣/ ٢٢٦ وذكره ابن إياس في وفيات سنة ٧٥٥هـ. الأعلام ١/ ٢٦٨.

المهدي لدين الله

(٧٧٥ - ٨٤٠هـ / ١٣٧٣ - ١٤٣٧م)

أحمد بن يحيى بن المرتضى بن مفضل بن منصور الحسني، من سلالة الهادي إلى الحق: عالم بالدين والأدب، من أئمة الزيدية باليمن. ولد في ذمار، وبويع بالإمامة بعد موت الناصر (سنة ٧٩٣هـ) في صنعاء، ولقب «المهدي لدين الله» وقد بويع في اليوم نفسه للمنتصور علي بن صلاح الدين، فنشبت فتنة انتهت بأسر صاحب الترجمة وحبسه في قصر صنعاء (سنة ٧٩٤ - ٨٠١هـ) وخرج من سجنه خلصة، فعكف على التصنيف إلى أن توفي في جبل حجة غربي صنعاء. من كتبه «البحر الزخار الجامع لمذاهب علماء الأمصار - ط» خمسة أجزاء، وله عليه شروح وزيادات في كتب مختلفة الأسماء جمعها في مصنف كبير سماه «غايات الأفكار ونهايات الأنظار المحيطة بعجائب البحر الزخار» بدأها بكتاب سماه «المنية والأمل في شرح كتاب الملل والنحل» ومن هذا الأخير اختزل المستشرق الألماني «سوسنة ديفلد - فلزر» كتاباً سماه «طبقات المعتزلة - ط» نشرته في بيروت جمعية المستشرقين الألمانية. وفي فقه الزيدية «الأزهار في فقه الأئمة الأخيار - ط» ألفه في السجن. وشرحه «الفيث المدرار - خ» أربع مجلدات، و«شفاء الأسقام في شرح كتاب التكملة للأحكام - خ» وفي أصول الدين «نكت الفرائد»

شهاب الدين أبو العباس: مؤرخ إمام في الترخيل والإنشاء.

عارف بأخبار رجال عصره وتراجمهم. غزير المعرفة بالتاريخ ولا سيما تاريخ ملوك المغول من عهد جنكيز خان إلى عصره. مولده ومنشأه ووفاته في دمشق.

قرأ العربية والفقه والأدب والحديث على زمرة من علماء عصره ودرس بالقاهرة ودمشق وتولى بهما القضاء وكانت له مشاركة طيبة بسائر العلوم على اختلاف مواضيعها، ضليعاً بأخبار الملوك ومعرفة الممالك والمسالك وخطوط الأقاليم والبلدان وعلم الفلك، واشتهر بقوة للحفاظة وصفاء القريحة وسلامة الذوق وجودة الأسلوب ونظم كثيراً من الأراجيز والقصائد والدوبيت والموشح وأنشأ كثيراً من الرسائل ومع أنه لم يعمر طويلاً فقد ألف كتباً مهمة، ومن أجل آثاره «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار - خ» كبير. طبع المجلد الأول منه، قال فيه ابن شاكز: كتاب حافل ما أعلم أن لأحد مثله. وله «مختصر قلائد العقيان - خ» و«الشتويات - خ» مجموع رسائل، و«النبتة الكافية في معرفة الكتابة والقافية - خ» و«ممالك عباد الصليب - ط» و«الدرر الفرائد في مختصر قلائد العقيان» و«الدائرة بين مكة والبلاد» و«التعريف بالمصطلح الشريف - ط» في مراسم الملك وكما يتعلق به، و«فواضل السمر في فضائل آل عمر» أربع مجلدات، و«يقظة الساهر» في الأدب، و«نفحة الروض» أدب، و«دمعة الباكي» أدب، و«صباية المشتاق» في المدائح النبوية، أربع مجلدات. وله شعر في منتهى الرقة.

مصادر ترجمته:

تاريخ أبي الفداء ٤/ ١٥٩، الدرر الكامنة

مصادر ترجمته:

قضاة الأندلس ١١٧ وتكملة الصلة، القسم المفقود ١٤١. الإيراد - خ. للرعي، وكان معاصراً له، ولم يذكر قضاءه للقضاة في المغرب، وقال: كان يرغب عن مذهب مالك ويميل إلى الظاهر وينزع إلى ابن حزم ويتشيع له، لقيته مراراً بإثيلية وقرطبة وجالسته كثيراً. الأعلام ١/ ٢٧١.

أحمد الحاسب

(..... - ٣٤٠هـ / - ٩٥١م)

أحمد بن يوسف بن إبراهيم الحاسب (نسبة إلى والده المعروف بالحاسب)، أبو جعفر البغدادي الكاتب المصري المعروف بابن الداية. رياضي، فلكي، مؤرخ، شاعر.

أصله من بغداد، هاجر منها أبوه إلى دمشق واشتغل أبو جعفر بمصر. كان كاتباً لأحمد بن طولون ولبعض أولاده. سماه ابن زولاق: بالحسن بن إبراهيم.

آثاره: «حسن العقبي» و«أخبار المنجمين» و«تفسير كتاب الثمرة لبطليموس» و«بحوث وتعليقات على نظرية (منالوس) الخاصة بأجزاء ضلعي المثلث الحادثة من رسم قاطع يقطعهما». و«أحكام النجوم» و«النسبة والتناسب» و«سيرة أحمد بن طولون» و«سيرة أبي الجيش خمارويه» و«سيرة هارون ابن أبي الجيش» و«السياسة لأفلاطون».

مصادر ترجمته:

إخبار العلماء ٧٨، طبقات الأسم ٩٠، الوافي ٢٨٢/٨. معجم المؤلفين ١/ ٢٠٧. ترات العرب ١٨٣. الأعلام ١/ ٢٧٢. إرشاد ٥/ ١٥٤-١٦٠. معجم الأطباء ١٢٧-١٣٠. نوادر المخطوطات ١/ ٣٢١-٣٢٠. تاريخ الأدب العربي ٤/ ٢٢٩. سوتر ٤٢-٤٣، سارتون ١/ ٥٩٨. علم الفلك عند العرب ٤٦، ٢١٩ حاشية (٢). فهرس المخطوطات المصورة - القاهرة - فلك ٣/ ١/ ٦٦. فهرس دار

والفلاشد و«الملل» و«رياضة الأفهام» وفي أصول الفقه «منهاج الوصول إلى شرح معيار العقول - خ» وفي العربية «الشافية شرح الكافية» و«المكمل بفرائد معاني المفصل» و«تاج علوم الأدب في قانون كلام العرب - خ» في الأميروزيانية (نحو ٧٥ ورقة) و«إكليل التاج» وفي الحديث «الأنوار» وفي الفرائض «الفائض» وفي المنطق «القسطاس» وفي التاريخ «الجواهر والدرر» وشرحه «يواقيت السير في شرح الجواهر والدرر، من سيرة سيد البشر وأصحابه العشرة الغرر - خ» في مكتبة عيكان، وله «عجائب الملكوت وذكر الأمجاد من آبائنا والأجداد - خ» في خزانة الصدر بالعراق، وجمع ابنه سيرته في مصنف.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١٢٢:١ والعقيق البياني - خ والدرر القريد ٢٤٧ وبلوغ المرام: فهارسه ٤٦٠ وتاريخ اليمن ٤٠ والبيعة المصرية ٢٣، ٢٩، ٣٦ ومجلة العرب: محرم ١٣٩٢ ص ٥٦٤ وانظر مجلة المكتبة: رمضان ١٣٨٢ ص ٢٠ وكتاب طبقات المعتزلة: مقدمة المحقق. والأميروزيانية ٢: ١٠٧ وعيكان ٦٢ ودار الكتب ٥: ٣٧٣. الأعلام ٢٦٩/١.

ابن بقي

(٥٣٧ - ٦٢٥هـ / ١١٤٣ - ١٢٢٨م)

أحمد بن يزيد بن عبد الرحمن، ابن بقي بن مخلد الأموي، أبو القاسم: من علماء القضاة ومن الكتاب الشعراء. من أهل قرطبة، ووفاته بها. كان مقدماً في علوم العربية، وألف كتاباً في «الآيات المتشابهات» قيل إنه من أحسن ما كتب في بابها. جمع شعره في «ديوان» قال الرعي: وقفت عليه وقيدت عنه جملة منه مع بعض رسائل مما أنشأ أيام استكتابه.

الكتب المصرية ٣/ ٣٨٠.

- F. SEZGIN: Geschichte des Arabischen Schrifttums Band V - III-289-290, VI-III-193.

- H. Derembourg: Les Manuscrits Arabes des IEscurial.

معجم الأدباء ١٥٧/٢ وطبقات الأطباء ١٩٠/١ و٢٠٧ والمكافأة: مقدمة الناشر. وفهرس دار الكتب ٣/ ٣٨٠ ومجلة الزهراء ١٥٨/١ وأرخ مصحح كشف الظنون وفاته سنة ٣٣٤ هـ/ ٩٤٥ م، انظر الصفحة ١٠١٥ في كلامه على سيرة أحمد بن طولون. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١٥٣/١. الأعلام ٢٧٢/١.

التيفاشي

(٥٨٠-٦٥١ هـ/ ١١٨٤-١٢٥٣ م)

أحمد بن يوسف بن أحمد بن أبي بكر بن حمدون، شرف الدين القيسي التيفاشي: عالم بالحجارة الكريمة غزير العلم بالأدب وغيره، من أهل تيفاش (من قرى قفصة، بإفريقية) ولد بها، وتعلم بمصر، وولي القضاء في بلده، ثم عاد إلى القاهرة وتوفي بها. من كتبه «أزهار الأفكار في جواهر الأحجار - ط» ومنه نسخ مخطوطة فيها زيادات على المطبوع، و«الأحجار التي توجد في خزائن الملوك وذخائر الرؤساء - ط» و«خواص الأحجار ومنتفعها - خ» و«فصل الخطاب، في مدارك الحواس الخمس لأولي الألباب» موسوعة كبيرة، اختصرها ابن منظور - صاحب لسان العرب - وسمي الجزء الأول منها «نثار الأزهار، في الليل والنهار - ط» و«نزهة الألباب، فيما لا يوجد في كتاب - خ» مبتور الآخر، أدب ومجون. في خزانة الرباط (١٣٣٣ كتاني) وكنيته فيه شهاب الدين. و«متعة الأسماع في علم السماع - خ» مسوده بخطه، في خزانة محمد الطاهر بن عاشور، بتونس (كما في مذكرات

حسن حسني عبد الوهاب الصمادحي). قلت: وهو في صلة التكملة - خ، للحسيني: المغربي القفصي التيفاشي» ولم يذكر «القيسي».

مصادر ترجمته:

الديباج المذهب ٧٤ وشجرة النور ١٧٠ والفهرس التمهيدي ٥٤٣ و٥٤٤ ومعجم المطبوعات ٦٥١ وفي إيضاح المكنون - ذيل كشف الظنون - ٥٤٩:١ أن للتيفاشي كتاب «رجوع الشيخ إلى صباه» في مجلدين، والمعروف أن المطبوع من رجوع الشيخ، هو لابن كمال باشا - أحمد بن سيمان المتوفي سنة ٩٤٠ هـ. وورقات ٤٤٨:٢ - ٤٦٠ وأقرأ مقالاً عنه وعن كتبه، في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٣٩: ١٢ - ٢٦. الأعلام ١/ ٢٧٤.

أحمد أبي ذيب

(..... - بعد ١١٥٠ هـ/ بعد ١٧٣٥ م)

الشيخ أحمد بن يوسف بن أحمد آل أبي ذيب الخطي. فاضل، أديب، شاعر.

مصادر ترجمته:

تحفة أهل الإيمان في تراجم آل عمران. منتظم الدين ١/ ١١٩. مطلع البدرين ١/ ٢٩٦.

القرماني

(٩٣٩-١٠١٩ هـ/ ١٥٣٢-١٦١٠ م)

أحمد بن يوسف بن أحمد بن سنان القرماني الدمشقي: مؤرخ منشئ، حسن المحاضرة، رقيق المعاشرة. ولد ونشأ في دمشق وتولى فيها النظر في وقف الحرمين. له التاريخ المعروف بتاريخ القرماني واسمه «أخبار الدول وآثار الأول - ط» لخصه عن الجنابي، و«الروض النسيم في مناقب السلطان إبراهيم - خ» ومات في دمشق.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٢٠٩ وآداب اللغة ٣: ٣٠٥ وكشف الظنون ٢٦. الموسوعة الموجزة ٧/ ٢١. الأعلام ١/ ٢٧٥.

ابن قرتون

(.....هـ/١٢٦٠م -هـ/١٢٦٢م)

أحمد بن يوسف بن أحمد بن يوسف بن إبراهيم السلمي، أبو العباس ابن قرتون: مؤرخ من أهل «فاس» نزل بسبته نحو سنة ٦٣٠ ودخل الأندلس سنة ٦٣٥ فزار الجزيرة الخضراء ومالقة وهو يأخذ عن علماء كل بلد يدخله، ويأخذون عنه. واستقر بسبته إلى أن توفي عن سن عالية. له «الذيل على الصلة» و«الاستدراك والإتمام» استدرك فيه على السهيلي في كتاب «التعريف والإعلام»، و«برنامج» ضمّنه ما رواه.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٤٦ وهو فيه «ابن قرتون» والتصحیح من بحث الأستاذ محمد الفاسي في مجلة رسالة المغرب، عدد شوال ١٣٧٠هـ، الإعلام ٢٧٤/١.

الكواشي

(.....هـ/٦٨٠ - ٥٩٠هـ/١٢٨١م)

أحمد بن يوسف بن الحسن بن رافع بن الحسين بن سويدان الشيباني الموصللي، موفق الدين أبو العباس الكواشي: عالم بالتفسير، من فقهاء الشافعية. من أهل الموصل. كان يزوره الملك ومن دونه فلا يقوم لهم ولا يعبأ بهم. من كتبه «تبصرة المتذكر - خ» في تفسير القرآن، و«كشف الحقائق - خ» الجزء الثالث منه، ويعرف بتفسير الكواشي. و«تلخيص في تفسير القرآن العزيز - خ» في دمشق نسبته إلى كواشة (أو كواشي) قلعة بالموصل. كف بصره بعد بلوغه السبعين.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٣٤٨:٧ ونكت الهميان ١١٦ والمكتبة الأزهرية ١: ١٨٠ و ٢٥٩ والنشرة ٤: ٤

وبرنامج القرويين ٢٥ وفيه ذكر جزأين مخطوطين، من تفسيره، أحدهما من الأول إلى سورة الإسراء، والثاني أوله سورة «ص». الإعلام ١/ ٢٧٤.

أحمد زبارة

(.....هـ/١٢٥٢ - ١٧٥٣هـ/١٨٣٦م)

أحمد بن يوسف بن الحسين بن أحمد بن الأمير حسين المعروف بزيارة من سلالة الهادي إلى الحق الحسني الطالبي: فقيه، من مجتهدى الزيدية، من أهل صنعاء، مولداً ووفاء. له رسائل وأجوبة مفيدة، منها «أنوار التمام المشرقة بضوء الاعتصام» أكمل به كتاب الاعتصام للإمام المنصور القاسم بن محمد.

مصادر ترجمته:

اشتهر الأمير حسين بزيارة، لأنه أول من سكن هجرة دار الشريف بقرب هجرة «زيارة» في أعلى وادي مسور، من خولان العالية، باليمن. البدر الطالع ١: ١٣٠ ونيل الوطر ١: ٢٤٩. الإعلام ٢٧٥/١.

الحصكفي

(.....هـ/٨٩٤ -هـ/١٤٨٩م)

أحمد بن يوسف بن حسين بن يوسف الحصكفي العباسي: قاضي القضاة، من أهل حصن كفي (من ديار بكر) أقام في تبريز اثني عشر عاماً يطلب العلم، ثم ولي تدريس الجامع العمري بالجزيرة، فقضاء حصن كفي، إلى أن توفي بها. له «تحفة الفوائد بشرح العقائد» و«كشف الدرر في شرح المحرر».

مصادر ترجمته:

في معجم البلدان «كيفا» بفتح أوله. وفي القاموس «كفي كفي» بكسر أوله در الحب (مخطوط) الإعلام ١/ ٢٧٥.

أحمد يوسف داود

(.....هـ/١٩٤٥ -م/١٣٦٥)

أحمد يوسف داود. ولد في تحلة -

متصوف صالح، من أهل المغرب. تنسب إليه الطريقة «اليوسفية» قال فيه صاحب لقط الفرائد: الرجل الصالح وحاشاه أن يقول ما قيل عنه. قلت: وفي خزانة الرباط (١٤٥٧د) كتاب في «مناقبه» مجهول المصنف.

مصادر ترجمته:

لقط الفرائد - خ - والرحلة الوريثانية ٣٨ و ٢٩٠. الأعلام ١/ ٢٧٥.

الشمين

(..... - ٧٥٦هـ / - ١٣٥٥م)

أحمد بن يوسف بن عبد الدايم الحلبي، أبو العباس، شهاب الدين المعروف بالشمين: مفسر، عالم بالعربية والقراءات. شافعي، من أهل حلب. استقر واشتهر في القاهرة. من كتبه «تفسير القرآن» عشرون جزءاً، و«القول الوجيز في أحكام الكتاب العزيز - خ» الجزء الأول منه، و«الدر المصون - خ» في إعراب القرآن، مجلدان ضخمان، و«عمدة الحفاظ، في تفسير أشرف الألفاظ - خ» في غريب القرآن، منه تصوير ثلاثة أجزاء في ٦ مجلدات، بجامعة الرياض كتب سنة ٩٩٥ وكان في عشرين مجلدة رآها ابن حجر بخطه، و«شرح الشاطبية» في القراءات قال ابن الجزري: لم يسبق إلى مثله.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٢٤: ٥ وغاية النهاية ١: ١٥٢ والمكتبة الأزهرية ١: ١٥٠ و ٢٥٤ وجامعة الرياض ١: ٤٦. الأعلام ١/ ٢٧٤.

ابن الأزرق الفارقي

(٥١٠ - بعد ٥٧٧هـ / ١١١٧ - بعد ١١٨١م)

أحمد بن يوسف بن علي ابن الأزرق الفارقي: مؤرخ ورحالة، من أهل ميفارقين. ولد وتعلم بها، ثم ببغداد. وقام برحلات إلى بلاد

الدريكيش - طرطوس - سورية. دخل الكتاب، وأجاد القرآن الكريم، وبعد حصوله على الإعدادية التحق «بدار المعلمين» بحمص، وتخرج فيها ١٩٦٣، ثم حصل على البكالوريا ١٩٦٤، والتحق بجامعة دمشق، وتخرج في قسم اللغة العربية ١٩٧٠. عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية، والثانوية، وبالتلفزيون مسؤولاً عن شعبة الأطفال، فمعاوناً لرئيس الدائرة الثقافية ويعمل الآن بمجلة الكفاح العربي البيروتية. عضو في اتحاد الكتاب. كتب وهو في سن الحادية عشرة قصيدة عن الحرية، وفي عام ١٩٦٣ نشر في مجلة حمصية محلية خمس قصائد. من دواوينه الشعرية: أغنية ثلج ١٩٧٠ - حوارية الزمن الأخير ١٩٧٢ - القيد البشري ١٩٧٨ - قمر لعرس السوسنة ١٩٨٠ - أربعون الرماد ١٩٨٩. له عدد من الروايات والمسرحيات والقصص منها «سفرة جلدجامش» ١٩٦٨ و«الغراب» ١٩٧١ - و«الخطا التي تنحدر» ١٩٧٢ و«الكنز» ١٩٧٤ و«ربيع دير ياسين» ١٩٧٥ و«دمشق الجميلة» ١٩٧٦ و«الخيول» ١٩٧٦ و«مال الكويخترق تدمر» ١٩٨٠ و«الأوباش» ١٩٨١ و«تفاح الشيطان» ١٩٨٨. ومن المؤلفات: «لغة الشعر»: بحث في المنهج والتطبيق و«المجاهد سعيد العاص» و«الميراث العظيم». فاز بالعديد من الجوائز في الشعر والرواية والمسرح.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٦٢.

ابن يوسف

(..... - ٩٢٧هـ / - ١٥٢١م)

أحمد بن يوسف الراشدي الملياني:

فارس (إيران) والعراق والجزيرة وأرمينية والشام. وتولى مناصب. منها الإشراف على الأوقاف بظاهر ميفارقين (سنة ٥٤٣) ونظارة حصن كيفا (٥٦٢) وصنف كتابه «تاريخ ميفارقين وأمد» المسمى «تاريخ الفارقي - ط» قسم الدولة المروانية منه. فذكر مشاهداته في بغداد (سنة ٥٣٤) وزياراته لآمد والموصل (٥٤٤) وماردين ودمشق (٥٦٥ و ٥٦٦) كما زار بلد الروم واخلط، والري وبرجيس، وبركري ونوشهر، وتبريز، وحمص، وحماة، وحلب، ومنبج، وحران، ورأس العين، ودير صليبا، والمدائن. ومن أهم رحلاته زيارته لمملكة جورجيا وإيراده حوادث جرت بين ملك جورجيا وبعض ملوك المسلمين. وفي سنة ٥٤٨ مّر بتفليس وأقام فيها مدة، وفي ٥٤٩ كان في دربند. وتحدث عن كثير مما رأى وسمع في رحلاته. ولم يُظفر بتاريخ وفاته.

مصادر ترجمته:

د. بدوي عبد اللطيف عوض، في مقدمة «تاريخ الفارقي» Broc.S.i:569 الأعلام ٢٧٣/١.

أحمد بن يوسف الكاتب

(..... - ٢١٣هـ / - ٨٢٨م)

أحمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح العجلي بالولاء، المعروف بالكاتب: وزير من كبار الكتاب. من أهل الكوفة. ولي ديوان الرسائل للمأمون، واستوزره بعد أحمد بن أبي خالد الأحول، وتوفي ببغداد. وكان فصيحاً، قوي البديهة، يقول الشعر الجيد، له «رسائل» مدونة وهو صاحب البيت المشهور:

إذا ضاق صدر المرء عن سرّ نفسه

فصدر الذي يُستودع السرّ أضيّق

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٢١٦/٥ والوزراء والكتاب ٣٠٤ ومعجم الأدباء ١٦٠/٢ والبدية والنهاية ٢٦٩/١٠ والنجوم الزاهرة ٢٠٦/٢ وأمراء البيان ٢١٨-٢٤٣ وفهرست ابن النديم: الفن الثاني من المقالة الثالثة. الأعلام ٢٧٢/١.

الكوّازي

(..... - ١١٨٨هـ / - ١٧٧٤م)

أحمد بن يوسف الكوّازي العباسي البصري الشافعي: عالم بالأدب والطب، من أهل البصرة. مات بالطاعون. له «اللطائف السنية»، في شرح المقامات الحريية - خ» بخطه ٧٨٨ صفحة، فرغ منه في شعبان ١١٧٥ و«المجموع في الطب - خ» في البصرة بخط المؤلف و«المجموع في الطب - خ» بخطه أيضاً ٩٢٤. كلاهما في البصرة.

مصادر ترجمته:

العباسية ٣١: ٨٧. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣٦/٦. الأعلام ٢٧٥/١.

أبو جعفر الرّعيني

(..... - ٧٧٩هـ / - ١٣٧٨م)

أحمد بن يوسف بن مالك الرّعيني الفرناطي ثم البصري، أبو جعفر الأندلسي: أديب. له نظم. ولد بعد سنة ٧٠٠ هـ، ورافق ابن جابر الأندلسي (الأعمى) في رحلته إلى المشرق سنة ٧٣٨ فعرّفا «بالأعمى والبصير».

الفاسي

(٩٧١- ١٠٢١هـ/ ١٥٦٣- ١٦١٢م)

أحمد بن يوسف (أبي المحاسن) بن محمد بن يوسف، أبو العباس الفهري القصري الفاسي: فقيه مالكي غزير العلم بالحديث. من بني الجند. أندلسي الأصل. ولد بالقصر الكبير (بين الرباط وطنجة) ورحل إلى فاس فقرأ على علمائها واشتهر بها. حتى قيل: كانت تصحح نسخ البخاري ومسلم من حفظه. ولما أراد سلطان الوقت جمع العلماء ومفاوضتهم في تمكين الأسبان من ثغر العرائش، قرأ منها وأقام بجبل أبي زيري، من مصمودة، إلى أن توفي. ودفن في موضع هناك يعرف بالمنيزة. له كتب، منها «شرح رائية الشريشي في السلوك - ط» وجزء في «حكم الذكر جماعة - ط» و«شرح عمدة الأحكام للمقدسي» و«المتن الصفية في الأسانيد اليوسفية - خ» في خزانتها الرباط وفاس، جمع بها أسانيد والده.

مصادر ترجمته:

عناية أولي المجد ٢٣ و امرأة المحاسن ١٥١- ١٥٩ ومخطوطات الرباط ١٩٩: ٢ ومعجم المطبوعات ١٤٢٨ وتاريخ القادي- خ - ودراسة بيلوغرافية ١٢٢ يقول الزركلي: المصادر متفقة على تعريف الفاسيين ببني «الجند» إلا أنني رأيت في كناش مخطوط عندي ترجمة ليوسف بن محمد، والد صاحب الترجمة مانصه: «وهم - أي الفاسيون - يتسبون إلى بني النكد - وعلى الكاف ثلاث نقط - كبراء مألقة، وبنو أنكد من بني فهر، الأعلام ٢٧٥/١.

القيثاوي

(٩٤١- ١٠٢٥هـ/ ١٥٣٤- ١٦١٧م)

أحمد بن يونس بن أحمد، شهاب الدين القيثاوي: فاضل أفتى ودرس. مولده ووفاته في

وأقام بحلب نحو ٣٠ سنة، ومات قبل ابن جابر، ورثاه هذا. قال ابن حجر والسيوطي: كان عارفاً بالنحو، كثير التوليف في العربية وغيرها، من كتبه شرح «بديعية» رفيقه ابن جابر، و«رسالة - خ» بدار الكتب، في السيرة والمولد النبوي، و«طراز الحلة - خ» بدار الكتب في البلاغة.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١/ ٣٤٠ وفي هامش إحدى النسخ المخطوطة منه أن أبا جعفر «شرح ألفية ابن معط شرحاً عظيماً حافظاً في أحد عشر مجلداً بخطه وهو خط حسن على طريقة المغاربة، أبان هذا الشرح عن علم جم وإطلاع كثير ونظر دقيق». وبغية الوعاة ١٤ و ١٧٦ ودار الكتب ٥/ ٢٠٠. الأعلام ١/ ٢٧٤.

السيرجي

(٧٧٨- ٨٦٢هـ/ ١٣٧٧- ١٤٥٧م)

أحمد بن يوسف بن محمد، أبو العباس، شهاب الدين الحلوّجي (السيرجي) الشافعي: فقيه عالم بالفرائض، مصري من أهل المحلة أصله من الحلوج إحدى قرأها يعرف بالسيرجي (أو الشيرجي) كأبيه. مولده بالمحلة ووفاته بالقاهرة. تعلم بببلده ثم بالقاهرة وتصدى للتدريس والإفتاء. وصنف «الطراز المذهب لأحكام المذهب - خ» في فقه الشافعية، بدار الكتب (٢٣٨٠٩ ب) و«شتربريتي» (٥٤٨٢) و«مختصر شواهد الألفية للعيني - خ» في دار الكتب (١٥٨: ٢) كتبه سنة ٨٤١ بخطه، ونظم أرجوزة مختصرة سماها «المربعة» أربعة أقسام في الفرائض وغيرها، ثم شرحها في مجلد. وغمزه بعضهم من جهة القضاء في أنه يتسرع ويخطئ إلا إذا كتب.

مصادر ترجمته:

الضوء ٢: ٢٤٩ والنجوم الزاهرة ١٦: ١٩٠ وكشف ١١٠٩، الأعلام ١/ ٢٧٤.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٥٦/١٠. شعراء الغري. نشوة
السلافة ١٢٠/٢. ماضي النجف ٥٦٠/٣. معجم
رجال الفكر والأدب ١٢٧٩/٣.

ابن الشلبي

(..... - ٩٤٧هـ / - ١٥٤٠م)

أحمد بن يونس بن محمد، أبو العباس
شهاب الدين المعروف بابن الشلبي: فقيه حنفي
مصري، وفاته بالقاهرة. له «حاشية على شرح
الزيلعي للكنز - ط» و«الفتاوي - خ» في
الأزهرية، جمعها حفيده علي بن محمد المتوفي
سنة ١٠١٠ ورتبها على أبواب الكنز، و«الدرر
الفرائد - خ» في الأزهرية، حاشية على شرح
الأجرومية، جردها ولده محمد سنة ١٠١٧.

مصادر ترجمته:

شذرات ٢٦٧:٨ والأزهرية ١٣٩:٢، ٢١٣
و ١٩٦:٤. الأعلام ٢٧٦/١.

أخيل الرندي

(..... - ٥٦٠هـ / - ١١٦٥م)

أخيل بن إدريس الرندي، أبو القاسم:
كاتب نابه الذكر. من أهل رندة (Ronda)
بالأندلس. كان يكتب للملثمين ثم لحق ببلدته
(رندة) وضبطها فأطاعه أهلها مدة قصيرة. وغلبه
عليها ابن غرون، فخرج واستوطن مراكش. ثم
ولي قضاء قرطبة، فقضاء إشبيلية وتوفي في
هذه. وكان سمحاً جواداً بليفاً.

مصادر ترجمته:

الحلية السيرة ٢٢٢. الأعلام ٢٧٨/١.

بارتلمي

(١٢٧٦ - ١٣٦٩هـ / ١٨٥٩ - ١٩٥٠م)

أدريان بارتلمي Adrian Barthelmy

دمشق، ونسبته إلى عيشا (من قرى البقاع
العزيري - على مقربة من دمشق) قدم والده منها.
من تصانيفه متن سماه «الحب» في فقه
الشافعية، وشرح له سماه «الحب في التقاط
الحب» وكان أفقه أهل زمانه وعليه المعول في
الفتوى بينهم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣٦٩: ١. الأعلام ٢٧٦/١.

الخليفي

(١١٣١ - ١٢٠٩هـ / ١٧١٩ - ١٧٩٥م)

أحمد بن يونس الخليفة الأزهرية
الشافعي، أبو العباس: فقيه أصولي نحوي، من
أهل القاهرة. تولى الإفتاء بالمحمدية. له كتب،
منها «تنائح الفكر - خ» حاشية على شرح
السمرقندية في آداب البحث.

مصادر ترجمته:

الجبرتي ٢٥٩:٢ وحلية البشر ١٧٦:١ وفيهما
أسماء بقية كتبه، وكلها حواش وشروح. ودار
الكتب ٢٢٦:٢ والأزهرية ٤٤٩:٤ ومخطوطات
الظاهرية، اللغة ٣٧٨ و ٣٨٤. الأعلام ٢٧٦/١.

أحمد يونس النجفي

(القرن الثاني عشر الهجري)

أحمد ابن الشيخ يونس الغروي النجفي.
عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف
وأخذ عن والده وعن علماء وأدباء عصره،
وخالط الشعراء وقال الشعر الجيد الرصين،
وكان معاصراً للشيخ أحمد النحوي المتوفى
١١٨٣ هـ ومن طبقته، وشعره من الطبقة العالية.
طرق أبواب الشعر وأجاد فيها وأبدع. ذكره
صاحب النشوة وقال: «تسلط على النثر والنشيد
تسلط السادة على العبيد، فهو الأديب الفاضل
والليبيب الكامل» توفي في النجف.

إدريس راغب

(١٢٧٩ - بعد ١٣٤٧هـ / ١٨٦٢ - بعد ١٩٢٨م)

إدريس بن إسماعيل راغب: متأدب ثري تركي الأصل. مولده ووفاته بالقاهرة كان أبوه رئيساً لمجلس النظار (الوزراء) ونشأ هو في نعمة، فقرأ الحقوق، وعُين نائب قاض (١٨٨٩) ثم قاضياً في المحاكم الأهلية، فمديراً للقليوبية (١٨٩٥) وجمع مكتبة تزيد على ألفي كتاب. وصنف «التحفة الراحية في الأفعال العربية - ط» الأول منه، في الصرف، و«طيب النفس لمعرفة الأوقات الخمس - ط» و«الموسيقى الشرقي» شارك في تأليفه محمد كامل الخلمي.

مصادر ترجمته:

مرآة المعصر: ١٤٦: ١٤٩ - وسريكس ٤١٣. الأعلام ٢٧٩/١.

إدريس عماد الدين

(٨٣٢ - ٩٨٧٢هـ / ١٤٢٨ - ١٤٦٧م)

إدريس بن الحسن بن عبد الله بن علي بن محمد بن حاتم القرشي، عماد الدين: مؤرخ يمني، من دعاة الإسماعيلية. صنف كتاباً، منها «نزهة الأفكار وروضة الأخبار، في ذكر من قام باليمن من الملوك الكبار والدعاة الأخيار - خ» رأيته في مجلدين عند الدكتور الهمداني بالقاهرة. و«عيون الأخبار - خ» في سبعة أجزاء بدأه بالسيرة النبوية ثم بالأئمة إلى المهدي، ويسط قيام الفاطميين في شمالي إفريقيا والصليحيين في اليمن، و«روضة الأخبار وبهجة الأسمار» في حوادث اليمن من سنة ٨٥٤ إلى ٨٧٠هـ.

مصادر ترجمته:

بحث تاريخي ص ١٤ وحين ف الهمداني في محاضرة وأعلام الإسماعيلية ١٣٧ - ١٣٩. الأعلام

مستشرق فرنسي. كان أستاذاً للعربية في مدرسة اللغات الشرقية بباريس. وشغل قبل ذلك مناصب «دبلوماسية» في البلاد الشرقية. له كتب، منها «قاموس عربي فرنسي - ط» جزآن منه. وهو خمسة أجزاء في اللغة العامية بسورية ولبنان وفلسطين. مات في باريس.

مصادر ترجمته:

الأهرام ١٩٥٠/٣/١٤ والمنجد الطبعة ١٥ ص ٧٠ والمستشرقون ١: ٢٦٥. الأعلام ٢٧٨/١.

ابن إدريس

(..... - ٦٠٦هـ / - ١٢٠٩م)

إدريس بن إبراهيم بن عبد الرحمن، أبو يحيى بن إدريس: قاض أندلسي، من بني تجيب. من أهل مرسية. كانت له معرفة بالفقه والأدب. له «الإشراف» في اختصار سيرة ابن إسحاق.

مصادر ترجمته:

زاد المسافر ١١١ وفيه مختارات من نظمه. الأعلام ٢٧٨/١.

إدريس العلوي

(١٢٦٠ - ١٣١٦هـ / ١٨٤٤ - ١٨٩٨م)

إدريس بن أحمد بن أبي بكر بن أبي زكري الحسني العلوي، وعرفه بعضهم بالفُضيلي: نسابة، له نظم، من فضلاء المغرب. مولده ووفاته بقاس. اشتهر بكتابه «الدرر البهية والجواهر النبوية - ط» على الحجر، جزآن، في أنساب العلويين وغيرهم في المغرب. وهو العمدة الآن في موضوعه.

مصادر ترجمته:

الدرر البهية ١: ٢٣٥ ومعجم المطبوعات ٧٦٧ وإتحاف المطالع - خ. ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ٩٣ Broc.S. 2.886 الدرر البهية ١: ١١١، ١٢٢، ٢٣٤ الأعلام ٢٧٨/١.

٢٧٩/١

إدريس الكلاك

(١٣٥٣هـ - ١٩٣٤م - ١٩٥٣هـ - ١٩٥٣م)

إدريس عبد الحميد عبد الله الكلاك، باحث في التراث، ولد في الموصل، وفيها أكمل دراسته الأولية، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية في بغداد، مارس التعليم، ثم حصل على بكالوريوس في العلوم الإسلامية واللغة العربية من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٧٨، وبعدها عين في حقل التدريس، نشر مقالاته في الصحف العربية والمحلية، طبع من كتبه «الخط العربي» ١٩٧٧، و«ليس في الإسلام تقديس للأرقام» ١٩٨٠، و«نظرات في علم التجويد» ١٩٨١، «أجازه في التجويد» سالم عبد الرزاق ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٨/٣.

الشاكري

(.....هـ / ١٣٣١ - ١٩١٣م)

إدريس بن عبد الهادي العلوي الحسني، أبو العلاء الشاكري: فاضل مغربي، توفي بالمدينة المنورة. له «رحلة إلى بيت الله الحرام» في ١١ ورقة بخزانة الرباط (المجموع ١١١٥د) وهي رحلته الأولى لأداء فريضة الحج سنة ١٢٨٣هـ / ١٨٦٦م.

مصادر ترجمته:

مخطوطات الرباط ٢: ٢٣٩ وانظر مجلة العرب ٧٣٠: ٧ - ٧٣١. الأعلام ١/ ٢٨٠.

عماد الدين

(.....هـ / ٧١٤ - ١٣١٤م)

إدريس بن علي بن عبد الله بن الحسن بن حمزة، أبو موسى عماد الدين: من أشرف اليمن

وأمرائها. من أهل صنعاء. كان فارساً أديباً عالماً بالتاريخ. ولي إمارة القحمة سنة ٦٩٩هـ، واختصر تاريخ ابن الأثير وأضاف إليه أخبار العراق ومصر والشام إلى سنة ٧١٣هـ وأخبار اليمن إلى سنة ٧١٤هـ، وسماه «كنز الأخبار في معرفة السير والأخبار - خ» وكان من ذوي الخطوة عند المؤيد الرسولي صاحب اليمن، ورُشِّع لإمامة الزيدية.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ١: ٣٢٤ و ٤١٠ وآداب اللغة ٣: ٢٠٤ والدرر الكامنة ١: ٣٤٥ وملحق البدر ٥٢. الأعلام ١/ ٢٨٠.

إدريس الطيب

(١٣٧٢هـ - ١٩٥٢م - ١٩٧٢هـ - ١٩٧٢م)

إدريس محمد الطيب. ولد في مدينة المرج بليبيا. حفظ القرآن الكريم ودرس الفقه الإسلامي حتى المرحلة الثانوية، ثم درس الصحافة في فنلندا. عمل صحفياً منذ عام ١٩٧٠ في مجلة البيت، وصحيفة الفجر الجديد، وصحيفة الأسبوع الثقافي، ومجلة الثقافة العربية، كما عمل مراسلاً للمؤسسة العامة للصحافة في ليبيا ببلدان اسكندنافيا لمدة ثلاث سنوات. كتب مجموعة من المقالات والأبحاث حول قضايا الشعر والنقد والسياسة والفلسفة الإسلامية في العديد من المطبوعات العربية. شاعر وكاتب قصة قصيرة. اعتقل في قضية سياسية ١٩٧٨ وحكم عليه بالسجن المؤبد ثم أطلق سراحه ١٩٨٨. من دواوينه الشعرية: «تخطيطات على رأس الشاعر» - ط ١٩٧٦. و«العناق على مرمى الدم» ط ١٩٩١. و«مرافقة السيوف» - خ. ترجمت مجموعة من قصصه القصيرة إلى السويدية والفنلندية ونشرت في

الصحف.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٧٢.

إدريس الحسني

(..... هـ / م)

السيد إدريس بن محمد العشاق الحسني المغربي كاتب محقق. ولد في المغرب ونشأ بها. درس هناك في المدارس الرسمية وتخرج فيها، وأصل بحثه في المذاهب الإسلامية وتحقق منها وخرج بنتيجة طيبة وانتقل إلى مذهب الإمامية ثم هاجر إلى مدينة دمشق ودرس في حوزتها العلمية ونشرت كتبه العقائدية وكيفية تحوله إلى الإمامية ونشرت له أيضاً بحوث قيمة في الصحف العربية. مؤلفاته: «الانتقال الصعب» ط. «الخلافة المقتضية» ١ - ٢ ط. «هكذا عرفت الشيعة» ط.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٠.

إدريس الصلياني

(١٣٦٥ هـ / ١٩٤٥ م - م)

ولد في مدينة فاس، المغرب. تلقى دراسته الجامعية بكلية الآداب - جامعة دمشق، وكلية الآداب بمدينة فاس حيث تخرج فيها بشهادة الإجازة في الأدب العربي ودبلوم التربية وعلم النفس ١٩٧٠، ودرس اللغة الروسية والأدب الروسي بموسكو. يشغل منذ عام ١٩٧٠ في سلك التعليم بالدار البيضاء. عمل في الصحافة الوطنية شاعراً ومحرراً ومترجماً ومؤسساً ومشرفاً على ملحق جريدة البيان الثقافي. من المؤسسين لجمعية رواد القلم، وعضو اتحاد كتاب المغرب منذ ١٩٦٧. نشر إنتاجه الإبداعي في الدوريات العربية. مهتم

بالت ترجمة في الفرنسية والروسية. شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات السياسية والثقافية داخل الوطن وخارجه. من دواوينه الشعرية: «أشعار للناس الطيبين» (بالاشتراك) ١٩٦٨ و«في مدار الشمس رغم النفي» ١٩٧٤ و«في ضيافة الحريق» ١٩٩٤، وله بعض المجموعات شعرية تحت الطبع. له تحت الطبع مجموعة قصصية، وست تراجيديات قصيرة لبوشكين. ترجمت بعض أشعاره إلى الفرنسية والإسبانية والروسية. كتب عنه: سيد حامد النساج، ونجيب العوفي، وإدريس الناظوري وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٧٤.

آدم عبد الله الألوري

(..... هـ / م ١٩٩٢)

أحد علماء نيجيريا العاملين... باحث، مؤرخ، داعية. يكتب بالعربية الفصحى بأسلوب مشوق وصياغة متقنة، ويلم بالآداب العربية، ويرتاد معالم التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية. وكان عميد مركز التعليم العربي بنيجيريا.

من مؤلفاته بالعربية: «الفواكه الساقطة»: تحتوي على أشعار مشهورة لدى أهل العلم بنيجيريا. - جمع وترتيب وتصحيح - ط، و«منظومة صرف العنان عن طريق النيران إلى طريق الجنان»، نظم محمد مودين محمد بن صلاح بن موسى الدوتوي القوي الفلاني الكشناوي (ت بعد ١١٨٦ هـ) (تقديم وتحقيق) - القاهرة: مكتبة القاهرة ١٣٩٥ هـ، و«موجز تاريخ نيجيريا» - بيروت: دار مكتبة الحياة، ١٣٨٥ هـ،

و«تاريخ الدعوة بين الأمس واليوم» - ط ٢ - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٣٩٩هـ، «الإسلام اليوم وغداً في نيجريا» القاهرة، مكتبة وهبة.

مصادر ترجمته:

وردت القصيدة في جريدة العالم الإسلامي ع ١٢٦٥ (١٢/٢٨ - ١٤١٢/١٥ - ١٤١٣/١٥). تنمة الأعلام ٧/١.

أدم مَتر

(..... - ١٣٣٥هـ/..... - ١٩١٧م)

أدم متر (Adam Mez): مستشرق سويسري ألماني. كان أستاذاً للغات الشرقية في جامعة بال (Basel) بسويسرة. له كتاب (Die Renaissance des Islams) بالألمانية، ترجمه إلى العربية محمد عبد الهادي أبوريدة، وسماه «الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري - ط» جزآن.

مصادر ترجمته:

أبوريدة، في مقدمة «الحضارة الإسلامية». الأعلام ٢٨٢/١.

إدمون شحادة

(١٣٥٢؟ -هـ/١٩٣٣ -م)

إدمون إلياس شحادة. ولد في مدينة حيفا، فلسطين. بعد أن أنهى المرحلة الثانوية درس بعض الدراسات التكميلية العليا في معاهد خاصة. صاحب مكتبة في مدينة الناصرة. عضو مؤسس وعضو اللجنة التنفيذية في رابطة الكتاب والأدباء العرب الفلسطينيين. شارك في النشاطات الثقافية والأدبية المختلفة. ونشر إنتاجه في المجلات والملاحق الأدبية للصحف المحلية، والعربية والأوربية. له: «تلاحم الوجوه والمعاني» شعر - ط ١٩٧٣. «حين لم يبق سواك» شعر - ط ١٩٧٥، و«أصوات متداخلة» شعر - ط ١٩٨١، و«قمر بوجه مدينتي»

شعر - ط ١٩٨٥ و«صهيل المطر» شعر - ط. ١٩٨٩. و«الطريق إلى بيرزيت» رواية - ط ١٩٨٨، وعدد من المسرحيات منها: «برج الزجاج» ١٩٧٤، و«سور البلاين» - ١٩٧٥ و«الصمت والرمال» ط ١٩٧٨، و«القدسية» ط ١٩٨٠ و«بيت في العاصفة» ط ١٩٨٢ و«الخروج من دائرة الضوء الأحمر» ط ١٩٨٦ و«زهرة الكستناء» ط ١٩٩٠. نال الجائزة الأولى للإنتاج المسرحي بحيفا ١٩٧٧، وجائزة التفرغ للأدب العربي من وزارة المعارف والثقافة ١٩٨٩، ودرع دار الثقافة العربية للشعراء الوطنيين ١٩٩٢. كتب عنه: فاروق موانسي ١٩٧٦، وحيب بولس ١٩٨٩ ونبه القاسم ١٩٩١ ووغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٧٦/١.

رباط

(١٣٢٠ - ١٤١٢هـ/١٩٠٢ - ١٩٩١م)

إدمون بن جميل رباط: حقوقي مؤرخ، من السريان الكاثوليك. ولد بحلب وتعلم بمدرسة الآباء العازاريين النمساويين باستانبول، وبمدرسة الآباء اليسوعيين ببيروت. حصل على إجازة الحقوق من السوربون والدكتوراه منها كذلك وعاد إلى بلده فمارس المحاماة، وانتمى إلى حزب الكتلة الوطنية، ثم توطن بيروت وشارك الوفد السوري المفاوضات في باريس لتحضير المعاهدة الفرنسية - السورية ١٩٣٦. انتخب نائباً عن حلب. رحل إلى لبنان فمنح جنسيته وأسس فيه حزب النداء، ودرّس الحقوق بجامعة القديس يوسف وفي الجامعة اللبنانية. تصانيفه كثيرة، منها «الوحدة السورية والمستقبل

المجمع العلمي العراقي - السرياني» ومجلة «الكاتب السرياني» مجموعة أبحاث ومقالات، وهو عضو جمعية المترجمين العراقيين، ذكر في صحافة الموصل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٨/٣.

أدمون صبري

(١٣٣٦ - ١٣٩٤ هـ / ١٩٢١ - ١٩٧٥ م)

أدمون صبري رزوق، ولد في بغداد، وهو من أبرز الكتاب والأدباء المسرحيين الذين مارسوا كتابة القصة والمقالة طيلة ربع قرن، فلقد كانت كتاباته المسرحية والفصصية تمتاز بحسها الشعبي واهتماماتها بالمسحوقين من الناس الذين وجد فيهم صورة تعكس مشكلات المجتمع العراقي خلال فترات الظلم، فلقد كان: «قلماً تقدمياً» بالمفهوم الإنساني العميق لمدلول هذه الكلمة، فقليل من الناس جداً من يعلم أن أدمون صبري حمل رسالة الزيتون وبشر بمقاهيم الحرية والعدالة وحارب الظلم واضطهاد الفكر منذ أن بدأ يكتب القصة فقد نشر أكثر من ثلاثين قصة ومسرحية بعضها ترجم ومثل على مسارح عالمية فاكسب شهرة وتقييماً دولياً وعالمياً في بلاد مختلفة وقد ساعدة وزارة الإعلام على طبع كتبه الأخيرة، وسجلت له السينما من قصصه فلمين «من المسؤول» الحائز على جائزة سومر، و«سعيد أفندي» وترجم له وعنه الكثير، فقد كان دؤوباً لا يكل عن العطاء الخير وأن كثيراً من الطلاب في جامعات العالم قد درسوا «أدمون صبري» وكانت كتاباته موضوع دراساتهم للحصول على الدبلومات العليا، وله من الآثار الأدبية مجموعات قصصية ومسرحية منها:

العربي»، «تجربة السلام في التاريخ»، «تطور المفهوم الدستوري في الدول الإسلامية» «تاريخ الجماعات المسيحية في أرض الإسلام ووصفها»، «الوضع القانوني لمسيحي الشرق»، «مسيحيو الشرق»، «التدخل العسكري الأمريكي في لبنان»، «القانون الدستوري العام»، «المسألة الشرقية في ظل الأمبراطورية العثمانية»، «الأسس الاجتماعية للمؤسسات التشريعية»، «التكوين التاريخي للبنان السياسي والدستوري»، «الشرق المسيحي عشية ظهور الإسلام»، محمد نبي عربي ومؤسس دولة، «الفتح العربي زمن الخلفاء الأربعة الأول»، «الوسيط في القانون الدستوري العام - الدولة وأنظمتها»، «الوسيط في القانون الدستوري اللبناني»، «الأقليات المسيحية قبل الإسلام»، «تطور الفكرة الدستورية في الإسلام»، «التطور السياسي في سورية».

مصادر ترجمته:

دليل الإعلام والأعلام ٤٥٤، معجم المؤلفين السوريين ٢٠٤، مئة علم عربي ٢٧-٢٩، إتمام الأعلام ٤٠.

أدمون سليمان لاسو

(١٣٨٢؟ - ١٩٦٢ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٦٢ م)

كاتب متتبع، له خبرة في تاريخ كنائس العراق، ولد في مدينة (القوش) بمحافظة نينوى، حصل على بكالوريوس آداب لغة إنكليزية من جامعة الموصل ١٩٨٨، نشر أول دراسة بعنوان «التعصب العرقي وراء حقد إياكو على عطيل» سنة ١٩٨٨ في مجلة «الأقلام» وأصدر في عام ١٩٩٢ كتاباً بعنوان «مار قرداغ الشهيد» وكتاباً بعنوان «القوش الناحية» سنة ١٩٩٣، ونشر في مجلة «بين النهرين» ومجلة

خاصة في الدراسات الأدبية تذهب إلى أن التعمق في قراءة تراث العرب ودراسته تفيد بأنه ما من علم أدعى الغربيون الريادة فيه إلا وجدت أسسه في التراث العربي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٥/١.

أدهم الجندي

(١٣٢٠ - ١٣٩٧ هـ / ١٩٠٢ - ١٩٧٧ م)

أدهم بن محمد بن سليمان الجندي ابو عمر: مؤرخ وباحث سوري. ولد في حمص، وتعلم فيها، وتخرج في دار المعلمين بدمشق، وقام برحلات إلى دول أوربية وأميركية، ودخل سلك الوظيفة الحكومي في وزارة الداخلية تقلد فيها مناصب عدة. له «أعلام الأدب والفن» جزآن ومن الملاحظ فيه أن مؤلفه كان يكيل ألفاظ الثناء المبالغ فيه جزافاً، ويصدر أحكاماً لا يؤيدها النقد، وحسن أن يتجاهل القارئ دلالات الأوصاف، ومجاري الأحكام، ويتجه إلى الأخبار والمعلومات، وظاهر أن المؤلف أخذ أكثرها مباشرة من أصحابها و«تاريخ الثورات السورية في عهد الانتداب»، «شهداء الحرب العالمية الكبرى». من ترجمة له بقلمه أودعها في الجزء الأول والثاني من كتابه «أعلام الأدب والفن»، «معالم وأعلام» ٢٦٠، «المستدرك على معجم المؤلفين» ١١٥، «معجم مصنفى الكتب العربية في التاريخ والتراجم والجغرافيا» ٨٨، «معجم المؤلفين السوريين» ١٠٥، «أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري»: ٢٩ وفيه أنه توفي سنة ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ وهو غير صحيح على الإطلاق، الدكتور علي جواد الطاهر في مجلة العرب ٢٧: ١٧٢ - ١٧٣.

«المأمور العجوز» ١٩٥٣، و«واقلة الاحياء» ١٩٥٤، «شجار» ١٩٥٧، و«فسي خضم المصائب» ١٩٥٩، و«الست حبية» ١٩٥٩، و«أيام العطالة» ١٩٦٢ و«حصاد الدموع» و«خبز الحكومة» «خيبة أمل» و«سعيد أفندي» ١٩٥٧، و«هارب من الظلم» ١٩٦٧ و«أديب من بغداد»، مسرحية و«كاتب واردة»، أما التي لم تنشر بعد، فهي «وجدان العصر» و«قلعة السلطان قاف» و«قصة بدون عنوان»، «أقاصيص قسطنطين قسطنطينوف» و«أقاصيص وترجمات أخرى.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين كوركيس عواد: ١٣١/٣، وجريدة طريق الشعب العدد ٤٨٠ في ١٤/٤/١٩٧٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٢٠/٢. الموسوعة الموجزة ١٤/١٠٧. أعلام العراق الحديث ١١٣/١.

أدهم النعيمي

(١٣٦٩ هـ - ١٩٤٩ هـ - م....)

الدكتور أدهم حمادي ذياب النعيمي، ولد في بغداد، حصل على الدكتوراه من جامعة بغداد سنة ١٩٨٩ عن أطروحته: «الملاحم القومية في الشعر العراقي منذ دخول التتر بغداد إلى نهاية القرن الهجري الثامن». عين رئيساً لفرع اللغة العربية في معهد المعلمين المركزي. ثم رئيساً لفرع اللغة العربية في كلية المعلمين في الجامعة المستنصرية، ١٩٩٣، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب. وقد حضر المؤتمرات الأدبية التي عقدت في القطر. من مؤلفاته المطبوعة «ديوان الشهيد ابن زبلاق الموصللي» (دراسة وتحقيق ١٩٨٩) وله قيد الطبع: «ديوان بهاء الدين الأربلي (مخطوطة ١٩٨٤) و«معجم شعراء العراق» (جزآن - مخطوطة ١٩٩٠)، له رؤية

مصادر ترجمته:

ذيل الأعلام ٣٨.

أدهم مشتاق

(١٣٢٥ - ١٩٠٨ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٠٨ م)

ولد ببغداد ونشأ بها، والتحق بكلية الحقوق العراقية والتي تخرج فيها سنة ١٩٣٧م وعين في وزارة العدل العراقية وتدرج في مناصبها حوالي ثلاثين عاماً تقلد خلالها مناصب قانونية مختلفة منها، مديرية أموال القاسرين وعضوية التدوين القانوني، وأخيراً منصب مدير العدل العام، له مبحث في القانون تحت عنوان: «أحكام وإدارة أموال القاصرين»، وهو عضو في الجمعية الملكية البريطانية.

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص ٤٣٧،

ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد

١٠٣/١. أعلام العراق الحديث ١/١١٤.

إدوار الياس

(..... - ١٣٤١ هـ / - ١٩٢٣ م)

إدوار (باشا) الياس: رحالة، سوري الأصل. أرثوذكسي المذهب. أقام بمصر. وتقدم بها في الوظائف إلى أن كان مفتشاً في وزارة الداخلية. وقام برحلات صنف على أثرها «مشاهد أوروبا وأميركا - ط» و«مشاهد الممالك - ط».

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ٤: ١٧٩ ومعجم المطبوعات.

الأعلام ١/٢٨٢.

إدوار مرقص

(١٢٩٥ - ١٣٦٨ هـ / ١٨٧٨ - ١٩٤٨ م)

إدوار بن نقولا الياس مرقص: أديب من فضلاء المترجمين. من أعضاء المجمع العلمي

العربي. مولده ووفاته في اللاذقية. تعلم في المدارس الأرثوذكسية وغيرها. ثم اقتصر على الدراسة الشخصية. ومارس مهنة التدريس مدة طويلة، وعمل في الصحافة بسورية ومصر. وأصدر في اللاذقية جريدة «المنتخب» أسبوعية، قبل الحرب العالمية الأولى وجريدة «النهضة الجديدة» أسبوعية بعد الحرب. ونشر كثيراً من أبحاثه في مجلة المجمع وغيرها. وألف وترجم ما كان يقدره بأربعين مجلداً. والمطبوع من كتبه: «الأدب العربي ماله وماعليه» و«ذخيرة المتأدب» و«فن التعريب عن الفرنسية» و«في سبيل العربية» محاضرة، و«ديوان إدوار مرقص» في مجلد ضخيم، فيه أكثر منظوماته وبعض نثره و«تاريخ الحرب العظمى» ترجمه عن الفرنسية، ومثله «أسرار الموت» وعدة قصص روائية، وثلاثة كتب مدرسية.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية: طبعة سنة ١٩٤٩ ص ٤١٧

ومصادر الدراسة ٢: ٦٩٩ وفيه وفاته سنة «٥٢» وإلى

جانب الرقم علامة استفهام. قلت: لعله اعتمد على

المصدر الأول، الذي يستفاد منه أن المترجم له كان

حيّاً سنة ٥١ وقد رجعت إلى مجلة المجمع العلمي

العربي، فوجدته في قائمة «الأحياء» من أعضاء

المجمع إلى سنة ١٩٤٨ ثم هو في قائمة «الأعضاء

الراجلين» ابتداءً من سنة ٤٩ فتكون وفاته بين أواخر

٤٨ وأوائل ٤٩ ولعل النص الثاني في كتاب «من هو

في سورية» أعيد نقلاً عن الطبعة الأولى سهواً.

وأشير إليه في كتاب «محافظة اللاذقية» ١٨٨ بأنه

توفي سنة ٤٨. الأعلام ١/٢٨٣.

يوكوك

(١٠١٣ - ١١٠٢ هـ / ١٦٠٤ - ١٦٩١ م)

إدوارد يوكوك Edward Pococke مستشرق إنكليزي، من القسيسين كآبيه. تعلم في

التابعة وملوك الحبش الذين استولوا على اليمن بعد نكبة نجران. وجمع نحو ٢٥٠ مخطوطاً من مؤلفات الزيديين، وضعت في مكتبة برلين. كما جمع نحو ألفي كتاب قديمة بينها أحجار منقوشة باعها لمتحف لندن وفيئة.

مصادر ترجمته:

الزهراء ٦٣٢:٣ - ٦٣٧ والربع الأول من القرن العشرين ٣٦ والعرب قبل الإسلام لزيدان ١: ٢٣. الأعلام ١/ ٢٨٣.

بزاوفن

(١٢٧٨ - ١٣٤٣هـ / ١٨٦١ - ١٩٢٦م)

إدورد غرنفيل براون Edward Granville Brown مستشرق إنكليزي. ولد في قرية بمقاطعة «كلسترشاير» بإنكلترة، وتعلم في مدرسة «تريتي كلدج» باسكتلندة، ثم في كليتي إيتون وبمبروك، بكمبردج، حيث تلقى الطب واللغات الشرقية. وفي سنة ١٨٧٧م، رحل إلى فارس، ثم عين محاضراً في الفارسية بجامعة كمبردج، فأستاذاً للغة العربية بها. وظل كذلك إلى أن توفي بلندن. وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. له بالإنكليزية كتاب في «الطب عند العرب» وصنف «فهارس المخطوطات الإسلامية» التي في جامعة كمبردج، في أربعة مجلدات. وكتب بالإنكليزية تاريخ فارس الأدبي وتوفي بلندن.

مصادر ترجمته:

مرجولوث، في مجلة المجمع العلمي العربي ١٣٠: ٦ والمستشرقون ٩٢ والربع الأول من القرن العشرين ١٢٦. الأعلام ١/ ٢٨٣.

بالمر

(١٢٥٦ - ١٢٩٩هـ / ١٨٤٠ - ١٨٨٢م)

إدورد هنري بالمر Edeard Henry Palmer

أكسفورد ورُسم قسيساً سنة ١٦٢٩م، وأرسل إلى حلب فأقام خمس سنين أثنى بها العربية، وجمع نحو ٤٢٠ مخطوطة عربية هي الآن في مكتبة بودلي Bodlay بأكسفورد. وهو أول من تولى تعليم العربية في أكسفورد (سنة ١٦٣٦م) له كتاب «المختار من تاريخ العرب - ط» اختصره من كتاب ابن العري وعلق عليه حواشي استقاها من بعض المخطوطات العربية، ويعد أول نص عربي طبع في أكسفورد. ثم ترجم كتاب ابن العري كاملاً إلى الإنكليزية وأهداه إلى ملك إنكلترة سنة ١٦٦٣م وترجم مجمع الأمثال للميداني إلى الإنكليزية. واشترك في نشر مختصر «نظم الجواهر» لابن البطريق، بالعربية مع ترجمة لاتينية، وسماه «التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق - ط» ووضع معجماً للغات السامية نشره سنة ١٦٦٩.

مصادر ترجمته:

المستشرقون ٨٣ وآداب شيخو ١١: ١ ودائرة المعارف البريطانية: بوكوك. ومعجم المطبوعات ٤٧ والمشرق ٣٩: ٥١ وتاريخ اهتمام الإنكليز بالعلوم العربية ٨ - ١١ وفيه أنه أعقب ستة أولاد أكبرهم اسمه كاسم أبيه «إدوارد بوكوك» مولده سنة ١٦٤٨ ووفاته سنة ١٧٢٧م حذو أبيه في الدراسات الشرقية وترجم كتاب عبد اللطيف في تاريخ مصر ورسالة حي ابن يقظان لابن الطفيل. الأعلام ١/ ٢٨٣.

جلالز

(١٢٧١ - ١٣٢٥هـ / ١٨٥٥ - ١٩٠٧م)

إدورد جلالز Edward Glaser مستشرق ألماني. ولد في بوهيمية، وتوفي في مونيخ. قام بأربع رحلات إلى اليمن، ووصف كثيراً من أحوالها وآثارها. ونشر كتابات حميرية قديمة وآثاراً أخرى أفادت في معرفة شيء عن ملوك

مصادر ترجمته:

تاريخ اهتمام الإنكليز بالعلوم العربية ٢٦ - ٢٩
ودائرة المعارف البريطانية: بالمر. والثورة العرابية
لعبد الرحمن الرافعي ٣٣٩ والمشتشرقون ٨٨
وآداب شيخو ٢: ١٥٠. الأعلام ١/ ٢٨٤.

لين

(١٢١٦ - ١٢٩٣ هـ / ١٨٠١ - ١٨٧٦ م)

إدورد وليم لين Edward William Lane من كبار المستشرقين الإنكليز. تعلم العربية في بلاده. وأتقنها في مصر حيث قضى نحو ١٤ عاماً في ثلاث رحلات إليها وعاشر أهلها وتزياً بزيهم. وكان يدعى في القاهرة منصور افندي. اشتهر بمعجمه الكبير - العربي الإنكليزي - المعروف بمعجم لين، وقد سماه «مدّ اللغة» طبع منه في حياته خمسة مجلدات، وبعد وفاته نشر قريه «استانلي لين بول» بقية مسوداته في ثلاثة مجلدات مع مقدمة وترجمة للمؤلف. ثم نشرت الترجمة على حدة سنة ١٨٧٧ م. ويقول أبري Arbery من مستشوقي الإنكليز: إن هذا المعجم يعد أكبر خدمة قدمها أوروبي للغة العربية. ومن كتب لين بالإنكليزية «ترجمة ألف ليلة وليلة» وكتاب في «أخلاق المصريين المعاصرين وعاداتهم» تُرجم إلى العربية.

مصادر ترجمته:

تاريخ اهتمام الإنكليز بالعلوم العربية ٢٢ - ٢٥
والمشتشرقون ٨٨ ومعجم المطبوعات ١٥٩٨
وآداب شيخو ٢: ٩٣ والمشتشرقون البريطانيون ٢٠
ودائرة المعارف البريطانية: لين. الأعلام ١/ ٢٨٤.

فارمنند

(١٢٤٣ - ١٣٣١ هـ / ١٨٢٧ - ١٩١٣ م)

أدولف فارمنند Adolf Wahrmond مستشرق ألماني. ولد في فيسبادن بألمانية وتلقى اللغات الشرقية في جامعة غوتنغن. وعين أستاذاً

مستشرق إنكليزي استعماري. ولد وتعلم في كمبردج. وأُرسل إلى مصر في بعثة ارتادت شبه جزيرة سيناء سنة ١٨٦٩ م، ثم دخل صحراء التيه وطاف بها ماشياً، فاتصل بالبدو، ودرّس لهجاتهم وعاداتهم، وعُرف بينهم باسم «عبد الله أفندي» وزار لبنان ودمشق. وعاد إلى كمبردج، فعين أستاذاً للعربية في جامعتها. ووضع لما فيها من المخطوطات العربية والتركية والفارسية «فهارس» بالإنكليزية. وتركها واشتغل بالصحافة فالمحاماة. وكان يكتب وينظم بالعربية والفارسية. وترجم إلى العربية طائفة من الشعر الإنكليزي. ونشر ديوان «البهاء زهير» مع ترجمته إلى الإنكليزية. ونشر من تأليفه بلغته كتاباً في «ترجمة القرآن» وآخر في «سيرة هارون الرشيد» و«ترجمة لقصائد عربية وفارسية» وكتاباً في «قواعد اللغة العربية» و«معجماً» للفارسية. ولما قامت الثورة العرابية بمصر سن ١٨٨٢ م، خشيت الحكومة البريطانية أن يمتد لهبها إلى السويس، فتتعلقل القناة فوجهت صاحب الترجمة إلى غزة فالسويس، فاتصل ببعض مشايخ البدو ومنحهم بدراً من الذهب. وتقول دائرة المعارف البريطانية إنه «نجح في مهمته نجاحاً كبيراً» ثم عين رئيساً لمترجمي القوة الإنكليزية المحاربة في مصر، وأُرسل من السويس معه اثنان من زملائه لرشوة البدو بشراء جمال منهم، وكانت روح الثورة قد انتشرت، فكمن له أشخاص قتل منهم من البدو، فقتلوه ومن معه. واكتشفت جثثهم بعد الثورة، فنقلت إلى إنكلترة ودفنت في كنيسة القديس بولس. ويقول المستشرق برنارد لويس: إن الشعراء في مختلف الأمم رثوه بلغات لاتقل عن خمسة عشرة لغة بينها العربية.

وعيته غير أن المطران لجأ إلى الهرب لكي يدير وسيلة نجاة لرعاياه فقصده متنكراً قرية قريبة حتى افتضح أمره، فقتل خادمه ورجل آخر كان معه، واقتادوه على تل بين قرية ديرشوا وعيني وعوتي، وهناك قتلوه في ١٧ حزيران ١٩١٥، ومن مؤلفاته: «أكليل البتول الطاهرة مريم» طبع سنة ١٩٠٤ و«الألفاظ الفارسية المعربة»، بيروت ١٩٠٨ ونشر ثانية في سنة ١٩٦٥ و«التاريخ السعدي» - تحقيق (١ - ٢، باريس ١٩٠٧ - ١٨) و«تاريخ كلدو وآثور» في ثلاثة مجلدات، طبع منها الأول والثاني ١٩١٢ - ١٩١٣، وله أيضاً مؤلفات في الفرنسية والكلدانية، كتب عنه سليمان الصائغ ومجلة الفكر المسيحي وكوركيس عواد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٥/١.

أديب إسحاق

(١٢٧٢ - ١٣٠٢ هـ / ١٨٥٦ - ١٨٨٥ م)

أديب إسحاق الدمشقي: أديب، حسن الإنشاء، له نظم، من مسيحيي دمشق، ولد فيها وتعلم في إحدى مدارسها. وانتقل إلى بيروت كاتباً في ديوان المكس (الجمرك) ثم اعتزل العمل. وتولى الإنشاء، في جريدة «ثمرات الفنون» فجريدة «التقدم» البيروتيين، وسافر إلى الإسكندرية فساعد سليماً النقاش في تمثيل بعض الروايات العربية. وانتقل إلى القاهرة فأصدر جريدة أسبوعية سماها «مصر» سنة ١٨٧٧ م، وعاد إلى الإسكندرية فأصدر مشتركاً مع سليم النقاش جريدة يومية سماها «التجارة» وأقفلت الجريدتان، فرحل إلى باريس سنة ١٨٨٠ م فأصدر فيها جريدة عربية سماها «مصر القاهرة»

للعربية في فينة، وتوفي بها. قال تلميذه يوسف جيرا: كان فيلسوفاً جعلت الجمعية الفلسفية بألمانية مقامه فوق أرسطو، وكان يحسن ثلاثين لغة، وكان معلماً للخديوي عباس حلمي الثاني ولشاه إيران. وكف بصره في أواخر أيامه. له «معجم عربي ألماني - ط» مجلدان، وكتب بالألمانية في قواعد اللغة العربية وتصريف أفعالها، وقصص عن العباسية أخت الرشيد، وغيرها.

مصادر ترجمته:

تاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا ٤٤ والمستشرقون ١١٤ والربع الأول من القرن العشرين ٨٣ الأعلام ٢٨٥/١.

أدي شير

(١٢٨٤ - ١٣٣٤ هـ / ١٨٦٧ - ١٩١٥ م)

من أعلام الأدب السرياني والبارزين في كنيسة العراق، وهو صليبا أو صليواشير، ابن القس يعقوب من عشيرة شيركوز (وهو كنية عن قاتل الأسد بالكردية)، ولد في مصيف صلاح الدين بمحافظة أربيل، التحق بالمعهد الكهنوتي لمار وحنا الحبيب بالموصل التابع للأباء الدومنيكيين، وأمضى في الدراسة فيه قرابة تسع سنين، إذ تخرج فيه سنة ١٨٨٩، وفي أواخر عام ١٩٠٢ رسم مطراناً على أبرشية (سعد - تركيا) ومنذ ذلك الوقت صار يُعرف بالمطران (أدي شير). ويفيد المؤرخون الكلدان أنه في صيف ١٩١٤ اندلعت الحرب العالمية الأولى واندحر الجيش التركي في منطقة (وان) أمام الجيش الروسي، فراح ينتقم ممن يعترض سبيله من المسيحيين خاصة فاستدعى حلمي بك والي سعد المطران أدي شير وأشعره بالخطر. فنقده هذا ٤٠٠ ليرة ذهبية لقاء وعده بالحماية له ولأبناء

وأصيب بعلّة الصدر فعاد إلى بيروت فمصر، وجعل ناظراً لديوان «الترجمة والإنشاء» بديوان المعارف في القاهرة، ثم كاتباً ثانياً لمجلس النواب. ولم يلبث أن قفل راجعاً إلى بيروت بعد نشوب الثورة العربية، فتوفي في قرية الحدث «بلبتان». من آثاره «نزهة الحداق في مصارع العشاق - ط» رسالة، و«تراجم مصر في هذا العصر» وروايات ترجمها عن الفرنسية، منها «رواية أندروماك» و«رواية شارلمان» و«الباريسية الحسنة». وجمعت مقالاته ومنظوماته في كتاب سمي «الدرر - ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ١٠٥/٢ وآداب زيدان ٢٧٤/٤ ومذكرات عناني ١٩٤. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٧، الأعلام ١/٢٨٥.

أديب الفكيكي

(١٣٥٣؟ - ١٩٣٤ هـ / ١٩١٥ م.)

الدكتور أديب توفيق علي الفكيكي، ولد في بغداد بمحلة (الكرخ). التحق في كلية العلوم سنة ١٩٥٢ وبعد دراسة ثلاث سنوات تركها والتحق بجامعة استنبول في كلية الطب بتركيا، ونال الدكتوراه في الطب سنة ١٩٦٠، عين في معهد الأشعة سنة ١٩٦٢. حصل على درجة الاختصاص بالأمراض الصدرية من جامعة (ويلز) بانكلترا، وتدرّب على الأمراض الصدرية والقلبية في مستشفى (برومت - لندن)، وفي سنة ١٩٧٨ تدرّب على التخطيط الصحي في جامعة جون هويكنز في أمريكا، وفي عام ١٩٦٣ اعتمد كخبير ومن المخططين الصحيين لبرامج وزارة الصحة العراقية، وفي عام ١٩٧٠ أنيطت به مديرية معهد مكافحة التدرن والأمراض الصدرية. مثل بلاده في العشرات من المؤتمرات

الدولية والعالمية في اختصاص التدرن والأمراض الصدرية، ولشهرته في هذا الاختصاص انتخب رئيساً لجمعية مكافحة التدرن العراقية، وعضواً في جمعية مكافحة التدرن اليابانية ونائباً لرئيس الاتحاد الاقليمي لمكافحة التدرن لمنطقة الشرق الأوسط. له من المؤلفات «الوقاية من التدرن» - ١٩٧٤ و«كتاب التدخين» - ١٩٧٥ و«الصحة والسلامة» - ١٩٨٧ وله عشرات الأبحاث منشورة في الدوريات العالمية. إن الحياة في نظره، صراع بين متضادات ولذلك فإن مفاهيم الحق والعدل هي مفاهيم نسبية، غير أن العقل البشري وبعد آلاف السنين قد توصل إلى مقاييس يمكن أن تكون صالحة لحياة المجتمعات كمقاييس عامة، وإن الظلم لا يدل على قوة الظالم بل على ضعف المظلوم، وإن العبودية هي عادة متوارثة. صدر له أخيراً: «معجم أعلام الطب» (جزءان) ١٩٨٩ - ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٦/١.

أديب عزت

(١٣٦٢؟ - ١٩٤٣ هـ / ١٩٢٠ م.)

شاعر وكاتب عربي سوري. ولد في دمشق - سورية. ودرس في دمشق وبدأ بالنشر منذ أواخر الستينات باسم «أبي الفتح». عمل في الصحافة في دمشق وفي بيروت كما عمل في كتابة وإعداد البرامج الإذاعية والسياسية الأدبية والثقافية في مطلع الستينات. نشر في الصحف والدوريات في القطرين العربيين السوري واللبتاني. كتب عنه: سليمان العيسى وميخائيل نعيمة وكوليت خوري وغادة السمان وعادل أبو

الصكر، ١٩٩١ - الكتابة في درجة الحب لعباس عبد جاسم ١٩٩١، ودراسات أخرى كتبها علي عبد الحسين مخيف، وفاروق يوسف، وهادي الربيعي، وقبصل عبد الحسن، ووسام هاشم، وفوزي كريم، ورياض الأسدي، ومنذر عبد الحر، وعبد الستار إبراهيم وغيرهم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٨/٣، معجم الباطين ١/٣٨٤.

الجراح

(.....-١٣٣٦هـ/.....-١٩١٨م)

أديب (أو محمد أديب) بن محمد الجراح الحنفي النقشبندي: فاضل، يتسب إلى صلاح الدين الأيوبي. مولده ووفاته في دمشق. كان المدعي العام للمركز في ولاية الموصل. وصنف «الأحاديث الأربعين القدسية من الصحف الإبراهيمية والموسوية - ط» و«رسالة في الجهاد - ط».

مصادر ترجمته:

سركيس ١٦٣٦ ومعجم المؤلفين العراقيين ١: ١٠٦ وهو فيه «أديب بن محمد». الأعلام ١/٢٨٦.

أديب التقي

(١٣١٣-١٣٦٤هـ/١٨٩٥-١٩٤٥م)

أديب بن محمد سعيد التقي البغدادي: مدرس فاضل، من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. مولده ووفاته فيها. تعلم في المدارس التركية السلطانية واحترف التعليم.

له كتب مدرسية. منها «التاريخ العام - ط» جزآن، و«مناهج التربية والتعليم - ط» رسالة، و«سير التاريخ الإسلامي - ط» و«أغاريد التلاميذ - ط» و«سير العظماء - ط» و«نهضة اليابان السياسية والاجتماعية - ط» و«مصطفى كمال

شنب وياسين رفاعية وأمل جراح وغالي شكري وسليمان عواد. له: «صفر» شعر - بيروت ١٩٦٩ و«نزف قطري قومي أممي» - شعر - بيروت ١٩٦٩. و«أدب عربي معاصر» - دراسة - دمشق ١٩٧٨. و«بيلوغرافيا - أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري وفي الوطن العربي» - دمشق ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/١٦٦.

أديب كمال الدين

(؟١٣٧٣ -هـ/١٩٥٣ -م)

أديب كمال الدين. ولد في محافظة بابل، العراق. خريج كلية الإدارة والاقتصاد جامعة بغداد ١٩٧٦. عمل في العديد من الصحف والمجلات العراقية ويعمل حالياً محرراً في مجلة آفاق عربية. عضو نقابة الصحفيين العراقيين، والعرب، ومنظمة الصحافة العالمية، واتحاد الكتاب والأدباء في العراق. أقيمت له عدة أمسيات شعرية خاصة قدم فيها نماذج من أشعاره التي تعتمد على الحرف، كما نشرت قصائده في الصحف والمجلات العراقية: الثورة، الجمهورية، القادسية، العراق، بابل، الرافدين، ألف باء، آفاق غربية، الأقلام، الطليعة الأدبية، الناقد، كتابات معاصرة، كل العرب، شؤون أدبية، الكرمل... وغيرها. طبع له من دواوينه الشعرية: «تفاصيل» ١٩٧٦ و«ديوان» ١٩٨١ و«جيم» ١٩٨٩. كتبت عن الشاعر مجموعة من الدراسات والمقالات من أهمها: - قراءة لطلسم لمصطفى الكيلاني ١٩٨٩ - جيم... تحولات اللون والحرف لحمزة مصطفى ١٩٩٠ - من الحرف إلى المعنى لحاتم

الأدب بجامعة بغداد ١٩٩٦، كتبت وحررت مقالات وعروضاً نقدية في جريدة الثورة، وهي عضو اتحاد الأدباء وجمعية المترجمين، نوه بها الناقد عبد الجبار عباس، والقاصة مي مظفر، كما جاء ذكرها في صحف لبنانية وأردنية، طبعت من كتبها: «شجرة الأمنيات» قصص ١٩٩٠، و«غبار المدن» قصص ١٩٩٣، ورواية بعنوان «عطر التفاح» ١٩٩٦، ورواية للأطفال: «ابننا إينة بابل» ١٩٩٦، وفي نشرة وثائقية: (...) إنها قاصة واعدة، مثقفة، لها دراسة متميزة قيد الطبع تحت عنوان «صورة العرب في مجلة تايم الأمريكية» وكتبت عدداً من السيناريوهات لأفلام تسجيلية منها: «أحلام بيضاء» ١٩٩٢ ونداء العراق (١٩٩٣).

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٩/٣.

تريتون

(١٢٩٨ - ١٣٩٤ هـ / ١٨٨١ - ١٩٧٤ م)

أرثر ستانلي تريتون Triton.A.S مستشرق بريطاني، تعلم في كلية مانسفيلد وغيرها. وعلم بمدرسة الأصدقاء في برمانا بلبنان وفي أديره (١٩١١) وجلاسكو (١٩١٩) وعليجره (١٩٢١) وفي مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية بلندن (١٩٣١ - ٤٧) وقضى وقتاً في عدن وسورية ولبنان وزار تدمر وآثار الزباء وقرأ نقوشها. وصنف كتباً، منها «أئمة الزيدية بصنعاء - ط» نقله إلى العربية حسن حبشي بالقاهرة، و«علم الكلام في الإسلام - ط» بالانكليزية و«الإسلام إيمان وشعائر - ط» كالسابق. ومثلها «مواد في التربية الإسلامية - ط» و«الأرواح والشياطين في الجزيرة العربية - ط» و«فهرس المخطوطات

باشا في الأناضول - ط» و«غرائب العادات - ط» و«المسيح الهندي - ط» و«ديوان شعر - ط» و«الشريف الرضي - ط» عصره وحياته ومنازعه.

مصادر ترجمته:

العرفان ١١/ ١٠٢٤ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢١/ ٣٦٩ ومجلة أصدا ٥/ ٤/ ٩٤٥. الأعلام ٢٨٦/١.

أديب نظمي

(..... - ١٣٣٧ هـ / - ١٩١٨ م)

أديب نظمي الطناحي المصري ثم الدمشقي: صحفي أديب. ساعد في تحرير جريدة «الشام» الرسمية، أول صدورها بدمشق. وعين رئيساً لكتاب محكمة الاستئناف بولاية سورية في أواخر العهد العثماني. وهذب رسالة «الأصداغ والدرر - ط» ونشرها سنة ١٣٠٢ وعلت له شهرة. وتزوج بالآدية والمؤرخة زينب فواز، وافترقا. وأصدر جريدة «الكائنات» أسبوعية قبل الحرب العامة الأولى. ومرض وأقعده. ولما دخلت طلائع العرب والإنكليز دمشق خرج على كرسي متحرك إلى صحن داره فحامت طائرة عثمانية وألقت قبلة أصابته شظاياها، وكانت القبلة الفريدة التي ألقيت على دمشق طول مدة الحرب فقتلته.

مصادر ترجمته:

الأهرية ١٥:٥ ومتخبات التواريخ ٧٠٤ ومعالم وأعلام ٢٤١. الأعلام ٢٨٦/١.

إرادة الجبوري

(٩١٣٨٦ - هـ / ١٩٦٦ - م)

إرادة زيدان راهي الجبوري، من مواليد كربلاء، قاصة، روائية، تخرجت في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية ١٩٨٨، ثم حصلت على ماجستير في الأعلام من كلية

الفاخوري: أديب لبناني، من رجال الكنيسة المارونية في بيروت. ولد في «بعيدا» ببلتان وتعلم بمدرسة «عين ورقة» واشتغل بتعليم العربية، وله نظم. صنف «روض الجنان في المعاني والبيان - ط» و«الميزان الذهبي في الشعر العربي - ط» وتوفي ببيروت.

مصادر ترجمته:

معجم سركيس ١٤٢٣، والأعلام ١/ ٢٨٧.

الشيخ رسلان

(..... - ٦٩٩هـ / - ١٣٠٠م)

أرسلان بن يعقوب بن عبد الله بن عبد الرحمن الجعبري: أحد الزهاد الصالحين المشهورين، من أهل دمشق. وقبره فيها معروف. يقال له «الشيخ رسلان» تخفيفاً. وكذا سماه الشعراني. له رسالة في «التوحيد - ط» وللنابلسي شرح لها سماه «خمرة الحان - ط» وفي المكتبة الظاهرية بدمشق «رسالة - خ» في ترجمته.

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام - خ - والإعلام بفضائل الشام ١٢٨ وفيه: كان الشيخ أرسلان نشاراً يشر الخشب، ويتصدق بثلاث أجرته. وخزان الكتب ٥٠ و ٦٠ وطبقات الشعراني ١: ١٣٢ وكشف الظنون ١: ٨٦٧ ومخطوطات الظاهرية ٢٨٥. الأعلام ١/ ٢٨٨.

برسفال

(١٢١٠ - ١٢٨٨هـ / ١٧٩٥ - ١٨٧١م)

أرمان بيير كوسان دي برسفال Armand Pierre Gaussin de Pereeval مستشرق فرنسي، مولده ووفاته بباريس. وهو ابن المستشرق جان جاك الآتي ذكره. أرسلته حكومته ترجماناً إلى الآستانة فأزمير، ثم جال ثلاث سنوات في بلاد الشام. وعين أستاذاً للعربية في مدرسة اللغات

الشرقية في مكتبة معهد العلوم الطبيعية الملكي - ط» و«المحفوظات الإسماعيلية - ط» وكتب مباحث في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية ودائرة المعارف الإسلامية. وله غير ذلك كثير. توفي في إحدى ضواحي لندن.

مصادر ترجمته:

المستشرقون ٥٣٨، ومجلة الأدب: مارس ١٩٧٤، والأعلام ١/ ٢٨٧.

أوبري

(١٣٢٣ - ١٣٩٠هـ / ١٩٠٥ - ١٩٧٠م)

أرثر ج. أوبري Arthur J Arberrv مستشرق بريطاني، من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. تعلم بمدرسة اللغات الشرقية في بورتسموث، وكلية بمبروك في كمبردج. واتقن العربية والفارسية، ورأس قسم الدراسات القديمة في الجامعة المصرية (سنة ١٩٣٢ - ٣٤) وعين أميناً لمكتبة ديوان الهند (٣٤ - ٣٩) واختير وزيراً للأبناء في الهند (١٩٤٠ - ٤٤) ثم كان أستاذاً للعربية في جامعة لندن. ونشر كتباً عربية ووضع «فهارس» لمكتبة شستريتي العربية، في دوبلن (بإيرلندا). رأيت منها تسعة مجلدات، و«فهرس المخطوطات الإسلامية في مكتبة ديوان الهند - ط» بالإنكليزية كالذي قبله. ومثلهما «ملحق ثان للمخطوطات الإسلامية في جامعة كمبردج» طبع سنة ١٩٥٢. وكتب أبحاثاً ودراسات عن بعض أعلام العرب ومصنفاتهم في دائرة المعارف والمجلات العلمية، بالإنكليزية.

مصادر ترجمته:

المستشرقون ٥٥٦: ٢ - ٥٥٩ ومجلة المجمع بدمشق. الأعلام ١/ ٢٨٧.

أرسانيوس فاخوري

(١٢١٥ - ١٣٠٠هـ / ١٨٠٠ - ١٨٨٣م)

أرسانيوس بن يوسف بن إبراهيم

مصادر ترجمته:

نشر المعجم المفهرس، بليدن. والمستشرقون ١٤٧ ومجلة الرسالة ٧: ٢٠٢٧ وجريدة البلاغ ٢٩ شعبان ١٣٥٨ وفي مقدمة «مفتاح كنوز السنة» صورة رسالة من إنشاء صاحب الترجمة وخطه بالعربية. الأعلام ١/ ٢٨٩.

أرول كونكور

(١٣٥٧ - ١٤٠٤هـ / ١٩٣٨ - ١٩٨٣م)

كاتب اجتماعي، باحث إسلامي. ولد في مدينة قبرشهر في الأناضول، وبعد أن أنهى دراسته العالية في كلية الآداب التابعة لجامعة استانبول - قرغ الفلسفة سنة ١٩٦١ - عين معيداً، حصل على درجة الدكتوراه عام ١٩٦٥، وعلى لقب أستاذ سنة ١٩٧٨. عين رئيساً لجامعة سلجوق في قونية. تركزت دراساته وبحوثه على المشكلات الاجتماعية التي يعاني منها المجتمع الإسلامي المعاصر، كما درس حركات التغريب التي ظهرت في البلدان المتأخرة صناعياً وخاصة بلدان الشرق الأوسط. وكذلك بين التشوهات التي جرت في بنية المجتمعات الإسلامية نتيجة التعامل بالمفاهيم المادية.

له مؤلفات متعددة وترجمات كثيرة من اللغتين الإنجليزية والفرنسية، منها: «القومية والثقافة التركية»، ١٣٩٥هـ. «القومية وتغير الثقافة»، ١٤٠٠هـ. «مشاكل الإسلام المعاصرة» ١٤٠١هـ.

مصادر ترجمته:

نشرة الأخبار لمركز الأبحاث ٥ (رجب ١٤٠٤هـ) ص ٣٧. تمة الأعلام ٢/ ٢٥٦.

أزهار الملاح

(١٣٧٤ - ١٤٠٩هـ / ١٩٥٤ - ١٩٨٩م)

مترجمة، ولدت في الموصل - العراق، حاصلة على بكالوريوس صناعة غذائية بدرجة

الشرقية، ثم في «الكليج دي فرانس» بباريس. وعكف على دراسة آثار العرب وتاريخهم قبل الإسلام، ووضع في ذلك كتاباً بالفرنسية سماه «محاولة في تاريخ العرب قبل الإسلام» Essai sur Phistoire des Arabes avant Plslamisme في ثلاثة مجلدات. وله بحوث في تراجم الموسيقيين العرب. وأصلح القاموس العربي الفرنسي لبقطر، وأعاد طبعه.

مصادر ترجمته:

Gregoire 403 في ترجمة آيه «جان جاك» وآداب شيخو ٥٤:٢ وتاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا ٢٨ والمستشرقون ٤٧. الأعلام ١/ ٢٨٩.

فنسنك

(١٢٩٩ - ١٣٥٨هـ / ١٨٨٢ - ١٩٣٩م)

أرند جان فنسنك Arend Jan Wensinek مستشرق هولندي. كان أستاذ اللغة العربية في جامعة ليدن من سنة ١٩٢٧ إلى وفاته. وقام برحلات إلى مصر وسورية وغيرهما من بلاد العرب. وانصرف إلى العناية بالحديث النبوي، فوضع بالإنكليزية معجماً للألفاظ الواردة في أربعة عشر كتاباً من كتب السنن والسيرة، نقله إلى العربية الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي وسماه «مفتاح كنوز السنة - ط» وتولى فنسنك تحرير «دائرة المعارف الإسلامية سنة ١٩٢٥م، بلغاتها الثلاث، فأتى منها أربعة مجلدات وخمس ملازم. وكتب مقالات كثيرة في مجلات مختلفة. وله كتب بالإنكليزية عن الإسلام والمسلمين. وبدأ بنشر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي - ط» بالعربية وتوفي قبل إتمامه ولا يزال بعض فضلاء المستشرقين يوالون العمل فيه تحقيقاً وطبعاً.

عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية، فمديراً لمدرسة حرة، ثم موظفاً إدارياً، ويعمل الآن أستاذاً لمادة الأدب العربي بإحدى ثانويات مدينة سكيكدة.

بدأ الكتابة في القصة القصيرة، ثم الشعر، وتحول بعد ذلك إلى الرواية وإن لم يهجر الشعر كلية.

له: «السفر إلى القلب» شعر - ط ١٩٨٤
و«خط الاستواء» - رواية - ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٣٠.

أسامة عبد الرحمن

(١٣٦٢ - ١٩٤٢ هـ / ١٩٤٢ - م...)

الدكتور أسامة عبد الرحمن عثمان. ولد بالمدينة المنورة، المملكة العربية السعودية. حصل من جامعة منسوتا على الماجستير في الإدارة العامة، والدكتوراه من الجامعة الأميركية بواشنطن ١٩٧٠. تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس بجامعة الرياض حتى وصل إلى درجة أستاذ عام ١٩٧٩. عمل عميداً لكلية التجارة، وكلية العلوم الاجتماعية، وكلية الدراسات العليا. مستشار في عدة هيئات علمية، وعضو في هيئة تحرير المجلة العربية للإدارة، ومجلة العلوم الاجتماعية. دواوينه الشعرية: «واستوت على الجودي» ١٩٨٢ و«شمعة ظمأى» ١٩٨٢ و«غيبض الماء» ١٩٨٤ و«بحر لجي» ١٩٨٥. و«فأصبحت كالصريم» ١٩٨٦ و«موج من فوقه موج» ١٩٨٧ و«هل من محيص» ١٩٨٨ و«لا عاصم» ١٩٨٨ و«عينان نضاحتان» ١٩٨٨ و«رحيق غير مختوم» ١٩٨٩ و«الحب ذو العصف» ١٩٨٩ و«أشرعة الأشواق» ١٩٩٢.

مهندس زراعي من جامعة الموصل سنة ١٩٧٨، عينت في إحدى الشركات الأهلية للصناعة الغذائية وعملت في مختبر الشركة سنة ١٩٧٨ واستقالت منها بعد أربع سنوات. وبعدها كرست طاقاتها لأعمال الترجمة، ومن آثارها حوالي عشر روايات من الإنكليزية إلى العربية لحساب المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت، كما ظهرت لها تراجم في الأردن، وترجمت لحساب المؤسسة نفسها كتاباً علمياً بعنوان: «علمي نفسك الخياطة» تأليف: [ايشن روز] وطبع سنة ١٩٨٥، كما نشرت بحثاً يتكون من (١٢ حلقة) في موضوع «حديثك المنزلية» نشر في جريدة الجمهورية، وآخر عمل لها، ترجمة رواية «أيماء» للمؤلفة البريطانية [جين أوستن] ولا يزال هذا العمل مخطوطاً حيث توفيت بعد الفراغ منه، وقبل وفاتها بسبعة أيام فقدت بصرها، وكانت أثناء مرضها مثلاً للشجاعة في تقبل المعاناة التي لحقت بها، وآخر كلمة قالتها وهي تحتضر بين يدي والدها الباحث عبد الغني الملاح: (لاتنس يا أبي نشر رواية أيماء).

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢.

الأزهر عطية

(١٣٦٢ هـ - ١٩٤٣ هـ / ١٩٤٣ - م...)

الأزهر بن صالح عطية. ولد في ولاية قالة من شرق الجزائر. حفظ القرآن في الكتاب بمسقط رأسه، ثم تحول إلى مدينة سكيكدة سنة ١٩٦٢، حيث درس من الخارج وتقدم للامتحانات الرسمية كمترشح حر، ثم دخل جامعة قسنطينة، وتخرج فيها بشهادة الليسانس من معهد الآداب والثقافة العربية.

مصطفى جواد بأربعة مقالات في جريدة الجمهورية حول مرقد ابن الجوزي ١٩٦٧ .
ومنح شهادة تقديرية لجهوده في علم المخطوطات من مهرجان بغداد العالمي للخط .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق الحديث ١١٦/١ . أعلام العراق في القرن العشرين ١٦/١ .

التّدْصري

(.....-٨٣٣هـ/.....-١٤٣٠م)

إسحاق بن إبراهيم بن أحمد بن محمد بن كامل التدمري: فاضل، من الشافعية. كان خطيب مقام الخليل (بفلسطين) له «مثير الغرام إلى زيارة الخليل عليه السلام - خ» في صوفيا (الرقم ١١٤٦ في ١٢٤ ورقة، والقاهرة).

مصادر ترجمته :

الأنس الجليل ٤٨٣:٢ وكشف الظنون ١٥٨٩
والفضوء اللامع ٢٧٦:٢ وصوفيا ٨٨ ودار الكتب
٣٢٢:٥ ، الأعلام ٢٩٣/١ .

الفارابي

(.....-نحو ٣٥٠هـ/.....-نحو ٩٦١م)

إسحاق بن إبراهيم بن الحسين الفارابي، أبو إبراهيم، أديب، غزير مادة العلم، من أهل فاراب (وراء نهر سيحون) وهو خال الجوهرى صاحب الصحاح. انتقل إلى اليمن، وأقام في زبيد، وصنف كتاباً سماه «ديوان الأدب - خ» عرّفه بقوله: وهو ميزان اللغة ومعيار الكلام. رأيت نسخة منه في خالدية القدس كتبت سنة ٥٨٨هـ ونسخة أخرى كتبت سنة ٦١١ في حلب، رأيته في مكتبة مغنيسا (الرقم ٢٨٢٤) وله «درر النيجان - خ» في الجغرافية، بدار الكتب. وهو غير الفارابي الحكيم.

و«الأمر إليك» ١٩٩٢ و«قطرات مزن قزحية» ١٩٩٢ و«يا أيها الملأ» ١٩٩٢ و«عيون المها» ١٩٩٢ و«أوتيت من كل شيء» ١٩٩٢ وملحمتان شعريتان هما: «نشرة الأخبار» ١٩٨٤ و«شعار» ١٩٨٦. وله مؤلفات منها: «البيروقراطية النفطية» و«الثقافة بين الدوار والحصار» و«التنمية بين التحدي والتردي» و«المثقفون والبحث عن مسار» و«المورد الواحد» و«عفو أيها النفط».

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٣٩٠/١ .

أسامة النقشبندى

(١٣٥٧ق -هـ/١٩٣٨ -م)

أسامة ناصر محمود النقشبندى، ولد في مدينة البصرة - العراق، حصل على بكالوريوس اقتصاد من جامعة بغداد سنة ١٩٦٣، وكان أحد المبعوثين العرب إلى القاهرة سنة ١٩٧١ للدراسة المخطوطات على حساب جامعة الدول العربية. شغل وظيفة مسؤول قسم المخطوطات في مكتبة المتحف العراقي ١٩٦٢ - ١٩٨٨ وبعدها أشغل وظيفة (مدير دار صدام للمخطوطات). له ٢٢ كتاباً في المخطوطات والآثار، والتاريخ. و٤٠ مقالة نشرت في المجلات العلمية. من كتبه «المخطوطات اللغوية في المتحف العراقي» ١٩٦٩ و«مستند الأجناد في آلات الجهاد» (تحقيق - ١٩٨٣)، و«المخطوطات الفقهية» و«مخطوطات الغناء والسماع» ط. وكتاب «الأحكام السلطانية»، و«جامع الحيدر خانة» عمارته وموضعه، و«ثابت بن قرة وغيرها..» دعي إلى مؤتمرات عربية في القاهرة وصنعاء، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب وحائز على وسام المؤرخ العربي، جادل الدكتور

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٢: ٢٢٦ وبغية الوعاة ١٩١ ومجلة
المجمع العلمي ٢٢: ٥٠٧ واللباب ٢: ١٨٨ ودار
الكتب ٦: ٢٨ الأعلام ١/ ٢٩٣.

القُرَّاب

(٣٥٢-٤٢٩هـ/ ٩٦٣-١٠٣٨م)

إسحاق بن إبراهيم بن محمد بن عبد
الرحمن السرخسي ثم الهروي، أبو يعقوب
القُرَّاب: مؤرخ. كان محدث هراة. من كتبه
«تاريخ وفيات العلماء» من القرن الأول إلى سنة
وفاته.

مصادر ترجمته:

التبيان - خ. الأعلام ١/ ٢٩٣.

ابن النديم الموصلي

(١٥٥-٢٣٥هـ/ ٧٧٢-٨٥٠م)

إسحاق بن إبراهيم بن ميمون التميمي
الموصلي، أبو محمد ابن النديم: من أشهر
ندماء الخلفاء. تفرد بصناعة الغناء، وكان عالماً
باللغة والموسيقى والتاريخ وعلوم الدين وعلم
الكلام، راوياً للشعر حافظاً للأخبار، شاعراً، له
تصانيف، من أفراد الدهر أدباً وظرفاً وعلماً.
فارسي الأصل، مولده ووفاته ببغداد، وعمي
قبل موته بستين. نادم الرشيد والمأمون والواثق
العباسيين. ولما مات نُعي إلى المتوكل فقال:
ذهب صدر عظيم من جمال الملوك وبهائه
وزينه. وألف كتباً كثيرة، قال ثعلب: رأيت
لإسحاق الموصلي ألف جزء من لغات العرب
كلها سماعه. من تصانيفه «كتاب أغانيه» التي
غنى بها، و«أخبار عزة الميلاء» و«أغاني معبد»
و«أخبار حماد عجيرد» و«أخبار ذي الرمة»
و«الاختيار من الأغاني» ألفه للواثق، و«مواريث
الحكماء» و«جواهر الكلام» و«الرقص والزفن»

و«الندماء» و«النغم والإيقاع» و«قيان الحجاز»
و«النوادر المتخيرة» ولابن بسام الشاعر كتاب
«أخبار إسحاق النديم» ومثله للصولي. وفي
مجلة المورد (٢/ ٣ ص ٢٢٦) أن ماجد بن أحمد
السامرائي البغدادي، صنف «إسحاق الموصلي،
ديوان ودراسة وتحقيق - ط».

مصادر ترجمته:

الفهرست ١/ ١٤٠ وفيات الأعيان ١/ ٦٥ وسمط
الآل ١٣٧ و٢٠٩ و٥٠٩ والأغاني طبعة دار
الكتب ٥/ ٢٦٨-٤٣٥ ولسان الميزان ١/ ٣٥٠
وتاريخ بغداد ٦/ ٣٣٨ وإنباه الرواة ١/ ٢١٥
والذريعة ١/ ٣٢٠ ونزهة الألباب ٢٢٧. والأعلام
١/ ٢٩٢.

الأب أرملة

(١٢٩٧-١٣٧٤هـ/ ١٨٧٩-١٩٥٤م)

إسحاق أرملة، من رهبان السريان
الكاثوليك: ياحث سرياني الأصل. له كتابات
في الصحف والمجلات كالمشرق والبشير
وغيرهما. ولد وتعلم في «ماردين» ودخل «دير
الشفرة» ببلدان سنة ١٨٩٥ وأصبح «كاهناً» سنة
١٩٠٣ وعاد إلى بلده، فأقام مدة الحرب العامة
الأولى ثم استقر في بيروت (سنة ٢٣) وتوفي
بها. من كتبه المطبوعة: «الحروب الصليبية في
الآثار السريانية» و«الطرفة في مخطوطات دير
الشفرة» فهرست لها، و«نصاري غسان
والسريان» و«الرتب الكهنوتية في الطائفتين
المارونية والسريانية» و«أسرة آل طرزي» و«أنباء
الزمان في جبالقة المشرق ومفارنة السريان»
و«القصارى في تكبات النصارى».

مصادر ترجمته:

الأدب العربي في الربع الأول ١٥٢ ومصادر
الدراسة ٢: ١٠٣ ومعجم المطبوعات ٤٣٣. ودائرة
المعارف (البناني) ١٠: ٢٥٤. الأعلام ١/ ٢٩٤.

أَبُو حُذَيْفَةَ

(.....هـ/.....م) (٢٠٦-.....م)

إسحاق بن بشر بن محمد بن عبد الله بن سالم الهاشمي بالولاء، أبو حذيفة البخاري مؤرخ. ولد ببلخ واستوطن بخارى. واشتغل بالحديث فوصم بالكذب. استقدمه هارون الرشيد إلى بغداد، فحدث بها. وعاد إلى بخارى فتوفي فيها. له كتاب «المبتدأ - خ» الجزء الرابع منه، في المجموع ٧١ بالظاهرية، صنفه في بدء الخلق، وكتاب في «الفتوح».

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٣٢٦:٦ ولسان الميزان ٣٥٤:١ ومجمع اللغة ٧٦٤:٤٨ الأعلام ١/٢٩٤.

القرطبي

(.....هـ/.....م)

إسحاق بن بَلَشْك القرطبي: ترجم الأنجيل من اللاتينية إلى العربية عام ٩٤٦، لخدمة نصارى إسبانيا المستعربين.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزة ٦٤/٢١.

إسحاق الجواهري

(.....هـ/.....م)

إسحاق ابن الشيخ جواد ابن الشيخ حسن ابن الشيخ محمد حسن الجواهري. أديب فاضل من أسرة التعليم. ولد في النجف الأشرف وتخرج من مدارسها وعيّن أستاذاً في المدارس بالرياضيات سنين طويلة ثم أحيل على التقاعد. وكان حياً في سنة ١٣٧٤هـ. له: «تمارين نظرية ط».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية ١٢٩. معجم المؤلفين العراقيين ١٠٩/١. معجم رجال الفكر والأدب

.٣٧٦/١

إسحاق بن حنين

(٢١٥-٢٩٨هـ/٨٣٠-٩١٠م)

إسحاق بن حنين بن إسحاق العبّادي أبو يعقوب. طبيب، رياضي، حكيم، لغوي فصيح العبارة. شاعر، ناقل صحيح النقل، يُقن اليونانية والسريانية دخل الإسلام وتفقّه به. خدم بعض الخلفاء والروّساء. ونادم الخليفة المكتفي بالله العباسي. توفي في بغداد بعد إصابته بشلل أقعده في شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٨هـ. في رواية ابن نظيف الحموي في مخطوطه (التاريخ المنصور) سنة ٢٩٩هـ.

له: «ترجمة كتاب المناظر لإقليدس» و«تحرير كتاب المعيات لإقليدس» و«مختصر كتاب الأكر لأوطولوقس» و«ترجمة كتاب الكرة والإسطوانة لأرخميدس» و«كتاب الأشكال الكروية لمنالوس» و«كتاب إقليدس الفثاغوري في الهندسة» و«ترجمة الأكر لتيودوسيوس» و«معرفة البول» و«جوامع كتاب جالينوس» و«مقالة جالينوس في سر ثمر البلاذ وصنعتة وتديسره» و«رسالة في سر البلاذ ومضار استعماله» و«كتاب في النبض على جهة التقسيم» و«المختصر في الطب» و«ترجمة كتاب النبات لأرسطوطاليس بإصلاح ثابت بن قره» - مقالتان - و«الترياق» و«الأدوية المفردة» و«الأدوية المسهلة» و«الأدوية الموجودة في كل مكان» و«تاريخ الأطباء والفلاسفة الذين تكلموا في الطب أو كانوا من المذكورين فيه». اعتنى بتحقيقه ونشره (رونتال) في مجلة المشرق عام ١٩٥٤ م. و«الرسالة الشافية في الأدوية النسائية» و«تحرير المجسطي» و«تعريب كليبات

٩٤-٩٣. سيد: فهرس المخطوطات المصورة - القاهرة - رياضيات ٣/٣، ٣٣، ٣٥. شيخو: المخطوطات العربية ٣١. المجلات: كلية الآداب - الجامعة المصرية: مجلد ١ جزء ١ ص ٤٨ وما بعدها وجزء ٢ ص ٢١٩. المشرق: سنة ١٩٥٤ مجلد ٧ ص ٨٥-٥٥. روزنتال - تاريخ الأطباء مجلة الجمعية الأمريكية الشرقية: سنة ٩١٦: مجلد ١٠ ص ١٠. جامعة أم القرى - مكة: عام ١٤٠٩ عدد ٢، ص ٩٣-١٢٩. د. سعد عبد الله البشري: ترجمة الكتب العربية. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١٦١/.

إسحق ساكا

(١٣٥٠هـ - ١٣١١هـ / ١٩٣١ - ١٩٠٠ م)

باحث في اللغة والأدب السرياني، متحدث، مؤلف مكثراً، ولد في مدينة (برطلي) بمحافظة نينوى، انضم إلى الأكليريكية وتخرج فيها عام ١٩٥٣، عين مديراً لمدرسة الحسكة الخاصة ١٩٥٦ - ١٩٦١، وفي سنة ١٩٥٨ رسم راهباً وكاهناً ١٩٦١، ومارس طقوسه وصلواته في دير مارمطي، ثم عين مديراً للأكليريكية، ومعتمداً بطريركياً في الهند ١٩٦٩، فريساً لدير مارمطي، فنائباً بطريركياً عاماً في دمشق ١٩٨١، نشر أبحاثه في مجلات مسيحية عديدة. ومن مؤلفاته المطبوعة: «فوشق قورويو» وهو تفسير القداس حسب طقس الكنيسة السريانية الانطاكية، طبعه في زحلة ١٩٦٣، و«قصائد سريانية» للقس يعقوب ساكا، وقد نشرها بالسريانية، وله أيضاً «الإله المتجسد» و«القيامة العامة»، و«السريان إيمان وحضارة» وهو بخمسة أجزاء، وتذكر له كتب خطية كثيرة، وصفته الكتب الكنسية، بأنه [واعظ متحدث لبق، سدّ فراغاً كبيراً في المكتبة السريانية].

أرسطوطاليس» و«كتاب المجسطي» و«كناش الخف أو الكناش اللطيف» و«كتاب المقولات» و«كتاب إيساغوجي» و«إصلاح جوامع الاسكندرانيين لشرح جالينوس لكتاب الفصول لأبقراط» و«مقالة في الأشياء التي تفيد الصحة والحفظ وتمنع من النسيان» و«صفة العلاج الجديد» و«ترجمة رسالة في قلع الآثار» و«آداب الفلاسف ونواذرهم أو أدب الفلاسفة» و«مقالة في التوحيد» و«ترجمة كتاب الأبواب على رأس الحكماء والفلاسفة لفريفيوريوس أسقف نوسا» و«شرح مقالات أرسطوطاليس في علم النفس».

مصادر ترجمته:

ابن أبي أصيبعة ٢٧٤-٢٧٥ وصفحات أخرى. فهرست ابن النديم ٤١٥. حكماء الإسلام ١٩١٨. وفيات الأعيان ١/٨٣-٨٢ أو ١/٦٧. البداية والنهاية ١١٦/١١ كشف الظنون ١/٩٥، ١٣٩. الوافي ٨/١٨٨. دعوة الأطباء ٦٥. طبقات الأمم ٥٦ معجم المؤلفين ٢/٢٣٣. تاريخ العلوم ١٢٨، ٢٧٦، ٣٠٠. اليهود في الأندلس ٩٢-٩٣. تراث العرب ١٨٢. الأعلام ١/٢٩٤. من تراثنا العربي الإسلامي ٧٦-٧٧. جولة في مكتبات أمريكا ٦٢، ٩٤. تاريخ تراث العلوم الطبية ١٧ وحاشية (١) معجم المطبوعات ١/٤٣٢-٤٣٣. بروكلمن: ١/٣٠٧ ملحق ١/٣٦٨-٣٦٩، اكتفاء القنوع ١٧٨. تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٤/١١٧-١١٥ ترجمة بكر وعبد التواب. لوكليرك ١/١٣٩. سوتر: ٧٤-شاخت وبوزرت: تراث الإسلام قسم ٣ ص ١٤٢ ترجمة مؤنس والعمد. د. ششن: نوادر المخطوطات ١/٣٣٢ تاريخ التراث العربي ٤/٥١٠ ترجمة د. حجازي. رينولد ألن نيكلسون: تراث الإسلام - التصوف ٣٦٥ ترجمة فتح الله. ماكس مايرهوف: تراث الإسلام - العلوم والطب ٤٥٣، ٤٥٤، ٥٤٦، كارادي فو: تراث الإسلام: الفلك والرياضيات ٥٦٦، ٥٧٨. خوري: فهرس مخطوطات الظاهرية - فلك ١٤. العاندي: فهرس مخطوطات الظاهرية - رياضيات

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٩/٣.

القيني

(..... - ٣٦٨هـ / - ٩٧٨م)

إسحاق بن سلمة بن وليد بن زيد بن أسد، أبو عبد الحميد القيني: مؤرخ. قال الحميدي: له كتاب يشتمل على أجزاء كثيرة في «أخبار رية» من بلاد الأندلس، وحصونها وولاتها وحروبها وفقهاؤها وشعرائها. وقال ياقوت: جمع كتاباً في «أخبار أهل الأندلس» أمره بجمعه المستنصر.

مصادر ترجمته:

جذوة المقتبس ١٥٩ ومعجم البلدان ٤: ٣٥٤ وهدية العارفين ١: ٢٠٠. الأعلام ١/ ٢٩٥.

إسحاق عقيل عزوز

(١٣٣٠ - ١٤١٥هـ / ١٩١١ - ١٩٩٤م)

أحد الرعيل الأول لمدارس الفلاح، وكيل إمارة منطقة مكة المكرمة. ولد بباب الباسطية في مكة المكرمة وبها تلقى تعليمه الابتدائي، وابتعث عام ١٣٤٨هـ ضمن ٢٠ طالباً إلى بومباي بالهند لدراسة الفقه والعلوم الشرعية، وبعد حصوله على الشهادة العليا عاد مدرساً في مدارس الفلاح عام ١٣٥٢هـ، وتنقل في الوظائف التربوية بوزارة المعارف، واختير لعضوية مجلس الشورى، وتولى الإشراف على مدارس الفلاح، وعين عام ١٣٨٠هـ وكيلاً لإمارة مكة المكرمة، ولم يمكث فيها سوى عام واحد، إذ استقال منها في ١٣٨١هـ وظل مشرفاً على مدارس الفلاح حتى وفاته. وله كتب ومؤلفات كثيرة منها في المجال التربوي بالاشتراك مع إبراهيم نوري: «الهباء» للصف الأول الابتدائي، «مقرر السيرة النبوية» للسنة الثالثة التحضيرية، «المطالعة العربية» للصفوف

من الثاني إلى السادس الابتدائي، «دروس في التاريخ الإسلامي» للصفوف من الثالث إلى السادس الابتدائي. وله مؤلفات أخرى مخطوطة هي: «الاتباع والابتداع»، «القول الوجيه في تنزيه الله تعالى عن التشبيه»، «الفرق الإسلامية»، «المنسك اللطيف»، «الآيات البينات في وصول ثواب الطاعات والقراءة إلى الأموات»، «الوجيز في سجدات التلاوة»، «دفع الشبهات»، «صلاة التراويح في الحرمين الشريفين من عهد النبوة إلى هذا العصر»، «أطيب الذكرى في مناقب وأخبار خديجة الكبرى، وحمزة بن عبد المطلب أسد الله وأسد رسول الله وسيد الشهداء».

مصادر ترجمته:

الفصل ع ٢١٥ (جمادى الأولى ١٤١٥هـ) ص ١١٧، أهل الحجاز بعقهم التاريخي ص ٢٠٢، العالم الإسلامي ع ١٣٧٠ (١٥/٣/١٤١٥هـ). وورد اسمه في المصدر الأخير: إسحاق عقيل هاشم بن محمد بن هاشم عزوز. وترجمت له أيضاً مجلة آفاق الثقافة والتراث ص ٢٤ (ربيع الآخر) ١٤١٥هـ، ورجال من مكة المكرمة ٣/ ١٣٠. آفاق الثقافة والتراث ع ٦. تمّة الأعلام ١/ ٦٨.

السمرقندي

(..... - ٣٤٥هـ / - ٩٥٦م)

إسحاق بن محمد بن إسماعيل، أبو القاسم، الحكيم السمرقندي: قاض حنفي. من كتبه «الصحائف الإلهية - خ» في الأزهرية، و«السواد الأعظم - ط» في التوحيد.

مصادر ترجمته:

كشف ١٠٠٨ والأزهرية ٣: ٢٧١ وسركيس ١٠١٨، الأعلام ١/ ٢٩٦.

إسحاق محمد الخليفة

(..... - ١٤١٤هـ / - ١٩٩٤م)

مدير إدارة الترجمة برابطة العالم

٢٩٦/١

الحسيني

(١٣٢٢ - ١٤١١ هـ / ١٩٠٤ - ١٩٩٠ م)

إسحاق بن موسى بن صالح بن عمر الكبير، الحسيني، نقيب أشرف القدس، عالم، أديب، لغوي، شاعر، ولد بالقدس وتوفي بها وحصل على دبلوم الصحافة وإجازة اللغة العربية من جامعة القاهرة. ثم دبلوم مقارنة اللغات السامية والدكتوراه من جامعة لندن. انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة وعمان والمجمع العلمي العراقي ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر والمجمع الملكي لبحوث الحضارة. منح وسام الفنون والعلوم من مصر. من كتبه «العروض السهل»، «علماء الشريقات في إنكلترة»، «أساليب تدريس اللغة العربية»، «النقد الأدبي المعاصر في الربع الأول من القرن العشرين»، «مذكرات دجاجة»، رواية «أبحاث في ماضي المسلمين وحاضرهم»، «الأدب والقومية العربية»، «أزمة الفكر العربي»، «الاستشراق: نشأته وتطوره وأهدافه»، «تعريب العرب»، «عروبة بيت المقدس»، «العنصرية أساس قيام إسرائيل»، «في الأدب العربي الحديث»، «المدخل إلى الأدب العربي المعاصر»، «مكانة بيت المقدس في الإسلام»، «ابن قتيبة: حياته وآثاره»، «الإسلام في نظر الغرب»، «رأي في تدريس اللغة العربية»، «عودة السفينة»، «فن إنشاد الشعر العربي» مترجم «هل الأدياء بشر»، «الإسلام» بالإنكليزية بالمشاركة «عرب وأعراب» ترجمة «الحركات الإسلامية»، «الآبنية الأثرية في القدس»، «قضايا عربية معاصرة» وله بحوث عديدة في مجلة مجمع

الإسلامي. مات بعد عمر حافل بالعطاء العلمي الذي سخر جزءاً كبيراً منه في خدمة المسلمين من خلال موقعه في الرابطة. وكان قد أنجز عقب إحالته على التقاعد قبل سنوات، ترجمة كاملة لمعاني القرآن الكريم باللغتين الإنكليزية والفرنسية، اختتم بهما مدة حياته ليكون خير عمل يمكن أن يقدمه شخص لخدمة دينه وأمته.

مصادر ترجمته

العالم الإسلامي ١٣٣٨ (٢٣ - ٢٩ / ٦ / ١٤١٤ هـ)
وج ١٣٤٠ (٧ - ١٣ / ٧ / ١٤١٤). إتمام الإعلام
٤٠. تنمية الإعلام ٦٩/١.

الشيبياني

(٩٤ - ٢٠٦ هـ / ٧١٣ - ٨٢١ م)

إسحاق بن مرار الشيباني بالولاء، أبو عمرو: لغوي أديب، من رمادة الكوفة. سكن بغداد ومات بها. أصله من الموالي. جاور بني شيان وأدب بعض أولادهم فنسب إليهم. وجمع أشعار نيف وثمانين قبيلة من العرب ودونها، وكان كلما عمل منها قبيلة أخرجها إلى الناس في «مجلد» وجعلها في مسجد الكوفة. وأخذ عنه جماعة كبار منهم أحمد بن حنبل: كان يلزم مجالسه ويكتب أماليه. ومن تصانيفه «كتاب اللغات» و«كتاب الخيل» و«النوادر» المعروف بـ «كتاب الجيم - ح» في الأسكوريال، و«غريب الحديث».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٦٥:١ وفيه: قال ابن كامل مات إسحاق سنة ٢١٣ وقال غيره: بل توفي سنة ٢٠٦ وهو الأصح، وقيل: توفي يوم «الشعابين» سنة ٢١٠ والله أعلم» وهو في نزهة الألبا ١٢٠ إسحاق بن «مراد» من خطا النسخ. وفي ميزان الاعتدال ٣: ٣٧٣ وفاته سنة ٢١٠ هـ. ومثله في تاريخ بغداد ٦: ٣٢٩ وتذكرة النوادر ١٠٥ الإعلام

العظمى - ط «ثلاثة أجزاء» و«قلعة طرابلس الشام - ط» و«مذكرات عن عكا ورسومها في عهد إبراهيم باشا - ط» و«الروم - ط» مجلدان، و«آراء وأبحاث - ط» وتوفي ببيروت.

مصادر ترجمته:

توسير الأذهان ٤: ٣٧٥، والمكتبة: العدد ٤٧ ص ٣٤ وجريدة الحياة - بيروت في ٢٦/٦/١٩٦٥، والدراسة ٣: ٤٥٧، وكتب وأدباء ١٣٩، والأعلام ٢٩٧/١.

أسد الله خوشنويس

(..... - ١٣٣٦هـ / - ١٩١٨م)

أسد الله بن محمد رضا خوش نويس النذفولي النجفي، فاضل، أديب، كان في النجف الأشرف. لازم المولى الشيخ محمد علي بن خداداد النخجواني النجفي المتوفي ١٣٣٤هـ. وحضر دروسه وكتب وجمع أجوبته وتقاريره. وكان والده الحاج محمد رضا خوش نويس من أساتذة الفن ومهرة الخط وقد كتب بخطه الجيد عدة نسخ من القرآن الكريم. كما كتب كتيبات الصحن الشريف الحيدري في النجف. وكان المترجم له الشيخ أسد الله يختلف إلى ناحية المندلي في العراق للإرشاد والتوجيه، فحدثت الحرب العالمية الثانية ولم يتمكن من العودة إلى النجف فمات بها عام ١٣٣٦ ودفن هناك وعقبه: الشيخ موسى الديستاني. له: «الدعاة الحسينية» ط في الهند باسم الشيخ محمد علي النخجواني وهو تصحيف.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٨/ ١٩٨، نقباء البشر ٤/ ١٤٣٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣٩.

القاهرة. وأهدي إليه بمناسبة بلوغه الثمانين كتاب تكريمي «مجموعة بحوث عربية» صُدِّر بترجمته.

مصادر ترجمته:

أعلام فلسطين ١/ ٢٩٣. معجم الروائيين العرب ٤٤ - ٤٥. الفیصل، ع ١٧٠. المجمعيون في خمسين عاماً ص ٧١، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٥٨. التراث المجعي ص ١٧٢، ذيل الأعلام ٣٨، وتممة الأعلام ١/ ٦٩، إتمام الأعلام ٤١، ضياء الإسلام ٢٦٩.

أَسَدُ رُسْتَم

(١٣١٥ - ١٣٨٥هـ / ١٨٩٧ - ١٩٦٥م)

أسد بن جبرائيل رستم مجاعص، الدكتور بالفلسفة: مؤرخ لبناني من العلماء بالوثائق. مولده ومدفنه في الشوير. تعلم في المدرسة (الجامعة) الأميركية ببيروت وتخرج بجامعة شيكاغو، وعاد فعين أستاذاً مساعداً بالجامعة الأمريكية (سنة ١٩٢٣) فاستاذاً للتاريخ الشرقي (١٩٢٧) وجمع لمكتبتها مجموعة كبيرة من الوثائق السياسية والاجتماعية والاقتصادية عن الأقطار الشامية في عهد الحكومة المصرية. ونشر منها خمسة مجلدات ضخمة وبقي مخطوطاً ثلاثة غيرها. وعهدت إليه وزارة المعارف اللبنانية بالبحث عن آثار لبنان الخطية الحديثة بالاشتراك مع فؤاد أفرام البستاني، فنشرا «تاريخ لبنان في عهد الأمراء الشهابيين» للأمير حيدر الشهابي، وتابع العمل معاً في نشر مخطوطات أخرى. وبلغ ما أصدره منفرداً وبالاشتراك مع البستاني نحو ٣٠ مؤلفاً، منها «وثيقة الدردار وقضية البراق - ط» و«معجم عربي يوناني - خ» لم يكمل، وكتاب عن «مصطلح التاريخ - ط» و«كنيسة انطاكية

أسد الله إسماعيليان

(١٣٥٠ - ١٩٣١ هـ / ١٩٣١ - ١٩٥٠ م)

أسد الله بن نعمة الله بن حسن بن محمد نبي الدهاقاني الإصفهاني. كاتب فاضل محقق، جليل أديب ناثر كثير البحث والكتابة والمطالعة. درس في النجف عدة سنين على علمائها أمثال السيد الخوئي. والسيد عبد الأعلى السبزواري. والسيد نصر الله المستنيط. ثم انتقل إلى مدينة قم وواصل عمله الفكري. وفتح حانوتاً يتعاطى فيه الكتب. أولاده: علي. محمد. حسين. بهروز. له: «أبو ذر الغفاري». «تحقيق فروق اللغة» للسيد نور الدين الجزائري. «الفهارس الفنية» لشرح ابن أبي الحديد ط. فهرست مخطوطات مكتبة الحسينية التستري في النجف الأشرف ١ - ٤ خ. تحقيق كتاب روضات الجنات ١ - ٨.

مصادر ترجمته:

كتابهائي عربي جابي ٦٦٥. معجم المطبوعات النجفية ٢٦٣. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١١٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٢٠.

أسد حيدر

(١٣٢٧ - ١٤٠٥ هـ / ١٩١١ - ١٩٨٤ م)

أسد بن محمد بن عيسى بن محمد علي آل حيدر النجفي.

عالم، مؤرخ، خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف ونشأ بها. درس مقدمات العلوم حتى أتمها ثم انتقل إلى حلقات العلم بالأبحاث العالية على السيد محمد البغدادي والشيخ محمد رضا آل ياسين والسيد أبي القاسم الخوئي وانتهل من غيرهم، وولع بالأدب وجد في التأليف والتحقيق. فأخرج من ذلك مؤلفاته القيمة النفيسة التي صاحبها الرواج والانتشار.

وكان شاعراً مليح النظم، هاجر إلى الكويت وسكنها مرشداً وداعياً لأحكام الدين إلى وفاته.

مؤلفاته: «الإمام الصادق عليه السلام والمذاهب الأربعة ١ - ٦ ط» و«مع الحسن عليه السلام في نهضته - ط». و«الشيعية في قصص الإتهام - ط». و«عائشة والتشريع الإسلامي - خ». و«تاريخ الكوفة - خ» و«أنا والحياة - خ» و«أحسن الطلب - خ» و«مع العلوي الناصر في ثورات العلويين بعد الحسين عليه السلام - خ».

وفاته: توفي بالكويت في ٨ شعبان ونقل إلى النجف ودفن بها.

ولأسرته دور فاعل في أحداث ثورة العشرين من النجف إلى سوق الشيوخ، ذكر في غير موقع من كتب المؤرخين والباحثين المعاصرين وكتب عنه مفصلاً الكاتب البصري غالب الناهي في كتابه (دراسات أدبية) في أواسط الخمسينات، كان يجتبح إلى الهدوء والتواضع ويسكن في بيت متواضع بمحلة (العمارة) وتزيًا بالزري العربي، العقل واليشماغ المائل إلى السواد.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ٣١٣، ماضي النجف ٢/ ١٩٩، دراسات أدبية ١/ ١٢، معجم المؤلفين ١/ ١١٠، مجموع الطالقاني، أعلام في القرن العشرين ٣/ ١٩، أعلام العراق الحديث ١/ ١١٧ وفيه ولادته ١٩١٠، كتابهائي جاي عربي/ ٨٩، معجم المطبوعات النجفية/ ٩٥، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٦٠ وفيه ولادته ١٣٢٩ هـ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٢.

بشعلاني

(١٢٩٣ - ١٣٧٣ هـ / ١٨٧٦ - ١٩٥٤ م)

إسطفان بشعلاني: كاهن، من رجال

علاج»، «رأسان من خشب»، «هدية السماء»، «مأساة بطرس»، «صراع العلم والإيمان».

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ٦٩/١ - ٧٠، عن موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٦١. موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٦١. إتمام الأعلام ٤١/.

الدويهي

(١٠٤٠ - ١١١٦ هـ / ١٦٣٠ - ١٧٠٤ م)

إسطفانوس بن ميخائيل الدويهي: بطريك ماروني، مؤرخ. ولد بإهدن (لبنان) وتعلم في رومة، وأنشأ مدرسة في إهدن. وأقام مدة في حلب. وانتخب بطريكاً للموارنة في أنطاكية وسائر المشرق سنة ١٦٧٠ وألف كتاباً، منها «تاريخ الطائفة المارونية - ط» و«تاريخ - خ» مختصر في ١٩١ ورقة من بدء الإسلام إلى سنة وفاته. وألحق به من وفاته ١٧٠٤ م إلى ١٧٣٣ والنسخة في الظاهرية بدمشق.

مصادر ترجمته:

مخطوطات الظاهرية ٣١٩ ومعجم المطبوعات ٨٩٦. الأعلام ٢٩٩/١.

أسعد طراد

(١٢٥١ - ١٣٠٩ هـ / ١٨٣٥ - ١٨٩١ م)

أسعد بن إبراهيم طراد: أديب لبناني من أهل بيروت. تعلم بها وعمل بالتجارة في البلاد المصرية، إلى أن توفي بزفتي. له «ديوان شعر - ط» صغير، جُمع بعد وفاته.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٢٣٦ والدراسة ٧١٠/٣ وهو فيه «أسعد ميخائيل». الأعلام ٢٩٩/١.

الحكيم

(١٣٠٤ - ١٣٩٩ هـ / ١٨٨٦ - ١٩٧٩ م)

أسعد بن أحمد من آل الحكيم المعروفين

التربية والتعليم. له علم بالتاريخ. ولد في صليما (من قرى المتن بـلبنان) وأنشأ مدرسة في بشعلة. وسيم كاهناً سنة ١٨٩٨ م، وعمل في الصحافة. ونظم مكتبة «المطرانية» ومخطوطاتها، في بيروت. وطبع من كتبه «لبنان ويوسف كرم» و«تاريخ بشعلة وصليما» وبقي مخطوطاً من كتبه «تاريخ الأمراء المميين» و«مذكرات» وكان مع تأدبه بالعربية، يحسن السريانية والإنكليزية.

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة ٢٠٣:٢. الأعلام ٢٩٩/١.

اسطفان سالم

(١٣٣٢ - ١٤٠٣ هـ / ١٩١٣ - ١٩٨٣ م)

اسطفان يوسف سالم: باحث أديب من الرهبان. ولد في الناصرة بفلسطين وتعلم بمدنها المختلفة ودرس الفلسفة واللاهوت وحصل على شهادة التربية والتعليم من إيطاليا. أجاد اللاتينية والإيطالية والفرنسية والإنكليزية. ورسم كاهناً في الناصرة. عمل في إدارات المدارس بفلسطين، وأنشأ ثانوية الأرض المقدسة باللاذقية. وتوفي بإسبانيا. له «تاريخ البروتستانت» جزآن «شهادة مشاهير العرب في رئاسة القديس بطرس وشرحها»، «أفكار وأعمال»، «فن الموسيقى»، «الموسيقا» جزآن «القديس برنارد نبوس السياتي»، «ندوة كلوب بك»، «فن إنشاد الشعر العربي» بالاشتراك «معجم الثقافة اليونانية الرومانية» بالاشتراك، «دقت الساعة يافلسطين» رواية «إيليس المجرب مجرب» ترجمة. وكتب عدداً من المسرحيات منها «السجناء الأحرار»، «غرام ميت»، «قبلة المحبة»، «صديق حتى الموت»، «الذئب والغنم»، «الصفح خير انتقام»، «الموسيقا خير

أديب، شاعر، يكتب الشعر والدراسات الفلسفية والتربوية والسياسية والتاريخية.

ولد في قرية «عين حلية» التابعة لمنطقة جبلة في محافظة اللاذقية - سورية في ١٩٣٧/٤/٥ في خلوة على رأس جبل حيث أقام والده مع والدته في هذه الخلوة لمدة عام كامل. وكان والده خصص هذا المكان للعبادة والخلوة مع شيخه.

بدأت دراسته للمرحلة الابتدائية في جبلة حيث أنهى المرحلة الابتدائية عام ١٩٥٠ وأنهى المرحلة الإعدادية عام ١٩٥٥ وكان قد اختار اللغة الانكليزية في هذه المرحلة وحصل على الشهادة الثانوية في حماه عام ١٩٥٨. وظهرت ميوله الدينية عام ١٩٥٧. تخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق عام ١٩٦٢ وحصل على شهادة دبلوم القانون الخاص سنة ١٩٦٥. وحصل على شهادة الدكتوراه في الفلسفة فكان موضوع رسالته «معرفة الله» كما حصل على دكتوراه في الأدب وكان موضوع الرسالة «فن المنتجب العاني وعرفاته».

عمل أستاذاً للدراسات العليا في الجامعة اليسوعية في بيروت، كما درس في أكثر من جامعة من جامعات الوطن العربي وأشرف على مجموعة كبيرة من رسالات الدكتوراه، فتخرج على يديه مجموعة من العلماء والباحثين والأدباء، وله نشاط إذاعي وصحفي معروف.

طبع له: «الشباب طاقة متحركة خلافة كيف توجه؟» ط ١٩٧١، و«الطلاب وإنسان المستقبل المنقذ» ط ١٩٧١، و«معرفة الله والمكزون السنجاري» ط ١٩٧٢، رسالة دكتوراه في الفلسفة، و«كتاب المعلمين» ط ١٩٧٨،

بدمشق بالطيار: أديب، أول طبيب متخصص بالأمراض النفسية في سورية. ولد بدمشق. تخرج بالمدرسة الطبية الفرنسية ببيروت، وخدم في الأناضول والرومللي والحجاز. وعاد إلى دمشق فعمل زمن الحكومة العربية. أوفد إلى فرنسا للتخصص بالأمراض النفسية، ولما عاد أخذ يترقى في المناصب الطبية، ودرس بكلية الطب، وأشرف على بناء مستشفى ابن سينا (للأمراض النفسية) ومستشفى الوليد (للجذام). انتخب عضواً بالمجمع العلمي بدمشق وبغداد، وشارك بالوعي القومي وحركة الإصلاح في بلاد الشام عن طريق تأليف الجمعيات والنوادي الأدبية وكان من إخوان جمعية الفتاة العربية البارزين ومن أعضاء هيئتها المركزية. من كتبه «الأمراض النفسية» بالاشتراك، «الموجز في الأمراض النفسية»، «ملخص محاضرات في الأمراض النفسية». وكتب مسرحيات مدرسية (دمية الهندي، زهير الأندلسي، أسد القيروان، أذينة التدمري)(خ). محاضرات ألقاها في المجمع، ومقالات في مجلته، ولعدنان الخطيب «الدكتور أسعد الحكيم: حياته وآثاره».

مصادر ترجمته:

إضرابه في المجمع برقم ١١/٩٢. رجال من التاريخ ٤٥٣. المستدرك على معجم المؤلفين ١١٩. من هم في العالم العربي - سورية ١٧٨/١، وفيه أن ولادته ١٨٩٢م. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٨/٤٢٠، مج ٥٤/٦٩٥ - ٧١٩، مج ٦٥/١٧٧ - ١٩٧. أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٣٠. تمة الأعلام ٧٠/١. إتمام الأعلام ٤١.

أسعد علي

(١٣٥٦ - ... هـ / ١٩٣٧ - ... م)

الدكتور أسعد بن أحمد علي. عالم،

والمراجع رؤى ومرايا» و«صناعة الكتابة للجميع» و«ضحك الأعصاب للصعاب».

وله مجموعة كبيرة من المؤلفات في طريقها إلى الطباعة وهو غزير الانتاج ويواكب الحركة العلمية والأدبية والشعرية والثقافية ويمعدها بأبحاثه ودراساته.

مصادر ترجمته:

المدراس الأدبية في الشعر العربي المعاصر للدكتور نسيب نشاوي، ط ١٩٨٠. الموسوعة الموجزة ١٩٧/١٨.

ابن المطران

(...../٥٥٨٧هـ -/١١٩١م)

أسعد بن إلياس بن جرجس، موفق الدين ابن المطران: طبيب باحث وجيه. من أهل دمشق، أسلم في أيام صلاح الدين الأيوبي، وعلت مكانته عنده. اجتمعت له خزانة كتب حافلة، وصنف كتباً قيمة منها «بستان الأطباء وروضة الألباء» بقي منه الجزء الثاني، و«المقالة الناصرية في التدابير الصحية - خ» ٩١ ورقة ألفه برسم الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي. في مكتبة أحمد الثالث.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٢: ٣-٨ وطبقت الأطباء ٢: ١٧٨ ومراة الزمان ٨: ٤١١ والمخطوطات المصورة ١١٢. الأعلام ١/ ٣٠٠.

أسعد خليل داغر

(...../١٣٥٣هـ -/١٩٣٥م)

أسعد بن خليل داغر: أديب لبناني. ولد في «كفرشيماء» وتعلم في الجامعة الأميركية ببيروت. واشتغل بالتدريس في مدرسة للأميركيين باللاذقية. وانتقل إلى مصر فعمل في تحرير «المقطم» عامين. وعين في وكالة حكومة

و«كتاب الأمهات» ط ١٩٧٩، و«كتاب الأبناء» ط ١٩٧٩. و«الزعة الشعبية في شعر مهيار الديلمي ونقدها» ط ١٩٦٧، و«فن المنتجب العاني وعرفانه» ط ١٩٦٨، رسالة دكتوراه في الأدب، و«الإنسان والتاريخ في شعر أبي تمام» ط ١٩٧٢، و«مسرح الجمال والحب والفن في صميم الإنسان» ط ١٩٧٨، و«إيمان ماوتسي تونغ وتربية ستمائة مليون حكيم في شعر من الصين» ط ١٩٧٨، و«سعادة الوعي» أذيع من دمشق عام ١٩٧٩. و«تفسير القرآن المرتب. منهج لليسر التربوي» ط ١٩٧٩، و«الإسلام كما بدأ» ط ١٩٧٢، و«قصة الإسلام في عيد الغدير» ط ١٩٧٥، و«فرح الصائمين والصائمات» ط ١٩٧٨. و«تهذيب المقدمة للعلايلي» ط ١٩٦٨، و«قصة القواعد» ط ١٩٧٣، و«جذور العربية فروع الحياة» ط ١٩٧٣، بالاشتراك مع الدكتور فكتور الكك، و«صناعة الكتابة» ط ١٩٧٨ بالاشتراك مع د. فكتور الكك، و«مجمع العرب وشخصيتهم في البلاغة» ط ١٩٧٤، و«فن الحياة فن الكتابة» ط ١٩٧٧، و«البداءة المنقذة في اللغة والتاريخ» ط ١٩٧٨، و«الثقة بالتراث والمستقبل».

ومن دواوينه: «لأنك حييتي أو أسطورة الصحراء» ط ١٩٧٤ و١٩٧٩، و«عاصفة» ط ١٩٦٧ و١٩٧٩، و«زنجية في بلاد السويد» ط ١٩٧١، و«أوانس وعوانس» ط ١٩٧٧.

وله أكثر من مائة ندوة للدراسات العليا. نشر منها: «المرأة في القواعد» و«تربية الباحث الحر» و«طريق الباحث الحر» و«البحث والباحث» و«التأليف وغاية البحث العلمي» و«مصايح القراءة للتأليف العلمي» و«المصادر

مصادر ترجمته:

المجتمع ٥٨٢ (٢١/١٠/١٤٠٢ هـ) ص ١٣. تمّة
الأعلام ٧٠/١.**أسعد طرايزوني الحسيني**

(..... - ١٤٠٩ هـ / - ١٩٨٩ م)

أحد أعيان المدينة المنورة.. ارتاد دنيا النشر وكان فيها من السابقين.. بدأ طريقه إليها شاباً حدث السن.. وكان في أعماقه هاجس ملح في أن يخرج للناس بعض ذخائر تراثهم.. وخاصة ذلك التراث النفيس الثاوي في مكتبات المدينة المنورة، وهي مكتبات عرفت بنفائس كتب التراث.. ومما نشره: كتاب «عبث الوليد» لأبي العلاء المعري الذي يتقد فيه البحري الشاعر، (وقد أشرفت على تنفيذ الكتاب وإخراجه دار الرفاعي بالرياض عام ١٤٠٥ هـ).

كما نشر بعض الكتب التي تدور حول تاريخ المدينة المنورة، بلده الذي نشأ به، وكان له وفيّاً، فكان مما نشره من الكتب التراثية المهمة «عمدة الأخبار في مدينة المختار» للإمام العباسي. و«التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة» للإمام السخاوي. و«التعريف في تاريخ المدينة» للإمام المطري. ونشر أيضاً: «الإكليل في استنباط التنزيل» للإمام السيوطي. و«السلوانيات في مسامرة الخلفاء والسادات» لابن ظفر الصقلي. و«أدب القاضي». و«نكت الهميان في نكت العميان». و«تفسير ابن كثير». و«تاريخ الأسرة الطرايزونية منذ قيامها من العراق حتى تركيا ومكة المكرمة والمدينة المنورة».

مصادر ترجمته:

الجزيرة ١٤٠٩/٩/٥ هـ بقلم عبد العزيز الرفاعي،
الفصل ١٤٧ (رمضان ١٤٠٩ هـ) ص ١١٤. إتمام
الأعلام ٤١ معجم المطبوعات السعودية ٣٠٤/١.
تمّة الأعلام ٧١/١.

السودان إلى سنة ١٩٢٤ م وانقطع للأدب. وتوفي بالقاهرة. من كتبه «تذكرة الكاتب - ط» و«تاريخ الحرب الكبرى - ط» نظماً. وترجم عن الإنكليزية قصصاً روائية نشرت في جريدة المقطم وغيرها. وله «مذكرات مدام اسكويث - ط» ترجمه عن الإنكليزية، و«مذكرات غليوم الثاني - ط» مترجم. و«حالة الأمم وبني إسرائيل - ط» و«تاريخ وليم الظافر - ط» و«راسبوتين الراهب المحتال - ط» ونظم كثير جمعه في «ديوان - خ» لا يقل عن ١٥ ألف بيت. وليس بشاعر.

مصادر ترجمته:

مذكرات الزركلي ومعجم المطبوعات ٨٥٨ وجريدة
المقطم ١٣/٩/١٣٥٣. الأعلام ٣٠٠/١.**أسعد سيد أحمد**

(..... - ١٤٠٢ هـ / - ١٩٨٢ م)

داعية، مجاهد، ناشر. كان في مقتبل شبابه موضع ثقة أستاذه الشيخ حسن البناء وظل على وفائه لتعاليمه حتى آخر لحظة من حياته، وكان ممن حملوا السلاح من أجل فلسطين المسلمة، وممن أودوا أشد الإيذاء في محتي ١٩٥٤، ١٩٦٥ م.

وهو صاحب دار الأنصار للنشر بالقاهرة. رأيت له تقديماً لكتابين: «مطارق النور تبدد أوهام الشيعة»: محاورة بين ابن تيمية وابن مطهر/ محمد آمال الله - القاهرة: دار الأنصار. «من الفروق بين التوراة السامرية والعبرانية في الألفاظ والمعاني» عمل أحمد حجازي السقا - القاهرة: دار الأنصار، ١٣٩٨ هـ، ص ٧٦ (يليه: دلالة نصوص نبوءات التوراة السامرية على ثبوت نبوة محمد ﷺ).

أسعد عبد الرزاق

(١٣٤٢ - ١٩٢٣ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

الفنان أسعد عبد الرزاق جعفر السعيد، ولد في بغداد. حصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٤٨. وعلى ليسانس حقوق سنة ١٩٥٠ وعلى الدبلوم العالي في الإخراج المسرحي من أكاديمية الأدب والفن في روما سنة ١٩٥٨، عين في عدة وظائف منها: رئيس فرع التمثيل في معهد الفنون الجميلة وعميد أكاديمية الفنون الجميلة، أسس فرقة ١٤ تموز للتمثيل وكان رئيسها. مدير لمجلة الفنان الصادرة سنة ١٩٥٠. شارك في أغلب المؤتمرات والمهرجانات التي تتعلق بالمرشح في بغداد، تونس، المغرب، القاهرة، واشترك في مؤتمر اليونسكو لبحث حالة الفنان المنعقد في باريس. أخرج العديد من المسرحيات منذ الخمسينات. كتب عدة مسرحيات شعبية اشتهر منها/ عيد العمال وأم حسون. في المدرسة. وممنوع الدخول. كما شارك في تمثيل العديد من المسرحيات والمسلسلات التلفزيونية والإذاعية، وأشرف على كثير من رسائل الماجستير، أصدر عدة كتب منها: أصول فن التمثيل - ١٩٧٦ و/ طرق تدريس فن التمثيل - ١٩٨٠ و/ مشاكل العمل المسرحي - ١٩٨٤، يؤمن بأن المسرح حياة، وبما أن الحياة تتطور فلا بد للمسرح من أن يتطور.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٧/١.

أسعد الأسعد

(١٣٦٧؟ - ١٩٤٧ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

أسعد عيسى الأسعد. ولد في مدينة

القدس، فلسطين. تخرج في الكلية الإبراهيمية بالقدس. ثم درس المساحة والرسم الهندسي في بيروت وحصل على الدبلوم عام ١٩٦٧، درس بعدها اللغة العربية وآدابها في جامعة حلب بسورية، وتخرج عام ١٩٧٩. عمل مدرساً مدة ثماني سنوات، كما عمل بالصحافة بادئاً بجريدة الفجر المقدسية، ثم مجلة البيادر، ويعمل منذ ١٩٧٩ - وحتى الآن - رئيساً لتحرير مجلة الكاتب المقدسية الثقافية الشهرية. من مؤسسي اتحاد الكتاب الفلسطينيين في الأرض المحتلة، وكان رئيساً له ثم أميناً عاماً حتى عام ١٩٩٢. وهو عضو في رابطة الصحفيين العرب في القدس، وفي المجلس الفلسطيني للثقافة والإعلام، وفي عدة مجالس أمناء منها المسرح الوطني الفلسطيني، ومسرح القصة، والمركز العربي للموسيقى وغيرها. من دواوينه الشعرية: «الميلاد في الغربة» شعر - ط ١٩٧٤ و«كلمات عن البقاء والرحيل» شعر - ط ١٩٧٨ و«أنت... وأنا... القدس والمطر» شعر - ط ١٩٨٢ و«أعطني من حلمك جمرة» شعر - خ ومجموعة من الأغاني الشعبية. وله: «ليل البنفسج» - رواية - ١٩٨٩ و«الأرض والممارسة الصهيونية» و«المناهج التعليمية في ظل الاحتلال». و«الثقافة الفلسطينية في ظل الاحتلال».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٩٢/١.

أسعد محمد علي

(١٣٥٩ - ١٩٤٠ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

أسعد محمد علي إبراهيم، ولد في كركوك. تخرج في معهد الفنون الجميلة. ودرس في دورات فنية خاصة في ألمانيا وهنغاريا. عين

متصوف - كردي الأصل، انتقل أسلافه من شهرزور إلى دمشق، فولد وتوفي بها. له رسائل في التصوف، منها «الجواهر المكنونة - ط» و«نور الهداية والعرفان - ط» و«الفروضات الخالدية - ط» نسبة إلى الشيخ خالد النقشبندي. وله كتاب في «رجال الطريقة النقشبندية - ط».

مصادر ترجمته:

روض البشر ١٧٠ والقاموس العام ٢١:١ والأعلام ٣٠١/١

أسعد داغر

(١٣٠٣ - ١٣٧٨ هـ / ١٨٨٦ - ١٩٥٨ م)

أسعد بن مفلح داغر: كاتب صحفي. من طلائع النهضة القومية العربية، ومن مجيدي الترجمة عن الفرنسية. من أهل «تنورين» ببلبنان. ولد بها، وتعلم ببيروت، وقصد الآستانة (١٩٠٧) لدرس الحقوق، فكان فيها من شباب «المتدى الأدبي» وواصل برسانله جريدة «المقطم» بمصر. وأعلنت الحرب العامة فخشي أذى الاتحاديين، فتسلل إلى باخرة حملته إلى مصر. فعمل محرراً في المقطم. وحكم عليه العثمانيون بالإعدام (غيايباً). وذهب بعد الحرب إلى سورية، فأصدر جريدة «العقاب» يومية، وكانت لسان حال الثورة العراقية يومئذ على الانكليز. وخرج من دمشق، ليلة دخول الفرنسيين (١٩٢٠) فعاد إلى مصر ورأس تحرير القسم الخارجي في جريدة الأهرام، أكثر من ربع قرن. ودعي إلى العمل مديراً لشؤون الصحافة في الأمانة العامة لجامعة الدول العربية، فتولى ذلك بضعة أعوام، انتهت بإصداره جريدة «القاهرة» يومية إلى أن توفي. ونقل جثمانه إلى «تنورين». له كتب، منها «مذكراتي على هامش

مديراً للفرقة السمفونية الوطنية، وهو عضو نقابة الفنانين وحضر مهرجان المربد السابع وقدم بحثاً بعنوان «الشعر والفنون»، وهو أول من كتب دراسة مقارنة بين الأشكال الأدبية والموسيقية، له مؤلفات مطبوعة منها «الوجه الغائب» قصص - (١٩٧٠) و«مدخل إلى الموسيقى العراقية» - ١٩٧٤ و«الضفة الثالثة» - رواية ١٩٨٢ و«الصوت والدوي» - ١٩٩٢، كتب عن قصصه كل من: عبد الجبار عباس وعبد الله نيازي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٧/١.

أسعد قاسم حريز

(١٣٢٩ - ١٤٠٨ هـ / ١٩١١ - ١٩٨٨ م)

سياسي، محام. ولد في جديدة المتن ببلبنان. واشتغل ١٩ عاماً في المحاماة. واستقر في محكمة الجنايات تسع سنوات. كان له نشاط اجتماعي وطني وسياسي كثيف، فاشترك في «كتلة الشباب الوطني» في بيروت سنة ١٩٣٥، وأسهم بعدئذ مع لفيف من شباب «بني معروف» في إحياء نادي الإصلاح الدرزي، وكان أميناً لسره، وانضم إلى حزب النجادة، وكان عضواً في لجنته العليا. وتولى رئاسة تحرير مجلة «الإيمان» لسان حال الحزب، ثم انضم إلى حزب النداء القومي برئاسة كاظم الصلح، وشارك في تأسيس اللجنة القومية التي كان يرأسها محمد علي بيهم، كل هذا قبل دخوله الوظيفة.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ٤٢٦/١ - ٤٢٧. تنمة الأعلام ١٧/١.

أسعد الصاحب

(١٢٧١ - ١٣٤٧ هـ / ١٨٥٥ - ١٩٢٨ م)

أسعد بن محمود الصاحب النقشبندي:

وطرائف الجزيرة - خ» استخلصه من ذخيرة ابن بسام، في خزانة ولي الدين باستنبول، الرقم ٢٦٣٦.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٢/ ٢٤٤ وفيات الأعيان ١/ ٦٨ وقوانين الدواوين: مقدمته. وآداب اللغة ٣/ ١٠٩ وإنباه الرواة ١/ ٢٣١ وخريدة القصر: قسم شعراء مصر ١/ ١٠٠ والنجوم الزاهرة ٦/ ١٧٨ وكشف الظنون ١٢١٥ ومراة الجنان ٤/ ١٣ وشذرات الذهب ٥/ ٢٠ وحسن المحاضرة ١/ ٣٢٥ ومذكرات اليمنى - خ. الأعلام ١/ ٣١٢.

أسعد الحمزاوي

(١٢٣٨ - ١٣٠٧ هـ / ١٨٢٢ - ١٨٨٩ م)

أسعد بن نسيب بن حسين الحمزاوي الحسيني الدمشقي. رياضي قرائضي. أديب. توفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

الشمسي: تراجم أعيان دمشق ٣٥ - ٣٦. معجم المؤلفين ٢/ ٢٥٠. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٣٧.

إسكندر عمون

(١٢٩٢ - ١٣٣٨ هـ / ١٨٥٧ - ١٩٢٠ م)

إسكندر بن أنطون بن يوسف عمون: عالم بالحقوق، له اشتغال بالأدب. ولد في دير القمر (بيلبان). وسكن مصر فتقلب في المناصب وولي وكالة المحكمة الأهلية. ثم انصرف إلى المحاماة. ودعي إلى دمشق في عهد حكومتها العربية (سنة ١٣٣٧ هـ) فتولى فيها وزارة العدلية، ومرض، فاستقال وعاد إلى القاهرة فتوفي فيها. له مباحث كثيرة وشعر، وترجم عن الفرنسية كتاب «الرحلة العلمية، في قلب الكرة الأرضية - ط» وشارك في ترجمة «تاريخ الجبرتي» من العربية إلى الفرنسية. وكان طيب

القضية العربية - ط» و«حضارة العرب - ط» و«ثورة العرب - ط» أخفى اسمه فيه وجعله «بقلم أحد أعضاء الجمعيات العربية» وترجم عن الفرنسية قصصاً منها «حياة شاعر - ط» و«الأجنحة الكسيرة - ط» و«عمر وجميلة - ط» وفي الكتاب من ظنه هو ومعاصره «أسعد خليل داغر» واحداً، والفارق بينهما أن الأول أسعد بن خليل وهذا أسعد بن مقلح. وقد كتبت هذه الوصية في القاهرة في ٤ ديسمبر ١٩٤٧.

وبين أوراق وصية وجهها المترجم له إلي وإلى الأمير فيصل وشكري القوتلي وعبد الرحمن عزام يحثنا فيها على الاهتمام بتربية الشبية تربية وطنية قوية وبمكافحة عيوبها وذلك بظهورنا أمامها بمظهر الكمال في العدل والتضحية ونكران الذات.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ٢٧/ ١١/ ١٩٥٨ ومصادر الدراسة ٣: ٤١٦. الأعلام ١/ ٣٠١.

الأسعد بن مماتي

(٥٤٤ - ٦٠٦ هـ / ١١٤٩ - ١٢٠٩ م)

أسعد (أبو المكارم) بن مهذب (الملقب بالخطير أبي سعيد) بن مينا بن زكريا، ابن مماتي: وزير أديب. كان ناظر الدواوين في الديار المصرية. مولده بمصر ووفاته بحلب. وكان نصرانياً، فأسلم هو وجماعته في ابتداء الدولة الصلاحية. قال القفطي: من أقباط مصر في عصرنا، وكان جده جوهرياً، يصبغ البلور صبغة الياقوت فلا يعرفه إلا الخبير بالجواهر. له «قوانين الدواوين - ط» و«نظم سيرة السلطان صلاح الدين» و«نظم كليلة ودمنة» و«ديوان شعر» و«الفاشوش في أحكام قراقوش - ط» وهو ينسب إلى السيوطي، خطأ، و«لطائف الذخيرة

السيرة، سليم التزعة الوطنية.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣٠٣/١

شلفون

(١٢٩٨ - ١٣٥٢ هـ / ١٨٨١ - ١٩٣٤ م)

إسكندر بن بطرس شلفون: موسيقي لبناني ملحن، من الكتاب. ولد واشتهر بمصر وعلم الموسيقى في بعض مدارسها. وأصدر بها مجلة «روضة البلبال» سنة ١٩٢٠ م فاستمرت سبع سنين. وأنشأ مدرسة باسم «المعهد الموسيقي المصري» لتعليم الموسيقى والعزف. وترجم قصصاً، منها «معبد النيران - ط» عن الإنكليزية، و«مناهل العبرات - ط» عن الفرنسية، و«الموسيقى العربية - ط» الجزء الأول منه، وألف «قاموس الموسيقى - خ» و«مذكرات يومية - خ» وتوفي ببيروت.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٣٠٨:٤ ومنير الحسامي في مجلة منيرفا: عدد كانون الأول ١٩٢٤ وفهارس مكتبة الإسكندرية. وانظر مجلة الأديب: يناير ١٩٦٩ ومصادر الدراسة ٤٩١:٢ - ٤٩٣. الأعلام ٣٠٣/١

اسكندر حبيب

(١٣٢١ - ١٩٠٣ هـ / ١٩٠٣ - ١٩٠٣ م)

اسكندر بن حبيب داود: ولد في دمشق وأنهى دراسته الثانوية في الكلية البطريركية في دمشق، ثم زاول الزراعة في مزرعة كان يملكها في منطقة القلمون. وفي عام ١٩٣١ استهوته الوظيفة فنجح في امتحان كانت وزارة الداخلية قد أعدته لاختيار مديري نواحي، فكان الأول على ثمانين طالباً وتقل في عدد من النواحي وعين بعد ذلك رئيساً لديوان محافظة الجزيرة

فقائماً لقضاء الدجلة (ويعرف اليوم بمنطقة المالكية) وأسندت إليه أثناء ذلك وكالة محافظة الجزيرة، على فترات، ثم أحيل على المعاش عام ١٩٥٢ بناء على طلبه وعاد إلى العمل الزراعي.

ولم تكن شؤون الوظيفة وشجونها لتحول بينه وبين الدرس والاستزادة من المعرفة فأخذ ينشر أبحاثاً أدبية وتاريخية في بعض الصحف والمجلات ومنها «الإنشاء والطليعة والأديب والكلمة والمسرة والعمران ونشرة أضواء الصادرة في باريس». وبناء على تكليف من مؤسسة فرانكلين في القاهرة اشترك في تحرير «الموسوعة العربية الميسرة» الصادرة عن المؤسسة المذكورة سنة ١٩٦٥. له كتاب «الجزيرة السورية بين الماضي والحاضر» وهو بحث شامل قيم عن محافظة الجزيرة ألم فيه بجغرافيتها وتاريخها وآثارها ومابلقته من عمران في العهود القديمة، ثم ذكر خرابها في غزوات المغول، وبقائها بادية جرداء طيلة العهد العثماني، وعودة العمران إليها، وانطلاقها في حياة زراعية ناشطة، أثر انفصالها مع القطر العربي السوري عن السلطنة العثمانية، في نهاية الحرب العالمية الأولى ولا يزال المؤلف يواصل نشاطه في البحث والتأليف، وهو يعد اليوم دراسات عن الحضارات القديمة التي نشأت وزهت فوق الأرض السورية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٩١/٨.

البيتجالي

(١٣٠٧ - ١٣٩٣ هـ / ١٨٩٠ - ١٩٧٣ م)

إسكندر ابن الخوري جريس يعقوب

ودفن في الخنشارة. له كتب مطبوعة، منها «سيف الدولة» قصة، ترجمها عن الفرنسية، و«مذكرات إيليد دور»، قصة ذات فضائح» عن الإنكليزية، و«أهل الغرام» و«عصابات الغرام» و«نساء من لبنان» و«رؤساء لبنان كما عرفتهم».

مصادر ترجمته:

الأيام - السدمقية - ٧ جمادى الثانية ١٣٨١
والدراسة ٤٧٢: ٣. الأعلام ٣٠٣/١.

الغازار

(١٢٧٢ - ١٣٣٤هـ / ١٨٥٥ - ١٩١٦م)

إسكندر الغازار: كاتب، له نظم. من أهل بيروت قرأ شيئاً من علوم الاقتصاد. وجُعِلَ من أعضاء محكمة التجارة. واشتهر بفصول قصيرة في النقد والتعليق على بعض الحوادث، كان يكتبها بأسلوب فكاهي، وينشرها في جريدة «البرق» الأسبوعية، بعنوان «حواضر البيت» و«ترلي ترلي» وجمع بعضها في كتاب «حواضر البيت - ط» ونشر مقالات في السياسة والشؤون العامة، وأنشأ قصصاً مسرحية، منها «حرب اليسوس - ط» وجمع له جرجي باز «ديواناً - خ» وكتابي «خطب» و«مقالات».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة ٥٨٤/٢ وتاريخ الصحافة ٢٤/٢
وانظر فهرسته. الأعلام ٣٠٤/١.

لوقا

(١٣٤٨ - ١٩٢٩هـ / ١٩٠٠ - ١٩٢٩م)

إسكندر لوقا، أديب وقاص عربي سوري، ولد في إسكندرون في السادس من شهر كانون الأول سنة (١٩٢٩) وتلقى تعليمه الابتدائي في دمشق عقب نزوح أهله إليها من اللواء الذي سلمه المنتدب الفرنسي إلى تركيا سنة (١٩٣٨) ثم تابع تعليمه الإعدادي في مدرسة التجهيز

البيتجالي: أديب كاهن أرثوذكسي فلسطيني. من أهل بيت جبلا، بجوار بيت لحم. ولد بها وتعلم في كلية البطريركية للروم الكاثوليك في بيروت فتعلم بالعربية للشيخ عبد الله البستاني وشغف بالأدب. وعلم العربية والإفريقية في بعض مدارس القدس ودخل في معهد الحقوق. وعين في ديوان المستشار القضائي أيام الاحتلال البريطاني بالقدس. وتوظف قاضياً للصلح إلى سنة ١٩٤٥ وانصرف إلى المحاماة والكتابة والنظم فأصدر عدة كتب مطبوعة، منها «الزققات» شعر، و«دقات قلب» و«مشاهد الحياة» و«حقائق وعبر» مقالات، و«غبريلا الحساء» جزآن مترجمان عن الفرنسية، قصة، و«العقود» نظم، و«أدب وطرب» و«توادر وطرائف» و«الفتاة للفارس» قصة عن الروسية، و«جولة في أميركا اللاتينية».

مصادر ترجمته:

مجلة الأديب نوفمبر ١٩٧٠ وسبتمبر ١٩٧٣
ومحاضرات في الشعر الحديث ٥٠. الأعلام ٣٠٣/١.

إسكندر الرياشي

(١٣٠٥ - ١٣٨١هـ / ١٨٨٨ - ١٩٦١م)

صحفي ماجن من الكتاب. من قرية الخنشارة بلبنان تعلم بالكلية الشرقية بزحلة، وأنقن الفرنسية في باريس. وأصدر جريدة البردونسي (١٩١١) في زحلة، ورحل إلى نيويورك (١٩١٣) فأنشأ جريدة «الوطن الجديد» وعاد إلى لبنان (١٩١٤) وعينه الفرنسيون (١٩٢٠) معاوناً لمستشار البقاع ثم استقال. وانتخب نقيباً لصحافة لبنان، أكثر من مرة. وأول ماشتهر به جريدته «الصحافي التائه» أصدرها أسبوعية في المهجر الأميركي. ومات ببيروت،

الأولى في دمشق أيضاً ولكنه حصل على شهادة الدراسة الثانوية (دراسة حرة) الفرع الأدبي، وانتسب إلى جامعة دمشق وحاز على الإجازة في التربية وعلم النفس. يعدّذ درس الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها وحاز عليها من جامعة القديس يوسف (اليسوعية) في بيروت - لبنان.

عمل في حقل الصحافة المحلية وفي بداياته عمل في حرف مختلفة، وبعد أن حصل على الثانوية عمل مديراً لإدارة جريدة (الجمهور) في دمشق ورئياً لقسم التحقيقات في جريدة (الوحدة) ثم محرراً في المكتب الصحفي في القصر الجمهوري (١٩٥٨) ومديرًا للمكتب الصحفي في رئاسة الجمهورية (١٩٥٩) - (١٩٦١).

ترأس دائرة المحفوظات في وزارة الإعلام، ثم أصبح مستشاراً صحفياً في وزارة الإعلام (١٩٦١ - ١٩٦٨) فمديراً للتدريب في رئاسة الوزراء (١٩٦٨ - ١٩٦٩) ويعمل مديراً أول في المكتب الخاص للسيد رئيس الجمهورية ويحاضر في كلية الآداب وفي المعهد المتوسط للسكرتارية في جامعة دمشق.

عالج المقالة وعني بالقصة وكان نتاجه فيها غزيراً احتوى بطون الصحف والمجلات جانباً منه، ويقول الدكتور اسكندر لوقا عن أدبه: «إن المقومات الأساسية لاتجاهي الفني إغناء الحادثة بتحليل أبعادها ودوافعها. الحادثة قد تكون مروية أو مرئية أو نفسية بحتة، والمذهب الذي أعمل على توسيع رقعته هو المذهب الواقعي التحليلي. ويصف الدكتور عمر الدقاق أدب الدكتور لوقا في كتابه فنون الأدب المعاصر في سورية بقوله: «ينطوي إنتاجه الأول على

نزعة فردية جمالية تشد الإمتاع والمؤانسة وتشيع فيها روح رومانتيكية مثالية تتلمس مظاهر البطولة والتضحية والقداء في نزعة سردية مباشرة، وقد جنح بعد ذلك إلى مزيد من الالتصاق بالواقع والتعبير عن الحياة. ولعل هذا الانعطاف إنما تجلّى في نتاجه بعد دخوله «رابطة الكتاب العرب» ووقوفه على اتجاه أعضائها الغالب، فأخذت قصصه تتسم بالواقعية وشخصه يصبحون أناساً بسطاء عاديين يختارهم من صميم الحياة اليومية، ويتناولهم داخل الإطار الإنساني في واقعية معبرة مؤثرة. وقد تناولت عادة السمان الأدبية القصصية المعروفة، العديد من قصصه بالتحليل في تقديمها وتقويمها لمجموعته القصصية «رأس السمكة».

أصدر المؤلفات التالية:

- «حب في كنيسة» - قصص - دمشق ١٩٥٢.
- «وفي ليلة قمر» - قصص - دمشق ١٩٥٣.
- «العامل المجهول» - قصص - دمشق ١٩٥٣.
- «أنصاف مخلوقات» - قصص - دمشق ١٩٥٢.
- «نافذة على الحياة» - قصص - دمشق ١٩٥٨.
- «اسكندرونة» - مسرحية - دمشق ١٩٦٠.
- «رأس سمكة» - قصص - دمشق ١٩٦١.
- «النفق والأرقام» - قصص - دمشق ١٩٦٣.
- «من ملفات القضاء» - قصص - دمشق ١٩٦٤.
- «أوراق من الحياة» - رسائل للشباب - دمشق ١٩٦٩.
- «الاختزال العربي» (طبعان) - دمشق ١٩٧٠/١٩٨٠.
- «الوليمة» - قصص - دمشق ١٩٧١.
- «سرفي المقهى» - قصة طويلة - دمشق ١٩٧١.
- «سر اللعبة الميتة» - دمشق ١٩٧١.
- «المعجم الفضي» - دمشق ١٩٧٣.
- «المدخل إلى اللغتين التركية والعثمانية» - دمشق ١٩٧٦.

و«روضة الأدب في طبقات شعراء العرب - ط»
و«نزهة النفوس - ط» منظومات أكثرها مدائح،
و«نوادير الزمان في وقائع لبنان - خ».

مصادر ترجمته:

أدب زبدان ٢٨٨/٤ وإيضاح المكنون ٢٨٥/١
وهدية العارفين ٢٠٦/١ ومعجم المطبوعات ٦٣.
الأعلام ٣٠٤/١.

إسلام بريمي

(..... - ١٤١٢هـ / - ١٩٩٢م)

أحد رواد التعليم الإسلامي في الهند،
تخرج على يديه أجيال عبر ٣٢ عاماً من العطاء في
المدرسة النموذجية التي أنشأتها الجماعة
الإسلامية في مدينة رام بور بشمال الهند، كذلك
تولّى رئاسة تحرير مجلة «إنصاف» التابعة
للجماعة.

مصادر ترجمته:

الفصل ١٨٧ (محرم ١٤١٣هـ) ص ١٤٣. تمة
الأعلام ٧١/١.

أسماء بنت موسى

(..... - ٩٠٤هـ / - ١٤٩٨م)

أسماء بنت موسى الضجاعي: من
فضليات النساء، يمانية من أهل زبيد. كانت تقرأ
التفسير وكتب الحديث، وتُسمع النساء وتعظهن
وتؤدبهن. توفيت في زبيد.

مصادر ترجمتها:

النور السافر ٤٠ وفي التاج: الضجاعيون، بالفتح
مخففاً، بطن باليمن. الأعلام ٣٠٦/١.

أم سلمة

(..... - نحو ٣٠هـ / - نحو ٦٥٠م)

أسماء بنت يزيد بن السكن الأنصارية
الأوسية ثم الأشهلية: من أخطب نساء العرب
ومن ذوات الشجاعة والإقدام. كان يقال لها:

«الحركة الأدبية في دمشق» ١٩١٨/١٨٠٠ -
دراسة - دمشق ١٩٧٦. (عن دليل أعضاء اتحاد
الكتاب العرب - الطبعة ٢ - ١٩٨٤ وقنون الأدب
المعاصر في سورية الدكتور عمر الدقاق).

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٣٢٤/٢٣.

إسكندر البارودي

(١٢٧٢ - ١٣٣٩هـ / ١٨٥٦ - ١٩٢١م)

إسكندر بن نقولا بن سمعان بن مراد
البارودي: طبيب مصنف. أصله من حوران (في
سورية) وانتقل أحد جدوده إلى لبنان. ولد في
صيداء، وتعلم في المدرسة الأميركية ببيروت،
وانقطع للطب، فقتل في مناصب طبية متعددة
وعني بنقائس المخطوطات العربية فجمع مكتبة
حافلة. ودرس علم الحقوق وأجيز به. وتولى
إنشاء «مجلة الطبيب» مدة طويلة. من تأليفه
«حياة الدكتور فاندك - ط» و«السوار المحلي -
ط» في الطب، و«النصائح الموافقة في سن
المراهقة - ط» و«المبادئ الصحية للأحداث -
ط» و«خير الأغراض في مداواة الأمراض - ط»
و«أضرار المسكرات - ط» و«مذنب هاللي - ط»
و«تاريخ الحثيين - خ». توفي في سوق الغرب
(من قرى لبنان).

مصادر ترجمته:

الدر الثمين في أدباء القرن العشرين - خ - وعيسى
إسكندر المعلوف في مجلة الأنوار الدمشقية.
الأعلام ٣٠٤/١.

أبكار يوس

(..... - ١٣٠٣هـ / - ١٨٨٥م)

إسكندر بن يعقوب بن أبكار الأرمني.
أديب، له نظم. من أهل بيروت، مولده ووفاته
بها. من كتبه «نهاية الأرب في أخبار العرب - ط»

كاتب قانوني، ولد في الموصل، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٢، عين قاضياً في بغداد والموصل، شارك في مؤتمر المحامين العرب في القاهرة ١٩٦٠ وفي تونس ١٩٧٦، كتب الشعر ونشر قسماً منه في الصحف، ونشر مقالات سياسية في صحف (السجل) و(الوميض) و(الهدف) أصدر كتاباً في القانون، منها: (نظرية الحوادث الطارئة في القانون المدني) ١٩٧٤، و(الحق ونظرية التعسف في استعمال الحق) ١٩٧٥، و(شرح قانون الإثبات) ١٩٨٩، كتب عنه: فريد قتيان في مجلة الكتاب وفصل حبيب الخيزران في مقدمته لكتاب نظرية الحوادث.. وهو عضو جمعية حقوق الإنسان واتحاد المحامين العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٢٢.

التنجراتي

(...../١٣٩٤هـ -/١٣٩٢م)

إسماعيل بن إبراهيم بن عطية النجراتي: فاضل، من أهل اليمن. من كتبه «الأسرار الشافية في كشف معاني الشافية - خ» في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

ملحق البدر ٥٦ ودار الكتب ٧٥:٢ وهو فيها «النجراتي» مكان «النجراتي» خطأ. الأعلام ٣٠٧/١.

إسماعيل القاضي

(١٣٣٩؟ -/١٩٢٠م -م)

إسماعيل إبراهيم عبد القادر القاضي تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤١. أديب، شاعر، ولد في مدينة عانة، محافظة الأنبار - العراق. مارس مهنة المحاماة منذ ١٩٤١ حتى ١٩٥٨، وقام خلال ذلك بتدريس اللغة العربية،

خطبية النساء. وقدت على رسول الله ﷺ في السنة الأولى للهجرة فبايعته وسمعت حديثه. وحضرت وقعة اليرموك (سنة ١٣هـ) فكانت تسقي الظماء وتضمّد جراح الجرحى، واشتدت الحرب فأخذت عمود خيمتها وانغمرت في الصفوف فصرعت به تسعة من الروم. وتوفيت بعد ذلك بزمان طويل. ولها في البخاري حديثان.

مصادر ترجمتها:

الإصابة ٨: ١٢ ولسان الميزان ٦: ٨٥٤ والدرر المشور ٣٦ وحلية الأولياء ٢: ٧٦. الأعلام ٣٠٦/١.

إسماعيل أباطة

(...../١٣٤٥هـ -/١٩٢٧م)

إسماعيل أباطة «باشا»: عميد الأسرة الأباطية في أيامه، بمصر عمل في الحركة الوطنية وكان في أول وقد مصري لمفاوضة الإنكليز (١٩٠٨) وآثار الحملة على امتياز قناة السويس (١٩١٠) وأصدر جريدة «الأهالي» واستخرج منها رسالة في تراجم بعض معاصريه سماها «مقدمة أساس التاريخ المصري لمشاهير القطر المصري - ط» وتوفي بالقاهرة. ولمصطفى الشهابي، كتاب «إسماعيل أباطة باشا» في سيرته، طبع بمصر سنة ١٩٦٧.

مصادر ترجمته:

اللطائف المصورة ٢٨ يناير ١٩٢٧ ومعجم المطبوعات ١٠ وإسماعيل أباطة، لمصطفى الشهابي (٢) وهو غير الأمير مصطفى رئيس المجمع وصاحب المعجم الزراعي. الأعلام ٣٠٦/١.

إسماعيل العمري

(...../١٩٢٨هـ -م)

إسماعيل إبراهيم إسماعيل العمري،

البليسي، مجد الدين: قاض حنفي، من الفضلاء. من أهل بليس (بمصر) صنف كتاباً في «القراض» واختصر «الأنساب» للرشاطي، وسماه «قدس الأنوار» وأضاف إليه زيادات في ثلاثة أجزاء بخطه، منه مسودته في مكتبة عاشر أفندي بأستنبول، الرقم ٥٩٤ (كما في مذكرات الميمني - خ) و«شرح التلقين» لأبي البقاء، في النحو. و«شرح عقيدة الطحاوي - خ» بالأزهر. وله نظم كثير. وولي قضاء الحنفية بالقاهرة. وكف بصره في كبره، وساءت حاله.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٢٨٦/٢ وخطط مبارك ٧٥/٩
والمخطوطات المصورة ٢٣٤/٢ والأزهرية
٢٣٢/٣ ودرا الكتب ٥٥٣/١ و٢٠٢/٨ ورقع
الإصر ١١٦/١-١٢٠ والأعلام ٣٠٨/١.

إسماعيل أدهم

(١٣٢٩ - ١٣٥٩هـ)

(١٩١١ - ١٩٤٠م)

إسماعيل بن أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم باشا أدهم: عارف بالرياضيات، له اشتغال بالتاريخ، شعوبي. تركي الأصل. أمه ألمانية. كان أبوه ضابطاً في الجيش التركي. وجدّه معلماً للغة التركية في جامعة برلين، وجدّ أبيه مدير ديوان المدارس المصرية في عهد محمد علي. ولد إسماعيل بالإسكندرية، وتعلم بها وبالآستانة، ثم أحرز «الدكتوراه» في العلوم من جامعة موسكو سنة ١٩٣١ وعين مدرساً بالرياضيات في جامعة سان بطرسبرج. وانتخب «عضواً» أجنبياً في «أكاديمية» العلوم السوفيتية. وعهدت إليه جامعة فريبورج بالإشراف على طبع كتاب المستشرق سبرنجر، عن حياة «محمد» عليه الصلاة والسلام. وانتخب وكيلاً للمعهد

كما تولى سكرتارية جمعية البر والرعاية الثقافية ببغداد وتولى إدارة مدرستها، وعين قاضياً بعد ثورة تموز ١٩٥٨، ثم نائباً لرئيس منطقة استئناف عدل البصرة ١٩٦٢، ثم عدل بغداد، وأنيط به رئاسة محكمة الجنابات، ثم انتدب مفتشاً عدلياً ١٩٦٥ واستمر حتى ١٩٧٢ حيث انتدب مستشاراً لديوان التدوين، ثم عاد إلى القضاء إلى أن تقاعد ١٩٨٣.

تولى مسؤولية جريدة الشرق، ثم مجلة البادية، ثم أصدر مجلة الساعد السياسية ١٩٤٨، وتولى مسؤولية مجلة الحياة العراقية ١٩٥٥. نشر قصائده ومقالاته في العديد من الصحف العراقية والعربية.

وهو عضو في جمعية المؤلفين والكتاب وعضو في جمعية إحياء التراث العربي والإسلامي، حضر مؤتمرات أدبية عقدت في القطر ومنها مهرجان المريد. له مؤلفات مطبوعة. منها: (الخنساء في مرآة عصرها بثلاثة أجزاء، الأول طبع سنة ١٩٦٢ والثاني طبع في سنة ١٩٦٥ والثالث مدفوع إلى الطبع). وله ديوانه الشعري الكبير بثلاثة أجزاء. هي: «رفيف الفجر» و«موكب الضحى» و«وقد البحيرة».

كتب عنه غازي عبد الحميد الكنين، وعبد المطلب حامد، وعثمان سعدي، والشاعر القروي ومحمد مخليفة التونسي وزكي المحاسني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٩٦/١. الموسوعة الموجزة ٣١/٢١، أعلام العراق في القرن العشرين ١٨/١.

البليسي

(٧٢٨ - ٨٠٢هـ / ١٣٢٨ - ١٣٩٩م)

إسماعيل بن إبراهيم بن محمد الكناني

أبو الطاهر المعروف بالبرقي: أديب، من أهل القيروان. سكن المهديّة ودخل الأندلس وزار مصر. نسبته إلى برقة (بإفريقية). له «الرائق بأزهار الحدائق» أدب وأخبار، و«شرح أبيات في الظآت»، لأحمد بن عمار المقرئ - خ. كتب سنة ٦٦١ في المجموع ٢٣٥ كتاني، في خزانة الرباط، و«شرح المختار من شعر بشار، للخلالدين - ط».

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة، القسم الأول ٢٢٨. الأعلام ٣٠٩/١.

ابن الأثير

(٦٥٢-٦٩٩هـ/١٢٥٤-١٢٩٩م)

إسماعيل بن أحمد بن سعيد، عماد الدين بن تاج الدين ابن الأثير: كاتب، من العلماء بالأدب، شافعي، حلي الأصل. ولي كتابة الدرج بالديار المصرية، بعد أبيه، مدة وتركها تورعاً. وقتل بظاهر حمص في وقعة مع التتار. له «خطب» مدونة، و«عبرة أولي الأبصار في ملوك الأمصار» لم يذكر فيه وفياتهم، و«كنز البراعة» وقع اسمه في كشف الظنون «كنز البلاغة» خطأ، اختصره: ابنه أحمد بن إسماعيل (المتقدم) و«إحكام الأحكام في شرح أحاديث سيد الأنام - ط» مجلدان، علق به على عمدة الأحكام للجماعيلي المقدسي، و«شرح قصيدة ابن عبدون - خ» في دار الكتب، جزآن، شرح به «البسامة» الرائية، في رثاء بني الأنطس، اختصره من شرح ابن يدرون، وضبط المشكل من ألفاظ القصيدة وزاد عليها نيهاً وخمسين بيتاً ذكر بها نحو أربعين دولة.

مصادر ترجمته:

المسبوك للمقرئ، القسم الثالث من الجزء الأول

الروسيّ للدراسات الإسلامية. وانتقل إلى تركيا فكان مدرساً للرياضيات في معهد ألتاتورك بأنقرة. وبها نشر كتابه «إسلام تاريخي» بالتركية. وعاد إلى مصر سنة ١٩٣٦ فنشر رسالة بالعربية «من مصادر التاريخ الإسلامي» صادرتها الحكومة، و«الزهاوي الشاعر» وكتاباً وضعه في «الإلحاد» وكتب في مجلات مصر والشام مقالات بالعربية، منها «علم الأنساب عند العرب» و«نظرية التسمية» و«خليل مطران الشاعر» و«طه حسين: درس وتحليل» و«عبد الحق حامد» الشاعر التركي. وكان يعيش من ريع ملك صغير له في الإسكندرية. وأصيب بالسل، فتعجل الموت، فأغرق نفسه بالإسكندرية منتحراً.

مصادر ترجمته:

مجلة الحديث - حلب - أكتوبر ١٩٤٠ وفيها تسمية كتب عربية له لم تطبع. والصحافي العجوز، في الأهرام ١٣٥٩/٦/٢٨ ومجلة الرسالة ١٣٦٩:٨ وأعلام من الشرق والغرب ١٢٧-١٣٣. الأعلام ٣١٠/١.

الأنقرووي

(.....-١٠٤٢هـ/.....-١٦٣٢م)

إسماعيل بن أحمد الأنقرووي، رسوخ الدين المولوي: درويش من الروم. متشرع، متأدب. ولد بأنقرة، وساح، وولي المشيخة بغلطة. له كتب منها «كف اللسان عن حكم الدخان - خ» في طوبقو.

مصادر ترجمته:

خلاصة ١: ٤١٨ وفيه أسماء بقية كتبه. طوبقو ٢٠٩:٣. الأعلام ٣٠٩/١.

البرقي

(.....-٤٤٥هـ/.....-١٠٥٣م)

إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله التجيبي،

محلة بشر - محافظة البحيرة، مصر. بعد الثانوية العامة التحق بكلية الهندسة جامعة الإسكندرية ونال بكالوريوس الهندسة المدنية.

التحق بالخدمة العسكرية حتى ١٩٧٧ ثم عمل مهندساً بمديرية الإسكان بمطروح. شارك في كثير من المهرجانات الشعرية المحلية والعربية، ونشر إنتاجه الشعري والأدبي في الدوريات المتخصصة.

من دواوينه الشعرية: «خطوات الأمل المعصوب» ١٩٧٩ و«من وحي عينها» ١٩٨٣ و«هي والبحر» ١٩٨٩.

قدم بعض الأعمال المسرحية لمسرح الثقافة الجماهيرية، مع صياغة أشعار عبد المنعم الأنصاري في مسرحية أسماها «محاكمة المغني».

حصل على الجائزة الأولى في مسابقة إبداع ١٩٨٩، ومهرجان مسرح الثقافة الجماهيرية ١٩٩١ وجائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩١.

كتب عنه: محمد مصطفى هدار، ومحمد زكي العشماوي، وعبد العزيز شرف، وفوزي عيسى، وزغلول سلام، وعبد الفتاح البارودي وجلال العشري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٤٠٢.

ابن المقرئ اليمني

(٧٥٥-٨٣٧هـ/١٣٥٤-١٤٣٣م)

إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن إبراهيم بن علي بن عطية بن علي، شرف الدين، أبو محمد، الشرجي الحسيني الشاوري اليمني، المعروف بابن المقرئ، الزبيدي. باحث من

٨٨٨ وإحكام الأحكام ٤:١، ٤٣ طبعة مصر سنة ١٣٧٢ والنجوم الزاهرة ٨: ١٩٠ وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة - خ - الطبقة الثانية والعشرين. وشرح قصيدة ابن عبدون، لابن يدرون ٣، ٢، ٣٠٣-٣٠٥ وفي الصفحات الأخيرة له قصيدة ابن عبدون ودار الكتب ٥: ٢٦١ وكشف الظنون ١١٢٣، ١١٦٥، ١٣٢٩، ١٥١٤ ومعجم المطبوعات ٣٨، والتمورية ٣: ٩. الأعلام ٣٠٩/١.

إسماعيل بن الكتبي صاحب مجد الدين

(.....-٦٨٨هـ/.....-١٢٨٩م)

إسماعيل بن أحمد بن الكتبي. درس الطب والهندسة والأدب. وتولى أعمالاً جليلة. يقول ابن القوطي: قتل في جمادى الآخرة سنة ٦٨٨هـ.

مصادر ترجمته:

الذهبي: تاريخ الإسلام حوادث (٦٨١هـ-٦٩٠هـ) د. عيسى: معجم الأطباء ١٣٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ١٥٤.

إسماعيل الزين

(١٣٥٢-١٤١٤هـ/١٩٣٣-١٩٩٤م)

إسماعيل بن إسماعيل بن عثمان بن الزين من أهالي اليمن، ولد ببلدة الضحى، وتعلم على والده وغيره ورحل إلى الحجاز فأخذ عن كبار علمائه من مؤلفاته «صلة الخلف بأسانيد السلف» وهو ثبته «الفتاوى»، «إسعاف الطلاب بشرح قواعد الإعراب»، «أضواء الشمعة في خصوصيات الجمعة».

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ١/ ٧١. إتمام الأعلام ٤٢.

إسماعيل عقاب

(.....-١٣٦٦هـ/.....-١٩٤٦م)

إسماعيل إسماعيل عقاب. ولد في قرية

أهل اليمن -

والحسيني: نسبة إلى أبيات حسين
باليمن. مولده فيها. والشرجي: نسبة إلى شرجة
من سواحلها.

والشاوري: نسبة إلى بني شاور قبيلة
تسكن جبال اليمن، وهم بطن من همدان.

ولد بأبيات حسين اليمن، ونشأ بها ثم
انتقل إلى زبيد ومهر في العلوم وتعالى النظم
فتفوق فيه، وتولى التدريس بالمجاهدية بتعز
والنظامية بزبيد، فأفاد وأجاد، وأقبل على ملوك
اليمن فكانت له منزلة طيبة عندهم، وكان يطعم
في منصب القضاء بعد الفيروزآبادي صاحب
القاموس، وكان قد عمل الفيروزآبادي للملك
الأشرف إسماعيل صاحب اليمن كتاباً أول كل
سطر منه ألف! فاستعظمه الأشرف فعمد شرف
الدين إلى وضع كتابه «عنوان الشرف» الذي جاء
فذاً في بابهِ.

وكان شرف الدين فقيهاً محققاً مشاركاً في
كثير من العلوم - كما ينسب مؤلفه «عنوان
الشرف» - بالإضافة إلى أدبه الجم، وذكاؤه النادر
الذي استطاع أن ييذ فيه أبناء عصره، وكان شاعراً
فحلاً وشعره في الذروة العالية فله فيه أساليب
غريبة قد لا تكون طيبة لسواء من الشعراء، وله
قصيدة تقرأ حروف رويها بالحركات الثلاث!!
وكان - مع هذا - يكره أن يعد في الشعراء ولكنه
على الرغم من تهريه من سمعة الشعر فقد كان
يأتي في شعره من الابتكارات والغرائب بما
يستلفت النظر! وقد أطنب السخاوي في الثناء
عليه ونوه بعلمه وفضله كثيراً كما ذكر له تصانيف
كثيرة - توفي بزبيد.

له تصانيف كثيرة منها «عنوان الشرف

الوافي في الفقه والنحو والتاريخ والعروض
والقوافي - ط» و«ديوان شعر - ط» و«الإرشاد -
ط» في فروع الشافعية، اختصر به الحاوي
و«بديعية» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٢٩٢/٢ - ٢٩٥، بغية الوعاة ١٩٤،
شذرات الذهب ٢٢٠/٧، البدر الطالع
١٤٢-١٤٥، أعلام النبلاء ٢٩٠/٥، آداب اللغة
العربية ٣٧٧/٣، الأعلام ٣١١/١، أعلام العرب
٢٤٦/٢.

المحاسني

(..... - ١١٠٢هـ / - ١٦٩١م)

إسماعيل بن تاج الدين بن أحمد
المحاسني الدمشقي: خطيب الجامع الأموي
وإمامه. مولده ووفاته بدمشق. كان أديباً حسن
النظم. وولي تدريس التفسير في بعض
المدارس. له «كناش - ط» كان لغیره، وتملكه
هو، فزاد عليه بخطه حوادث كثيرة وقعت في
دمشق، ولعله هو الذي عناء المرادي بقوله:
رأيت له «مجموعة» بخطه ذكر بها أشياء مما لا
يذكر.

مصادر ترجمته:

الجزء الملحق بفهرس التيمورية - خ: ١١١/٩٤
وسلك الدرر ١/٢٥٠-٢٥٣ وفهرس المخطوطات
المصورة ٢/٢١٩ والمنجد ١/١٠٨ والأعلام
٣١١/١.

إسماعيل بن جعفر

(١٣٠ - ١٨٠هـ / ٧٤٧ - ٧٩٦م)

إسماعيل بن جعفر بن أبي كثير
الأنصاري، أبو إبراهيم: قارئ أهل المدينة في
عصره. من موالى بني زُرَيْق (من الأنصار) رحل
إلى بغداد، وتولى تأديب علي بن المهدي،
وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٧٥:١٠ وتاريخ بغداد ٢١٨:٦
وغاية النهاية ١: ١٦٣. الأعلام ١/ ٣١٢.

إسماعيل جون هويسون

(١٣٤٦ - ١٤١٥ هـ / ١٩٢٧ - ١٩٩٥ م)

الكاتب الإنجليزي الموسوعي المسلم.
من ألمع المثقفين الإنجليز، الذي عاش في
تجاهل متعمد، ومات في صمت مؤلم، نتيجة
إسلامه منذ عام ١٣٧٠ هـ تقريباً. وهو من مواليد
التاسع من آذار (مارس)، واسمه الأول «جون
بيتر هويسون».

بعد الحرب العالمية الثانية انضم إلى
السلك الدبلوماسي، حيث خدم في السفارة
البريطانية في كل من جاكركا وطوكيو. وفي أثناء
سنوات المواجهة في بروناي في الفترة ما بين
١٩٢٦ - ١٩٦٥ م عمل الحاج إسماعيل مع وحدة
«قونيكس بارك» في ستغافورة، وحتى تقاعده في
أواخر السبعينات الميلادية كان يشغل منصب
الرئيس في دائرة أبحاث الصين واليابان في وزارة
الخارجية البريطانية. وهو صاحب ثقافة
موسوعية، ويجيد اللغات العربية والصينية
واليابانية والمالوية - الأندونيسية والهندية
والتاميل والفرنسية والألمانية.

ومنذ أن تحول إلى الإسلام عكف على
الترجمة والتأليف، وتقلد منصب مستشار تحرير
في «الموسوعة الإسلامية المختصرة» التي
نشرتها دار «سنائي» العالمية عام ١٤٠٩ هـ.
ومن طموحاته التي لم ينته منها ترجمة
بيان لمعاني القرآن الكريم باللغة الإنجليزية.

مصادر ترجمته:

المسلمون ع ٥٢٠ - ١٩/٨/١٤١٥. إتمام الأعلام
٤٢. تنمة الأعلام ١/ ٧١.

خادم قبة الصفا

(..... - بعد ١٢١٨ هـ - - بعد ١٨٠٣ م)

إسماعيل بن حامد خادم قبة الصفا
بالنجف. خطيب، شاعر. وهو غير الشيخ
إسماعيل الفارسي الملقب بالدرأويش، خادم قبة
الصفا لتأخر عصره عن هذا كما يأتي - هذا
ما قاله السيد الأمين. وقال في ج ١٢/ ٤٦
ما لفظه: «الشيخ إسماعيل الفارسي النجفي
الملقب بالدرأويش. توفي سنة ١٣٣٥ هـ. خادم
قبة الصفا الملاصقة لسور النجف وهو مقام لأمير
المؤمنين، وسبب تلقيه بهذا اللقب أخذه لبيته
الدرأويش الواردين من إيران وأقام في هذه القبة
كالسائد والخادم، وتزود وأولد في النجف
أولاداً ورثوا سدانة هذه القبة منه وكان من
الشعراء البلغاء وهو غير الشيخ إسماعيل بن
حامد خادم قبة الصفا المتقدم لأن ذلك كان حياً
سنة ١٢١٨ هـ وهذا توفي سنة ١٣٣٥ هـ كما مر
ولم يذكروا أنه كان معمرًا».

يرى صاحب معجم رجال الفكر والأدب:
«أن الرجلان على التحقيق واليقين واحد وهو
إسماعيل بن حميد (حامد النهاوندي) الفارسي
النجفي المعروف بالدرأويش، الآتية ترجمته.
ولد ١٠٩٦ هـ ومات ١١٦٤ هـ. ولم يكن في هذه
الأسرة من اسمه إسماعيل غير هذا. ثم إن السيد
الأمين قال: وفي نشوة السلافة كان حياً سنة
١٢١٨ اشتباه واضح فمؤلف نشوة السلافة،
الشيخ محمد علي بن بشارة الخيقاني، جمع في
كتابه شعراء عصره في القرن الحادي عشر
الهجري وضم إليهم جمع من الأدباء المعاصرين
له ومات عام ١١٣٨ هـ فكيف عاش الشيخ
إسماعيل إلى سنة ١٢١٨ هـ وكيف علم صاحب

(عبد الله ابن الحسن) قضاءها، فاستمر إلى أن قتل مع الناصر في وادي زهر (من أعمالها) من كتبه «العقد الذي انتضد، يذكر من قام من العترة النبوية لا من قعد» و«بلوغ الوطر في آداب السفر» و«إرشاد الجهول إلى عقيدة الآل في صحب الرسول» وله نظم جمع في «ديوان».

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١/ ٢٧٠ و ٢/ ٢٣٠ والأعلام ١/ ٣١٣.

إسماعيل حقي خماس

(١٣٣٧ - ١٩١٩ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

إسماعيل بن حسين عبد الباوي، شاعر، أديب، ولد في ناحية السعدية من لواء ديالى، ونقل إلى بغداد وهو طفل مع والدته إلى أحد أقاربه «خماس» وبقي والده حسين مختفياً مدة - لارتكابه جريمة - فرباه خماس وعرف به فأدخله مدرسة البارودية ثم الغربية المتوسطة عام ١٩٣٦، وترك الدراسة وصار يختلف على الأدباء والشعراء وزاول الصحافة كمحرر ومخبر وفي عام ١٩٣٩ التحق بالمدرسة العلمية وأكملها عام ١٩٤٤ فعين إماماً في جامع الخفافين. وفي عام ١٩٦٠ عين معلماً في لواء الرمادي.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ٢/ ١٤٠ وأعلام العراق الحديث ١/ ١٢١.

إسماعيل حسين حريري

(١٣٣٤ - ١٤٠٥ هـ / ١٩١٥ - ١٩٨٥ م)

إسماعيل حسين بن عبد الوحيم بن عبد الرحمن جمال حريري. فاضل، ولد ونشأ على يدي والده بمكة المكرمة الذي كان يصحبه إلى المسجد الحرام لقراءة القرآن الكريم وتعلم الكتابة والحساب. ثم التحق بمدرسة الفلاح، وحفظ بعض المتون، وواصل دراسته على علماء

السلافة بذلك وهو ميت... ثم من الذي ذهب إلى أنه مات في ١٣٣٥ هـ. ولو فرضنا وفاته في ١٣٣٥ هـ كيف يتفق مع ترجمته في نشوة السلافة...؟ فالترجمة من شتى الوجوه ساقطة لا صحة لها بصورة من الصور.

ولعل السيد الأمين لتزاحم أفكاره واشتغال باله بالنسبة لكثرة التراجم التيس عليه الأمر بمختلف أشكاله وحدث الذي لم يكن في الحسبان. والخلاصة إنه من شعراء القرن الثاني عشر الهجري.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١١/ ٢٠٠ و ١٢/ ٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٦٤.

القوصي

(٥٧٤ - ٦٥٣ هـ / ١١٧٨ - ١٢٥٥ م)

إسماعيل بن حامد بن عبد الرحمن الأنصاري الخزرجي، أبو المحامد شهاب الدين القوصي: فاضل، له إلمام بالفقه والأدب والحديث. ولد بقوص وتوفي بدمشق. وكان وكيل بيت المال فيها. وإليه تنسب المدرسة القوصية بها. له «تاج المعاجم» أربع مجلدات، ذكر فيه من لقيه من المحدثين، قال الأدقوي: فيه مواضع تحتاج إلى تحقيق.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٨١ والدارس ١: ٤٣٨ وخطط مبارك ١٤: ١٣٨ ولسان الميزان ١: ٣٩٧. الأعلام ١/ ٣١٢.

إسماعيل جفمان

(١٢١٢ - ١٢٥٦ هـ / ١٧٩٨ - ١٨٤٠ م)

إسماعيل بن حسين بن حسن ابن صلاح جفمان: قاض، أديب، من فضلاء اليمن. أصله من خولان، ولد ونشأ بصنعاء، وولاه الناصر

وفي مخمور سنة ١٩٣٩ وفي رانية سنة ١٩٤٠ ثم فصل من وظيفته، نشر أبحاثه ومقالاته في الصحف والمجلات الكردية، ونقل تجربته في الأسر إلى هذه الصحف على شكل حكايات وقصص كما عني بنشر التاريخ الكردي واهتم بوضع الأسس للكتابة الكردية، وبعد أحد الكتاب الذين برزوا الفولكلور الكردي، فأصدر عام ١٩٣٣ «الأمثال الكردية» وأصدر في عام ١٩٣٦ «خرافات القدماء والألغاز وحلولها» وله أيضاً كتب مخطوطة كثيرة منها: «الألقباء الكردية».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١٢١/١. جريدة العراق، العدد ١١٥ في ١٩٧٦/٧/٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٢٢/٢.

إسماعيل حقي فرج

(١٩٣٠٩ - ١٣٦٨ هـ / ١٨٩٢ - ١٩٤٨)

باحث، رائد في الأناشيد القومية، ولد في الموصل وفيها نشأ وتوفي، وتلمذ بأفاضل التدريس الديني في المدارس الدينية وحضر مجالس البحث العلمي في الجوامع، انتمى إلى دار المعلمين بتركيا وتخرج فيها ومارس التعليم في الموصل في بداية العشرينات، كتب الأناشيد والموشحات الوطنية لمدرسة النجاح الأهلية فانتشرت في مدارس الشمال، وكان متحدثاً فاضلاً، طبع من كتبه «القضاء الإسلامي وتاريخه» وطبع بعد وفاته سنة ١٩٤٩، وله كتب خطية أخرى منها «كشف الغمامة في نجاة ماكتب على الرحامة» كتب عنه أحمد محمد المختار في كتابه «تاريخ علماء الموصل».

مصادر ترجمته:

دليل الموصل العام لسنة ١٩٧٥ ص ١٠٩. أعلام

الحرمين الشريفين، ومن شيوخه: حسن محمد الهشاش، علوي مالكي، محمد نور سيف، وحصل منهم على إجازات علمية أهله للالتحاق بالتدريس في المدارس الحكومية، ثم اختير مديراً لجمرك المدينة المنورة. بعد ذلك عاد إلى مكة المكرمة وعمل بالتجارة والطوافة. ونظراً لاهتمامه بالعلم والعلماء فقد كون لنفسه مكتبة خاصة ضمت عدداً من الكتب القيمة في مختلف الدراسات الشرعية واللغة العربية وآدابها والتاريخ الإسلامي. توفي صباح يوم الثلاثاء ٥ رجب، وقد قام ورثته بإهداء مكتبته إلى مكتبة الحرم المكي الشريف، وبلغ عدد كتبها المهداة (١٨١١) كتاباً وضعت ضمن مجموعات المكتبات الخاصة بالمكتبة.

مصادر ترجمته:

المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ص ٤٩ - ٥٠. تمة الأعلام ٢٥٧/٢.

إسماعيل حقي شاويس

(١٩٤٣١ - ١٣٩٥ هـ / ١٨٩٦ - ١٩٧٦ م)

داعية وطني كردي، ورائد في جمع واستخراج الأمثال الكردية، ولد في الموصل، وأكمل الدراسة الابتدائية والإعدادية بين السليمانية وبغداد، ورحل إلى استنبول بتركيا فانتفى إلى الحرية وتخرج فيها وعين في الجيش العثماني، واشترك في حرب البلقان ووقع أسيراً في أيدي القوات اليونانية، كما شارك في الحرب العالمية الأولى ووقع أسيراً في أيدي القوات البريطانية ونفي إلى الهند، وبعد انتهاء الحرب عاد إلى السليمانية ووقف مع انتفاضات الشيخ محمود الحفيد، وفي سنة ١٩٢٨ انخرط في صفوف الجيش العراقي ثم أحيل إلى التقاعد، وعين قائممقاماً في مدينة (عقرة) سنة ١٩٣٦

العراق الحديث ١/١٢٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٢٠.

إسماعيل حقي بك

(.....-١٣٣١هـ/.....-١٩١٣م)

إسماعيل حقي بك نجل مصطفى ذهني باشا، من الأسرة البابانية، ومن أعضاء - جمعية الاتحاد والترقي -. كان حقوقيًا ممتازاً وكاتباً بارعاً سامي الخيال، عميق المعنى، وضاء السليقة، استوز للمعارف في الأستاذة مدة غير وجيزة. وله آثران نفيسان أحدهما: «حقوق أساسية» والآخر «عراق مكتوبيلري» وصنف بالاشتراك مع «علي رشاد بك» كتابين آخرين. توفي بالآستانة عام ١٩١٣م.

مصادر ترجمته:

تاريخ السليمانية وأنحائها: محمد أمين زكي: ص ٢٤٣. أعلام العراق الحديث ١/١٢٢.

إسماعيل الدراويش

(حدود ١٠٩٦ - ١١٦٤هـ/١٦٨٥ - ١٧٤٩م)

إسماعيل بن حميد (حامد) الدراويش النهاوندي الفارسي النجفي. عارف فاضل، أديب، شاعر، عالم، ولد في النجف - العراق، وأخذ الفقه والأصول، ونال منهما شيئاً وجالس الأدباء والشعراء حتى عدّ منهم. وكان ينظم الشعر الجيد. جاء جده من بلدة (نهاوند) بصورة الدراويش والمرشد وحطّ رحله في النجف، وأقام غربي البلد في مقام أمير المؤمنين وقبر اليماني المشهور، يقع في مقبرة الصفا في الجهة الغربية من البلد، وتولى المترجم له سدانة المقام والدور الوقف التي تحيط بهما، وتزوج في النجف وصاهر البيوتات النجفية، وأصبح له أولاد وأحفاد لقبوا بالدراويش. وله: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١١/٢٠١ وج ١٢/٤٦. شعراء الغري ١/٣١٦. ماضي النجف ١/١٤٤. معارف الرجال ١/٩٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٥٧٢.

أبو زهراء الكوفي

(١٣٧٢ -هـ/١٩٥٢ -م)

إسماعيل خليل أبو صالح. أديب، شاعر. ولد في الكوفة بالعراق. ودرس في مدارسها ثم التحق بكلية الآداب قسم اللغة العربية جامعة بغداد. وهو الآن يَعدّ لمناقشة أطروحته لنيل شهادة الماجستير في الجامعة اللبنانية ببيروت حول الشعر العربي الحديث، من الشعراء الملتزمين، له شعر جيد ومساهمات أدبية متعددة. شارك في بعض الندوات والاحتفالات الإسلامية والأدبية وقدم لبعض المؤتمرات العلمية التي عقدت في دمشق.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «قطوف الولاء للإسلام والوطن» و«عُدتي للآخرة في رثاء العترة الطاهرة». وله مقالات وقصائد في بعض الصحف والمجلات الإسلامية.

مصادر ترجمته:

جامع الصور للمتمكي ج ٢ خ. كتاب السيدة رقية للحلو ص ١١٨.

الحُسَيْنَانِي

(.....-١١٦١هـ/.....-١٧٤٨م)

إسماعيل بن رجب الحسيناني الحلبي نزيل القسطنطينية: أديب. له «شرح المقامات الحريرية» في مجلد ضخّم، فرغ منه سنة ١١٥٨.

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ١: ٢٢٠. الأعلام ١/٣١٤.

إسماعيل الشيرازي

(١٢٥٨ - ١٣٠٥ هـ / ١٨٤٢ - ١٨٨٧ م)

إسماعيل ابن السيد رضي الدين بن إسماعيل بن مير فتح الله بن عابد بن لطف الله بن محمد مؤمن، أبو الحسن الحسيني الشيرازي النجفي.

عالم، فقيه، أديب، شاعر، كان بارزاً في العلم والوجاهة والفضل والأدب، ولم يختلج للتلمذة والاستفادة، غير ابن عمه السيد محمد حسن الشيرازي، وكاد أن يتولى الزعامة الدينية بعده إذ قد رشح للمنصب نظراً لقابليته، إلا أن الأجل عاجله. وكان إلى جانب علمه الجم وفقاهته، أديباً لامعاً شاعراً كبيراً باللغتين العربية، والفارسية، وله شعر كثير في آل البيت، توفي في ١٠ شعبان.

له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢١٩/١١. تأسيس الشيعة/٦. الحصون المنيعة ٢٧٩/٢. دانشمندان فارس ٢٦٧/١. شعراء الفري ٣١٨/١. علماء معاصرين/٢٣. الفخري ٢٩/٦. فرائد الرضوية/٤. معارف الرجال ١٠٩/١. مكارم الآثار ١٥٦٤/٥. نقباء البشر ١٥٦/١. الكنى والألقاب ٢٢٥/٣. هدية الرازي/٧٢. معجم رجال الفكر والأدب/٧٦٨٢.

إسماعيل سرت توركماني

(١٣٤٤ - ١٣٩٦ هـ / ١٩٢٦ - ١٩٧٧ م)

إسماعيل توركماني، شاعر، أديب، ولد في ناحية قزلرباط «السعدية» ونشأ هناك وبلغ من العمر ٩ أيام عندما غادر والده إلى خائفين إذ كان والده من المناوئين للإنكليز، عند ذاك عاش عيشة التشرد والترحال رداً من الزمن وفي عام ١٩٣٢ حظ بهم الرحال في مدينة كركوك وحرم

الوالد من التقاعد في عهد الدولة العثمانية وبدأ يواجه حياة في غابة الخشونة والحرمان، وما لبث أن لبي نداء بارئه عام ١٩٣٦ م. درس الشاعر إسماعيل في مدارس كركوك وتخرج في معهد المعلمين وعين معلماً. ثم سافر إلى تركيا لإكمال تحصيله العلمي ولكنه عاد ولم يحقق أمنيته. وتصارعت في حياته الأحداث، فجاءت أشعاره تساند العراقي والفلسطيني في مكانه والعربي في موضعه أينما كان. فنظم عن الوطن ودجلة الخالد وفلسطين ولم تقتصر أشعاره وكتاباته على اللغة التركمانية بل والعربية أيضاً، فله آثار عربية منها: «صدى كركوك الرياضي» و«سجين البحار» و«الحنين إلى الوطن» و«الجوهرة الثمينة» و«الإمام علي». وله أيضاً: «سلام لبابا كركر» ١٩٦٥ و«الخوريات» شعر تركماني وغيرها (١٩٦٩).

مصادر ترجمته:

جريدة التآخي: العدد ٢٠٤٧ في ١٩٧٥/١/٢٨
أعلام العراق الحديث ١/١٢٥.

إسماعيل سرهنتك

(١٢٦٩ - ١٣٤٣ هـ / ١٨٥٢ - ١٩٢٥ م)

إسماعيل (باشا) بن سرهنتك بن عبد الله الكريدي: مؤرخ، من القادة البحريين. أصله من جزيرة كريت، ومولده ووفاته بمصر. تعلم في المدرسة البحرية وعُين مديراً للمدرسة الحربية، ثم وكيلاً لنظارة الحربية. واشترك في الثورة العراقية وعفي عنه بعدها. وكان ملماً بالإنكليزية والفرنسية والإيطالية والتركية، ويعرف الروسية. له كتاب «حقائق الأخبار عن دول البحار - ط» ثلاثة أجزاء، خصّ الثاني منها بتاريخ مصر.

مصادر ترجمته:

أعلام الجيش والبحرية ١: ١٣٤ والأعلام الشرقية

١٢:٢. الأعلام ١/٣١٤.

الخشب

(.....هـ/١٢٣٠هـ -م/١٨١٥م)

إسماعيل بن سعد بن إسماعيل بن مذكور بن بكر بن عبد الله الوهبي المصري، أبو الحسن، المعروف بالخشاب: من أدباء مصر. عُين مدوناً للحوادث اليومية في عهد احتلال الفرنسيين لمصر. مولده ووفاته في القاهرة. له شعر حسن جمع في ديوان سمي «ديوان الخشاب - ط» وله «تاريخ حوادث وقعت بمصر من سنة ١١٢٠ إلى دخول الفرنسيين - خ» في التيمورية.

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ٩٤/٥ والمتنخب من أدب العرب ٥٧/١ وأداب زبدان ٢٣٢/٤ والمخطوطات المصورة ٥٩/٢ وأعجب المعجب، طبع الجواب ٣٩٦ في نهاية ديوانه. الأعلام ١/٣١٤.

النوري

(.....هـ/١٢٤٦هـ -م/١٢٤٨م)

إسماعيل بن سودكين بن عبد الله، أبو الطاهر، شمس الدين النوري: صوفي حنفي تونسي. كان من أصحاب الشيخ محيي الدين بن العربي. قال ابن العماد: له كلام وشعر. من تصنيفه «شرح التجليات الإلهية، لابن العربي - خ» في شستريتي (٤١٥٤) وفي خزانة الرباط (٧٩ك) و«لوائح الأسرار ولوائح الأنوار» سبعة أجزاء، و«تحفة التدبير» في الكيمياء.

مصادر ترجمته:

شذرات ٢٣٣/٥ وهدية ٢١٢/١ والمنوني. الرقم ٢٤١ والعبر للذهبي ١٨٨/٥ و Broc. 1.446578. الأعلام ١/٣١٤.

إسماعيل الجمري

(.....هـ/.....م)

الشيخ إسماعيل بن صالح بن أحمد بن

سعيد بن ماجد الجمري البحراني الخطاط المجيد. من محترفي نسخ الكتب العلمية في عصره، من آثاره عدة كتب، منها كتاب (من لا يحضره الفقيه) للشيخ الصدوق أبي جعفر محمد بن علي بن بابويه القمي المتوفي سنة ٣٨١هـ كُتبه لخزانة كتب الشيخ ناصر بن سنان الخطي وفرغ من هذه النسخة في يوم ١٢ ربيع الأول ١١٠٢هـ وهذه النسخة موجودة في مكتبة المدرسة الشيرية في النجف الأشرف.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/٣٠٢.

اللبايدي

(١٢٤٠ - ١٢٩٠هـ/١٨٢٤ - ١٨٧٣م)

إسماعيل بن صالح اللبائيدي: متأدب من علماء حلب. مولده ووفاته بها. له «شرح الأجرومية - خ» في التيمورية.

مصادر ترجمته:

الخزانة التيمورية ٣: ٢٦٣. الأعلام ١/٣١٥.

إسماعيل صدقي

(٩١٣٤٣ - ١٣٩٣هـ؟/١٩٢٤ - ١٩٧٣م)

أديب سوري، قاصر، ولد بأنطاكية وتعلّم فيها، وفي حمص وحلب ودمشق، بعد تخرجه زاول التعليم في مراحل الثلاثة: الابتدائي والثانوي والجامعي حتى عام ١٩٦٧ حيث اختير أميناً عاماً للمجلس الأعلى للعلوم والآداب والعلوم الاجتماعية، ثم انتخب عضواً في المكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب العرب ١٩٦١، ورئيساً للاتحاد ١٩٧٠، وكان مشرفاً على مجلته «الموقف الأدبي» وأصدر مجلة «الكلب».

وهو ذو نزعة وجودية، شارك في عديد من الندوات الدولية، وله دراسات أدبية وفكرية وفلسفية، منها: «رمبو» ١٩٥٨، و«العرب

وتجربة المأساة ط ١٩٦٢، و«العصاة» - رواية - ط ١٩٦٤.

مصادر ترجمته:

مجلة المعرفة، دمشق - ع ١٠٨، نجيب العقيقي،
من الأدب المقارن ٢: ٢٠٠، مشاهير الشعراء
والأدباء ٣٠.

إسماعيل عاصم

(..... - ١٣٣٨هـ / - ١٩٢٠م)

إسماعيل عاصم بن محمد بك صادق: ممثل مسرحي، من رجال الحقوق والأدب بمصر. تعلم بالأزهر، وحفظ القرآن وتآدب ونظم الشعر والزجل، وكان خطيباً لسنأ. وانتظم في سلك المحاماة، وتولى الدفاع في بعض القضايا الوطنية فاشتهر.

وآلف ثلاث روايات مسرحية «صدق الإخاء - ط» و«حسن العواقب - ط» و«هنا المحبين - ط» واشترك في إخراجها وتمثيلها بدار «الأوبرا» بالقاهرة، وأقبل عليها الناس فكانوا يتغنون بأناسيدها ربع قرن. وكان يقول: الرواية المسرحية إن لم تكن لنصر فضيلة أو محاربة رذيلة فلا خير فيها. وكتب مقالات في الأدب والاجتماع. وكان من خطباء الثورة العربية ودعاتها، فسجن مدة طويلة. وتعت في أواخر أعوامه بشيخ المحامين. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

محمود رمزي نظم، في جريدة البلاغ ٣/ ٢/ ١٣٥٨ والكواكب ٣١ أكتوبر ١٩٣٢. الأعلام ١/ ٣١٦.

الصاحب ابن عباد

(٣٢٦ - ٣٨٥هـ / ٩٣٨ - ٩٩٥م)

إسماعيل بن عباد بن العباس، أبو القاسم الطالقاني: وزير غلب عليه الأدب، فكان من نوادر الدهر علماً وقضلاً وتديباً وجودة رأي.

استوزره مؤيد الدولة ابن بويه الديلمي ثم أخوه فخر الدولة، ولقب بالصاحب لصحبته مؤيد الدولة فمن صباه، فكان يدعو به بذلك. ولد في الطالقان من أعمال قزوين وإليها نسبته، وتوفي بالري ونقل إلى أصبهان فدفن فيها. له تصانيف جلية، منها «المحيط - خ» منه نسخة في مكتبة المتحف العراقي، ببغداد، في مجلدين في اللغة، وكتاب «الوزراء» والكشف عن مساوئ شعر المتنبي - ط» و«الإقناع في العروض وتخريج القوافي - خ» و«عنوان المعارف وذكر الخلائف - ط» رسالة، و«الأعياد وقضايا النيروز» وقد جمعت رسائله في كتاب سمي «المختار من رسائل الوزير ابن عماد - ط» وله شعر في «ديوان - ط» وتواقيعه آية الإبداع في الإنشاء. ولمحمد حسن آل ياسين، كتاب «الصاحب بن عباد، حياته وأدبه - ط» ولخليل مردم بك «الصاحب بن عباد - ط» مدرسي.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٢/ ٢٧٣-٣٤٣ ومعاهد التنصيص ٤/ ١١١ وابن السوردي ١/ ٣١٢ وابن خلدون ٤/ ٤٦٦ وابن خلكان ١/ ٧٥ والمتنظم ٧/ ١٧٩ وإنباه الرواة ١/ ٢٠١ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٩/ ٧٣ واليتيمة ٣/ ٣١-١١٨ والفهرس التمهدي ٢٣٦ ونزهة الجلبس ٢/ ٢٨٤ وابن الأثير ٩/ ٣٧ ولسان الميزان ١/ ٤١٣ وفيه: «كان يبغي من يميل إلى الفلسفة ولذلك أقصى أبا حيان التوحيدي، فحملة ذلك على أن جمع مصنفاً في مثاله أكثره مختلق». وأقسام ضائعة من تحفة الأمراء ٥٢ ونال منه أبو حيان في الإمتاع والمؤانسة ١/ ٥٣ في فصل طويل منقطع. وللسيد أحمد بن محمد الحسني القوباني الأصفهاني رسالة سماها «الإرشاد في أحوال الصاحب الكافي إسماعيل بن عباد - ط» ألفها سنة ١٢٥٩هـ، وطبعت في طهران مع كتاب «محاسن أصفهان» سنة ١٣١٢ هـ. والصاحب بن

عباد، حياته وأدبه ٢١٤، ٢٣٥-٢٣٦. الأعلام ٣١٦/١.

إسماعيل الخفاف

(١٣٥٩ - ١٩٣٩ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

إسماعيل ابن الحاج عبد الرحيم بن الحاج عبد الكريم ابن الحاج إسماعيل الخفاف. أديب، شاعر، ينظم باللغتين الفصحى والدارجة، ولد في النجف - العراق. وأكمل فيها دراسته الثانوية، ودخل كلية (معهد المعلمين العالية) وعاد إلى النجف وعين معلماً في مدارسها، وعاشر الأدباء وأخذ يتردد على الجمعيات الأدبية، ويخالط الشعراء والمؤلفين، ويكتب البحوث التراثية، وفي ١٩٨١ م هاجر مع عائلته إلى إيران، وأقام في مدينة قم، وزاول نشاطه العلمي وعمل في عدة لجان تحقيقية وعلمية.

له: «ديوان شعر صغير». و«كشكول». و«الإمام الرضا في الشعر العربي» ط. و«المؤنس للغني والمفلس» ٢-١. و«المسائل والأجوبة عند الإمام الكاظم». و«الإمام الكاظم وذرائعه وما قيل من الشعر فيه».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٥٠٩/٢.

الغابلسي

(١٠١٧ - ١٠٦٢ هـ / ١٦٠٨ - ١٦٥٢ م)

إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد: فقيه أديب، أصله من نابلس - فلسطين. ومولده ووفاته بدمشق. له: كتاب «الأحكام» في شرح الدرر، اثنا عشر مجلداً، منه خمسة أجزاء مخطوطة (أشارت إليها النشرة المكتبية لأفلام المخطوطات المصورة في دمشق ١٥/٣-١٦) واستخرج من التركية كتاب «عنوان الآيات - خ»

في ترتيب ألفاظ القرآن على حروف المعجم، ويسمى «ترتيب زيباً» وضعه الحافظ ومحمود مفتي مدينة إردار، من بلاد الروم، وله «مجموع» فيه أشياء كثيرة من إنشائه وشعره ومقدمات دروسه في التفسير. وهو والد الشيخ عبد الغني النابلسي الشاعر الأديب، الكثير التصانيف.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤٠٨/١ والبلدية تفسير ٣٠ وعلوم القرآن ٣٧٧. الأعلام ٣١٨/١.

الكردفاني

(١٢٦٠ - ١٣١٦ هـ / ١٨٤٤ - ١٨٩٩ م)

إسماعيل بن عبد القادر الكردفاني: قاض، أديب، له نظم جيد. وهو سبط إسماعيل بن عبد الله المتصل نسبه بالعباس ابن عبد المطلب. ولد بالأبيض (عاصمة كردفان) وتعلم ببلده. ثم تخرج بالأزهر. ورجع إلى الأبيض فعين مفتياً لديار كردفان. وسافر إلى الخرطوم في أيام «المهدي» وخليفته «التعايشي» فتولى القضاء بأم درمان. وأشار عليه التعايشي بتأليف كتاب عن «المهدية» فوضع «سيرة - ط» كبيرة. وعلت مكانته وشهرته. ولكن الروايات اقتضت عزله ونفيه للرجاف (بمدينة منجلا) في رمضان ١٣١٠ واستمر في منفاه إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

شعراء السودان ٣٩-٣٢. الأعلام ٣١٨/١.

إسماعيل عبد الله الساهراني

(٩١٣٠٠ - ٩١٣٦٠ هـ / ١٨٨٢ - ١٩٤١ م)

من رواد اليقظة الفكرية. ولد في السوق الجديد في الكرخ، ببغداد - العراق. ودرس في الرشدية العثمانية وتخرج فيها وكانت الدراسة بالتركية. وتوفي والده وهو صغير فكفله أخوه

عصره. كان كاتباً مراسلاً، تقلد ديوان الرسائل. وفيه وفي أبيه نظم أبو بكر «ابن دريد» مقصورته، وفيها:

«إن ابن ميكال الأمير انتاشني

من بعد ما قد كنت كالشي اللقا»
وكان أبوه أمير الأهواز، ولها للمقتدر، فانتدب ابن دريد لتأديب ولده صاحب الترجمة. والميكاليون ينتسبون إلى الأكاسرة. توفي في نيسابور.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٢: ٣٤٣ وسير النبلاء - خ - الطبقة العشرون. والجواهر المضية ١: ١٠٩. الأعلام ٣١٨/١.

إسماعيل الخالصي

(٩١٣٦٩ - ١٩٤٩ هـ / ١٩٤٩ - ١٩٤٩ م)

الشيخ إسماعيل بن عبد المحسن ابن الشيخ عباس محمد علي عبد العزيز بن حسين ابن الشيخ علي. الخالصي لقباً والكاظمي مسكناً ومولداً والأسدي نسباً، باحث، ومؤلف ديني، ترعرع وتلمذ على خاله من أعلام الكاظمية وعلى علماء الكاظمية، وهاجر إلى النجف فقرأ الفقه والأصول والبيان والنحو على أعلام الحوزة العلمية النجفي أجز باختصاصه ثم عاد إلى الكاظمية، متخذاً من إحدى غرف الصحن الكاظمي مكتباً لإدارة شؤونه العلمية وإرشاد الناس إلى التعاليم الدينية السمحاء، فأقبل عليه الناس يسألونه في أمورهم ويستفتونه بما يتعلق بأحوالهم العامة، وتحال إليه مسائل كثيرة ويحكم عليها على ما يعلم، له مؤلفات مخطوطة بتأليفه وتحقيقه، منها «الإسلام في عصرنا هذا» و«تحقيق الغاية في إثبات معاني النهاية» و«الدليل الأقوم لاستنباط الأحكام» و«الأوزان والمكيال

الأكبر السيد نجم الدين عبد الله السامرائي وكان شاعراً ومتضلماً باللغة العربية، فدرسه علوم العربية، ثم انتقل مع أخيه السيد نجم الدين إلى البصرة قبيل الحرب العالمية الأولى، فدرس العلوم على السيد عبد العزيز التكريتي، وهو أحد أعلام البصرة في العربية والتصوف، فتفوق في دراسته وبدأ يكتب وينشئ الرسائل والمقالات، وبعد وفاة أخيه أخذ مكانه في العمل الزراعي، واعتمده السيد أحمد باشا النقيب مشرفاً على أملاكه وأراضيه، وفي عام ١٩١١ أنشأ مع سليمان فيضي والسيد عبد الكريم السامرائي وعبد المحسن الطباطبائي (حزب الحرية والائتلاف) للدفاع عن العروبة ومقاومة حركة التتريك التي قادها قادة حركة (الاتحاد والترقي) في تركيا، وقد ترأس السيد طالب النقيب هذا الحزب بطلب من مؤسسيه وبعد ذلك أصدر جريدة (الرشد) باسم شقيقه السيد يوسف السامرائي لتكون لسان حال (الحرية والائتلاف)، وكان يرأس الشيخ علي يوسف صاحب جريدة (المؤيد) في القاهرة، ورفض أن يتولى أي منصب أثناء الحكم الوطني بالرغم من إلحاح (علي جودة الأيوبي) الذي كانت تربطه به صداقة قديمة، والذي تولى منصب (متصرف) البصرة، كان متحدثاً وأقام له مجلساً أدبياً في بيته، وترك وراءه كتباً كثيرة مخطوطة في علوم الشرع والعربية، وقد خلف عدة أبناء من بينهم المفكر محيي الدين إسماعيل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٧/١.

الميكالي

(٢٧٠ - ٣٦٢ هـ / ٨٨٣ - ٩٧٢ م)

إسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال، أبو العباس: شيخ خراسان ووجهها في

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٢/ ٣٥٠. الأعلام ١/ ٣١٩.

إسماعيل الخليلي

(...../ ١٣١٧هـ -/ ١٨٩٩م)

إسماعيل بن المولى الزاهد علي بن الميرزا خليل الخليلي عالم فاضل فقيه مجتهد، عرف بالأدب الواسع والفضل والتقوى، حضر على فضلاء عصره، وكان أواخر أيامه كثير الأسفار قليل الإقامة في النجف، وهو أكبر أولاد المولى علي، وأمه بنت السيد محمود الرحباوي الصفوي. مات في النجف ودفن في مقبرة والده، عقبه: الشيخ أحمد. والشيخ سعيد. والشيخ حميد. و خليل. له: «كتابات وكشكول».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٢٢١. معارف الرجال ١/ ١١٣.

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥١٩.

أبو الفداء

(٦٧٢ - ٧٣٢هـ / ١٢٧٣ - ١٣٣١م)

إسماعيل بن علي بن محمود بن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب: الملك المؤيد، صاحب حماة. مؤرخ جغرافي، قرأ التاريخ والأدب وأصول الدين، واطلع على كتب كثيرة في الفلسفة والطب، وعلم الهيئة. ونظم الشعر - وليس بشاعر - وأجاد الموشحات. له «المختصر في أخبار البشر - ط» ويعرف بتاريخ أبي الفداء، ترجم إلى الفرنسية واللاتينية وقسم منه إلى الإنكليزية. وله تقويم البلدان - ط» في مجلدين، ترجمه إلى الفرنسية المستشرق رينو Reinaud، و«تاريخ الدولة الخوارزمية - ط» و«نوادير العلم» مجلدان، و«الكناش - خ» في النحو والصرف، و«الموازن» وغير ذلك. ولد ونشأ في دمشق،

والمسافات الشرعية» و«آراء فقهية» وغيرها من الكتب، وطبع من كتبه: «البصائر النيرة في مباني التبصرة» سنة ١٩٩٦. وهو ينظم الشعر، لكنه مقل في نشره.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين/ ٢١٣.

إسماعيل غزيرة

(١٣٤٦ - ١٤٠١هـ / ١٩٢٧ - ١٩٨١م)

شاعر من أهالي سورية. ولد في سلمية بمحافظة حماة. حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق. نشر إنتاجه في الصحف المحلية، وله مجموعات شعرية منها «الليل الأخير».

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ٥١٤، ص ١٠. إتمام الأعلام/ ٤٣.

الخطبي

(٢٦٩ - ٣٥٠هـ / ٨٨٢ - ٩٦١م)

إسماعيل بن علي بن إسماعيل، أبو محمد الخطبي: مؤرخ ثقة. من أهل بغداد. كان عارفاً بأخبار الخلفاء. اشتهر في أيام الراضي بالله العباسي. وعُرف بالخطبي، نسبة إلى الخطب وإنشائها، لفصاحته. له «تاريخ» كبير.

مصادر ترجمته:

المنهج الأحمد - خ - واللباب: ٣٧٩. الأعلام ٣١١/١.

الخضيري

(...../ ٦٠٣هـ -/ ١٢٠٦م)

إسماعيل بن علي الخضيري: فاضل، له تصانيف ورسائل مدونة، وخطب، و«ديوان شعر» وكتاب جيد في «علم القراءة» وكان يغلب عليه الخمول. مات في بغداد.

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ٢٢٦، ص ١٢٣. إتمام الأعلام / ٤٣.

ابن فرج

(١٣١٠ - ١٣٦٧ هـ / ١٨٩٢ - ١٩٤٨ م)

إسماعيل بن فرج الموصلي: عارف بالفقه
والحقوق. من أهل الموصل. له كتاب «القضاء
الإسلامي وتاريخه - ط».

مصادر ترجمته:

الإحاطة ٢٢١:١ واللمحة البدرية ٦٥ والنجوم
الزاهرة ٩: ٢٥٠ وفيه: مولده سنة ٦٨٠ ووفاته
٧٢٠ هـ ومثله في الدرر الكامنة ١: ٣٧٥ وهو خطأ.
وفي تاريخ دول الإسلام ٣: ٨: مقتله سنة ٧٢٧ خطأ
أيضاً. الأعلام ١/ ٣٢١.

إسماعيل الفرضي

(١٣٢٤ - ١٩٠٦ هـ / ١٩٠٦ - م)

خطاط، كتب رسائل الملك فيصل الأول
إلى الملوك والرؤساء، وأسهم بالكتابة على
العملة العراقية في بداية الثلاثينات، ولد في
بغداد، تلمذ بالشيخ قاسم القيسي، فقرأ بمبادئ
الفقه وعلم الموارث، وأجازته إجازة علمية،
وحصل كذلك على إجازة في علم التجويد، عين
في المحكمة الشرعية ١٩٢٣، وفي مديرية الطابو
بعدة مدن عراقية حتى سنة ١٩٥٥، تعلم الخط
منذ صباه، ودرس فنونه على محمد علي (صابر)
فأقن خط الثلث والنسخ والرقعة، له آثار كثيرة
على جدران الجوامع في خانقين والأعظمية
والحلة، كتب عنه الخطاط المؤرخ وليد
الأعظمي: (أقلامه من المعدن بدل القصب وقد
قطعها بالمبرد على شكل قصب الخط، ولعله
الخطاط الوحيد الذي يكتب بأقلام المعدن) وله
مواهب في فن التخريم وصناعة الأحبار، وفي
وثيقة: (أنه السيد إسماعيل الفرضي بن السيد

ورحل إلى مصر فاتصل بالملك الناصر (من دولة
المماليك) فأجبه الناصر وأقامه سلطاناً مستقلاً
في «حماة» ليس لأحد أن ينازعه السلطة، وأركبه
بشعار الملك، فانتصرف إلى حماة، فقرب
العلماء ورتب لبعضهم المرتبات، وحسنت
سيرته، واستمر إلى أن توفي بها.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ٣٧١ والبداية والنهاية ٤: ١٥٨
وقوات الوفيات ١: ١٦٠ وروض المناظر، في
حوادث سنة ٧٣٢ وأدب اللغة ٣: ١٨٧ والفهرس
التمهيدي ٢٥٣ والنجوم الزاهرة ٩: ٢٩٢ وطبقات
السبكي ٦: ٨٤ وفي دائرة المعارف الإسلامية
١: ٣٨٦ أن المطبوع من كتاب «تقويم البلدان» لأبي
العداء، أجزاء متفرقة. وفي جغرافية ملطبرون
١: ١٤٤ الكلام على ترجمات «تقويم البلدان»
وطبعاته القديمة. الأعلام ١/ ٣١٩.

ابن شبيب العطار

(٥٥١ - ٦٠٦ هـ / ١١٥٦ - ١٢٠٩ م)

إسماعيل بن عمر بن نعمة، أبو الطاهر بن
شبيب العطار: أديب مصري، رومي الأصل،
كان بارعاً في معرفة العقاقير. له مصنفات أدبية
منها «مئة جارية ومئة غلام» توفي بالقاهرة في ٢٠
محرم.

مصادر ترجمته:

المقصد الأرشد - خ - وتاريخ ابن الفرات: المجلد
الخامس، الجزء الأول ٩٩ وسماه صاحب شذرات
الذهب ١٩: ٥ «إسماعيل بن نعمة بن يوسف بن
شبيب الرومي المصري العطار» وقال: «له مصنفات
أدبية، وله ممالك منها مئة جارية ومئة غلام وغير
ذلك». الأعلام ١/ ٣٢٠.

إسماعيل بكر

(١٣٨٥ - ١٤١٦ هـ / نحو ١٩٦٥ - ١٩٩٥ م)

إسماعيل عيسى بكر: قاص من أهالي
العراق. شارك بتأسيس جمعية «تضاد» للقصة
العراقية. له مجموعة «عيون مستعارة»، وأخرى
مخطوطة.

١٩٧٧م، عن دار العودة ببيروت وعرضت كمرسجة وفيلم سينمائي. «القصة العربية في الكويت» - دراسة نقدية ١٩٧٨م. «الفعل والنقيض في أوديب» - سفوكل - دراسة نقدية ١٩٧٩م. «الكلمة والفعل» - في مسرح سعد الله ونوس - ١٩٨٠م.

مصادر ترجمته:

أدباء وأدبيات الكويت ص ١٢٠ - ١٢٥ ليلي محمد صالح - صدر عن سلسلة كتاب الرابطة الكويتية ط ١/١٩٩٦م. اعلام الخليج ٤١/٢.

أبو علي القالي

(٢٨٨-٣٥٦هـ/ ٩٠١-٩٦٧م)

إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سلمان، أبو علي القالي: أحفظ أهل زمانه للغة والشعر والأدب. ولد ونشأ في منازجرد (على الفرات الشرقي بقرب بحيرة وان) ورحل إلى العراق، فتعلم في بغداد وأقام ٢٥ سنة، ثم رحل إلى المغرب سنة ٣٢٨هـ فدخل قرطبة في أيام عبد الرحمن الناصر واستوطنها، وأحبه الحكم المستنصر ابن الناصر. ويقال: إنه هو كتب إليه ورغبه في الوفود عليه وكان الحكم قبل ولايته الأمر - وبعد توليه - ينشطه على التأليف بوسع العطاء، ويشرح صدره بالإفراط في الإكرام. ومات أبو علي في أيامه بقرطبة. أشهر تصانيفه كتاب «النوادر - ط» وسمى «أمالى القالي» في الأخبار والأشعار. وله «البارع» من أوسع كتب اللغة. طبع قسم منه، و«المقصود والممدود والمهموز» قالوا: إنه لم يؤلف في بابه مثله، منه فلم في خزانة الرباط، و«الأمثال - خ» مرتب على حروف المعجم. أما نسبة القالي، فإلى «قالي قلا» بين طرابزون ومنارجرد، ولم يكن منها،

عبد اللطيف بن السيد حسين البدرى السامرائي، دمث الأخلاق، متواضع بسيط على رواية خطاطي بغداد..

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٢/٣.

إسماعيل بن فهد السماعيل

(١٣٥٩ - ١٣٥٠هـ / ١٩٤٠ - ١٣٥٠م)

روائي قاص ناقد عراقي، حاصل على درجة (البكالوريوس) من المعهد العالي للفنون المسرحية عام (١٩٧٩م) التحق بسلك التدريس في مبتدئ حياته العملية ثم أصبح رئيساً لقسم الوسائل السمعية بإدارة التقنيات التربوية بوزارة التربية الكويتية ثم موجه فني في إدارة النشاط المدرسي بوزارة التربية وهو عضو في اتحاد الكتاب العرب ورابطة الأدباء الكويتيين، وقد فاز بجائزة الدولة التقديرية لعام ١٩٩٤م، له من المؤلفات: «اليقظة الدائنة» - مجموعة قصص قصيرة ١٩٦٥م. «كانت السماء زرقاء» - رواية ١٩٧٠م. «المستفعات الضوئية» - رواية ١٩٧١م. «الحبل» - رواية ١٩٧٢م. «الضفاف الأخرى» - رواية ١٩٧٣م. «ملف الحادثة ٦٧» - رواية ١٩٧٤م. «الأفصاف واللغة المشتركة» - مجموعة قصص ١٩٧٤م. «الشباح» - رواية ١٩٦٧م. «خطوة في الحلم» - رواية ١٩٨٢م. «الطيور والأصدقاء» - رواية ١٩٨٢م. «النيل يجري شمالاً» - البدايات - رواية ١٩٨٢م. «النيل يجري شمالاً» - التواطير - رواية ١٩٨٣م. «النيل الطعم والرائحة» - رواية ١٩٨٩م. «أحداث زمن العزلة» - رواية طويلة من سبعة أجزاء صدرت عام ١٩٩٦م بأسلوب روائي، وله من الدراسات النقدية. «النص» - مسرحية

شيوخ عصره وأعلام وقته، وانصرف إلى التأليف والبحث، وذلك في أواخر القرن الثاني عشر الهجري. وتلمذ عليه جمع من أعلام العلم. له: «إرشاد الكافرين». «مشكاة المسلمين في إثبات نبوة سيد المرسلين». «هداية المسترشدين في دفع اعتراضات بعض المسيحيين» ط.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣/ ٤٠٠. الذريعة ١١/ ٥٨ وج ٢١/ ٦١. كتابهاي عربي چاپي ٤٣، ٨٤٨. نباء البشر ١/ ١٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٨٠.

إسماعيل الوريث

(٩١٣٧٢ - ١٣٣٩ هـ / ١٩٥٢ - ١٩٠٠ م)

إسماعيل محمد حسن الوريث. ولد في مدينة ذمار، اليمن. حصل على ليسانس آداب في اللغة العربية، وعلى دبلوم إعلامي عال من جامعة صنعاء. عمل موظفاً بوزارة الإدارة المحلية، وإذاعة صنعاء، ومديراً عاماً للثقافة بوزارة الإعلام، ومديراً عاماً للفنون بوزارة الإعلام والثقافة، ومديراً عاماً لمكتب الإعلام بدمار، ومديراً عاماً للتوثيق والمكتبات بمركز الدراسات والبحوث اليمني، ونائباً لرئيس المركز، وهو الآن باحث الدائرة الأدبية واللغوية بالمركز. عضو المجلس التنفيذي لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. كتب الشعر في سن الطفولة، قبل العاشرة. تخلّى عن العمل السياسي بعد أن تعرض للملاحقة والاعتقال السياسي ما يقرب من خمسة عشر عاماً. له عمود أسبوعي في صحيفة «الثوري» ويكتب في مجلة المركز الفصلية، ومجلات الحكمة، واليمن الجديد، وغيرهما، وفي بعض صحف الخليج والسعودية. من دواوينه الشعرية: «الحضور في

وإنما صحبه بعض أهلها إلى بغداد، فنسب إليها. وكان أهل المغرب يلقبونه بالبغدادي لمجيئه إليهم من بغداد.

مصادر ترجمته:

نفع الطيب ٢/ ٨٥ وبغية الملتبس ٢١٦ ووفيات الأعيان ١/ ٧٤ وسير النبلاء - خ - الطبقة العشرون. وابن الفرسي ١/ ٦٥ وجذوة المقتبس ١٥٤ والروض المعطار - خ - وفهسة ابن خليفة ٣٩٥ وفيه أسماء أكثر كتبه. وإنباء الرواة ١/ ٢٠٤ ودار الكتب ٧/ ٩٤ وفي دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٦٠٩ أن «قالى قلا» هي التي كان يسميها البيزنطيون Thero - dosiupolis وتذكره النوادر ١١. مشاهير الشعراء والأدباء ١٦٥، الأعلام ٣٢٢/١.

إسماعيل البغدادي

(..... - ١٣٣٩ هـ / - ١٩٢٠ م)

إسماعيل بن محمد بن أمين بن سليم الباياني أصلاً في بغداد ونشأ بها، وهو مؤرخ وأديب وعالم بالكتب ومؤلفيها: ومن آثاره: «إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون» في مجلدين، و«هدية العارفين»: و«أسماء المؤلفين وآثار المصنفين» في مجلدين توفي عام ١٣٣٩ - ١٩٢٠ م.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ٢/ ٢٩٠، الأعلام ١/ ٣٢٦، إيضاح المكنون ١/ ١٥٨. أعلام العراق الحديث ١/ ١٢٩.

إسماعيل القره باغي

(القرن الثاني عشر الهجري)

إسماعيل بن محمد جواد القره باغي التبريزي النجفي، من العلماء الأفاضل، والمؤلفين الأجلاء، والخطباء المتفوهين. كان مقيماً في النجف الأشرف، وقد حضر على

الأزهار في منتجات الأشعار» وقد جمع ابنه السيد هاشم الخطيب، قسماً من خطبه وقصائده فجمعها وعلق على ما ورد فيها في كتاب سماه «الغصن الرطيب في نظم ونثر العلامة السيد إسماعيل الخطيب». توفي في مكة المكرمة بعد تأديته مناسك الحج ودفن هناك.

مصادر ترجمته:

كتاب شذى الطيب لهاشم الخطيب ص ١١-٥٥.
أعلام العراق الحديث ١/ ١٣٠.

الشقندي

(.....-٦٢٩هـ/.....-١٢٣٢م)

إسماعيل بن محمد، أبو الوليد الشقندي: أديب أندلسي، له شعر من أهل شقندة مولده بها، ووفاته بإشبيلية. ولي في وقت، قضاء بياسة قرب جيان، وقضاء لورقة من أعمال مرسية. له رسالة في «فضل الأندلس» وصف بها أشهر مدنها، نشرت مترجمة إلى الإسبانية، منها مخطوطة في الأحمدية، بتونس (المجموع ٤٥٥١) في ١٩ ورقة و«مناقل الدرر»، ونابت الزهر - خ» في شستريتي (٤٢٥٤) و«المعجم» في التراجم، نقل عنه صاحب الغصون اليبانة كثيراً حتى في تراجم المغاربة.

مصادر ترجمته:

Journal Asiatique T.227,P132.
واختصار القدح المعلي ١٣٨ ودليل ١/ ٢٧١-٢٧٢
والأحمدية ٦٢ ووقع فيها بلفظ الشقندي خطأ.
والمشرق ٣٢/ ٣٠٥ وهو فيه «الشقندي» نسبة إلى «شكندة» يقول الزركلي: المعروف «شقندة» كما في الروض المعطار.

إسماعيل المحلاتي

(١٢٦٩-١٣٤٣هـ/١٨٥٢-١٩٢٤م)

إسماعيل بن محمد علي بن زين العابدين المحلاتي النجفي. عالم، محقق، مؤلف، من

أبجدية الدم ط ١٩٨٤ و«ليلة باردة» ط ١٩٨٦ و«مرثاة عدو الشمس» ط ١٩٨٧ و«ورد ينبهه الندى» - خ -.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٩٨.

إسماعيل الخطيب

(١٢٩٥-١٣٦٩هـ/١٨٧٧-١٩٥٠م)

إسماعيل بن السيد محمد سعيد البغدادي بن السيد أحمد، الملقب بـ (الخطيب)، ولد في محلة - سوق حمادة - بجانب الكرخ من بغداد. ودرس في أحد المكاتب الخصوصية (الكتاتيب) في العهد العثماني فحتم القرآن الكريم، ثم دخل المدرسة الرشدية وأكملها عام ١٣٠٧ هـ ثم دخل في سلك طلبة العلوم في مدرسة حسين باشا، فدرس النحو والصرف والفقه والمنطق والعقائد. ودرس في مدرسة الشيخ صندل، الاستعارة والوضع والعروض وفي المدرسة القادرية درس الفقه والفرائض، وفي مسجد المدني درس علم البلاغة وأصول الفقه، وأجيز إجازات علمية من علماء عصره، وأخيراً دخل دار المعلمين التي فتحت في بغداد ونال شهادتها عام ١٣١٨ هـ، وعين في العهد العثماني معلماً في قضاء مندلي، ثم عين معلماً أولاً للمدرسة الابتدائية في الحلة ثم نقل إلى الكوت، وبعد إعلان النفي العام في الحرب العالمية الأولى عين رئيساً لبلدية النعمانية وقبل احتلال بغداد غادرها متوجهاً إلى بغداد حتى انتهاء الحرب، ثم عاد إلى مدينة الكوت إماماً وخطيباً للجامع الكبير فيها عام ١٣٣٥ هـ، ثم عين معلماً للعربية في مدرسة الكوت الابتدائية، له ديوان شعر سماه: «زهر

«إسماعيل في شندي» ط ١٩٥٠، وديوان شعر مخطوط بعنوان «ملحمة إيمان». وله مؤلفات منها: «شخصية الأدب العربي» و«بيئات نقد الشعر» و«فلسفة الفن والاتجاهات النقدية عند المازني» و«الدراما بين شوقي وأبازة» و«المحاكاة مرآة الطبيعة والفن» و«فن التلخيص» و«عزيز أبازة بين شعراء المسرح العالمي». حصل على جائزة المجلس الأعلى للفنون والآداب ١٩٦١. نشرت عنه العديد من الدراسات في مجلات الآداب، والرسالة، والعربي، والبيان، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٣٩٤.

إسماعيل ناجي

(١٣٣٤ - ١٣٩٠ هـ / ١٩١٦ - ١٩٧٠ م)

الدكتور إسماعيل ناجي، طبيب، متأدب، بغدادى. أنشأ «العيادة الشعبية» بما يشبه المجان تيسيراً للفقراء. وأصدر «مجلة» صحية أقبل عليها الناس وقررت حكومة بغداد توزيعها في مدارسها. واستخلص منها رسائل بأسماء «أخطاء طبية شائعة» و«صرخات جنسية» و«ريثما يأتي الطبيب» نشرها على حدة، كما كتب «دورلي ملاك الرحمة - ط» قصة، و«أطباء مرضى يتحدثون عن أمراضهم» و«مارأت العين، وما سمعت الأذن في أثناء أداء مهمة الطبيب» توفي قبل طبعهما.

مصادر ترجمته:

هكذا عرفتهم ٣: ٢٦١ - ٢٨٢ ومعجم المؤلفين العراقيين ١: ١١٧. دائرة المعارف العراقية العامة ١/٩٢. أعلام العراق الحديث ١/١٣٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٢٣. الأعلام ١/٣٢٨.

أساتذة الفقه والأصول. تتلمذ في طهران وبروجرد وانتقل إلى النجف، وأخذ عن الميرزا حبيب الله الرشتي، والسيد محمد حسن الشيرازي، ثم استقل بالبحث والتدريس والتصنيف، وبعد سنين اعتزل الناس وعاش بعيداً عنهم بالعبادة، وتوفي في ١٣ ربيع الأول.

له: «أنوار العلم والمعرفة» و«تنقيح الأبحاث» و«الدرر اللوامع» و«ديوان شعر» و«الكلمات الموجزة» و«الآلئ المربوطة» و«لباب الأصول بإسقاط القشور والفضول» و«نفائس الفوائد في مهمات أصول الفقه».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٢/٨٣. تاريخ بروجرد ٢/٥٢٣. الذريعة ٢/٤٤٤، وج ٤/٤٥٩ وج ٨/١٣٤ وج ١٨/٢٦٣، ٢٧٦. معجم المؤلفين ٢/٢٩٢. مكارم الآثار ٦/١٩١٧ نقباء البشر ١/١٦٣. هدية الرازي/٧٣. معجم رجال الفكر والآداب ٣/١١٦١.

إسماعيل الصيفي

(١٣٤٩ - ١٣٩٠ هـ / ١٩٣٠ - ١٩٠٠ م)

الدكتور إسماعيل بن مصطفى الصيفي. ولد في الجعفرية من محافظة الغربية، مصر. حاصل على ليسانس دار العلوم ١٩٥٨، وعلى الماجستير من نفس الكلية ١٩٦٨ والدكتوراه ١٩٧٢. اشتغل بالتدريس في كل من مصر والكويت حتى ١٩٧٠، ثم عمل أستاذاً جامعياً في الكويت ومكة. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية المحلية والعربية. نشر العديد من قصائده وأبحاثه في الدوريات العربية مثل الآداب، والوحدة، والشعر، والرسالة، والثقافة، والبيان، والأخبار، والبلاغ، والقبس، والعربي، والهدف. له: مسرحية شعرية بعنوان

إسماعيل الواعظ

(١٢٩٨-؟١٣٦٦هـ/ ١٨٨٠-١٩٤٦م)

قاضي متأدب، ولد في بغداد.

أكمل دروسه في الرشدية العثمانية، وتلمذ على علماء بغداد في عهده، وأجيز بالعلوم الشرعية والفقهية.

عين قاضياً في أماكن عديدة في العراق، ومدرساً وخطيباً في جامع (نازدة خاتون) ببغداد وفي جامع الخفافين.

وفي سنة ١٩٠٨ عين مفتياً في مدينة الحلة وفي مدينة الديوانية، وفي سنة ١٩٢٠ عين مديراً للأيتام في بغداد وواعظاً في عدد من الجوامع ببغداد.

طبع من مؤلفاته: «الدر النفيس في الوعظ والتدريس»، و«الرد على القاديانية» و«مجامع الأدب» و«المناظرات».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣.

ابن الأحمر

(.....- ٨٠٧هـ/- ١٤٠٤م)

إسماعيل بن يوسف بن محمد بن نصر الخزرجي الأنصاري النصري، أبو الوليد، المعروف بابن الأحمر.

مؤرخ أديب. غرناطي الأصل. إقامته ووفاته بفاس.

من كتبه «نثر الجمان في شعر من نظمني وإياه الزمان -خ» في ١١ باباً، منها الباب الثالث: في شعر بني الأحمر «سن بني نصر قومي وأبنائهم» والباب السابع: «قيما بلغني من شعر وزراء قومي بني الأحمر من بني نصر ملوك

الأندلس» ينقص ورقة أو ورقتين من أوله.

ويكثر فيه من جملة «قال إسماعيل مؤلف هذا الكتاب» و«نثر أفراد الجمان في نظم فحول الزمان» من أهل المئة الثامنة، و«مشاهير بيوتات فاس» اختصره أبو زيد الفاسي في كتاب مطبوع، و«حديقة النسرين في أخبار بني مَرين» المطبوع باسم «روضة النسرين» و«مستودع العلامة - ط» في ذكر من تولى كتابة العلامة من كتاب بعض الملوك.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٩٩ وهو فيه: «إسماعيل بن أبي الحجاج يوسف، المعروف بابن الأحمر، ابن القائم بأمر الله أبي عبد الله سعيد فرج بن إسماعيل بن يوسف» وأكمل نسبه إلى سعد بن عباد الخزرجي، وقال: كذا قيد نسبه بخط يده وجدته على نسخة من تأليفه روضة النسرين أهـ. وفهرس الفهارس ١٠٠:١ والفهرس التمهيدي ٣١٢ وفي هدية العارفين ٢١٥:١ «توفي في حدود ٧٧١» خطأ. وانظر دار الكتب ٢٣٦:٧ وددة الحجال ١١٦:١ ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ٢٧٤. الأعلام ١/ ٣٣٠.

أسمهان الصيداوي

(١٣٦٣-؟.....هـ/ ١٩٤٤-.....م)

الدكتورة أسمهان بنت نذير الصيداوي. ولدت في بيروت، لبنان.

خريجة جامعة السوربون في باريس، وجامعة القديس يوسف في بيروت.

وحائزة على إجازة في الرسم والفنون الجميلة ١٩٧٤، والأدب العربي ١٩٨٠، والعلوم الاجتماعية ١٩٨١، ودكتوراه في العلوم الاجتماعية ١٩٨٥. مدرسة سابقة في

البريطاني على فلسطين. وعملت على تقديم الدعم المادي والمعنوي لجرحي المعارك بين العرب واليهود، فأقامت من أجل ذلك الحفلات الخيرية للحصول على الأموال اللازمة، كما شكلت فرق الإسعاف الجزئية التي كانت تنزل إلى الشوارع. هذا غير المشاركة بالمظاهرات والاحتجاج على التآمر الاستعماري على فلسطين. غادرت عكا إلى بيروت بعد نكبة ١٩٤٨ فاستقرت بها بقية حياتها.

وكان لها نشاط إذاعي من خلال الأحاديث التي ألقتها من محطة الإذاعة الفلسطينية «هنا القدس» ومحطة «الشرق الأدنى للإذاعة العربية الإنجليزية» يافا، وفي عام ١٩٤٨ م بدأت تذيع أحاديثها من إذاعة «بيروت» بعد نزوحها من فلسطين في العام نفسه وإقامتها في منطقة «الراية» التابعة للعاصمة اللبنانية.

أخذت تكتب الصفحة النسائية من جريدة «كل شيء» وتشر نتائجها الأدبي في مجلة «الأحد» الدمشقية، ومجلة «الأديب» البيروتية. وكانت تردد في فترة مرضها الأخير «متى نعود؟» ولها أكثر من قصيدة تحت هذا العنوان.

من مؤلفاتها: «الفتاة وكيف أريدها»، «على مذبح التضحية»، «المرأة العربية في فلسطين»، «أحاديث من القلب»، «الدينيا حكايات» مترجم في الإنكليزية، «في الطريق معه» مترجم، «عبير ومجد»، «نفحات عطر» (مجموعة مقالات). ولها أشعار جمعتها في ديوانها «حبي الكبير». ومن مسرحياتها «أصل شجرة عيد الميلاد»، «مصرع قيصر روسيا وعائلته»، «صبر وفرج»، «نساء وأسرار»، «شهيدة الإخلاص»، «واحدة بواحدة».

دار المعلمين والمعلمات الرسمية في لبنان ١٩٦٧-١٩٧٣ وكاتبة وصحفية، وصاحبة دار المتنبى للنشر في باريس وبيروت، ومديرة كلية بيروت العربية في باريس. مؤسسة ورئيسة لعدد من الحركات النسائية في بيروت وأوروبا، ورئيسة الاتحاد النسائي العربي في فرنسا، ونائبة رئيسة المرأة المهاجرة في أوروبا ومقرها السويد. شاركت في عدة نشاطات اجتماعية ونداوت ثقافية وعلمية في أوروبا والعالم العربي. من دواوينها الشعرية: «المحارة» ط ١٩٨٤ و«ما زال عالقا» ط ١٩٨٦ و«تقاسيم على الجرح» ط ١٩٨٩. ولها مؤلفات منها: «الدلالة الفكرية لحركة الإخوان المسلمين في مصر من سنة ١٩٢٨ إلى ١٩٧٠» و«في البدء كانت الأنثى» و«الازدواجية الوجدانية وتعددية الأبعاد الشاعرية» و«غريزة الحياة وتجربة الاتصال» ترجمة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٠٨.

أسمى طوبى

(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ / ١٩٠٥ - ١٩٨٣)

أديبة، شاعرة. ولدت في مدينة الناصرة بفلسطين، وفي المدرسة الإنكليزية تلقت تعليمها، ممّا ساعدها على إتقان اللغتين الإنكليزية واليونانية إلى جانب اللغة العربية. وكان لنشأتها في بيئة أدبية أثر في ملكتها الثقافية، فبدأت الكتابة - شعراً ونثراً - وهي في الرابعة عشرة من عمرها، وأخذت تشر نتائجها الأدبي في جريدة «فلسطين» قبل نكبة ١٩٤٨ م.

شاركت بتأسيس «الاتحاد النسائي العكي» وشغلت أمانة سر رئاسته أواخر عهد الانتداب

«القمار»، «الابن الضال» مترجم عن الإنكليزية.

مصادر ترجمتها:

أدبيات عربيات ١/ ١٩١٣. سابقات العصر ١٢٦-١٢٧. الفصل ٢٠٦ (شعبان ١٤١٤ هـ) ص ١١٥، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ١١٧. ولها ترجمة في: موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٦٧-٦٨ وفي ديوان الشعر العربي ١/ ٣٥١-٣٤٩، وردت وفاتها سنة ١٤١٢ هـ/ ١٩٩١ م، بخلاف المصادر السابقة المتفقة على سنة وفاتها المثبتة. إتمام الأعلام ٤٢. نعمة الأعلام ١/ ٧٣.

أشجان الهندي

(١٣٨٨؟ - ... هـ/ ١٩٦٨ - م....)

أشجان بنت محمد حسين الهندي. ولدت في جدة، المملكة العربية السعودية، شاعرة. حصلت على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة ونالت درجة الماجستير من جامعة الملك سعود بالرياض ١٩٩٤. تعمل محاضرة بقسم اللغة العربية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة. لها: «توظيف التراث في الشعر السعودي المعاصر» - رسالة ماجستير -.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ١/ ٤١٠.

تاج العلي العلوي

(٤٨٢ - ٦١٠ هـ/ ١٠٨٩ - ١٢١٣؟ م)

الأشرف بن الأعز بن هاشم العلوي الحسني، تاج العلي الرملي الحلبي، العلامة الحافظ الواعظ النسابة المعمر. ولد بالرملة، قال يحيى بن أبي طي في تأريخه: «شيخنا العلامة الحافظ النسابة الواعظ الشاعر، قرأت عليه نهج البلاغة وكثيراً من شعره». قال الأشرف: كنت بالبصرة وسمعت من الحريري

خطبة المقامات، ثم أخبر أنه دخل الغرب وسمع من الكروحي كتاب الترمذي، ودخل دمشق والجزيرة وحلب، واجتمع هو وابن دحية الكلبي - وكان ابن دحية ينتسب إلى دحية الكلبي المعروف في حياة النبي - فقال الأشرف: إن دحية لم يعقب أحداً فتكلم فيه ابن دحية ورماه بالكذب.

وأخذه ابن شيخ السلامة وزير صاحب آمد وبنى في وجهه حائطاً، ثم خلص بشفاعه الظاهر لأنه شيخ السلامة، وجعل له الظاهر كل يوم ديناراً صورياً وفي كل شهر عشرة مكايك حنطة ولحمًا.

وفقد الأشرف عينيه، وكان من البارزين في العلم والأدب والنسب ومن الأعلام المؤلفين الثقات، توفي بحلب بعد أن عاش ثمانياً وعشرين ومائة سنة. وله من المؤلفات: «كتاب نكت الأنباء - أو الأبناء» - في مجلدين و«كتاب جنة الناظر وجنة المناظر» في خمس مجلدات وهو تفسير مائة آية ومائة حديث و«كتاب في تحقيق غيبة المنتظر» وما جاء فيها عن النبي وعن الأئمة ووجوب الإيمان بها، و«شرح القصيدة البائية التي للسيد الحميري».

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ١١٩ - ١٢٠، لسان الميزان ١/ ٤٤٩. الأعيان ١٢/ ٤٠٣. أعلام العرب ٢/ ٤٢.

أشرف أبو جليل

(١٣٨٧؟ - ... هـ/ ١٩٦٧ - م....)

أشرف بن عثمان بن عبد العال أبو جليل، ولد في أطسا - الفيوم، مصر. حاصل عسى ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم، جامعة القاهرة. يعمل

ونمار القلوب ١١٨ وميزان الاعتدال ١٢٠:٦
ولسان الميزان ٤٥٠:٦ ثم ١٢٦:٤ والنسوري
٢٤:٤ وتاريخ بغداد ٣٧:٧. الأعلام ١/٣٣٢.

أشواق المالك

(١٣٧٨هـ - ١٩٥٨هـ / م.)

أشواق بنت خير الله المالك، كاتبة
صحفية كويتية، بدأت الكتابة في مجلة الاعتماد
وعملت محررة في مجلة الطليعة ثم عملت في
جريدة الوطن ولها نشاطات وبحوث عن أحوال
المرأة في الخليج العربي.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ص ٢٠٩ - ٢١٣ ليلي محمد
صالح - منشورات ذات السلاسل - ط ١ - الكويت
عام ١٩٧٨ م. أعلام الخليج ٢/٤١.

أصف علي عبد الله

(١٣٧٤هـ - ١٩٥٤هـ / م.)

أصف علي عبد الله. ولد في شهر مطرو.
سورية. حصل على شهادة أهلية التعليم
الابتدائي ١٩٧٤، وحضر دورات في البحث
التربوي والتخطيط والإحصاء. عمل في شعبة
دائرة التخطيط والإحصاء في مديرية التربية
بحمص، ويعمل الآن في مكتبات في جامعة
صنعاء. له: «إبتهالات» شعر ط ١٩٨٧،
و«مقازات» شعر - ط ١٩٨٩. و«البيستان
الجميل» (قصص أطفال) - ط ١٩٨٦ و«رحلة
نهر» (قصص أطفال) - ط ١٩٨٩. كتبت
دراسات متعددة عن شعره، وكتاباته في أدب
الأطفال.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٤١٤.

أصف القدواني

(١٣٣٧ - ١٤٠٩هـ / ١٩١٨ - ١٩٨٩ م)

كاتب إسلامي مبرز، يكتب باللغة الأردية

محرراً صحفياً. بدأ قول الشعر في آخر المرحلة
الإعدادية، ونشره وهو في الصف الثالث
الثانوي، وقد توطدت صلته بالإبداع بعد دخوله
كلية دار العلوم ورئاسته لجماعة الشعر بها.
شارك بشعره في معرض القاهرة الدولي للكتاب
أعوام ٨٨، ٨٩، ٩١. نشر شعره في مجلات
إبداع ٨٧، ٨٨، والشعر ٨٨، وأدب ونقد ٨٨،
والثقافة الجديدة ٩٠، ٩١، والمجلة العربية
«السعودية» ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١ الكويت
٨٨، وعشرات من الدوريات والجرائد اليومية.
له: «شجرة البدايات» شعر - ط ١٩٩٥. حصل
على المركز الأول لجامعة القاهرة أعوام ٨٧،
٨٨، ١٩٨٩، وعلى المركز الثاني في مسابقة
الثقافة الجماهيرية ١٩٨٨، وعلى المركز الأول
من المجلس الثقافي البريطاني في مسابقة أفضل
قصيدة ١٩٨٩، وعلى المركز الأول في مسابقة
قصر ثقافة اليوم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٤١٢.

أشعَبُ الطامع

(.....هـ / ١٥٤.....م) (٧٧١م)

أشعَبُ بن جبير، المعروف بالطامع،
ويقال له ابن أم حُميدة، ويكنى أبا العلاء وأبا
القاسم: ظريف، من أهل المدينة. كان مولى
لعبد الله بن الزبير. تأدب وروى الحديث، وكان
يجيد الغناء، يضرب المثل بظمعه. وأخباره
كثيرة متفرقة في كتب الأدب. عاش عمراً
طويلاً، قيل: أدرك زمن عثمان (رض) وسكن
المدينة في أيامه. وقدم بغداد في أيام المنصور
العباسي، وتوفي بالمدينة.

مصادر ترجمته:

تهذيب ابن عساکر ٣: ٧٥ وفوات الوفيات ١: ٢٢

مكتبة المتحف العراقي)، وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب. حضرت عدة مؤتمرات أثرية ثقافية في داخل القطر. من مؤلفاتها: «فتون الكتاب» طبع سنة ١٩٧٨ و«نظام تخطيط عمارة المسجد»، طبع في القاهرة سنة ١٩٨٢، ولها بحوث منشورة في المجلات الجامعية، وتقول عن رؤيتها للحياة: (أعظم الخطايا: اللسان الكذوب...).

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٨/١.

إعجاز السهسواني

(١٢٩٤-١٣٨٢هـ/١٨٧٧-١٩٦٢م)

الشيخ إعجاز أحمد بن عبد الباري بن سراج أحمد الحسيني النقوي السهسواني. قرأ الكتب الدراسية على الحكيم محمود عالم بن عالم الهي بخش السهسواني ولازمه مدة، ثم سافر إلى بهوپال وقرأ التوضيح والتلويح ومسلم الثبوت وتفسير البيضاوي على العلامة محمد بشير السهسواني، وقرأ المطول وشرح السلم للقاضي مبارك وشرح الهداية للصدر الشيرازي على القاضي عبد الحق الكابلي، ثم أخذ الحديث عن المحدث حسين بن محسن الأنصاري اليماني نزيل بهوپال ثم رجع إلى سهسوان وأقام بها زمناً ثم سكن بقرية (بسولي) يدرس اللغة العربية والفارسية في مدرسة بيدايون ثم عين نائب العميد في كلية فيض آباد لمدة ستاً وعشرين سنة إلى أن أحيل إلى المعاش في سنة ١٣٦٤هـ وبعبدها اعتزل في بلده منقطعاً إلى المطالعة والتصنيف ونظم الشعر.

ومن مؤلفاته: «تسليّة الفؤاد بترجمة بانت سعاد» و«توقيع الفريد في تذكّار أدباء الهند»

والإنجليزية. كان حبيب البيت ورهين الفراش قبل ثلاثة وأربعين عاماً من وفاته، أي منذ شبابه، حيث أصيب عموده الفقري عام ١٩٤٦م بمرض عضال أقعده عن الحركة والتنقل كلياً. وعلى الرغم من هذا ظل نشيطاً عبر حياته، فقضاها في التأليف والترجمة، وعمرها بالعبادة والتلاوة... فقد ألف وترجم إلى الإنكليزية ما يبلغ ثلاثين كتاباً، وهو لا يستطيع أن يقلب عطفه من شدة المرض... وقد كان طبيباً بارعاً يشق به المرضى!

كان من سكان «بهيار» بمديرية «باره نيكى» بالولاية الشمالية من الهند، غير أن أسرته سكنت مدينة بلكنه. وقد حاز شهادة (بي أي) من الكلية المسيحية بلكنه، وشهادة (إيم أي) من جامعة لكهنؤ، ثم حاز شهادة الدكتوراه في علم السياسة. توفي في ٢٢ شباط (فبراير). ومما ترجمه إلى الإنكليزية كتاب «ماذا خسر العالم سانحطاط المسلمين» لأبي الحسن الندوي، و«إسلام كياهي - ماهو الإسلام» لمحمد منظور النعماني، و«معارف الحديث» له أيضاً.

مصادر ترجمته:

الداعي «الجامعة الإسلامية - الهند» ع ١٥ - ١٨، ٣ - ١٨ رمضان ١٨ - ٣ شوال ١٤٠٩. تمتع الأعلام ٧/١.

اعتماد القصيري

(١٣٦٤-١٩٤٤هـ/١٩٤٤-١٩٤٤م)

اعتماد يوسف أحمد القصيري، باحث في الآثار الإسلامية. ولدت في الموصل - العراق حصلت على دكتوراه آثار إسلامية من جامعة القاهرة، وعلى شهادة دبلوم مساحة من جامعة القاهرة، عينت في عدة وظائف، منها (مديرة

أنطاكية وسائر المشرق للسرمان الأرثوذكس: باحث أديب. من أعضاء المجمع العلمي العربي في دمشق. سرياني الأصل. عربي اللسان والمنبت. ولد وتعلم في الموصل. ودخل «دير الزعفران» بجوار ماردين، ثم هجراً سنة ١٩٠٥ وقام برحلات إلى أوروبا، ثم إلى أميركا وكندا بوظيفة قاصد رسولي لتفقد الجاليات السريانية. وفي سنة ١٩٣٣ انتخب بطريركا على أنطاكية وسائر المشرق. وأقام في حمص. وتوفي بها. له مؤلفات، منها «نزهة الأذهان في تاريخ دير الزعفران - ط» و«اللؤلؤ المنتور في تاريخ العلوم والآداب السريانية - ط» و«الدرر النفيسة في مختصر تاريخ الكنيسة - ط» و«الألفاظ السريانية في المعاجم العربية - ط» نشر متسلسلاً في مجلة المجمع العلمي العربي، «ومعجم عربي سرياني - خ» و«تاريخ بطارقة أنطاكية ومشاهير الكنيسة السريانية - خ» و«نوابغ السريان في اللغة العربية - ط».

مصادر ترجمته:

من هو في سورية ٥٧: ٥٩ ومجلة المجمع العلمي العربي. المجلدات ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٣٢ وجريدة الأيام، دمشق ٢٨ حزيران ١٩٥٧ والمكتبة: عدد نيسان ١٩٦٢ ومعجم المؤلفين العراقيين ١: ١٢٣. أعلام العراق في القرن العشرين ١٨/١. الأعلام ١/ ٣٣٥.

كراتشكوفسكي

(١٣٠٠ - ١٣٧٠هـ/ ١٨٨٣ - ١٩٥١م)

إغناطيوس جوليانوفتش كراتشكوفسكي I.J.Kratchkovsky: مستشرق روسي، من كبارهم. ولد في فيلنا (Vilna) عاصمة ليتوانية القديمة، وانتقل أبوه إلى طاشقند، عمره ستان، فكان أول مانفتح عليه بصره المساجد والأسواق

و«رشحات الكرم في شرح فصوص الحكم للفارابي» و«الدراري المضئية» و«نقد وانتقاد» و«شعر العرب» و«تذكرة شعراء سهرسون» و«قندبارسي» ديوان شعر له بالفارسية و«سحر وإعجاز» ديوان شعر له في الأردية، و«ديوان شعر» له بالعربية وكان متضلماً في العلوم والفنون الأدبية وله شعر كثير في اللغة ومن شعره قوله: يهوى الفتى لذة الدنيا ويأملها ولا نصيب له منها سوى الألم تبالدار فناء لا بقاء لها ولا مصير لأهلها سوى العدم فهب من رقدة الغفلات نل فرصاً فليس ينفع بعد الفوت من ندم نوفي في ١١ شعبان سنة ١٣٨٢هـ بسهرسون وله من العمر ٨٨ سنة.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين ص ٢٨. نزهة الخواطر ٦١/٨ - ٦٢. علماء العرب ٧٢٢.

إعجاز حسين

(١٢٤٠ - ١٢٨٦هـ/ ١٨٢٥ - ١٨٧٠م)

إعجاز حسين بن محمد علي بن محمد حسين الموسوي الكنتوري: مؤرخ إمامي، من أهل لكهنو (في الهند) له «شذور العقيان في تراجم الأعيان» عدة مجلدات، منه مجلدان مخطوطان في المكتبة الآصفية. و«كشف الحجب والأستار عن وجه الكتب والأسفار - ط» ذكر فيه تصانيف الشيعة على نمط كشف الظنون.

مصادر ترجمته:

أحسن الودعة ١٠٧. الأعلام ٣٣٤/١.

أغناطيوس أفرام

(١٣٠٤ - ١٣٧٦هـ/ ١٨٨٧ - ١٩٥٧م)

أغناطيوس أفرام الأول برصوم، بطريرك

خويدي

(١٢٦٠ - ١٣٥٤هـ / ١٨٤٤ - ١٩٣٥م)

إغناطيوس (والإيطاليون يلفظونها إينياتسيو) جويدي Ignazio Guidi مستشرق إيطالي، عالم بالعربية والحبشية والسريانية. من أعضاء المجمع العلمي العربي. كان شيخ المستشرقين في عصره. ولد في رومة. وعهد إليه بتعليم العربية في جامعتها سنة ١٨٨٥م. ثم كان أستاذاً في الجامعة المصرية سنة ١٩٠٨ يلقي محاضراته بالعربية، واستمر بضع سنين. من كتبه العربية «محاضرات أدبيات الجغرافيا والتاريخ واللغة عند العرب باعتبار علاقتها بأوروبا خصوصاً بإيطاليا - ط» أربعون محاضرة القاها في الجامعة المصرية، و«جداول كتاب الأغاني - ط» يحتوي على فهارس الشعراء والقوافي والأعلام والأمكنة، و«المختصر - ط» رسالة في علم اللغة العربية الجنوبية القديمة: ونشر كتابي «الاستدراك على سيبويه» للزبيدي، و«الأفعال وتصاريفها» لابن القوطية.

مصادر ترجمته:

المشرق ٤٤٥:٣٣ ومجمع المطبوعات ٧٢٤ وآداب زيدان ١٨٠:٤ والمستشرقون ١٦١ وفي مجلة المجمع العلمي ١٢٥:١ رسالة منه بالعربية جعل اسمه فيها «الداعي لجنايكم: اغنازيو جويدي». الأعلام ٣٣٦/١.

أغناطيوس يعقوب الثالث

(١٣٣١ - ١٤٠٠هـ / ١٩١٢ - ١٩٨٠م)

بطريك أنطاكية وسائر المشرق للسريان الأرثوذكس. ولد في قرية من قرى الموصل، وبعد أن درس الابتدائية هناك سافر إلى بيروت، فتابع دراسته هناك، ورحل إلى الهند فكان مديراً لمدرسة لاهوتية هناك سنة ١٩٣٤م، وتدرج في

الشرقية، وتكلم اللغة الأرمينية وهو طفل، وعاد مع أبيه إلى فيلنا سنة ١٨٨٨ فتعلم بها ثم في معهد اللغات الشرقية بجامعة بطرسبرج (لنينغراد) حيث عكف على دراسة العربية والفارسية والتركية والتتارية والعبرية والحبشية القديمة. وأرسل في بعثه علمية إلى الشرق العربي فأقام عامين (١٩٠٨ - ١٩١٠) في سورية ولبنان وفلسطين ومصر. ولما عاد إلى بلاده عُين مديراً لمكتبة فرع اللغات الشرقية في كلية لينينغراد، فمدرساً للعربية في الكلية وجعل من أعضاء أكاديمية العلوم الروسية في قسم التاريخ واللغات سنة ١٩٢١ وانتخبه المجمع العلمي العربي في دمشق عضواً مراسلاً سنة ١٩٢٣ وتوفي في لينينغراد. من آثاره بالعربية «ديوان الوأواء الدمشقي» نشره مع ترجمة له إلى الروسية، و«اليدبع» لابن المعتز. وكتب مقالات ورسائل بالعربية أورد صاحب معجم المطبوعات أسماءها. وكتب بالروسية عن «خلافة المهدي العباسي» و«تاريخ آداب اللغة العربية ابتداء من نهضتها الأخيرة في القرن التاسع عشر» وهو يقول في ترجمة لنفسه بقلمه سنة ١٩٢٧: «أما مؤلفاتي العلمية التي بدأت بكتابتها وطبعها من سنة ١٩٠٤ فجلتها إن لم أقل كلها في آداب العرب، من بحث وترجمة وشرح وانتقاد وكتاب ومقالة ومحاضرة وملاحظة، وعددها يربو على المائتين. وقد طبع فهرستها سنة ١٩٢١».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ١٢٢:٧ بقلمه العربي. ومجلة الزهراء ٣١:٤ والمشرق ٤٥: ٦٤٧ - ٦٥٦ والرسالة ٦٢٠:٣ ثم ١٧١٦:٤ والمستشرقون ١٣٢ ومجمع المطبوعات ١٥٤٩. الأعلام ٣٣٦/١.

الامة عام ١٩٧٢م عن شئون الأسرة وامتازت بالجرأة والصراحة وكذلك كتبت في مجلتي النهضة واليقظة، درست الحقوق في جامعة القاهرة.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ص ١٥١ - ١٦١ ليلي محمد صالح - ط ١ - الكويت ١٩٧٨م. أعلام الخليج ٤٢/٢.

أكبر علي الناكبوري

(١٣٤٦ - ١٩٢٧هـ / ١٩٢٧ - ١٩٢٧م)

أكبر علي ابن الملا يار علي بن حسين نجش الناكبوري الهندي، عالم، أديب، كاتب، شاعر. أخذ مقدمات العلوم عن فضلاء عصره واشتغل بالتأليف والتصنيف، وحضر أبحاث السيد أبو القاسم الخوئي، والسيد محسن الحكيم، وقفل إلى بلاده وواصل التدريس والكتابة.

له: «إظهار الحقيقة في المناظرات» و«ترجمة شرح الباب الحاد عشر» و«ترجمة المرقاة» و«ديوان شعر» و«رياض سيد الشهداء (عليه السلام)».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٥٢.

أكرم أحمد

(١٣٢٥ - ١٣٨٧هـ / ١٩٠٦ - ١٩٦٨م)

أكرم بن أحمد بن توفيق البغدادي، من عشيرة الكرخية. أديب، شاعر، تولى مناصب إدارية مرموقة (قائم مقام، محافظ) ولد في بغداد، وأكمل فيها الابتدائية والثانوية، ثم ترك الدراسة الرسمية واتجه إلى الدرس العلمي على علماء بغداد (عبد الوهاب النائب وقاسم القيسي) وأجيز بالعلوم الشرعية، وعين ابتداء من عام

المناصب الأكاديمية، فكان مطراناً لبيروت ودمشق سنة ١٩٥٠م، إلى أن نصب بطريركاً لأنطاكية وسائر المشرق سنة ١٩٥٧م باسم أغناطيوس يعقوب الثالث، بعد وفاة سلفه البطريريك أغناطيوس أفرام الأول برصوم. واختير عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق منذ عام ١٩٦٦م.

خلف عدداً من المؤلفات، منها ما يتصل بتاريخ الكنيسة: «تاريخ الكنيسة السريانية الأنطاكية» و«تاريخ الكنيسة السريانية الهندية».

ومنها ما يتصل بالبحث اللغوي: «البراهين الحسية على تفارض السريانية والعربية». إضافة إلى «ديوان شعر» بالسريانية.

وكان مؤسساً للمجلة البطريركية ومشرفاً عليها، وله فيها العديد من المقالات والأبحاث والمواظ.

مصادر ترجمته:

مجلة مجتمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٥ ج ٤ (ذو القعدة ١٤٠٠ هـ) ص ٨٩٥-٨٩٦. إتمام الأعلام ٤٤.

الغريلي

(١٣٧٢ - ١٩٥٢هـ / ١٩٥٢ - ١٩٥٢م)

إقبال بنت عبد اللطيف بن مالك الغريلي، كاتبة كويتية ولدت عام ١٩٥٢م حاصلة على درجة (البكالوريوس) في علم الحاسبات الإلكترونية من جامعة (لوس أنجلوس) بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٧١ وبعد تخرجها عملت معدة برامج حاسوب في الخطوط الجوية الكويتية ثم انتقلت إلى شركة المواصلات لتعمل مسئولة عن قسم الحسابات وكانت أول فتاة كويتية متخصصة في علم الحاسوب، بدأت كتاباتها مع مجلة مرآة

شاعر العربية والعرب». حصل على المركز الثالث للمسابقة الشعرية بدولة الإمارات ١٩٩١. كتب عنه: أسعد علي، وعدنان بن ذريل، ووليد مشوح، وهاني الخير، وعيسى إسماعيل، وأجريت معه لقاءات إذاعية وتلفزيونية في دمشق تناولت تجربته الشعرية وآراؤه في الشعر والأدب والثقافة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٤٢٢.

أكرم حسين العلاف

(١٣٥٩ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٤٠ - ٢٠٠٠ م)

أكرم حسين العلاف، فنان، أديب، ولد في أربيل ونشأ فيها وتخرج في دار المعلمين الابتدائية عام ١٩٦٣ ومارس الرسم منذ المرحلة الابتدائية ثم أخذت رغبته بالتطور حتى اتجه بكلية إلى الفنون التشكيلية وتركزت عنده في مرحلة الدراسة في دار المعلمين الابتدائية حيث اشترك في حينها في عدة معارض فنية وظل يمارس الرسم وتصميم الديكور والإنارة للمسرحيات التي تقدم ضمن النشاط الفني أو فرقة الفنون لمحافظة أربيل. ومن أعماله الفنية التي قام بها هي تصميم الديكور لأوبريت «الآمال الحلوة» ومسرحية «انتبهوا أيها السادة» وكذلك مسرحية «زهرة القرنفل» و«ثلاثة عيون» وقام بترجمة عدة نصوص مسرحية إلى الكردية منها «سه خته بي» و«أستاذ باتلان» ومثل في عدة مسرحيات منها مسرحية «قصائد مسرحية» وغيرها.

مصادر ترجمته:

جريدة العراق: العدد ٧٣ في ١٦/٥/١٩٧٦.
أعلام العراق الحديث ١/١٣٦.

أكرم الوتري

(١٣٤٩ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٣٠ - ٢٠٠٠ م)

الدكتور أكرم بن داود بن أحمد الوتري.

١٩٢٦ في الوظائف الإدارية والحكومية في عدد من مدن العراق، من مدير تحريرات، ثم مدير ناحية ثم قائماً ومتمصرفاً. وأحيل على التقاعد عام ١٩٥٦ م. كتب الشعر والحديث والمقالة، وحاضر في مجالس الأدب البغدادية وقرأ فيها شعره وقصائده، وانصرف إلى البحث والكتابة، ونشر في جريدة (الحاصد) و(العراق) و(الفلقة) و(اليقظة) و(الوادي) وعرف بشعره الارتجالي وقدرته على الخطابة.

له: «وحي الصبا» ديوانه الشعري - ط، و«ذكريات المدرسة» - ط قصة. ولم يظهر على الكتاين تاريخ الطبع.

جاء في كتاب «لب الألباب» أنه من مواليد العشار بالبصرة.

مصادر ترجمته:

لب الألباب للسهوردي، وفيه أنه من مواليد العشار بالبصرة. شعراء بغداد ١٦٧/٢ معجم المؤلفين العراقيين ١/١٣٨ أعلام العراق الحديث ١/١٣٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٢٣.

أكرم جميل قنيس

(١٣٧٨؟ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٥٨ - ٢٠٠٠ م)

ولد بقرية الحار - درعا - سورية. تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق ١٩٨٣، ثم حصل على دبلوم التأهيل التربوي من كلية التربية ١٩٨٥. يعمل مدرساً للغة العربية في دولة الإمارات العربي المتحدة. عضو اتحاد الكتاب العرب. له مشاركة في الصحافة العربية والسورية منذ عام ١٩٨٣. سن دواوينه الشعرية: «الذهب المجدول» ط ١٩٨٨، و«رحلة في عيون» ط ١٩٩١، و«صلاة على روح امرأة» ط ١٩٩٢. و«لهيب الانتماء» ط و«أكفان لوطن الشمس» - خ و«إليك يا حبيتي» - خ. وله كتاب «بدوي الجبل

والآثارين في العراق وعضو في اتحاد المؤرخين العرب، ساهم في مؤتمر الآشوريات المنعقد في روما سنة ١٩٧٣ ومؤتمر الآشوريات في فينا سنة ١٩٨١، له أكثر من ثلاثين بحثاً علمياً في الدراسات المسمارية والتاريخ القديم، وله كتب عديدة منها: رسائل من العهد البابلي القديم، وله كتب عديدة منها: رسائل من العهد البابلي القديم باللغة الألمانية سنة ١٩٦٤ و/مقدمة في اللغات القديمة سنة ١٩٨٠ و/العلاقات بين أقطار الشرق القديم في القرن الرابع عشر ق.م سنة ١٩٨٠، يقول إن منهجي في الحياة هو: (العمل يجد ونشاط في مجال اختصاصي وتعليم وتوجيه طلبتي بكل إخلاص والبساطة وعدم الكبرياء على كائن من كان في العمل وعلى كل المستويات).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٩/١.

أكرم شريم

(١٣٦٢هـ - ١٩٤٣هـ - ١٩٠٠م)

ناقد وقاص ولد في قلقلية يعمل في الصحافة منذ عام ١٩٦٥ يكتب النقد والقصة منذ عام ١٩٦٠. أصدر أول مجموعة قصصية عام ١٩٦٧ بعنوان «لم نمت بعد» وفيما يلي قصة له في شكل تداعيات بعنوان «الدنيا برد»: إنه طفل نازح مستيقظ وقت السحور في الخيمة ولكنه ممنوع من السحور. ومن خلال تداعياته، وهو متمنى أن يتسحر والمطر غزير في الخيمة والبرد قارس لا يرحم، يستعيد ذكريات النزوج عن الضيعة وحالة الأهالي وهم يخرجون وهذه سطور منها:

شاعر، قاص، قانوني، ولد في بغداد. حاصل على ليسانس الحقوق من العراق ١٩٥٢، ودكتوراه القانون من سويسرا ١٩٦٩. عين في عدة مراكز: مستشار مجلس شوري الدولة ثم نائب رئيس مجلس شوري الدولة، سفير وزارة الخارجية، رئيس الدائرة القانونية في وزارة الخارجية، رئيس الوفد العراقي إلى مؤتمر قانون. له ديوان شعر بعنوان: «الوتر الجاحد» ١٩٥٠. طبع له عدد من القصص منها: «سعيد رغم الألم» ١٩٤٥ و«الإيمان» ١٩٤٦، وترجمة عن الإنجليزية للشاعر الهندي طاغور بعنوان «جني الثمار» ١٩٥٢. من مؤلفاته: «نظام الانتداب والوصاية الدولي» - رسالة الدكتوراه - و«النظرية المحضة في القانون» - ترجمة - و«فن صياغة القوانين». كتب عنه: مصطفى الناعوري (المقتطف ١٩٤٨-١٩٤٩) وأكرم فاضل، وبلند الحيدري، وخيري العمري (الأديب ١٩٥٠-١٩٥١) وحياة شرارة (الأقلام ١٩٩١).

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ١٧١/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٤١/١، آثار آل الوتري العلمية للدكتور منير الوتري، أعلام العراق الحديث ١٤٠/١. أعلام العراق في القرن العشرين ١٩/١، معجم البابطين ٤٣٠/١.

أكرم الزبياري

(١٣٥١هـ - ١٩٣٢هـ - ١٩٠٠م)

الدكتور أكرم سليم الزبياري، ولد في الموصل، وحصل على الدكتوراه في علم الآشوريات من جامعة مانستر بألمانيا الغربية سنة ١٩٦٢، وأشغل عدة وظائف منها/رئيس قسم الآثار في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٨٥، وهو عضو في جمعية المؤرخين

وكل القصة في تداعيات ودون تعليق قديمي مكشوفة .

الهواء يبرد .

إذا سحبتها قد يراها بابا . .

ماذا نشترى هذا العيد .

أعطونا في الإغاشة بطانيات .

قد لا يوزعون الملابس .

بابا يشتري لي . .

ويعطيني عييدة . .

وأركب الأرجوحة . .

قد لا ينصبون الأراجيح في المخيم . .

أين يضعونها هنا؟

ذهبت حارتنا الآن . .

أخذها اليهود . .

مصادر ترجمته:

انظر مشروع التعريف بالكتاب العرب الصادر عن

اتحاد الكتاب العرب بدمشق عام ١٩٧١ م .

الموسوعة الموجزة ٣٤/١٣ .

أكرم ظاهر الراوي

(١٩٣٦؟ - ١٤٤٦ هـ / ١٩٢٥ - ١٩٠٠ م)

كاتب صحفي، ولد في مدينة (راوه) بمحافظة الأنبار، وهو من عائلة آل فتیان، وكان جده المباشر رجل دين يحتكم إليه، عمل في الحقل الصحفي مديراً لتحرير جريدة الجمهورية، وكان قبل ذلك قد شغل عدداً من مسؤوليات صحفية وإعلامية في دوائر الدولة، وكتب في صحف محلية، وألف بالمشاركة كتاب «العراق السنوي» الذي صدر عن وزارة الثقافة والإعلام، كما ساهم في إصدار ملحق «قضايا عربية ودولية» في جريدة القادسية، ورأس في فترة مجلة «الرافدان» في بغداد، وتولى إدارة جريدة «المحرر» التي تصدر في

باريس ورأسها من بغداد، ومن أبحاثه المعروفة تأكيده على أهمية دور الثروة المائية في السياسة الدولية، ولجهوده الوطنية منح وسام الاستحقاق العالي .

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٤/٢ .

أكرم فاضل

(١٣٣٦ - ١٤٠٨ هـ / ١٩١٨ - ١٩٨٧ م)

الدكتور أكرم بن فاضل بن حامد، شاعر،

أديب. ولد في الموصل ونشأ بها وتخرج في كلية الحقوق العراقية عام ١٩٥١، وأكمل دراسة القانون في فرنسا في سنة ١٩٥٥ وكانت الثورة الجزائرية على أشدها، فانغمس في أحداثها.

مترجماً عدة كتب وطائفة من المقالات انتصاراً لهذه الثورة التحريرية، وفي عام ١٩٥٩ نقل خدماته من وزارة العدل إلى وزارة الإرشاد (الثقافة والإعلام) التي عينته مديراً للفتون

والثقافة الشعبية ثم بعد سنوات أصبح رئيس تحرير مجلة «بغداد» التي تصدر باللغة الفرنسية واللغة الإنكليزية. اشتهر بنقده الاجتماعي الساخر شعراً ونثراً. له ترجمات كثير منها «الكوميديا البشرية» و«الآباء والبنون» - ترجمة

عن إيفان ترجنيف و«الحياة في العراق منذ قرن» ترجمة عن بيردي فوميل - و«لهجة بغداد العربية» ترجمة عن ماسينيون. وله مؤلفات منها:

«آراء أحرر العالم في قضية فلسطين» و«مأساة الشعب الجزائري» ١٩٦٠، و«من المعجم المفصل - بأسماء الملابس عند العرب» ترجمة عن دوزي، و«منعم فرات - فنان فطري» و«في المقاهي والملاهي» مجموعة شعرية. أحال نفسه على التقاعد عام ١٩٨٢ بمنصب مدير دار التراث

سياسي مؤرخ. ولد في نابلس بفلسطين وتوفي بعمّان. تخرج بمعهد الحقوق بالقدس. تابع دراسته بالجامعة الأمريكية ببيروت، عمل بالتعليم وتفرغ للعمل السياسي الفلسطيني إثر ثورة ١٩٢٩ فاعتقل أكثر من مرة. ترأس تحرير جريدة «مرآة الشرق» المقدسية، وابتعد عن القدس، ثم عاد إليها ليتولى جريدة «الحياة»، وأعيد اعتقاله وإبعاده. أسس «حزب الاستقلال»، وشارك في عصبة العمل القومي ونادي المثني والجوال القومي، واشترك بثورة رشيد عالي الكيلاني بالعراق. فلما أخفقت فر إلى تركيا، ولما استقلت سورية رحل إليها. ثم عين وزيراً للمعارف في حكومة عموم فلسطين. تولى عدداً من المناصب العليا في الأردن، فكان سفيراً في أكثر من بلد ووزيراً وعضواً في مجلس الأعيان. ثم كان وزيراً للخارجية فوزيراً للبلاد فرئيساً للجنة الملكية لشؤون القدس. اختير عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق وعمان والمجمع الملكي. من كتبه «أوراق أكرم زعتر - وثائق القضية الفلسطينية ١٩١٨ - ١٩٤٠»، «من أجل أمّتي». «بدوي الجبل وإخاء أربعين سنة»، «تاريخنا بأسلوب قصصي»، «الحكم أمانة»، «مهمة في قارة»، «رسالة في الاتحاد» بالاشتراك «التاريخ الحديث» بالاشتراك أيضاً.

مصادر ترجمته:

الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٣٢٩ - ٣٣٤.
من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٣٧ - ٢٤٤.
موسوعة السياسة ٢٤٩/١ - ٢٥٠. الفصل،
ع ٢٣٥، ص ١٢٤ - ١٢٥. الموسوعة الموجزة
١١/١٣٤. ذيل الإعلام ٤٢. إتمام الإعلام ٤٤.

أكرم نشأت إبراهيم

(١٣٣٨ - ١٩٢٠ هـ / م.)

ولد الدكتور أكرم نشأت إبراهيم عام ١٩٢٠، وأتم دراسته الثانوية في بغداد، والتحق

الشعبي وتفرغ للكتابة في جريدة العراق وجريدة «الثورة» كان خجولاً والخجل نصفه خوف، فتشائماً من الحياة، وظهر ذلك جلياً في ديوانه (في المقاهي والملاهي) الذي أصدره سنة ١٩٧٥ وشعره كثير مبثوث، فيه رصانة، محكم النظم، جزل الألفاظ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/١٣٨. معجم الشعراء العراقيين ٤٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٩/١.

أكرم علي

(١٣٦٣ هـ - ١٩٤٤ هـ / م.)

أكرم علي حسين محمود، صحفي وإعلامي، ولد في بغداد، تخرج في الجامعة المستنصرية وحصل على بكالوريوس - آداب اللغة الإنكليزية سنة ١٩٦٧، دخل دورة في فن الترجمة الصحفية بالمركز الإقليمي لوكالة (رويتز) ببيروت سنة ١٩٧٣، ثم دخل دورتين لدراسة الإعلام الجماهيري في وكالة الأنباء البلغارية وفي وكالة الأنباء البولندية، عين سكرتيراً للتحرير في وكالة الأنباء العراقية ١٩٧١ - ١٩٨١ ومديراً لتحرير جريدة العراق سنة ١٩٩٠، كتب المقالة والتحليل السياسي ومارس العمل الخبري اليومي، وغطى العديد من مؤتمرات القمة العربية والقمم الأفريقية وبلدان عدم الانحياز، وساهم بإعداد مجموعة من المترجمين الذين يجيدون التحرير الصحفي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٢٤.

زعتر

(١٣٢٧ - ١٤١٦ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٩٦ م)

أكرم بن عمر بن حسن زعتر: كاتب مفكر

أَكْمَلُ الدِّينِ

(١٠١٢ - ١٠٨١ هـ / ١٦٠٣ - ١٦٧٠ م)

أَكْمَلُ الدِّينِ بن يوسف الكريمي
الدمشقي: شاعر، متقن للموسيقى، له أغان كان
يصنعها وتنقل عنه. وكان فاضلاً، عارفاً
بالفارسية والتركية. شرح «ديوان ابن الفارض»
وولي نيابة القضاء بمحاكم دمشق. وابتلي
بالماليخوليا في أواخر أيامه. وفي النسخة: كانت
له في جنونه أفانين، عُذِّ بها من عقلاء المجانين.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ص ٤٢٢ ونفحة الريحانة - خ. الأعلام
٦/٢.

حوراني

(١٣٣٤ - ١٤١٣ هـ / ١٩١٥ - ١٩٩٣ م)

ألبرت فضلو حوراني: مفكر لبناني. ولد
في مدينة مانشستر وتعلم في مدارس إنكلترة ثم
في كلية مودلن بجامعة أكسفورد حيث تخصص
بالدراسات العربية والإسلامية، والتحق بجامعة
بيروت الأمريكية فدرس العلوم السياسية
والتاريخ وعاد إلى بريطانيا مع اندلاع الحرب
العالمية الثانية فعمل في وزارة الخارجية، ثم في
المكتب العربي، كما عمل أستاذاً في جامعة
أكسفورد. من كتبه «الأقليات في العالم
العربي»، «تاريخ الشعوب العربية»، «الفكر
العربي في عصر النهضة»، «الإسلام في الفكر
الأوربي»، «اللبنانيون في العالم: قرن من
الهجرة» بالمشاركة.

مصادر ترجمته:

الفصل ١٩٥ / ١٤٤، ثمة الأعلام ١ / ٧٥، إتمام
الأعلام ٤٥.

شولتِنز

(١٠٩٧ - ١١٦٣ هـ / ١٦٨٦ - ١٧٥٠ م)

ألبرتوس شولتِنز Albertus Schultens:

بالكلية العسكرية وأكملها عام ١٩٣٩ م. عين
ضابطاً في الجيش وساهم في ثورة ١٩٤١،
وأحيل على التقاعد فالتحق بكلية الحقوق
وتخرج فيها بتفوق. ثم مارس المحاماة
والصحافة بعد ذلك فواصل دراسته العليا بجامعة
القاهرة، وحصل على الماجستير بدرجة ممتاز
في العلوم الجنائية، ثم الدكتوراه في الحقوق
بمرتبة الشرف الأولى، مع تبادل رسالته مع
الجامعات الأخرى، وعين في ١٩٥٤/٩/٢٥
مدرساً للقوانين والعلوم الجنائية في كلية الشرطة
حيث قام بالتدريس لمدة ستة عشر عاماً، وفي
خلالها رقي إلى درجة أستاذ مساعد فأستاذ ثم
تولى منصب الأستاذ الأقدم، وذلك إلى جانب
تدريسه بنفس الوقت في كلية الحقوق لمدة ست
سنوات وفي كلية الآداب لمدة سنتين، وأشغاله
لعضوية محكمة الأحداث ثلاث سنوات وتأليفه
عددًا من الكتب تزيد على العشرة كتب في «علم
النفس الجنائي» و«علم الاجتماع الجنائي»
و«الأحكام العامة في قانون العقوبات البغدادي»
بغداد ١٩٦٧ و«الحدود القانونية لسلطة القاضي
الجنائي في تقدير العقوبة» بغداد ١٩٦٥ و«شرح
قانون العقوبات - القسم الخاص»، كما قام
بإعداد بحوث أخرى قدمت بعضها إلى
المؤتمرات الدولية التي شارك فيها، ونشرت
الأخرى في المجلات العلمية المعنية، وفي
١٩٧٠/٩/٣٠ عين مديراً عاماً للمركز القومي
للبحوث الاجتماعية والجنائية والذي كان له دور
فعال في تأسيسه. وفي عام ١٩٧٤ أعيرت
خدماته إلى الجامعة العربية ليشغل منصب مدير
إدارة الشؤون الاجتماعية فيها.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١ / ١٣٩.

يعد لطابعته ، وهو ديوان شعر عن الرسول ﷺ بعنوان «الأسوة الحسنة» .

مصادر ترجمته :

الفصل ع ١٩٤ (شعبان ١٤١٣ هـ) ص ١٤٤ ، إتمام الأعلام ٤٥ ، تنمة الأعلام ١/٧٦ .

الطاف حسين الباني يتي

(١٢٥٣ - ١٣٣٣ هـ / ١٨٣٧ - ١٩١٤ م)

الشيخ خواجه الطاف حسين بن ايزد بخش الأنصاري الباني يتي أحد العلماء المشهورين في الهند .

ولد في بلدة پاني پت، ثم درس العلم على العلامة إبراهيم حسن الأنصاري الباني يتي فقرأ عليه النحو والعربية وبعض كتب المنطق ثم سافر إلى دهلي، فدرس على الشيخ نواز علي الدهلوي ولازمه مدة ثم رجع إلى بلده سنة ١٢٧٢ هـ وأخذ العلوم على المولوي قلندر علي والمولوي محب الله والشيخ المحدث عبد الرحمن الأنصاري ولازمهم مدة ثم ذهب إلى جهانگیر آباد وتقرب إلى نواب مصطفى خان الدهلوي وصاحبه مدة، وتلمذ في الشعر على الشاعر المشهور أسد الله خان (غالب) واختص به وأخذ الطريقة على الشيخ عبد الغني بن أبي سعيد المجددي الدهلوي، وأقبل على الشعر إقبالاً كلياً، ثم سافر إلى لاهور وأقام بها مدة ثم ذهب إلى دهلي وتولى التدريس في أحد مدارسها واستمر في ذلك حتى سنة ١٣٠٩ هـ، وقد خصص له الوزير آسمان جاه الحيدرآبادي راتباً شهرياً فانصرف للتأليف ومؤازرة حركة التعليم التي كان يتزعمها السيد أحمد خان .

ومن مصنفاته : «حياة جاويد» و«كتاب في سيرة السيد أحمد بن المتقي الدهلوي» و«حياة سعدي» في سيرة الشاعر سعدي الشيرازي ،

مستشرق هولندي حاول إرجاع الكلمات العبرية إلى أصول عربية ليتمكن شرح مشكلات التوراة . له بالعربية «كتاب في آثار العرب - ط» وهو مجموع أشعار قديمة لهم مع ترجمتها إلى اللاتينية ، و«نبذ تاريخية عن اليمن - ط» جمعها من تواريخ أبي الفداء وحمزة الأصفهاني والنويري والطبري والمسعودي، مع ترجمة لاتينية . ونشر «سيرة صلاح الدين» لابن شداد المعروفة بالنوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية، ومعها منتخبات من تاريخ أبي الفداء ومن تاريخ صلاح الدين، لعماد الدين الأصفهاني . وهو أبو جان جاك شولتزر، الآتية ترجمته .

مصادر ترجمته :

آداب شيخو ١١: ١ وغرائب الغرب لكرد علي ٥٤: ٢ ومعجم المطبوعات ١١٣٩ وفهرس دار الكتب ٥: ٣٩٨ . الأعلام ٧/٢ .

الطاف برواز

(١٣٣٩ - ١٤١٣ هـ / ١٩٢٠ - ١٩٩٢ م)

أحد رواد الحركة الثقافية والأدبية في باكستان . كان أحد المناهضين للاستعمار البريطاني، كما قام بدور بارز في الدفاع عن الحريات والحقوق، وشارك في تقديم خدمات جليلة للمهاجرين المسلمين أثناء استقلال باكستان، ومارس إلى جانب الأدب الكتابة في الصحافة .

وله نحو أربعين كتاباً منها : «تاريخ الحرية» و«حب الوطن» و«حركة استقلال باكستان» و«حركة استقلال كشمير» و«رحلتي في باكستان» و«النار» و«الأسوة الحسنة» و«ديوان شعر عن النبي ﷺ» وكتب أخرى .

ولم يمهل الأجل ليرى آخر كتبه الذي كان

مصادر ترجمتها:

الإكليل ص ١٨٦ - ١٨٧ تأليف صالح الشابيحي
وصلاح السايير - صدر عام ١٩٩٨ م. أعلام
الخليج / ٢ / ٤٠.

بل

(١٢٩٠ - ١٣٦٤ هـ / ١٨٧٣ - ١٩٤٥ م)

ألفرد أكتاف بل Alfred Octave Bel
مستشرق فرنسي. أقام زمناً في إفريقية الشمالية.
وكان مديراً لمدرسة تلمسان. ووضع «فهرساً -
ط» بالعربية والفرنسية، لمكتبة جامع القرويين
بفاس. ونشر «بغية الرواد في ذكر الملوك من بني
عبد الواد». مع ترجمته إلى الفرنسية. وله
بالفرنسية «نظرة في الإسلام عند قبائل البربر»
وكتب أخرى.

مصادر ترجمته:

دليل الأعارب ٩١ والمشرقون ٥٩. الأعلام
٧ / ٢.

ألفرد نقاش

(١٣٠٣ - ١٣٩٨ هـ / ١٨٨٦ - ١٩٧٨ م)

ألفرد بن جورج النقاش: رابع رئيس
للجمهورية اللبنانية في عهد الانتداب الفرنسي.
تلقى تعليمه ببيروت، ثم ذهب إلى باريس
ونال منها الإجازة في الحقوق، ثم سافر إلى
القاهرة، وعمل فيها أربع سنوات في المحاماة،
ثم رجع إلى بيروت إبان الحرب العالمية الأولى
واشتغل بالمحاماة، وبعد انتهاء الحرب كان من
الوجهاء العشرة الذين طالبوا بالوصاية الفرنسية.
وبتوجيه من الآباء اليسوعيين عينه الجنرال
الفرنسي دانيز رئيساً للجمهورية ١٩٤١ - ١٩٤٣،
ثم اختير نائباً عن بيروت ٤٣ و ٥٣، ووزيراً
للخارجية ٥٤ و ٥٥، ووزيراً للعدلية ٥٦، ثم
اعتزل السياسة.

و«ياكفر غالب» في سيرة أسد الله الدهلوي
الغالب، و«ترياق المسموم في الذب عن الملة
الإسلامية والرد على المسيحيين»، و«مجالس
النساء» و«متاجاة بيوة» و«شكوة هند» وله
أرجوزات كثيرة، ومن أشهر مصنفاته: «المد
والجزر في الإسلام» المعروف بمسدس حالي،
وهي ملحمة إسلامية ذكر فيها ظهور الإسلام
وذكر البعثة المحمدية وذكر الصحابة العرب
ومالهم من فضل على الإنسانية، وله شعر
بالعربية والفارسية.

مات في ١٣ صفر سنة ١٣٣٣ هـ في بلدة
باني پت.

مصادر ترجمته:

سيرة أحمد المظفي الدهلوي، لصاحب الترجمة،
ص ٣. نزهة الخواطر ٦٥ / ٨ - ٦٦، علماء العرب
٧٢٥.

أطاف الصباح

(..... هـ / م)

أطاف بنت سالم الصباح، أديبة كويتية
معاصرة حاصلة على درجة (الماجستير) في علم
الإنسان من الجامعة الأمريكية ببيروت - لبنان
عام ١٩٧٥ م، شاركت في العديد من الندوات
الفكرية وأشرفت وساهمت في كتابة وإعداد
مقالات وكتب وبحوث بالعربية والإنجليزية
حول التراث والحرف اليدوية ولقاءات ومعارض
في مختلف دول العالم منها ندوة الحرف
والصناعات الشعبية في دول مجلس التعاون
الخليجي التي أقيمت في قطر ومن ذلك أيضاً:
«كتاب تراث البادية» - إشراف فقط. «الأساليب
الفنية للحياكة اليدوية» - تقديم. «مقالة حرفة
السدو في الكويت» - متحف الإنسان بالسويد.

الإسبانية مع الفرنسية وأقام في «تطوان» مدرساً ومشرفاً على «الإذاعة العربية» فيها أيام الاحتلال الإسباني، ثم رئيساً للقسم العربي في معهد الجنرال فرنكو. ونشر نفاثس، منها «نبذة العصر في أخبار ملوك بني نصر» و«كليات ابن رشد» و«رحلة الوزير في افتكالك الأسير» و«دراسة عن الموسيقى».

مصادر ترجمته:

كوثر النفوس ٥٧٤ (نسية) و٥٧٩ - ٥٨١ ترجمته. والأهرية ٥٨٦:٥ والدكتور محسن جمال الدين، في الأدب: يوليو ١٩٧٥. الأعلام ٧/٢.

ألفريد عيد

(.... - نحو ١٣٣٣هـ / - نحو ١٩١٥م) ألفريد بن حنا عيد: طبيب سوري الأصل، مصري المنشأ والسكن والوفاة. أصدر مجلة «طبيب العائلة» سنة ١٨٩٥ عشر سنوات، ومجلة «الطب الحديث» سنة ١٩٠٢ للأطباء. وصنف «الثروة العقارية للقطر المصري - ط» وتولى إدارة عدة بنوك وشركات. ويقال: إنه أول من أدخل المعالجة بأشعة رنتجن إلى البلاد المصرية.

مصادر ترجمته:

مرآة العصر ٢: ٢٠١ ومعجم سرركيس ١٣٩٨ والسيوريون في مصر ٢٩٧ في ترجمة أخ له اسمه جورج. الأعلام ٧/٢.

الله يار البلكرامي

(١١٣٠ - بعد ١٢١٠هـ / ١٧١٥ - بعد ١٧٩٥م) الشيخ الله يار بن الله يار العثماني البلكرامي صاحب (حديقة الأقاليم) كان اسمه غلام نبي، ولد بمدينة (بيشاور)، حين كان والده (بخشيا) في عسكر الأمير سربلندخان، فلما بلغ الثالث عشر من عمره، توفي والده مقتولاً فرباه

له ديوان شعر «ظلال الأيام» وكتب: «مذكرات عن الرئاسة» و«مجموعة خطب نيابية».

مصادر ترجمته:

موسوعة السياسة ١/ ٢٦١-٢٦٢، المنجد في الأعلام ٧١٢، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٧١٤-٧١٥، من الأدب المقارن ٢/ ٣٩٢. إتمام الأعلام ٤٥. ذيل الأعلام ٤٣.

كريم

(١٢٤٣ - ١٣٠٦هـ / ١٨٢٨ - ١٨٨٩م)

ألفرد فن كريم Alfred Von Kremer

مستشرق نمسوي، من الوزراء، يحمل لقب «بارون» ولد وتعلم في فينة. وتجوّل في مصر والشام. ودرّس العربية في بلده. وعين قنصلاً في مصر، ثم في بيروت سنة ١٨٧٠م وعاد إلى فينة، فولّي وزارة الخارجية ووزارات أخرى إلى أن توفي. نشر نحو عشرين كتاباً عربياً، منها «المغازي» للواقدي، و«الأحكام السلطانية» للماوردي، و«القصيدة الحميرية» لنشوان، و«الاستبصار في عجائب الأمصار» في وصف بلاد المغرب لمؤلف من القرن السادس. وله كتابات كثيرة باللغة الألمانية عن الإسلام والثقافة الإسلامية.

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ٢: ١٤٩ ومعجم المطبوعات ١٥٥٧ والمستشرقون ١٦٧. الأعلام ٧/٢.

ألفريد بستاناني

(١٣٢٨ - ١٣٨٩هـ / ١٩١٠ - ١٩٦٩م)

ألفريد بن جرجس بن شبلي بن أفرام البستاناني: باحث، عمل في إحياء المخطوطات ونشرها. لبناني. مولده في «دير القمر» تعلم وعلم بها ورحل إلى إسبانيا (١٩٣٨) فأتقن

والتصنيف» وهو جزآن، ولها مؤلفات أخرى ومقالات حول تصنيفات الكتب.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٤/٣.

سبترنجر

(١٢٢٨ - ١٣١٠ هـ / ١٨١٣ - ١٨٩٣ م)

ألويس سبرنجر Aloys Sprenger ابن كرسطوفر Christopher سبرنجر: مستشرق

نمساوي. ولد في التيرول، وتعلم في اينسبروك (Innsbruck) وفيينا وباريس. وحصل على

«الجنسية» الإنكليزية سنة ١٨٣٨ وعلى «الدكتوراه» في الطب من جامعة ليدن سنة ١٨٤١

واستخدمته شركة الهند الشرقية طبيباً سنة ١٨٤٣ فانتقل إلى الهند. ثم عين رئيساً للكلية الإسلامية

بدهلي، فمديراً لمدرسة كلكتة، فمترجماً للغة الفارسية. وانقطع عن الأعمال الحكومية سنة

١٨٥٧ فعين أستاذاً للغات الشرقية في جامعة «برن» بسويسرة ثم استقر في «هيدلبرج» بألمانية

إلى أن توفي. كان يحسن خمسا وعشرين لغة، وله إلمام جيد بالأدب الشرقي. عُني وهو في

كلكتة بنشر نفاث من الكتب العربية كالإصابة في تمييز الصحابة، وكشاف اصطلاحات

الفنون، والإتقان في علوم القرآن. وألف بالإنكليزية كتاباً في السيرة النبوية «حياة محمد»

وكتاباً في الجغرافيا القديمة لبلاد العرب. وكانت له جريدة أسبوعية في دهلي تصدر

بالهندستانية وهي أول جريدة باللغة الدارجة ظهرت في الهند.

مصادر ترجمتها:

Buckland 398 وآداب شيخو ١٤٩:٢ مكرر.

ومعجم المطبوعات ٩٩٩ والمشرقون ١٦٨ يقول

الزركلي: وسمعت من يلفظ لقبه «ألور شيرنجر».

سربلندخان المذكور ولقبه اسم والده ووظف له راتباً وخص له جماعة من أهل العلم فتتلمذ عليهم وبرز في مدة قليلة في الإنشاء والشعر والفروسية والسياسة وأنواع العلوم والفنون، له مؤلفات منها: «حديقة الأقاليم» في التاريخ و«اللوح المحفوظ».

مصادر ترجمته:

تاريخ فرخ آباد ص ٧٧. نزهة الخواطر ٧٤/٧. علماء العرب ٥٦٣.

أنماس الديوك

(١٣٢١ - ١٣٩٨ هـ / ١٩٠٤ - ١٩٧٨ م)

أنماس بنت مسعود الديوك: أديبة. ولدت في الشويفات ببلدان وكتبت في المجالات

النسائية واتصلت بأدباء عصرها. عنت بقصص الصغار فكتبت لهم «بلابل الربيع»، «صوت

سالم»، «الصديق الوفي»، «حيلة أبي زهرة»، «سوسن وأمها»، «عامرة وحمادي»، «قوة

التعاون»، «ضيافة العرب».

مصادر ترجمتها:

معجم أعلام الدروز ١/٥٢٣ - ٥٢٤. تمة الأعلام ١/٧٦، إتمام الأعلام ٤٥.

إلهام بشير اللوس

(١٣٥٩ - ١٤٤٠ هـ / ١٩٤٠ - ١٩٥٩ م)

مختصة بعلم المكتبة، ولدت في بغداد، من أسرة علمية، أكملت دراستها الأولية في

بغداد، وحصلت على ماجستير (علم المكتبات) من جامعة ولاية فلوريدا بالولايات المتحدة

١٩٧٦، عيّنت مديراً للمكتبات بالجامعة المستنصرية سنة ١٩٦٩ ووكيلة مدير مكتبة كلية

الطب بجامعة بغداد ١٩٦٩ - ١٩٧٤، طبعت من كتبها بالاشتراك: «الواجبات المهنية وغير

المهنية في المكتبات» ترجمة، و«الفهرسة

الأعلام ٨/٢.

إلياس أنطون إلياس

(١٢٩٤ - ١٣٧١ هـ / ١٨٧٧ - ١٩٥٢ م)

إلياس بن أنطون بن إلياس: مؤلف «القاموس المصري - ط» للغتين الإنكليزية والعربية. لبناني الأصل. استقر جده في دمياط، وولد هو في دمنهور، وتولى أعمالاً في السودان ثم أنشأ «المطبعة المصرية» في القاهرة، ونشر مجموعة حسنة من كتب المعاصرين. ووالى جهده في إصلاح «قاموسه» فاستخرج منه معجمين صغيرين، أحدهما عربي إنكليزي، والثاني إنكليزي عربي. وله «أحاديث روسية - ط» اقتبس من كتاب لإيفان كريلوف الروسي. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٩/٢.

إلياس الأيوبي

(١٢٩١ - ١٣٤٦ هـ / ١٨٧٤ - ١٩٢٧ م)

إلياس الأيوبي: مؤرخ، مولده في عكا (بفلسطين) تعلم بها وبعض المدارس الفرنسية والإيطالية بمصر. واشتغل بالتدريس مدة. ونشر مقالات في الصحف بتوقيع «باحث مصري» ومن كتبه: «تاريخ النبي ﷺ»، و«قيام الإسلام - خ» جزآن منه، ولم يتمه، و«تاريخ مصر الإسلامية - ط» الجزء الأول منه، ولا يزال الثاني مخطوطاً. ويظهر مما كتب فيه عن نفسه أنه عمل مدة اثنتي عشرة سنة في تأليف «موجز للتاريخ العام» وقبل أن يكمله تحول إلى وضع كتاب في «تاريخ مصر القديم والحديث»، ولم يكمله أيضاً. وله «تاريخ مصر في عهد الخديوي إسماعيل - ط» مجلدان، و«قطف الأزهار في أهم حوادث الأمصار - ط» الجزء الأول منه.

مصادر ترجمته:

فهرس دار الكتب ١١٤:٥ ومعجم المطبوعات ٥٠٢ والمقطع ٩ أغسطس ١٩٢٧ والأعلام الشرقية: الجزء الرابع - خ. وتاريخ مصر الإسلامية: مقدمته. الأعلام ٩/٢.

إلياس بقطر

(١١٩٨ - ١٢٣٦ هـ / ١٧٨٤ - ١٨٢١ م)

مترجم عن الفرنسية وإليها. مصري، قبضي. ولد بأسسوط، ومات بباريس. كان من أعضاء المجمع العلمي المصري الذي أنشأه الفرنسيون أيام احتلالهم مصر. وخدم جيشهم بالترجمة. وسافر معهم عند رحيلهم، فعين بباريس مدرّساً للعربية في المكتبة الملكية Biblotheque de Roy وصنف «قاموس بقطر - ط» عربي فرنسي، مجلدان. وله «مختصر في الصرف - ط» لتعليم التلاميذ بمدرسة اللغات الشرقية في باريس.

مصادر ترجمته:

C. Brockelmann في دائرة المعارف الإسلامية ٣٣:٤ ومعجم المطبوعات ٥٧٤ وسماء «اليوس» والأقباط في القرن العشرين ٢٢:٣ وفيه ولادته سنة ١٧٧٤ ووفاته ١٨١١ وحركة الترجمة بمصر ١٠. الأعلام ٩/٢.

جيب

(١٢٧٤ - ١٣١٩ هـ / ١٨٥٧ - ١٩٠١ م)

إلياس جون ويلكنسون جيب E.J.W. Gibb: مستشرق اسكتلندي تخرج بجامعة أدنبره، وتعلم تاريخ العرب والترك والفرس وفلسفتهم وآدابهم، وصنف «تاريخ الشعر العثماني - ط» ستة أجزاء، و«فهرس المخطوطات العربية والسريانية والعبرية في جامعة كلاسكو، بمساعدة معاونه «دير» ولما توفي خلّدت والدته تذكراً له «مبرة جيب» Gibb

Memorial وقامت هذه المبرة بنشر بضعة عشر كتاباً عربياً من الأمهات كإنساب السمعاني، ومعجم الأدباء لياقوت، وتجارب الأمم لابن مكسويه، والولاء والقضاة للكندي.

مصادر ترجمته:

المستشرقون ٤٦٢، ٤٩١ والمنجد: الطبعة الخامسة. الأعلام ٣٠/٢.

إلياس فرحات

(١٣١١-١٣٩٦هـ/١٨٩٣-١٩٧٦م)

إلياس بن حبيب بن جرجس فرحات: شاعر مهجري، عُذَّ من أكبرهم. ولد في كفرشما جنوبي بيروت منجبة اليازجيين وآل شميل وتقلا، ومطلعة الكثير من الشعراء ورجال الصحافة. تلقى مبادئ القراءة في دير القرقفة، ثم درس في المدارس الابتدائية، ولما بلغ العاشرة من عمره تحول من الدراسة إلى تعلم صناعة الكراسي، إلى العمل في تنفيد حروف الطباعة، وقال الزجل اللبناني وبنغ فيه، وكان ينزل فحول القواليين، ثم هاجر إلى البرازيل عام ١٩١٠، وعاش مع إخوته ثم جاء سان باولو وعكف على قراءة دواوين كبار الشعراء، وأخذ يتمرن على نظم الشعر دون أن يدرس النحو والصرف والعروض، فلم يسلم من الخطأ فيها، وساد حياته الفقر والحرمان، والتنقل من بلد إلى آخر. وفي سان باولو تعرف بالشاعر القروي، وكان يسمعه شعره فيقول له القروي: «إن أحسن ما في شعرك أنك تنظمه ولا تعرف أن تقرأه» ذلك أن فرحات كان يجهل أبسط قواعد الإعراب. وتقدم في لغته وشعره حتى صار من فحول شعراء المهجر. وقال فيه جورج صيدح: «عاند اللغة والشعر حتى امتلك ناصيتهما». وكان كثير التنقيح في شعره. وكان يعاني من الحساسية

الشديدة تجاه النقد.

ولعيسى الناعوري (إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر) ولسمير قطامي (الشاعر إلياس فرحات).

اشترك مع توفيق ضعون في إصدار مجلة «لجريدة» ثم حرر في جريدة «المقرعة».

حصل على جائزة الشعر سنة ١٩٤٨ من مجمع فؤاد الأول. منحه الحكومة السورية وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى.

نشر شعره في صحف «أبو الهول» و«الأفكار». وكان من أهم أصدقائه الشاعر القروي سليم الخوري.

آثاره: له عدة دواوين أنتجها كلها في مهجره، ففي عام ١٩٢٥ م جمع المجموعة الأولى من قصائده في كتاب أسماه «الرباعيات» وفي عام ١٩٣٢ م صدر «ديوان فرحات» ثم طبع «ديوان الربيع» في سان باولو سنة ١٩٤٥ ثم ديوان «أحلام الراعي» سنة ١٩٥٢، وله ديوان «فواكه رجعية» وكتاب «عودة الغائب»، ديوان مطلع الشتاء، قال الراوي.

مصادر ترجمته:

أدبنا وأدباؤنا في المهجر الأميركية ٣٨٦-٣٦٥، أدب المهجر ٤٥٦-٤٧٢ ويرى مؤلفه أن أدب المهجر مات أكثره في الخمسينات وما بقي منه شاخ مع شيوخه، من أعلام العرب في القومية والأدب ١٢٥، ١٣٥، المستدرك على معجم المؤلفين ١٣٤-١٣٥، من الأدب المقارن ٣٦٥/٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٢١-٣٢٥، الشعر العربي في المهجر ٢٥١-٢٧٧، مصادر الدراسة الأدبية ٤/٥٦٨-٥٧١، المعجم المفصل في الأدب ١/١٣٠. وكتاب سمير قطامي، معجم المؤلفين ١/٣٩١-٣٩٢، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/٣٧٤-٣٧٨. وانظر أعلام الأدب والفن ١/١٧٠-١٧٢. والأستاذ وديع فلسطين في مجلة

غربي حمص، سورية. درس حتى المرحلة الثانوية، ثم تداخلت عوامل مختلفة أدت إلى انصرافه إلى العمل السياسي والأدبي. عمل صحافياً في بيروت في صحف البناء، والمجلة، والحياة، وملحق النهار وغيرها، وانتقل إلى الكويت عام ١٩٦٩ فعمل مديراً لتحرير جريدة الرأي العام وكتائباً لمقالاتها الافتتاحية حتى ١٩٨٥ حيث عاد إلى دمشق ليعمل مديراً عاماً مساعداً لوكالة الأنباء السورية، وعاد مرة أخرى إلى الكويت مطلع عام ١٩٩٠ فعمل مديراً لتحرير الرأي العام أيضاً حتى مطلع أغسطس ١٩٩٠، ثم عاد إلى دمشق ليعمل مديراً لمكتب جريدة صوت الكويت حتى إغلاقها أواخر عام ١٩٩٢، حيث تحول للعمل مديراً لمكتب مجلة العربي الكويتية فيها. من دواوينه الشعرية: «حنان يا أصدقائي» ط ١٩٦٨ و«سنوات الرياح» ط ١٩٨٨ و«همس الحبر» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٥١٤.

إلياس جريس

(١٩٣٦٦-...هـ/١٩٤٦-...م)

إلياس خليل جريس. ولد في الطيبة، إربد، الأردن. حاصل على ليسانس في الآداب من قسم اللغة العربية وآدابها، وعلى دبلوم الدراسات العليا من نفس القسم. اشتغل بتدريس اللغة العربية بضعة وعشرين عاماً، وعمل صحفياً في جريدة الرأي لمدة عشر سنوات، وفي جريدة عمان المساء لمدة ثمانين سنوات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٥١٠.

القصاد تشرين الآخر وكانون الأول ١٣٠/٣٨، الجامع في تاريخ الأدب العربي ٦٥٤-٦٥٠. مشاهير الشعراء والأدباء ص ٣٢-٣٤ وفيه وفاته ١٩٧٧. الرواد في الحقيقة اللبنانية ص ١٦٤. إتمام الأعلام ٤٥. الموسوعة الموجزة ٢٠/٣٣٤. تنمة الأعلام ١/٧٦. ذيل الأعلام ٤٤.

إلياس لحدود

(١٩٣٦١-...هـ/١٩٤٢-...م)

إلياس بن حبيب لحدود. ولد في مرجعيون - جنوب لبنان. تعلم أولاً في بلدته، ثم تابع دروسه الثانوية والعليا في صيدا وبيروت. مارس التعليم فترة طويلة، ودخل بعده إلى الصحافة الثقافية فشارك في تأسيس مجلتي الفكر العربي، والفكر العربي المعاصر، وأنشأ مع عدد من أصدقائه مجلة كتابات معاصرة، ويرأس تحريرها منذ ١٩٨٩. عمل مديراً إدارياً لاتحاد الكتاب اللبنانيين، وهو عضو في المجلس الثقافي الجنوبي. كتب قصائده الأولى بالفرنسية وهو في التاسعة والنصف من عمره، ثم كتب القصيدة العمودية وهو في العاشرة، واتجه وهو في الثالثة عشرة إلى القصيدة الحرة. شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية، والمهرجانات الشعرية. من دواوينه الشعرية: «على دروب الخريف» ط ١٩٦٢ و«السند بيننا» ط ١٩٦٧ «فكاهيات بلباس الميدان» ط ١٩٧٤ و«المشاهد» ط ١٩٨٠ و«شمس لبقية السهرة» ط ١٩٨٢، و«الإناء والراهبة» ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٥١٢.

إلياس مسوح

(١٩٣٥٢-...هـ/١٩٣٣-...م)

إلياس خرقان مسوح. ولد في مرمريتا

إلياس خليل زخريا

(١٣٢٩ - ١٤٠٦ هـ / ١٩١١ - ١٩٨٦ م)

أديب، إداري. عمل في شتى الحقول بلبنان: في النضال السياسي، وفي العمل التربوي، وفي الخدمة في إدارات الدولة المتعددة، من وزارة التربية، إلى وزارة الزراعة، ومن هيئة الإصلاح الإداري إلى مجلس الخدمة المدنية، إلى تعاونية موظفي الدولة، وانتهاء بوزارة العدل. اتخذ من التقدمية والاشتراكية طريقاً إلى تحرير المجتمع وإصلاحه، وآمن بقومية لبنان العربية، وكان قد أسس مع رفاق له «منظمة الغساسة» التي كان هدفها جمع شتات الشباب اللبناني وتوثيق عرى التفاهم بينهم... ثم قاموا بحلّها.

وهو أديب يكتب بلغة سليمة ونثر محكم، في أدبه لوحات رائعة في وصف القرية اللبنانية، من دالية وسنديانة وكنيسة وعبق البخور... وفقد بصره في السنوات الأخيرة من حياته. منح وسام المعارف المذهب من الدرجة الأولى بعد وفاته. له عدد ضخم من المقالات الأدبية والقصائد نشرت في المعرض، الجمهور، العرائس، الأديب، الأحرار، النهار، الديار، البلاد، كل شيء بيروت، الهدف... كما راسل سواها في الخارج. له كتاب «الأرثوذكسية قومية لادين» وترك ستة عشر كتاباً كان قد هيأها للنشر وصنفها وأراد دفعها للطبع دفعة واحدة، لكنها لم تبصر النور وهو على قيد الحياة.

مصادر ترجمته:

النهار ١٦٣٧٠ (٣١/٥/١٩٨٦ م) تمة الإعلام ٢٥٧/٢

إلياس مطر

(١٢٧٣ - ١٣٢٨ هـ / ١٨٥٧ - ١٩١٠ م)

إلياس بن ديب بن إلياس مطر: طبيب باحث. ولد في حاصبيا (بلبنان) وتوفي في بيروت. درس الطب في دمشق، والحقوق في الآستانة. وله اثنان وثلاثون كتاباً بالعربية والتركية، مطبوعة كلها. ومما ألفه بالعربية «تاريخ سورية - ط» و«شرح مجلة الأحكام - ط» و«حفظ الصحة - ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٢: ٢٢٧. الإعلام ٩/٢.

زُخُورَة

(..... - نحو ١٣٥٠ هـ / - نحو ١٩٣١ م)

إلياس زخورة: جماع تراجم، أكثرها بأقلام أصحابها. لبناني عامي هاجر إلى مصر شاباً مع يعقوب صروف وفارس نمر، في باخرة واحدة. وارتفع شأنهما وبقي هو يقصد أهل الثروات ويستكتبهم ترجماتهم ثم يقيسها على عطايهم فإن نقصت العطية أنقص سطور الترجمة وإن زادت استعان بأحد الكتاب وزاد. صنف من هذا النوع كتباً ضمنها سير بعض العلماء والكبراء تزييناً لها بتراجمهم، فأصبحت من المراجع، وهي: «مرآة العصر في تاريخ ورسوم أكابر الرجال بمصر - ط» ثلاثة أجزاء في مجلد، بدأ طبعه سنة ١٨٩٧ و«مجلد آخر - ط» سماه المجلد الثاني من «مرآة العصر» و«السوريون في مصر - ط» بدأ بطبعه سنة ١٩٢٧. وله أخبار طريقة مع بعض سن كان يسعى للحصول على ترجماتهم وأعطياتهم. وعاش فقيراً متجملًا ومات في القاهرة.

مصادر ترجمته:

الإعلام ٩/٢.

غالي

(١٩٣٦-١٩٠٨/هـ-١٩٠٨-١٩٠٨م)

الياس بن سعد غالي ولد بدمشق وبدأ تعليمه متأخراً عام ١٩١٩ بسبب الحرب العالمية الأولى وكانت دراسته الأولى في المدرسة البطريركية وانتقل عام ١٩٢٥ إلى المدرسة الصلاحية الكليريكية (القديسة حنة) في القدس حيث تعلم العربية والفرنسية واليونانية.

في آخر عام ١٩٣٠ غادر المدرسة بناء على رغبته قبل أن ينجز العام الدراسي الثانوي الأخير. وفي آخر عام ١٩٣١ عُيِّن بعد امتحان مسلكي في المحاكم المختلطة بدمشق مساعداً قضائياً وترجمانياً محلفاً. وفي أثناء الوظيفة استحصل عام ١٩٣٦ على البكالوريا السورية - القسم الأول - الفرع الأدبي، وفي عام ١٩٣٨ على البكالوريا - القسم الثاني - فرع الفلسفة وانتسب إلى الجامعة لدراسة الحقوق لكن ظروفًا كثيرة قاهرة كظروف الحرب والمرض الطويل وسواهما حالت دون متابعته دراسة الحقوق. وفي عام ١٩٥٣ استحصل من وزارة العدل بعد امتحان رسمي على شهادة تخوله القيام بالترجمة الرسمية (المحلفة) من وإلى اللغتين العربية والفرنسية. وفي عام ١٩٤٥ انتقل إلى المحاكم الوطنية حيث قضى معظم مدة خدمته في محكمة النقض كاتباً ثم رئيس ديوان فريس دائرة. وفي عام ١٩٦٨ عُيِّن أميناً لمكتبة وزارة العدل وهناك نظم فهرساً باللغة العربية وآخر بالفرنسية للمؤلفات الموجودة في المكتبة. وفي عام ١٩٧٠ أُحيل على المعاش بناء على طلبه وقد وجهت إليه كل من محكمة النقض ووزارة العدل كتاب تقدير وثناء. وفي عام ١٩٧٤ منحته

الحكومة الإيطالية وساماً برتبة فارس بالنظر إلى أبحاثه في أدب دانتي.

ترجم عن الفرنسية: ١ - استفتاء ميت للوقيانوس السميساطي - مجلة الثقافة الدمشقية عام ١٩٥٩. ٢ - مسرحية عنترة لشكري غانم، أصدرتها وزارة الثقافة السورية عام ١٩٦٣. ٣ - دانتي المربي العبقري - مطبعة حريصا لبنان - عام ١٩٦٧. ٤ - موت سقراط للشاعر الفرنسي لإمارتين - مجلة الآداب الأجنبية دمشق، ١٩٨٠.

وترجم عن اليونانية: ٥ - مسامرات الأموات للوقيانوس السميساطي، نشرتها عام ١٩٦٧ اللجنة الدولية لترجمة الروائع الإنسانية - الأونسكو في بيروت (وهذه المسامرات تذكر برسالة الغفران)

كما أصدر: ٦ - حديقة الحيوان في لزوميات أبي العلاء (دمشق - مطبعة المجد ١٩٧٨) وهي تتضمن كل مقالته المعري بخصوص الحيوان وقد اكتشف المؤلف أن المعري أول من دعا بصيغة الأمر إلى الرفق بالحيوان كحيوان (أرفق به) وقد سعى لدى جمعية الرفق بالحيوان البريطانية لتكريم أبي العلاء عالمياً لهذا السبب. ٧ - حديقة النسل في لزوميات أبي العلاء (مطابع الف باء الأديب بدمشق ١٩٧٩). وهي الحديقة الثانية في سلسلة حقائق أبي العلاء.

من أهم أبحاثه: ١ - «دانتي بين المعري وفرجيل»، محاضرة نشرت في مجلة المسرة اللبنانية عام ١٩٤٦. ٢ - «النساء في حياة دانتي» نشرت في مجلة الثقافة الدمشقية عام ١٩٦٦. ٣ - «آدم ولغته في نظر كل من المعري ودانتي»،

طعمة، المتلقب بأبي الفضل الوليد: شاعر، من أدباء لبنان في المهجر الأميركي امتاز بروح عربية نقية. ولد بقرنة الحمراء (في المتن) بلبنان، وتخرج بمدرسة الحكمة (بيروت) وهاجر إلى أميركا الجنوبية (١٩٠٨) فأصدر جريدة «الحمراء» أسبوعية، في «ريودي جانيرو» عاصمة البرازيل (سنة ١٩١٣ - ١٧) واتخذ لنفسه (سنة ١٦) اسماً جديداً هو «أبو الفضل الوليد» فكان يوقع به ما يكتبه. ثم تسمى «الوليد بن طعمة» و«الوليد بن عبد الله ابن طعمة» وأبحر (سنة ١٩٢٢) عائداً إلى وطنه، ثم قام برحلات في الأنظار العربية وغيرها وطبع من تأليفه: «كتاب القضيتين في السياستين الشرقية والغربية» و«نفخات الصور» مجموعة قصائد سن نظمها. و«رياحين الأرواح» من نظمها في صباه، و«أغاريد وعواصف» من شعره، و«الأنفاس الملتهبة» ديوانه في الحرب العامة الأولى، و«أحاديث المجد والوجد» حوادث ووقائع عربية، و«المالك» رسائل في الفلسفة والاجتماع، و«السباعيات» مقاطيع شعرية رتبها على حروف الهجاء، و«قصائد ابن طعمة» أولها: «في ذمة الله والإسلام والعرب».

مصادر ترجمته:

كتاب القضيتين: مقدمته. وتاريخ الصحافة العربية ٤٣٨/٤ ومصادر الدراسة ٧٤/٢ وأدب المهجر ٤٦٧-٤٧٤ والأهرام ١٩٣٦/٢/٧ ودار الكتب ٢٨/٥، ٢٧٧ و٨٤/٧ و٢٠٩/٨ ومحمد أديب غالب في مجلة العربي: العدد ١٨٢ ص ١٢٢-١٢٥. الأعلام ١٠/٢.

إلياس القدسي

(١٢٦٦ - ١٣٤٥ هـ / ١٨٥٠ - ١٩٢٦ م)

إلياس عبده القدسي: من أعضاء المجمع

مجلة المشرق البيروتية عام ١٩٧٠. ٤ - «أبو العلاء والنساء» محاضرة نشرت مستقلة ثم في مجلة المسرة عام ١٩٧٣ ومعدلة بعنوان: صديق المرأة الحميم أبو العلاء نشرت في مجلة المرأة العربية عام ١٩٧٨. ٥ - «دانتى مابين المعري وفرجيل» الصراط والأعراف والمظهر، المسرة ١٩٧٤. ٦ - «أبو العلاء ولوقيانوس السيساطي»: مجلة الآداب الأجنبية بدمشق، عام ١٩٧٥. ٧ - «أوديك أسهاقيان وأبو العلاء المعري»، محاضرة نشرت مستقلة ثم في الآداب الأجنبية عام ١٩٧٦. ٨ - «دانتى الليجييري»، مجلة الفرسان عام ١٩٧٧. ٩ - «غفران أبي العلاء وضفادع أريستو فانيس»، مجلة الفرسان عام ١٩٧٨. ١٠ - «نظرة في تاريخ صوم أبي العلاء ونبأتيته»، مجلة المعرفة ١٩٧٩. ومعدلة في المجلة البطريركية للسريان الأرثوذكس بدمشق عام ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٧١/١٩.

أبو شبكة

(١٣٢١ - ١٣٦٦ هـ / ١٩٠٣ - ١٩٤٧ م)

إلياس أبو شبكة: مترجم يحسن الفرنسية. كثير النظم بالعربية. لبناني. اشترك في تحرير بعض الجرائد بيروت. ونقل إلى العربية «تاريخ نابليون - ط» وقصصاً من مسرحيات «موليير» ونشر مجموعات من نظمها.

مصادر ترجمته:

أعلام اللبنانيين ٥٥ ومجلة الكتاب ٨٢١/٣. الأعلام ١٠/٢.

إلياس طعمة

(١٣٠٣ - ١٣٦٠ هـ / ١٨٨٦ - ١٩٤١ م)

إلياس بن عبد الله بن إلياس بن فرج ابن

«المحروسة» اليومية. ثم عاد إلى لبنان. فكان من أعضاء مجلس النواب، فوزيراً للزراعة. توفي ببيروت عن نحو ٥٥ عاماً. له «ديوان شعر - ط». وترجم عن الفرنسية قصصاً، منها «الشهيدة - ط» و«عشيقه مازارين - ط».

مصادر ترجمته:

الدكتور محبوب ثابت. في الأهرام ١٤٧٧/١٠/١٩٣٠ ومعجم المطبوعات ١٤٧٧ وفهارس مكتبة الإسكندرية. الأعلام ١٠/٢.

إلياس قنصل

(١٣٣٣ - ١٤٠١هـ / ١٩١٤ - ١٩٨١م)

إلياس قنصل: أحد شعراء المهجر المشهورين. ولد في مدينة بيروت شمال دمشق - سورية، وتلقى مبادئ تعليمه في مدرسة مدينته الابتدائية. وهاجر إلى البرازيل مع والداه ١٩٢٥ طفلاً، وانتقل إلى الأرجنتين، وما لبث أن عاد إلى مسقط رأسه حيث تعلم في المدرسة الابتدائية أربع سنوات، ثم غادرها إلى غير رجعة. وهاجر مرة أخرى مع ذويه إلى الأرجنتين حيث عاش الأدب وأكب على المطالعة وتعلم الإسبانية والفرنسية وعني بالخطابة فبرع بها. وافتتح متجرًا فاستقرت أوضاعه. تولى رئاسة التحرير في «الجريدة السورية اللبنانية» في بونس أيرس، وأصدر مجلة «المناهل» وتردد على البلاد العربية. وأصدر في دمشق مجلة «الفنون». كان بارعاً بالخطابة، وكان يثير السخط في قلوب الأثرياء لحملته القاسية عليهم.

له أكثر من أربعين كتاباً، كثير منها مخطوط. فمن دواوينه «رباعيات قنصل»، «الأسلاك الشائكة»، «السهم»، «على مذبح السوطنية»، «العبرات الملتهبة»، «بسمات

العلمي العربي بدمشق. مولده ووفاته فيها. تعلم الفرنسية واليونانية القديمة والحديثة. وعين قنصلاً لليونان والبرتغال في دمشق إلى قبيل وفاته. له نحو ٢٠ قصة منها قصص تعنيلية طبع بعضها. وله منظومات بالشعر العامي تقع في مجلد كبير، ترجم في بعضها قصصاً عن لافونتين (Lafontaine) وله رسالة في «ملك الدفاتر - ط» على طريقة هو واضعها. وجمع نحو ثلاثة آلاف من الأمثال الدراجة وقابلها بما يماثلها في اللغات الأوروبية.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٦/ ٣٧٠. الأعلام ١٠/٢.

إلياس الفاضل

(١٣٥٢؟ - ١٤٠٠هـ / ١٩٣٣ - ١٩٠٠م)

شاعر، كاتب. ولد في مرمريت - سورية. بدأ بنشر قصائده في أواخر الخمسينات وعمل بالتدريس والصحافة في سورية ويمارس الصحافة في الكويت.

أصدر: «أوراق جريخة» شعر - ط ١٩٥٨ و«أحزان القمر الأخضر» شعر - ط دمشق ١٩٥٩ و«تحت سماء آسيا» شعر - ط دمشق ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري، الوطن العربي لأديب عزت. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣١٠.

إلياس فياض

(..... - ١٣٤٩هـ / - ١٩٣٠م)

إلياس فياض: أديب لبناني، تعلم بيروت، ثم بمدرسة الحقوق بالقاهرة. وكتب في مجلة إبراهيم اليازجي «الضياء» و«البيان» في القاهرة وتولى رئاسة التحرير بجريدة

- «خ» ترجمة عن الفرنسية، و«نظم المزامير - ط».

مصادر ترجمته:

مجلة الجنان، الجزء ١٦ في ١ تشرين الأول ١٨٨٥
ومجلة لغة العرب ٤٥٢/٧ ومعجم المطبوعات
١١٨٣. الأعلام ١١/٢.

إلياس نذور

(١٣٣١ - ١٤٠١هـ / ١٩١٢ - ١٩٨٠م)

إلياس نذور: شاعر أديب. ولد في قرية ساعين بمحافظة طرطوس، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية باللاذقية ومهر بالعربية والفرنسية، ودخل سلك التعليم فلما أحيل على التقاعد انتقل إلى دمشق مع أسرته. شارك بالكتابة في الصحف ثم اعتزل الحياة الأدبية مقتصراً على النظم والترجمة عن الفرنسية. له مترجمات لم تنشر وديوان «الحق الماضي». وفي شعره إنسانية ووطنية ووصف وغزل.

مصادر ترجمته:

من أعلام الأدب العربي الحديث ١٨٨-١٨٣. إتمام
الأعلام ٤٦.

إلياس يوسف إدّه

(١١٥٤ - ١٢٤٤هـ / ١٧٤١ - ١٧٢٨م)

أديب لبناني من كتاب الدواوين، شاعر. ولد في بلدة إدّه إحدى قرى منطقة جبيل من أسرة عرفت بالأدب والجاه. عمل في خدمة الأمراء الشهابيين. فكتب للأمير يوسف ثم استقدمه أحمد باشا الجزار إلى عكا وجعله في خدمته. ولكن شاعرنا خاف بطش الجزار فخرج لاستقدام عائلته ولم يَعد. وذهب إلى حلب وعاش فيها متخفياً ثم توجه إلى دير القمر ودخل في خدمة الأمير بشير الشهابي. وبعد وفاة الجزار نظم قصيدة أرّخ بها وفاة الجزار. توفي في بعبدا.

الفجر»، «لصوص الشرف»، «أحان الغروب». وله في النقد «أصنام الأدب»، «أدب المفترين». وكتب في القصة والدراسات «في سبيل الحرية»، «على ضفاف بردى»، «بين معارك الثورة»، «البقايا»، «نساء»، «مأساة الحرف العربي في المهاجر الأميركية»، «غالب أفندي المغلوب»، «فلسفة حمار»، «جسر للبيع»، «صديق أبو حسن»، «العقري المجنون»، «جبران خليل جبران: حياته وأدبه»، «النبي العربي»، «دولة الأدب»، «أوراق مبشرة»، «عساف شوفان»، «في مهب الريح»، «في مدار الزمن». شعره وطني قليل الصور والإبداع، ونثره رشيق أنيق بليغ. توفي في يونس أيرس.

مصادر ترجمته:

أدب المهجر ٥٨٩-٥٩٨. أدبنا وأدياننا في المهاجر الأميركية ٣٠٠-٣٠٣. معجم الروائيين العرب ٥٦-٥٧. أعلام الأدب والفن ١٥٦/٢. الموسوعة الموجزة ١٢٤/٢١-١٢٧. عن ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٣٨١/١-٣٨٤. وفلسطين في الأدب المهجري ٢٤٣. تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٣٨-٣٣٩، الشعر العربي في المهجر ٣٥٤-٣٥٦ وفيه ولادته ١٩١٢. ذيل الأعلام ٤٥. إتمام الأعلام ٤٦.

إلياس صالح

(١٢٥٤ - ١٣٠٣هـ / ١٨٣٩ - ١٨٨٥م)

إلياس بن موسى بن سمعان صالح: فاضل، له نظم. من نصارى اللاذقية (بسورية) مولده ووفاته فيها. تعلم عدة لغات واشتغل بالترجمة للمقنصية الأميركية ببلده. ثم كان من أعضاء «المحكمة الابتدائية» في اللاذقية، إلى آخر حياته.

له «آثار الحقب في لاذقية العرب - خ» ثلاثة أجزاء، و«ديوان شعر - ط» و«مذابح سورية

له: «الدر الملتقط من كل بحر وسقط».

مصادر ترجمته:

الآداب العربية ١: ٣٥-٣٦، والمخطوطات العربية ٣٧، ومعجم المؤلفين ٢: ٢١٧-٢١٨ ورواد النهضة: ٤٧-٤٩، مشاهير الشعراء والأدباء ٣٥.

إليان أنيس

(١٣٦٥-؟... هـ/١٩٤٥-١٩٠٠ م)

إليان أنيس شكري فرج، شاعر عربي سوري، ولد في السنغال من أبوين سوريين مهاجرين. أرسله أبوه - وهو في الخامسة من عمره - إلى حمص وحيداً ليتعلم في مدراسها الداخلية، وتدرج في مراحل التعليم حتى حصل على الثانوية العامة، ثم ليسانس في اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦٩. عمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حمص ومعاهدها. عضو في رابطة أصدقاء المعتبرين العرب. شارك في كثير من الأمسيات والمهرجانات الشعرية، ونشر كل ما كتبه في الدوريات السورية واللبنانية مثل حمص، والعروبة، ونشرين، والأحد، والآداب وغيرها. انعكست في شعره معاناته للغربة والحرمان من عطف الأبوين مما أضفى عليه كآبة عميقة، وثورة عاصفة أحياناً. له: ديوان مخطوط بعنوان: «العنادل ترك أشجارها».

كتب عنه: محمد غازي التدمري في كتابه «الحركة الشعرية المعاصرة في حمص» عام ١٩٨١، كما أن هناك عدة دراسات وتعليقات أخرى في الصحف والمجلات السورية مثل جريدة «العروبة» (٢٠/٧/١٩٧٨) والشوكة (١٠/٧/١٩٧٩)، ومجلة «الجالية» الأسترالية في عددها الثاني، ومجلة الثقافة الأسبوعية، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥١٦.

إليان ديراني

(١٣٢٧-١٤١٢ هـ/١٩٠٩-١٩٩١ م)

أديب قاصّ. ولد بدمشق لأسرة فقيرة فكان يتعلم ويعمل. تخرج بمدرسة الأدب العليا، مهر بالفرنسية واشتغل بالتعليم، فلما أحيل إلى التقاعد انصرف إلى الترجمة والتأليف. وسبق له أن شارك بالحركة الوطنية. واعتقل لخروجه بالمظاهرات. أسهم بتأسيس دار نشر سميت «جماعة الفكر الحديث»، أصدرت سلسلة كتيبات لأشهر القصاصين بعنوان «أحسن القصص». كتب «السهم الأخضر» قصص، وترجم للأطفال «السوسنة الصغيرة الوردية»، «الجنّيات العشر»، «سارق النار». كما ترجم روايات «الأم»، «بين الناس» وهما لغوروكي، «الأبطال الصغار» لفيودوروف، «الحرس الفتى» بالاشتراك لفادييف، «تحت النير» لفازوف، «الحياة» لغروسيان. وله قصص كثيرة لاتزال مخطوطة.

مصادر ترجمته:

من أعلام الأدب العربي الحديث ٢٤٦-٢٥٠. إتمام الأعلام ٤٦.

الياهو دنكور

(١٣٠٢-١٨٨٥ هـ/١٨٨٥-١٩٠٠ م)

ولد في بغداد، وهو ابن الحاخام الأكبر عزرا دنكور. يعتبر أول من سعى لإدخال الطباعة الحديثة في بغداد حوالي عام ١٩٠٠ وقد أدى في ذلك خدمة علمية صادقة بطبعه عدداً غير قليل من الكتب المختلفة المواضيع، يرجع إليه الفضل في تكثير عدد المطابع العراقية وطبع عشرات الكتب العلمية المدرسية وغيرها. وأصدر جريدة

المفتي الزهاوي - شاعرة. ولدت في بغداد، وهي من عائلة ثقافية. جدها العلامة محمد فيضي كان مفتياً في بغداد لعقود عديدة. وأشهر هذه العائلة هو الشاعر محمد جميل صادق الزهاوي وهو عم أبيها، والشاعر إبراهيم أدهم الزهاوي وهو عمها الذي عرف شاعراً وصحفيًا مشهوراً في حقبة الثلاثينات، تخرجت في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٣، وحاصلة على شهادة (دبلوم تربية وعلم نفس) سنة ١٩٦٧.

عملت في الصحف الثقافية العراقية والعربية. كانت من ضمن المؤسسين لمجلة (ألف باء) البغدادية في أواخر الستينات.

نشرت إنتاجها الشعري، ومقالاتها الأدبية، وقصصها في مختلف المجلات العربية. من دواوينها الشعرية: «الفدائي والوحش» ط ١٩٦٩ و«الطارقون بحار الموت» ط ١٩٧٠ و«دائرة في الضوء دائرة في الظلمة» ط ١٩٧٥ و«إخوة يوسف» ط ١٩٧٩ و«التداعيات» ط ١٩٨٢ و«يقول قس بن ساعدة» ط ١٩٨٦ و«أزهار اللوتس» - خ و«تباريح بني عذرة» - خ و«من فيوضات آمال الزهاوي» - خ. كتب عن شعرها الدكتور علي جعفر العلق، ومدني صالح، وفوزي كريم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥١٨/١ أعلام العراق في القرن العشرين ٢١/١.

أبو شنب

(...../١٣٦٤هـ -/١٩٤٥م)

إمام بن شافعي أبو شنب: فاضل مصري. تعلم الاقتصاد السياسي في جامعة «فيته» وعمل بالصحافة في القاهرة. وتوفي بالخانكة (قرب القاهرة) قبل الكهولة. له «لمحات إلى الحياة في

«الدليل» الاقتصادية. وأصدر «الدليل العراقي الرسمي سنة ١٩٣٦.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦. ص ١٨٦١. أعلام العراق الحديث ١/١٥١.

آمال إبراهيم محمد

(١٣٧١؟ -/١٩٥١هـ -م)

باحثة في الموسيقى، ولدت في بغداد، تخرجت في أكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٧٨، عينت في المركز الدولي لدراسات الموسيقى التقليدية، وقد أجرت عدة دراسات فيه، ومدرسة في معهد الدراسات الموسيقية. لتدريس منهج البحث العلمي (١٩٩٣) نشرت مقالاتها في مجلة التراث الشعبي وفي مجلة (المأثورات الشعبية) في دولة قطر، صدر لها من مؤلفاتها المطبوعة: «صناعة آلة العود في بغداد» سنة ١٩٨٦. ولها قيد النشر كتاب «موسوعة صناعة الآلات الموسيقية العراقية» بالاشتراك مع شقيقتها انتصار إبراهيم. لها أيضاً كتاب مطبوع بالاشتراك مع الدكتورة شهرزاد قاسم حسن بعنوان «مصادر الموسيقى العراقية» سنة ١٩٨١، تقوم في سعي تأليف بمحاولة جمع المادة الموسيقية (صناعة - اصطلاحات - مصادر نظرية) لثبيت أي تغيير يطرأ على تسوية آلة العود أو صناعتها، وهي عضو في نقابة الفنانين، وتقول عن الموسيقى بأنها «تذوق فطري ووعي وفضيلة».

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٠/١.

آمال الزهاوي

(١٣٦٦؟ -/١٩٤٦هـ -م)

آمال عبد القادر صالح محمد فيضي

لغوي من المكتبيين. ولد في رامبور بالهند وتعلم بها وتخصص بعلوم المكتبات بعد دراسته العلوم الإسلامية والأدبية في جامعة البنجاب، نظم مكتبة رضا الشعبية من أهم مكتبات شبه القارة الهندية، وعمل لها فهرساً وبقي بها حتى أحيل على التقاعد. حقق عدداً من كتب التراث، منها «الأجناس» لأبي عبيد القاسم بن سلام، «ديوان أبي محجن الثقفي»، «ديوان الحادرة»، «تفسير القرآن» لسعيد بن مسروق الثوري «رسوم الخط والمقطوع والموصول» للأخباري «الأخبار» للجاحظ، «الأمثال السائرة من شعر المتنبي» لابن عباد الطالقاني وكل هذه مطبوعة. وله تحقیقات لاتزال مخطوطة. ألف «استناد نهج البلاغة».

مصادر ترجمته:

البعث الإسلامي مج ٢٥، ٩٤، ١٠٠، مجلة المجمع العلمي الهندي، مج ٦، ١٤، ٢، شعبان ١٤٠١هـ، إنعام الأعلام ٤٧.

أمجد محمد سعيد

(١٣٦٧هـ - ١٩٤٧هـ - م.....)

أمجد محمد سعيد ذنون العبيدي، شاعر، كاتب، إعلامي، ولد في الموصل، وفيها أكمل الابتدائية والمتوسطة والإعدادية ١٩٦٥، تخرج في كلية التربية بجامعة بغداد وحصل على بكالوريوس آداب سنة ١٩٦٩، مارس العمل الثقافي في تربية نينوى ١٩٧٠-١٩٧٥، وعمل في المديرية العامة للثقافة الجماهيرية في الموصل ١٩٧٥-١٩٧٩، كما عيّن مديراً لتلفزيون نينوى ١٩٨٦-١٩٨٨ ومديراً للمركز الثقافي العراقي في القاهرة ١٩٨٨-١٩٨٩، طبع من كتبه (نافذة للبرق) شعر ١٩٧٦، و«أرافق زهرة الأعماق» شعر ١٩٧٩، و«البلاد الأولى»

الأرض الطاهرة - ط» رحلته الأولى إلى الحجاز حاجاً، و«في بيت الله الحرام - ط» رحلته الثانية، و«ملوك الشرق وعظماؤه في نصف قرن - خ» و«ويليام تل - خ» ترجمه عن الألمانية، و«الديمقراطية في مصر - ط».

مصادر ترجمته:

مكتبة الإسكندرية: فهرس المصنفات الاجتماعية ١٨ والأهرام ٢٨ رمضان ١٣٦٤. الأعلام ١١/٢.

إمام علي الشيخ

(١٣٥٤هـ - ١٩٣٥هـ - م.....)

ولد في البركل - مركز مروى - شمال السودان. أنهى المرحلة الأولية في مدينة كريمة، والوسطى في أم درمان، ثم التحق بمدرسة سلاح الإشارة الهندية وتخرج فيها، ثم أرسل في بعثة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية. عمل مهندساً لأجهزة الإرسال في سلاح الإشارة ثم في الإذاعة السودانية، ثم صار نائباً لمدير مصلحة الثقافة، فأميناً عاماً للصحافة والمطبوعات، وأخيراً أميناً عاماً لاتحاد الإذاعة والتلفزيون. كان أميناً عاماً لاتحاد الأدباء في السودان. من دواوينه الشعرية: «أجنحة من نور» ط ١٩٦٠ و«الليل الأبيض» ط ١٩٧٠ و«النجوم الشواردة» ط ١٩٨٦.

ومن مؤلفاته «الفن والجمال من منظور إسلامي». حصل على الجائزة الأولى في مسابقة الإذاعة السودانية ١٩٦٣، ومسابقة المركز الإسلامي الإفريقي ١٩٨٧، ومسابقة البنك الزراعي السوداني ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٢٠.

عرشي

(١٣٢٢ - ١٤٠١هـ - ١٩٠٤ - ١٩٨١م)

امتياز بن مختار بن علي عرشي: باحث

شاركت في فعاليات معرض الكتاب العالمي في باريس ١٩٩٠، وفي مهرجانات أدبية في الأردن، وهي عضو اتحاد الأدباء في العراق.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٥/٣.

أهل الشرقي

(١٣٦١هـ - ١٤٤١هـ / ١٩٤١ - ٢٠٠٠م)

أمل بنت الشيخ علي الشرقي، كاتبة، مترجمة، ولدت في بغداد (والدها الشاعر الوزير القاضي المعروف علي الشرقي (١٨٩٢ - ١٩٦٤)، تخرجت في كلية الآداب (قسم اللغة الإنكليزية) مارست التدريس في الثانويات، ثم نقلت إلى مجلة (ألف باء) محررة ومترجمة وكاتبة، ثم عملت في (جريدة الجمهورية) وأشرفت على (ملحقها الثقافي) وفي عام ١٩٧٩ عينت مديراً عاماً (لدار ثقافة الأطفال) بوزارة الثقافة والأعلام، حيث ساهمت بتخطيط نشر كتب الأطفال ومجلاتهم وجرائدهم حتى تقاعدها، وبعدها أسست مكتباً للنشر والطباعة باسم (دار شمس).

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٦/٣.

أهل متاب

(١٣٦٣هـ - ١٤٤٤هـ / ١٩٤٤ - ٢٠٠٠م)

أمل متاب، ألفت الدين، باحثة في الآثار، ولدت في بغداد، حصلت على بكالوريوس آثار من جامعة بغداد سنة ١٩٦٥ وعلى ماجستير آثار إسلامية سنة ١٩٧٥، عينت في مراكز آثارية، منها: مدير متحف التراث الشعبي، ورئيس هيئة التنقيب في تل محمد، ومدير متحف العراق المصور، وهي عضو في اتحاد المؤرخين

شعر ١٩٨٣، و«الحصن الشرقي» شعر ١٩٨٦، و«قصائد حب» شعر ١٩٨٨، وله «مسرحيتان شعريتان» ١٩٨٨، وصدرت له كتب ذات طبيعة إعلامية وأخرى ثقافية، وأعدّ برامج ثقافية للإذاعة والتلفزيون كثيرة، كما حصل على أوسمة وشهادات تقديرية من مؤسسات علمية وثقافية، أسهم في مؤتمرات أدبية وإعلامية في دخل القطر وخارجه، وقد ضمّ إلى عدد من هيئات تحرير مجلات في مدينة الموصل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٤/٣.

أهل الجبوري

(١٣٨٦هـ - ١٤٦٦هـ / ١٩٦٦ - ٢٠٠٠م)

أمل ظاهر حسن الجبوري، شاعرة، ولدت في بغداد وفيها نشأتها. تخرجت في كلية الآداب بجامعة بغداد وحصلت على بكالوريوس في الأدب الإنكليزي ١٩٨٧، وفي هذه المرحلة أسست دار (المسار) للنشر، صدر عنها عدة كتب مترجمة عن الإنكليزية، عملت مراسلة صحفية لصحف في باريس والخليج العربي، واشتغلت في الصحافة لتحرير وكتابة موضوعات أدبية، ألقت العديد من قصائدها في مهرجانات قطرية وعربية، كما نشرت شعرها في مجلات عربية، طبعت من كتبها: «خمر الجراح» وهو أول ديوان شعري لها سنة ١٩٨٦، وأصدرت ديوانها الثاني باسم «اعتقيني أيتها الكلمات» عن دار الشروق في الأردن ١٩٩٤. وفي عام ١٩٩٥ صدر لها عن دار (أزمنة) ترجمة لكتاب «موت الحلاج» من تأليف الكاتب الأمريكي هيربرت مايسن وهو مسرحية شعرية، شاركت في مؤتمر الشعر العربي الإسباني في اليمن ١٩٩٠، كما

آمنة حيدر الصدر

(١٣٤٦ - ١٤٠١هـ / ١٩٢٨ - ١٩٨٠م)

آمنة بنت السيد حيدر بن السيد اسماعيل الصدر الموسوي، فاضلة، أديبة، شاعرة. ولدت في الكاظمية - العراق. ونشأت في بيت ذي مكانة علمية عالية حيث كان والدها من علماء الكاظمية الأعلام، وقد اشتغلت في مدارس الزهراء الأهلية للبنات فترة من الزمن. لها مؤلفات عديدة في الدين والاجتماع والقصة، منها: «أمنية ودعوة للمرأة المسلمة» و«بطولة المرأة المسلمة» النجف ١٩٦٥، و«كلمة ودعوة النجف» و«المرأة مع النبي» النجف، و«المرأة وحديث المفاهيم الإسلامية» النجف ١٩٦٦ طبع بتوقيع «أم الولاء» و«صراع من واقع الحياة» مجموعة قصصية نشرتها بتوقيع «بنت الهدى» النجف ١٩٧٠، و«الخالة الضائعة» و«الفضيلة تنتصر» و«ذكريات على تلال مكة» و«ليتني كنت أعلم» و«امرأتان ورجل» و«لقاء في المستشفى» و«الباحثة عن الحقيقة». ولها مقالات عديدة نشرت في مجلة الأضواء النجفية، ولها شعر حسن.

مصادر ترجمته:

المطبوع من مؤلفات الكاظميين: مفيد آل ياسين: ص ٥، والتاج النسوي في العراق: عبد الحميد العلوجي ص ٤٤ و ٧٩، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٤، مصادر الأدب النسائي ٤٢٤ - ٤٢٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٤ - ٣٥، معجم الروائيين العرب ٩ - ١٠، تنمة الأعلام ١/ ٧ - ٨، ذيل الأعلام ١٥/ ٢.

آمنة الحمدان

(.....هـ /م)

آمنة بنت راشد الحمدان، أديبة كويتية

العرب، شاركت في عدد من المؤتمرات والندوات الأثرية في بغداد، من مؤلفاتها المطبوعة: «تنقيبات تلول السديرة» طبع سنة ١٩٨٣، و«تنقيبات تل محمد» طبع سنة ١٩٩٠، ولها تحت الطبع: «مساجد بغداد ومراقدها أئمتها وعلمائها» مشاركة مع الدكتور موسى بناي علوان.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤.

أمل الصباح

(١٣٦٧؟ -هـ / ١٩٤٧ -م)

أمل بنت يوسف العذبي الصباح: أديبة كويتية من أسرة آل الصباح، حصلت على درجة الدكتوراه عام ١٩٧٧م في جغرافية السكان من جامعة القاهرة، وذلك عن الأطروحة التي تقدمت بها بعنوان: «الهجرة إلى الكويت»، كما سبق لها وأن حصلت على درجة الماجستير عن أطروحة تقدمت بها عن سكان الكويت، وقد شغلت عدة مناصب في قسم الجغرافيا بكلية الآداب جامعة الكويت، ولها عضوية في عدد من الهيئات العلمية، ودراسات علمية عديدة في مجال اختصاصها، وما يزيد على ٢٥ بحثاً علمياً أصيلاً نشرت في مجالات علمية متخصصة، شاركت في عدة مؤتمرات علمية، وقد نالت عدة جوائز ومنح في مجالات علمية متخصصة.

من مؤلفاتها: «الهجرة إلى الكويت» ١٩٨٠، و«العمالة في قطاع التشييد والبناء» ١٩٨٢، «سكان الكويت» ١٩٨٧.

مصادر ترجمتها:

جزيرة فيلكتة - لمحات تاريخية واجتماعية، تأليف خالد سالم محمد، ط ١/ ١٩٨٠ ج ١/ ٨٦، وأعلام الخليج ٢/ ٥٠.

٢٦/١

آمنة محمد

(١٣٤٧هـ - ١٩٢٨م - ١٩٧٧م)

آمنة محمد شعبان المطر، قاصة روائية ولدت في البصرة، تخرجت في دار المعلمات ببغداد سنة ١٩٤٨، مارست التعليم، وتقاعدت في سنة ١٩٧٥، صدر لها: «الحرف ج» قصص ١٩٧٦، و«أبدأ تسطع الأضواء» قصص ١٩٧٧، و«أسفار الروح» قصص ١٩٨٧، و«الشمس التي تشرق» قصص ١٩٨٨، و«الشمس التي تغرب» قصص ١٩٨٨، ولها رواية قيد الطبع، شاركت بمؤتمرات ثقافية وفعاليات اتحاد النساء، وهي عضو في اتحاد الأدباء منذ عام ١٩٧٧. ذكرت في عروض نقدية في الصحافة.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩/٢.

أمير أحمد الكهنوي

(..... - ١٣١٨هـ / - ١٩٠٠م؟)

الشيخ أمير أحمد بن كرم الله الصديقي المينائي للكهنوي أحد الشعراء البارزين في الهند.

ولد ونشأ في بلدة لكهنو، وقرأ العلم على المفتي سعد الله المراد آبادي وعلى غيره من العلماء، ثم درس بحور الشعر على الأستاذ مظفر علي حتى برز في الشعر وطار صيته في الآفاق فاستقدمه نواب يوسف علي خان الرامپوري ووظفه في (رامپور) فطابت له الإقامة فيها فتتلمذ عليه نواب كلب علي خان وبعد وفاة كلب علي سافر أمير أحمد إلى بهوپال ثم رحل إلى حيدر آباد الدكن وقد صنف عدة مؤلفات أمير اللغات في مجلدين، الأول في ألفاظ الألف الممدودة والثاني في الألف المقصورة، وله

كانت تعمل في وزارة الشؤون الاجتماعية الكويتية ثم أصبحت تعمل كرئيس لقسم البحوث في مركز التراث الشعبي لدول مجلس التعاون الخليجي بقطر لها مشاركات في مجلة المأثورات الشعبية وحضور ملحوظ على الساحة الأدبية المعاصرة، هذا وقد شاركت في كتاب زينة وأزياء المرأة القطرية وكتاب عادات الميلاد في الإمارات وقطر والكويت وكتاب حكايات من الخليج والكتب الثلاثة صدرت عن مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون بدول الخليج العربي بالدوحة.

مصادر ترجمتها:

زينة وأزياء المرأة القطرية ط١ لسنة ١٩٩٧م، عادات الميلاد في الإمارات وقطر. والكويت ط١ لسنة ١٩٩٧م، حكايات من الخليج ط١ لسنة ١٩٩٣م. أعلام الخليج/٢/ ٥٠.

آمنة بنت الشريد

(..... - ٥٠هـ / - ٦٧٠م)

آمنة بنت الشريد، زوجة عمرو بن الحمق الخزاعي: فصيحة من أهل الكوفة. اشتهرت بخبر لها مع معاوية، وكان قد حبسها في سجن دمشق ستين، لفرار زوجها (انظر ترجمته) ثم قتل زوجها وجيء برأسه إليها فألقوه في حجرها. فدعت على معاوية، فطلبها، وسألها، فلم تنكر ما قالت، فأمرها بالخروج فخرجت، وقال: يحمل إليها مايقطع به لسانها عني ويخف بها إلى بلدها. فلما أعطيت ماأمر لها به قالت: يا عجبني لمعاوية يقتل زوجي ويمت إليّ بالجواز! ورحلت تريد الكوفة فماتت بالطاعون بحمص.

مصادر ترجمتها:

الديارات ١١٤ وأعلام النساء ١: ٤. الأعلام

أمير الحلو

(١٣٦٠؟ - ١٩٤١هـ / ١٩٤١ - م.....)

كاتب اجتماعي، إعلامي، ولد في النجف وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، انتمى إلى كلية التجارة والاقتصاد وتخرج فيها عام ١٩٦٤، ثم انتسب إلى معهد التدريب الإذاعي بالقاهرة وتخرج فيه عام ١٩٦٦، وكان تكوينه الأول في أسرة علمية نبغ فيها علماء ومجتهدون مصلحون، ساهم عدد منهم في ثورة العشرين ١٩٢٠ لمقاومة الاحتلال الإنكليزي، عين في مراكز إعلامية عديدة، منها: مدير الإذاعة العراقية في منتصف الستينات، ومدير الصحافة العسكرية، ونائب رئيس تحرير جريدة القادسية في منتصف الثمانينات، ثم رئيس تحرير مجلة (ألف باء) في بداية التسعينات، عمل في الحقل السياسي القومي مؤيداً لحزب الاستقلال سنة ١٩٥٥ وهو الحزب الممثل للتجمعات القومية العربية، ثم انضم إلى (حركة القوميين العرب) عام ١٩٥٨، ورقي إلى عضوية هيئتها المركزية (القومية) ثم ترك العمل الحركي في صفوفها، صادق العديد من الشخصيات العربية الوطنية، واجتمع بالرئيس الراحل جمال عبد الناصر للتفاوض حول تأسيس (حركة عربية موحدة) في أواسط الستينات ولم تثمر بنتائج إيجابية، حضر مؤتمر قمة عدم الانحياز في كوبا ١٩٧٩ ومؤتمر القمة العربي المنعقد في عمان ١٩٨٧، كتب عدداً كبيراً من المقالات السياسية والاجتماعية والتحليلات السياسية في صحف محلية منذ عام ١٩٦٣، وكان من المؤازرين لتحرير جريدة (الوحدة) التي صدرت بعد عام ١٩٦٣ والتي مثلت أفكار حركة القوميين العرب.

(خيابان آفرينش) في مولد النبي ﷺ، وديوان شعر في مدح النبي ﷺ، و«مرآة الغيب» و«صنم خانة عشق» في شعر الغزل، و«يادگار انتخاب» في تراجم الشعراء.

توفي في ١٩ جمادى الآخرة سنة ١٣١٨هـ بحيدر آباد.

مصادر ترجمته:

سير العارفين ص ٥٣. نزهة الخواطر ٧٣/٨ - ٧٤. علماء العرب ٧٣١.

بنقظر

(١٣١٦ - ١٣٨٦هـ / ١٨٩٨ - ١٩٦٦م)

أمير بنقظر، الدكتور في الفلسفة: من علماء التربية بمصر. قبطي. ولد بأسوط وتعلم بها وتخرج بجامعة كولومبيا بنيويورك (١٩٢٤) وعين رئيساً لكلية التربية بالجامعة الأميركية بالقاهرة (١٩٣٢) وعُمِدَ لها عام (٥٢) وأصدر «مجلة التربية» الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ إلى وفاته. من كتبه المطبوعة «فن الزواج» و«الدنيا في أميركا» و«كيف تتعلم لتعيش» و«آراء حديثة في التعليم» وله مقالات كثيرة في المجلات العلمية بمصر ولاسيما «الهلال» بين سنتي ١٩٣٠ و١٩٦٠ وتوفي مصطافاً في النمسا ودفن في القاهرة.

مصادر ترجمته:

دليل الطبقة العراقية ٢٩٨ والدراسة ٢٠٩:٣ والمكتبة: العدد ٥٣ ص ٧٤ وتراجم الأعلام المعاصرين ٤١ - ٥١ وفيه قول مصنفه: قد تختلف مع الدكتور بنقظر في بعض آرائه وأهمها إغضائه عن فضل العرب على الحضارة خلال ألف سنة، متجاوزاً هذه الفترة دائماً في آرائه، رابطاً بين حضارة الرومان وحضارة العرب الحديثة. الأعلام ١٣/٢.

Buckland II. ومجلة العرفان: جزء تشرين الثاني. الأعلام ١٤/٢.

الأمير كمال فرج

(١٣٨٦؟ - ١٩٦٦هـ / ١٩٠٠ - م)

الأمير كمال بن محمد فرج - أديب، ولد في كفر الزيات بمصر. تلقى تعليمه الجامعي في طنطا حيث حصل على ليسانس اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب ١٩٨٨. عمل محرراً ثقافياً في عدة صحف مصرية، ومراسلاً لعدة صحف عربية، وفي عام ١٩٩١ سافر إلى السعودية للعمل بمؤسسة الزهران الإعلامية بجدة، وأصبح مديراً للتحرير والنشر بالمؤسسة، ثم سكرتير تحرير مجلة عالم حواء بجدة. أشرف في السعودية على تحرير وإصدار العديد من المجلات والنشرات والمطبوعات والكتب الإعلامية. شارك في الأمسيات والندوات الأدبية المختلفة. يكتب - إلى جانب الشعر - المقال والتحقيق الصحفي، وينشر أعماله في مختلف الدوريات العربية، ويشرف على إعداد عدة أبواب أدبية دورية في المجلات السعودية. من دواوينه الشعرية: «حورية البحر» ط ١٩٨٧ و«فينوس والسندباد» ط ١٩٩٣. و«الخروج من دائرة الصمت» خ و«أنشودة الدم» مسرحية شعرية - خ. فاز بالعديد من الجوائز وشهادات التقدير من جامعة الإسكندرية، ووزارة الثقافة، وجامعة طنطا، وإمارة الطائف. كتب عنه: علي عبيد، ومحمد رضا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٣٢.

أمير محمد القزويني

(١٣٣٠ - ١٩١١هـ / ١٩٠٠ - م)

أمير محمد ابن السيد محمد مهدي ابن

مصادر ترجمته:

أعلام العرفان في القرن العشرين ٢/ ٢٥.

أمير علي

(١٢٦٥ - ١٣٤٧هـ / ١٨٤٩ - ١٩٢٨م)

أمير علي بن سعادات علي الهندي: من كبار المناضلين عن الإسلام في العصر الأخير. ولد في أوهان (Unao) من إقليم أود (في الهند) من أسرة عربية تنتمي إلى آل البيت. وتعلم في كلكتة ولندن. وأحرز شهادة الحقوق، وتفقه في الشريعة والأدب العربي وبرع في القانون والآداب الإنكليزية، واحترف المحاماة في كلكتة. ثم عين أستاذاً للشريعة الإسلامية في كلكتة، فمديراً لمدرسة الحقوق فيها، فمستشاراً في محكمة بنغالة العليا. واعتزل القضاء فذهب إلى لندن، فعين فيها مستشاراً ملكياً في المجلس المخصوص سنة ١٩٠٩م، وتصدى لردّ التهم عن الإسلام فأصدر باللغة الإنكليزية «حياة النبي وتعاليمه - ط» و«مختصر تاريخ المسلمين - ط» و«روح الإسلام أو حياة محمد وتعاليمه - ط» وهو أقوى كتبه وأعظمها، و«آداب الإسلام - ط» و«الأحكام الشرعية - ط» وكتباً أخرى أورد Buckland أسماءها. واشترك في السياسة الإسلامية العامة اشتراكاً فعلياً بكتابه وحملاته على السياسة البريطانية في الشرق الأدنى. وكان يكتب بالإنكليزية كبار كتابها. ولم يترك أثراً بالعربية. توفي فجأة في سوسكس من أعمال إنكلترة.

مصادر ترجمته:

Acritical Examination of the Life and Teachings of Muhammad. A Short History of the Saracens. Spirit of Islam. the Ethics of Islam. Personal Law of the Muhammadans.

من جامعة طهران. يعمل أستاذاً للأدب العربي والإسلامي والتفسير والعرفان والنشر والشعر بجامعة طهران، وأستاذاً للأدب العربي والمقارن لطلاب الماجستير والدكتوراه، ووكيلاً لكلية الآداب، ورئيساً لدائرة الإعلام والنشر. يكتب الشعر بالفارسية والعربية، وعارض بعض القصائد العربية الشهيرة كالبردة لكعب بن زهير، والبوصيري. له العديد من المقالات المنشورة باللغتين العربية والفارسية في المجالات الداخلية والخارجية. له مجموعة شعرية مخطوطة باللغتين العربية والفارسية. ألف وترجم بعض الكتب والمقالات باللغتين العربية والفارسية منها: «حياة الشاعر أبو الفتح البستي» و«المدائن في شعر البحرى والخاقاني» و«ذكرى العالم الإيراني حكيم إلهي قمشه إي» و«تاريخ النحو العربي» و«حياة ابن طباطبا» و«المتنبي والأدب الفارسي» و«منتخبات من التاريخ الإسلامي» و«الخمرة الصوفية». حصل على عدد من الأوسمة الثقافية من الدرجة الأولى. ممن كتبوا عنه محمود شكيب الأنصاري في مجلة الإخاء.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٢٢/١.

أميرة نور الدين

(١٣٤٤ - ١٩٢٥ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٠٠ م)

أميرة نور الدين داود. ولدت في بغداد. أكملت الثانوية ببغداد. وحصلت على شهادة الليسانس من جامع فؤاد الأول بالقاهرة سنة ١٩٤٧ وحصلت على الماجستير عن أطروحتها (الشعر الشعبي في منطقة الفرات الأوسط) سنة ١٩٥٧، عينت في مدرسة في دار المعلمات الابتدائية والمدارس الثانوية، فعميدة لمعهد

السيد صالح الموسوي القزويني الكاظمي البصري. عالم جليل مجتهد فاضل مؤلف متتبع مصنف مكثراً، مجاهد بيراهه وبيانه، خطيب متكلم. هاجر إلى النجف الأشرف، وأقام سنين يأخذ عن أساتذتها إلى أن بلغ مرتبة كريمة في العلم والفضل والكمال، ثم عاد إلى البصرة وشغل منصب والده في إمامة الجماعة، والتصدّي للأمور الحسبية والمرافعات الشرعية، وإصدار مؤلفات وكتب قيمة إسلامية. تأليفه المطبوعة: «الإبداع في حسم النزاع». «الإسلام وشبهات الاستعمار». «الإسلام وواقع المسلم المعاصر». «أصول الشيعة وفروعها». «أصول المعارف». «الإمام المنتظر» «إنقاذ البصير». «الإيمان الصحيح». البرهان القوي. البهائية في الميزان». «التقليد الصحيح». «تناقض المهدين». «الحجج الباهرة». الخالصي وأمر المؤمنين علي (عليه السلام). «ذخائر القيامة في النبوة والإمامة». «رد الجمعة إلى أهلها». «رد على رد السقيفة». «شذرات من الاقتصاد الإسلامي». «الشيعة وفتاوى الخالصي». «الغفران مع التوبة». «المبدأ والمعاد». «المناظرات». «المنية». «موجز الأحكام». نقد كتاب الحقائق.

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ٢٢٤/١. معارف الرجال ١٦٥/٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢٣١/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٩٩٦/٣.

أمير محمود أنوار

(١٣٥٤؟ - ١٩٣٥ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

الدكتور أمير محمود أنوار. ولد في طهران، إيران. أنهى دراسته الثانوية في طهران، وحصل على الليسانس والماجستير، والدكتوراه

الفنون التطبيقية قبل تقاعدها. وكانت تظهر نشاطاً ثقافياً واسعاً أثناء دراستها في القاهرة. أولى محاولاتها الشعرية كانت في بداية الأربعينات وهو شعر تأثر بالشعراء الرومانسيين العرب أمثال علي محمود طه وتأثرت كذلك بجبران وأبي ماضي، نشرت شعرها في العديد من المجلات والصحف العراقية والعربية.

تجيد التركية والفارسية وتعلمت الإنكليزية، ونقلت عن الفارسية مجموعة شعرية للشاعر الباكستاني محمد إقبال تحت عنوان «درر من شعر إقبال شاعر الإسلام وفيلسوفه» طبعته السفارة الباكستانية في بغداد سنة ١٩٥٠. ولها أيضاً: ديوانها الشعري بعنوان «أنداء وضلال» (مخطوط) وأطروحتها (مخطوطة).

كتب عنها أكثر من باحث وناقد، من بينهم: علي الخاقاني، في: شعراء بغداد، وصبيحة الشيخ داود في: أول الطريق، وسلمان هادي الطعمة في: شاعرات العراق المعاصرات.

مصادر ترجمتها:

شعراء بغداد ١٧٣/٢. معجم المؤلفين العراقيين ١٤٨/١. أعلام العراق الحديث ١٤٢/١. أعلام العراق في القرن العشرين ٢٢/١.

إميل جورجى زيدان

(..... - ١٤٠٢هـ / - ١٩٨٢م)

مترجم، ناشر. الابن الأكبر لجرجي زيدان، أحد أصحابي دار الهلال قبل تأميم الصحافة في مصر. توفي أواخر شهر أيار (مايو). من آثاره: «الحرب الأوروبية» غوستاف لوبون (ترجمة) - القاهرة: مطبعة الهلال، ١٣٣٥هـ، «خلق المرأة» هنري مساريون (ترجمة) - ط ٢ - بيروت: دار الراشد العربي، ١٤٠٢هـ.

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ٢٥٨/٢.

إميل حبيبي

(١٩٤٠ - ١٤١٧هـ / ١٩٢١ - ١٩٩٦م)

إميل حبيبي: صحفي سياسي من الأدباء. ولد في حيفا. أسهم بتأسيس عصبة التحرر الوطني الفلسطيني. رفض بعد نكبة ١٩٤٨ أن يتزح من وطنه. وانضم إلى الحزب الشيوعي الإسرائيلي ومثله في الكنيست عشرين عاماً، ثم استقال من وظائفه ليتفرغ للصحافة والأدب، ثم ترك السياسة وعضوية الحزب. أسس مجلة «مشارف». منح جائزة الدولة الإسرائيلية في الأدب مما سبب له هجوماً شديداً من طرف الصهاينة والعرب على السواء، وجائزة القدس من الدائرة الثقافية الفلسطينية. من كتبه «سداسية الأيام الستة»، «لكع بن لكع»، «إخطية»، «خرافية سرايا بنت غول»، «يوميات أبي النحس المتفائم» وهذه روايات، ترجمت الأخيرة منها إلى ١٥ لغة. «أم الروبيكا» مسرحية. وكتب «نحو عالم بلا ألقاص»، ونشر رسائل ومقالات. وقد أثارت كتاباته جدلاً ونزاعاً. ولفاروق وداي «ثلاث علامات في الرواية الفلسطينية» دراسة عنه وعن اثنين آخرين.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٤٦٤ - ٤٦٩. معجم الروائيين العرب ٦٢. الحوادث ٣١/٨. الفيل، ٢٣٦ع، ص ١١٨. (وفي سنة ولادته خلاف). إتمام الأعلام ٤٧، ذيل الأعلام ٤٦.

أميل الخوري

(١٣١١ - ١٣٨١هـ / ١٨٩٤ - ١٩٦١م)

أميل الخوري: كاتب صحفي لبناني. ولد

للسلام والمساواة وسكرتيراً بها. وبرز في حزب ركاكح. من كتبه «ثورة ٢٣ تموز في عقدها الأول»، «العرب والتطور التاريخي في الشرق الأوسط»، بالإنكليزية «السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط»، «يوميات شعب»، «جذور القضية الفلسطينية»، «ستون عاماً على الحركة القومية في فلسطين»، «الفكر الاجتماعي في الإسلام»، «تاريخ مسيرة الشعوب العربية»، «الصهيونية المعاصرة»، «فلسطين في العهد العثماني» «الحركات الاجتماعية في الإسلام»، «الإسلام والعملية الثورية»، «الحركة القومية العربية والقضية الفلسطينية».

مصادر ترجمته:

تتمت الأعلام عن: موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٧٦ - ٧٧، إتمام الأعلام ٤٧.

إميليو غوميث

(١٣٢٣ - ١٤١٥ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٩٥ م)

إميليو غارثيا غوميث: من شيوخ المستعربين الإسبان. حصل على درجة الدكتوراه في الدراسات الأندلسية وهو في الثانية والعشرين من عمره، سافر بعدها إلى القاهرة ليدرس علوم العربية، ثم عاد إلى بلاده فأصدر مجلة «الأندلس»، وأسس مدرسة الدراسات العربية في غرناطة. درس اللغة العربية في جامعة مدريد إلى أن أحيل إلى التقاعد، كما عمل في السلك الدبلوماسي. منح عدداً كبيراً من الجوائز وشهادات الدكتوراه الفخرية، آخرها جائزة أمير استورياس أرقى الجوائز الأدبية الإسبانية. وكان عضواً في المحافل العلمية كمجامع القاهرة ودمشق وبغداد والرباط. تجاوز نتاجه ثلاثين عملاً مابين دراسة وترجمة، من أبرزها «الشعر العربي الأندلسي»، «خمسة شعراء مسلمون»،

في برمانا وتعلم بها وببيروت. وهاجر إلى مصر، ولمع اسمه في جريدة الأهرام، ماهراً في اصطيد الأخبار وسكرتيراً للجريدة مسيطراً، إلى أن أمر إسماعيل صدقي باشا (سنة ١٩٢٥ م) بإخراجه من مصر في خلال ساعتين. قيل: لنشاطه في خدمة سعد زغلول. وتنقل في أوروبا يعمل في تجارات مختلفة، منها تجارة الأسلحة سراً، واغتنى. وعاد إلى لبنان (سنة ١٩٥٢) يعمل في السياسة، فعين سفيراً في روما. وألف كتاباً سماه «آثار أقدم - ط» وشارك الدكتور عادل إسماعيل، في تأليف «السياسة الدولية في الشرق العربي - ط» ثلاثة أجزاء. ومازال مخطوطاً من كتبه «العزلة» و«مزايا الديمقراطية ومضائها» توفي في مدينة فلورنسة، ونقل إلى بلده.

مصادر ترجمته:

المصور: مارس ١٩٢٥ والظائف ٩ مارس ٢٥، والأهرام ١٥/١٠/١٩٦١ والأيام، بدمشق ١ جمادى الأولى ١٣٨١ والدراسة ٣: ٣٨٠. الأعلام ٢٤/٢.

إميل توما

(١٣٣٨ - ١٤٠٥ هـ / ١٩١٩ - ١٩٨٥ م)

كاتب شيعي من أهالي حيفا. ولد بها وسافر إلى بريطانيا فدرس في جامعة كمبريدج. وانضم إلى الحزب الشيوعي، وأصدر جريدة «الاتحاد» لسان حال العمال العرب في فلسطين. ولما وقعت النكبة لجأ إلى لبنان فسجنته حكومتها، وبعدما أفرجت عنه عاد إلى بلاده ثم التحق بعد مدة بمعهد الاستشراق بموسكو فحصل على الدكتوراه. ورجع يواصل عمله السياسي والاجتماعي. وإذ قامت الجبهة العربية الشعبية بأواخر الخمسينات كان من أعضائها البارزين، كما كان عضواً في الجبهة الديمقراطية

الوحدة المقدسية ٤٥ - ٤٦. وعندما شكلت الهيئة العربية العليا لفلسطين خلال الدورة الاستثنائية لمجلس جامعة الدول العربية المتعقد في بلودان بسورية عام ٤٦ انتخب عضواً فيها، ورأس الوفد الفلسطيني إلى الأمم المتحدة ٦٠ - ٦٨، وانتخب نائباً عن القدس في مجلس النواب الأردني ٦٦، وعين وزيراً للشؤون الاجتماعية والعمل الأردنية ٦٩، فوزير دولة لشؤون رئاسة الوزراء ١٩٧١.

له «المؤامرات الكبرى واغتيال فلسطين» و«حركة القومية العربية» و«حركة القومية العربية ومعركة القناة» و«فلسطين» و«المعذبون في أرض العرب» و«ملحمة الفداء الفلسطيني» و«جهاد الفلسطينيين ١٨ - ٤٨» و«ثار أو عار» و«دور التبشير في خدمة الاستعمار والصهيونية» و«فلسطين عبر ستين عاماً» و«الشقيري في الميزان» و«أناشيد وطنية».

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٨١ - ٤٨٤، أعلام فلسطين ١/ ٣٦٦ - ٣٦٩، أعلام من أرض السلام ٩٦. الملحوظات على الموسوعة الفلسطينية ص ٨٠. ذيل الأعلام ٤٦. إتمام الأعلام ٤٧. الموسوعة الصحفية ٧٧.

لافونتي ألكنترا

(١٢٤٢ - ١٢٩٣ هـ / ١٨٢٧ - ١٨٧٦ م)

إميليو لافونتي ألكنترا Emilio Lafuentey Alcantara مستشرق إسباني من أهل مالقة. من أسرة تدعى «لافونتي» منسوبة إلى بلدة «ألكنترا» في إسبانيا، وهي من حصون الأندلس القديمة كان العرب يسمونها «قنطرة السيف». له بالعربية «أخبار مجموعة في فتح الأندلس وذكر أمرائها والحروب الواقعة بينهم - ط» ومعه ترجمة إلى

«عروض الموشحات الأندلسية والعروض الإسباني»، «أشعار عربية على جدران وناפורات قصر الحمراء»، «ابن زمرك شاعر الحمراء»، «ابن قزمان»، «حوليات الحكم الثاني»، «مع شعراء الأندلس والمنتبي»، و«حقق رايات المبرزين» لابن سعد المغربي «شعر ابن زمرك». وترجم «يوميات نائب في الأرياف» لتوفيق الحكيم. وعكف قبل وفاته على إنجاز دراسة حول تأثير الأمثال العربية في الأمثال الإسبانية. دفن في غرناطة بناء على وصيته.

مصادر ترجمته:

الفصل، ٢٢٤، ص ١٢٥، وانظر ذيل الأعلام ٤٦، عن مجلة دراسات أندلسية ١٥/ ٢٦ - ٣٠. تنمة الأعلام ١/ ٧٨. ذيل الأعلام ٤٦. إتمام الأعلام ٤٨.

أميل الغوري

(١٣٢٥ - ١٤٠٤ هـ / ١٩٠٧ - ١٩٨٤ م)

مؤرخ صحفي. من العاملين في الحركة العربية الحديثة ولد بالقدس، وتعلم فيها، وتخرج في جامعة سنسنتي بولاية أواهيو الأميركية، وعاد إلى القدس، وأصدر صحيفة أسبوعية باللغة الإنكليزية أسماها (Arab Federation)، أغلقتها السلطات البريطانية بعد بضعة أشهر، فأصدر مجلة الشباب الأسبوعية، وصحيفة الوحدة العربية اليومية، فعمدت السلطات البريطانية إلى إغلاقهما، ومصادرة مطابعمهما. وفي عام ١٩٣٥ انتخب سكرتيراً للحزب العربي الفلسطيني، وسافر إلى بلاد كثيرة لكسب التأييد للقضية الفلسطينية، وتولى تحرير صحيفة اللواء المقدسية، وكانت تعد ناطقة باسم الحاج أمين الحسيني والحزب العربي الفلسطيني، وتولى رئاسة تحرير صحيفة

الإسبانية، و«كتابات عربية في تاريخ غرناطة - ط».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٥٨٥ وآداب شيخو ١٥١:٢ وهو فيه «لافونتي القنطري» تعريباً. وفهرس دار الكتب ١٦:٥ وانظر «قطرة السيف» في معجم البلدان ١٧٣:٧ وصفة جزيرة الأندلس ١٦٤ Alcantara في معجمي Larousse وGregoire وأمثالهما. الأعلام ١٥/٢.

أمين شميل

(١٢٤٣ - ١٣١٥ هـ / ١٨٢٨ - ١٨٩٧ م)

أمين بن إبراهيم شميل: كاتب باحث. ولد في كفرشيم (بلبنان) وأنشأ في القاهرة جريدة «الحقوق» واحترف التجارة ثم المحاماة، وتوفي في القاهرة. من تأليفه «الوافي بالمسألة الشرقية - ط» جزآن منه، و«المبتكر - ط» مقامات ونظم. و«السدرة العجلى في المباحث القضائية - ط» و«بستان الزهات في فن المخلوقات - خ». وهو شقيق شبلي شميل الطبيب.

مصادر ترجمته:

المقتطف ١٥:٢٢ وآداب زيدان ٣٠٧:٤. الأعلام ١٥/٢.

أمين يارين

(١٣٣٢ - ١٤٠٧ هـ / ١٩١٣ - ١٩٨٧ م)

خطاط، أستاذ التجليد، خبير الفنون الإسلامية. قضى عمره في خدمة فنون الكتاب الإسلامي بوجه عام، من خط وتذهيب وتجليد، باحثاً ومدرساً وفناناً، واشغل بجمع الأعمال الفنية. ولد في مدينة بولي في تركيا، وكان والده وجده يدرسان فنون الخط والتذهيب والتجليد، فتلقى أول تعليمه على يديهما، ثم تتلمذ في فن الخط على يد كامل أوق ديك، رئيس الخطاطين، وفي فن التجليد على يد نجم الدين

أوق باي. سافر عام ١٩٣٦ م إلى ألمانيا للتخصص في التجليد الفني والتدريب على أعمال الطباعة والنشر، وعاد عام ١٩٤٣ م إلى استانبول للتدريس بأكاديمية الفنون الجميلة، حيث أسس مرسماً لفني الخط والتجليد، ونظم عدة معارض لأعماله، وألقى العديد من المحاضرات في تركيا وفي الخارج. وهكذا أصبح يعرف خبيراً في فن الخط وأحد مشاهير فن التجليد في العالم. اتجه اعتباراً من عام ١٩٦١ م إلى إتباع أسلوب خاص به في كتابة وتركيب لوحات بالخطين الكوفي والديواني. هذا، وكتب عبارات النقود وواجهات المعالم الأثرية في تركيا بالأحرف اللاتينية في الأربعينات. كما كتب العديد من العبارات على المعالم الأثرية في البلدان الإسلامية الأخرى. حصل على عدة جوائز محلية وعالمية، من بينها جائزة هامبورغ للكتاب، وجائزة وزارة الثقافة والسياحة التركية سنة ١٩٨٣ م، وجائزة من بنك (إيش بنكاسي) عام ١٩٨٤ م في الزخرفة. توفي يوم ٢٩ ديسمبر.

مصادر ترجمته:

النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بإستانبول ١٦ ربيع الآخر ١٤٠٨ هـ. تنمة الأعلام ٧٩/١.

أمين تقي الدين

(١٣٠١ - ١٣٥٦ هـ / ١٨٨٤ - ١٩٣٧ م)

أمين تقي الدين: محام، من الشعراء الأدباء. من أهل «بغليين» بلبنان. تعلم بيروت، وأقام زمناً بمصر فأنشأ فيها مجلة «الزهور» مشتركاً مع أنطون الجميل، وترجم عن الفرنسية «الأسرار الدامية - ط» لجول دي كاستين. وعاد إلى بيروت فعمل في المحاماة

البصري، يشتمل على أخبار بغداد من سنة ١١٩٨ - ١٢٥٠ هـ، و«نشر الهذيان من تاريخ جرجي زيدان - ط» نقد، و«السيول المغرقة على الصواعق المحرقة - ط» في نقد السيد أحمد أسعد الرافي، اتخذ فيها لنفسه اسماً مستعاراً هو «عبد الباسط المنوفي» و«ارتشاف الضرب من عمود النسب - خ» بخطه، في دار الكتب. وله على «لزوم ما لا يلزم» طبعة يومية، شروح لغوية أشار إليها معجم المطبوعات.

مصادر ترجمته:

دائرة المعارف الإسلامية ٦٥٩:٢ ودليل الأعراب ١٤٦ وكوركيس عواد، في الرسالة ١٣: ١٠٦٧ ومعجم سركيس ١٧٢٠ وفي مجلة المنهل ١٣: ١٨٦ رواية عن بعض معاصري الحلواني أنه غادر المدينة لزيارة بعض البلدان العربية، ووصل إلى طرابلس، وكان أبيض اللون ضعيف البصر يستعمل نظارة طبية، فظنه بعض الأعراب أجنبياً متجسساً فقتلوه. ودار الكتب ٢٠:٥ ومعجم المطبوعات ٣٢٨. الأعلام ١٦/٢.

أمين أبو خاطر

(١٢٧١ - ١٣٤١ هـ / ١٨٥٤ - ١٩٢٢ م)

الدكتور، طبيب من أهل زحلة (لبنان) تعلم في الكلية الأسيركية ببيروت، وانتقل إلى مصر، فسكن القاهرة وتوفي بها. له مقالات في مجلة المقتطف وجرائد مصر، واشترك مع الدكتور داود أبي شعر في تأليف «مغني اللبيب عن الطبيب - ط».

مصادر ترجمته:

المقتطف ٦١: ٣٢١ والمفطم ١٧ سبتمبر ١٩٢٢. الأعلام ١٦/٢.

أمين الخولي

(١٣١٣ - ١٣٨٥ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٦٦ م)

من أعضاء المجمع اللغوي بمصر. ولد

إلى أن توفي في بلده. وآل تقي الدين فيها أسرة درزية كبيرة.

مصادر ترجمته:

الزهراء ٤/ ٣٥٨ والأهرام ٢٣/ ٣/ ١٣٥٦ والبيروق - بيروت - ٢٥ أيار ١٩٤٩ وأعلام اللبنانيين ٣٥ ووقع فيه تاريخ وفاته «سنة ١٩٤٧ خطأ. الأعلام ١٥/٢.

أمين الجميل

(١٢٨٤ - بعد ١٣٥٤ هـ / ١٨٦٧ - بعد ١٩٣٥ م)

أمين بن بشير بن يوسف طليح الجميل: طبيب لبناني. من أهل «بكفيا» تخرج بمدرسة عين طوراء سنة ١٨٨٤ وتعلم الطب بمدرسة بيروت الفرنسية، ثم بباريس. وعمل طبيباً في بكفيا، وانتقل إلى بيروت حوالي ١٩١٠ وأصدر كتاباً في «علم الصحة - ط» ١٨٩٥ ثم اختصره وسماه «قانون الصحة - ط» وله «علم الصحة والطب في خدمة الشفقة - ط» و«في غياب الطبيب - ط» وله مواقف خطابية ومقالات.

مصادر ترجمته:

تقويم بكفيا ٧٤ - ٧٦. الأعلام ١٥/٢.

أمين الحلواني

(..... - ١٣١٦ هـ / - ١٨٩٨ م)

أمين بن حسن الحلواني المدني: رحالة فاضل، له اشتغال بعلم الفلك. كان مدرّساً في الحرم النبوي بالمدينة. ورحل إلى أوروبا وغيرها، يبيع مخطوطات كان قد جمعها. وفي سنة ١٣٠٠ هـ وصل إلى أمستردام وليدن واشترت منه مكتبة ليدن بعض نقائس الكتب. وانصرف إلى بومباي في الهند، فعكف على الأدب، ونشر رسائل من تأليفه. وقتل في رحلة ببادية طرابلس، قادماً من المدينة. له «مختصر مطالع السعود - ط» والأصل لعثمان بن سند

مصادر ترجمته:

تنمة الأعلام ٧٩/١.

أمين نخلة

(١٣١٩ - ١٣٩٦ هـ / ١٩٠١ - ١٩٧٦ م)

أمين بن رشيد نخلة: حقوقي، شاعر ابن شاعر. يقال إن أمير الشعراء أحمد شوقي أقره على إمارة الشعر بعده.

ولد في بلدة مجدل معوش في الشوف بلبنان حيث كان والده مديراً لتلك المنطقة، وأصلهم من الباروك في الشوف، وهو من عائلة تعايشت مع المحيط من غير تعصب، وفي شعره ما يدل على ذلك، وبعض هذ العائلة دخلوا الإسلام وأقاموا في الشام.

تعلم في دير القمر وفي بيروت، وتعلم على عبد الله البستاني، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وعاد إلى بيروت وتقلب في مناصب سياسية، وعمل في الصحافة والمحاماة، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق. كان اتباعياً في شعره، إبداعياً في نشره، يميل إلى الشعر الغزلي والوجداني، وفي شعره حلاوة وطلاوة، وكان ماهراً بالخط، عارفاً بأحكام تجويد القرآن الكريم.

من شعره «دفتر الغزل»، و«الديوان الجديد» و«لبالي الرقمتين» وله في القانون «أحكام الوقف» «مجموعة القوانين الطارئة» و«الصلح الباطل ورد بدله» وكتب «كتاب المنفى لرشيد نخلة» «في الهواء الطلق»: تذكارات وتجاوى، «الأعمال الكاملة: المجموعة الأدبية» وله في الدراسات «كتاب المثة»، «المفكرة الريفية»، «كتاب الملوك»، «تحت

في قرية شوشاي بالمنوفية وتعلم بالأزهر وتخرج بمدرسة القضاء الشرعي. وعين للشؤون الدينية في السفارة المصرية برومة فأحدث أزمة حملت حكومة إيطاليا على طلب نقله فتقل إلى برلين، وأثار أزمة أخرى فدعته حكومته إلى مصر. وعين أستاذاً في الجامعة المصرية (القديمة) ثم كان وكيلاً لكلية الآداب إلى سنة ١٩٥٣ فمديراً للثقافة العامة بوزارة التربية والتعليم إلى سنة ١٩٥٥ وبها أحيل إلى المعاش. ومثل مصر في عدة مؤتمرات. وتوفي بالقاهرة. له: «البلاغة العربية - ط» محاضرة و«كناش في الفلسفة - ط» الأول منه و«فن القول - ط» و«مالك بن أنس - ط» ثلاثة أجزاء، و«المجددون في الإسلام - ط» الأول منه، آخر كتبه، و«الأزهر في القرن العشرين - ط» رسالة، و«الأدب المصري - ط» و«الجندية في الإسلام - ط» و«من هدي الرسول - ط» و«مشكلات حياته اللغوية - ط».

مصادر ترجمته:

المجمعيون ٤٨ ومجلة مجمع اللغة ٢٢: ٢٢٩، ٤١ وجريدة المصري ٥ مايو ١٩٥١ وجريدة الحياة - بيروت ١١/٣/١٩٦٦. وانظر مجلة دعوة الحق: السنة ١٥ العدد ٣ ص ٢٩ - ٣٣. الأعلام ١٦/٢.

الأمين داود

(..... هـ / م)

باحث مشارك. أستاذ بجامعة أم درمان الإسلامية، له مؤلفات قيمة في الفكر الجمهوري (فكر المرتد محمود محمد طه الذي قتل حداً أول عام ١٩٨٤)، والذي كان يفسر القرآن تفسيراً مخالفاً لتفسير أهل السنة، وكان قد أدعى النبوة) وله أيضاً مؤلفات في الختان الفرعوني. توفي في أواخر السبعينات.

قناطر أرسطو»، «ذات العماد»، «الحركة اللغوية في لبنان في الصدر الأول من القرن العشرين»، «أوراق مسافر»، «أمثال الإنجيل»، «الأساتذة في النثر العربي». ولبول شاوول «ملف أمين نخلة، الفكر العربي المعاصر»، ولتنعمة خليل ديب «أمين نخلة أمير الصناعتين».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة الأدبية ٧٠٣-٦٩٩/٤٤، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٤٩-٦٤٨/٥١، مجلة الضاد (الحلبيّة) شباط ٩١ ص ٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٦٦-٣٦٧، المستدرك على معجم المؤلفين ١٣٨، معجم مصنف الكتب العربية في التاريخ والجغرافيا ١٠٦، من الأدب المقارن ٢/٢٧٨-٢٧٩، معجم أعلام المورد ٤٥٣، معجم المؤلفين ١/٤٠٠-٤٠١، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/٤١٠-٤١٢، الترجمات العربية رباعيات الخيام ٢٨٥-٢٨٦، معجم الأسماء المستعارة ٢٧٣، الجامع في تاريخ الأدب العربي ٥١٥-٥٢٤. أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣١٢-١٣١٤. من أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣١٢/٢-١٣١٤، الحوادث ٢١/٥-١٩٧٦، المحرر ١٤/٥-١٩٧٦. إتمام الأعلام/٤٨. ذيل الأعلام/٤٧.

أبو الشعر

(١٣٢٩-١٣٩٦هـ/١٩١١-١٩٧٦م)

أمين سليم أبو الشعر: صحفي سياسي من أهالي الأردن. ولد في بلدة الحصن. حصل على إجازتي الأدب العربي والحقوق من الجامعة السورية، فعين رئيساً لقسم الأحاديث بإذاعة الشرق الأدنى، أصدر مجلة «الرائد» الأسبوعية. واختير أميناً لحزب الشعب الأردني وكان عضواً في مجلس النواب. تقلب بوظائف الإعلام العالية، وعهد إليه بتأسيس جريدة «الرأي». من كتبه «مذكرات الملك عبد الله»، «مجاهد من أبو

ديس». وترجم «جحيم دانتي».

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٢٤٧-٢٥١. إتمام الأعلام/٤٨.

أمين صالح

(.....هـ/.....م)

أمين صالح، أديب معاصر من أهل جزيرة البحرين له حضور جيد على الساحة الأدبية، صدر له عام ١٤١٤هـ كتاب يحمل اسم «ندماء المرفأ» والكتاب بصفة عامة مجموعة نصوص أدبية تتراوح بين لغة القصص الجديدة والرؤية الفنية المعبرة عن الواقع الجديد للأدب القصصي الذي غزا منطقة الخليج العربي.

مصادر ترجمته:

مجلة العربي عدد ٤١٩ لشهر تشرين الأول سنة ١٩٩٣م ص ٢٠٩. أعلام الخليج ٥١/٢.

أمين خير الله

(.....هـ/.....م ١٩٤٨م)

أمين بن ظاهر بن خير الله صليبا، الشويري اللبناي: أديب، من الشعراء عمل في التدريس وكتب مسرحيات. ولد وتعلم بالشويعر. وصنف كتباً، منها «الأزاهير المضمومة في الدين والحكومة - ط» و«الأرض والسماء - ط» من نظمه، و«كلمة شاعر - ط» نظم. في وصف زلزال بأميركا سنة ١٩٠٦ و«دروس الحياة الإنسانية في مدرسة الله النباتية - ط» و«نغمات الملائكة - ط» مجموعة أناشيد.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٤٧٦ والدراسة ٤٠٩/٣. الأعلام ١٧/٢.

أمين الرافعي

(١٣٠٣-١٣٤٦هـ/١٨٨٦-١٩٢٧م)

أمين بن عبد اللطيف الرافعي: كاتب

وهذه كلها مطبوعة. ومن كتبه المخطوطة «مراكز الثقافة في الإسلام»، «رحلة الهند» مترجم إلى الأردية، «رحلة تهامة»، «دراسة نحوية»، «تاريخ العرب ومصادره»، «التاريخ العربي وجغرافيته»، «التاريخ العربي وبدايته»، «الثقافة الإسلامية وحوافزها».

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء والكتاب ٣١٥. معجم المطبوعات السعودية ١/ ٣١٢. علماء ومفكرون عرفتهم ٢/ ١٠٣-١١٣، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١/ ٣١٢-٣١٣، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٦٦-١٦٩. الفصل ع ٨٧، ص ٩. وع ١١٦ ١٥٨-١١٧، معجم الكتاب: المؤلفين في السعودية ١٣٤-١٣٥ وفي ولادته ١٩١٠ خطأ، الحركة الأدبية في السعودية ١١٤، ذيل الأعلام ٤٧، تنمة الأعلام ١/ ٧٩. إتمام الأعلام ٤٨.

أمين فضل الله

(١٢٩٣ - ١٣٨٢ هـ/ ١٨٧٦ - ١٩٦٢ م)

أمين بن السيد علي بن أحمد فضل الله الحسني العاملي، عالم، أديب، شاعر. ولد في قرية طوراً - صور ونشأ بها. قرأ أولياته بها ثم هاجر إلى حنويه ودخل مدرسة الشيخ محمد علي عز الدين وتلمذ بها على الشيخ عباس زغب ومنها إلى بنت جبيل ودخل مدرسة الشيخ موسى شرارة. رجع إلى قريته ودرس على الشيخ حسن زيدان وفي شحور على السيد يوسف شرف الدين وثانية إلى حنويه وتلمذ على الشيخ إبراهيم عز الدين نحو ثمان سنين.

بعثه والده مع أخيه السيد إبراهيم إلى النجف للحضور على أساتذتها الأفاضل فحضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ آغا رضا الهمداني والشيخ علي رفيع والسيد

سياسي. قوي الحجة، مستقل الفكر. سوري الأصل، من أهل طرابلس الشام. ولد في الزقازيق (بمصر) وتعلم بها وبالإسكندرية، وقد تولى أبوه الإفتاء في الثانية. ثم تخرج بمدرسة الحقوق في القاهرة. وانضم إلى الحزب الوطني في عهد مؤسسه مصطفى كامل، فكتب بواكير مقالاته في جرائد «اللواء» و«العلم» و«الشعب» وسجن في الحرب العامة الأولى. وبعد الحرب ابتاع جريدة «الأخبار» فكانت منبره اليومي. وظهرت حركة الوفد المصري فكان من أقوى أنصارها إلى أن اختلف مع الزعيم «سعد زغلول» على رأي في جوهر القضية، فانهاز عن الوفد، وغاضب رجاله، واستمر يجاهد بقلمه مستقلاً إلى أن توفي بالقاهرة. له من الكتب «مفاوضات الإنكليز في المسألة المصرية - ط» أصدره سنة ١٩٢١ م. و«مذكرات سائح - ط» رحلة. ومقالاته كثيرة جداً.

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ٢٤٩ ومجلة فتاة الشرق ٢٢: ٢٢٨ ومحمود عزمي. في منبر الشرق عام ١٣٦٣. الأعلام ١٧/ ٢.

أمين مدني

(١٣٢٩ - ١٤٠٤ هـ/ ١٩١٦ - ١٩٨٤ م)

أمين بن عبد الله مدني: أديب مؤرخ. ولد بالمدينة المنورة وتعلم في المدارس المتوافرة آنذاك، وانتقل إلى حلقات العلماء في المسجد النبوي الشريف. شغل عدداً من وظائف الدولة ورأس تحرير جريدة «المدينة المنورة» بعض الوقت. من مصنفاته «موسوعة تاريخ العرب في أحقاب التاريخ» ٥ أجزاء، «الاستثمار المصرفي والشركات المساهمة في الشريعة الإسلامية»، «ثقافة الإسلام وخواصها»، «نهاية عبقرية».

فصولها، مدة ثلاثين عاماً. وله من الكتب المطبوعة «دقائق العربية» في اللغة، و«صدى الخاطر» ديوان شعره الأول، و«الإلهام» من شعره، و«البيئات» مجموعة من مقالاته و«غادة بصرى» قصة. وله قصص روائية أخرى. ومن كتبه التي لم تزل مخطوطة «الفلك» ديوان سائر شعره في مجلد ضخيم، و«نثر الجمان» مختارات من إنشائه و«الرافد» معجم في اللغة لأسماء الإنسان وما يتعلق بها من أمراض وأعراض وما يستعمل من الأدوات والأواني، و«هداية المنشئ» معجم لما يسير ويظير ويحذف من الحيوانات والطيور والحشرات، و«بغية المتأدب» لغة، و«سوانح وبوارح» فكاهات، و«ثمر اليانح» نحو وصرف، و«يوم ذي قار» تمثيلية شعرية.

مصادر ترجمته:

مجلة الزهور ١٩/٢-٤٢٣ وفيها قوله: مولدي في محرم ١٢٩٧ ومصادر الدراسة ٣٨/٢-٤٠. وشعراء من لبنان ٢٢٥ وفيه: ولادته في ٢٥ كانون الثاني ١٨٧٦ (١٢٩٣هـ) وعجاج نويهض، في جريدة «الجبل» بدمشق، ومحمد قره علي، في جريدة «الحياة» بيروت ١١/٦-١٩٥٣. الأعلام ١٨/٢.

أمين الريحاني

(١٢٩٣-١٣٥٩هـ/١٨٧٦-١٩٤٠م)

أمين بن فارس بن أنطون بن يوسف بن عبد الأحد البجاني، المعروف بالريحاني: كاتب خطيب، يعدّ من المؤرخين. ولد بالفريكة (من قرى لبنان) وتعلم في مدرسة ابتدائية، ورحل إلى أميركا، وهو في الحادية عشرة، مع عمّ له. ثم لحق بهم أبوه فارس. فاشتغلوا بالتجارة في نيويورك، وأولع أمين بالتمثيل، فلحق بفرقة جال معها في عدة ولايات. ودخل في كلية الحقوق،

إسماعيل الصدر. عاد إلى بلده بعد سبع سنوات من الدراسة وارتياح النوادي الأدبية التي صقلت موهبته فنظم الشعر.

قام بوظائفه الشرعية في قريته ثم طلبه أهل الهرمل للإقامة بينهم سنة ١٣٤٠ فتزلها خمس سنوات ثم عاد إلى بلده جنائاً إلى وفاته.

له: «تنبيه الأفكار إلى دار القرار» و«ديوان شعر - ط».

توفي في جنائا ١ رمضان ودفن بها.

مصادر ترجمته:

طبقات أعلام الشيعة ١/١٨١، م العرفان ٥٠/١٩٧٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٩.

أمين ناصر الدين

(١٢٩٧-١٣٧٣هـ/١٨٨٠-١٩٥٣م)

أمين بن علي ناصر الدين: شاعر مجيد، لغوي، من أدباء الكتاب. مولده ووفاته في قرية «كفر متى» ببلبنان. تعلم في مدرسة «عبية» الابتدائية الأميركية، ثم بالمدرسة الداودية. وكان يديرها أبوه، كتبت إليه (سنة ١٩١٢)، فكان مما أجاب به: «قبل أن أبلغ العاشرة من العمر بدأت أقول أبياتاً من الشعر، صحيحة الوزن، فكان والدي يكتبها لي ويصحح أغلاطها النحوية. وبعد ذلك تلقيت مبادئ العربية وآدابها وبعض العلوم واللغات. ثم عكفت على المطالعة فاستفدت منها ما يستفيد الضعفاء أمثالي. أما أسرتي فهي ولا فخر، من ذوات النسب القديم في لبنان ولها آثار مشكورة، واشتهر قبل الدستور العثماني بتحريره جريدة «الصفاء» التي كان يصدرها والده، فتولاها هو سنة ١٨٩٩ ثم مجلة «الإصلاح» لوالده أيضاً. واستمر يشرف على الصفاء ويكتب أكثر

وصحف ومجلات أخرى. الموسوعة الموجزة ١٠/١٠٩. الأعلام ١٨/٢.

أمين فيضي بك

(.....-١٣٤٦هـ/.....-١٩٢٨م)

ولد في السليمانية - العراق، ودرس في الكلية الحربية في الآستانة، وعين في الجيش، وصل إلى منصب زعيم للمدفعية في الجيش العثماني، واشترك في حروب العثمانيين، كان أديباً فاضلاً ومتضلماً في العلوم الرياضية بوجه خاص، أحيل إلى التقاعد بعد إعلان نظام الحكم النيابي «المشروطية» وأصيب بمرض الفالج وظل يعاني الآلام في مستشفيات الآستانة لبضع سنوات، توفي عام ١٩٢٨، كان من الأكراد الفيارى على بني قومه ومن أشد المعاضدين للحركة العلمية والأدبية. ترك بعض آثار صغيرة الحجم كبيرة المغزى، وكتابه «إجمال النتائج» استانبول ١٣٠٩هـ بالتركية هو خلاصة موجزة لعشرة فروع من العلوم الرياضية والطبيعية. وكتابه «هواء نسمي» طبقات الهواء» يبحث عن الجو من الناحيتين الفيزيائية والكيميائية. وأما كتابه «تفرقة أس رياضية» استانبول ١٣٢٧هـ فيبحث عن المبادئ الأساسية لعلم الجبر. وجمع أشعاره في كتابه المسمى «شعاعات» استانبول ١٩١١، وعدا هذا فقد جمع تراجم شعراء الأكراد وأدبائهم مع منتخبات من إنتاج قرائحهم ونشرها في كتاب أسماه «انجمن أدبياني كورد» استانبول ١٩٢١. وقد طبعت في مطابع الآستانة. وقد حاز على عضوية اللجنة العليا في باريس ومنحت له ميدالية أيضاً.

مصادر ترجمته:

مشاهير الكرد وكردستان: محمد أمين زكي: ١١٩/١. أعلام العراق في القرن العشرين ٢٦/٢

ولم يستمر. وعاد إلى لبنان سنة ١٨٩٨م، فدرس شيئاً من قواعد العربية وحفظ كثيراً من لزوميات المعري. وتردد بين بلاد الشام وأميركا ثماني مرات في خمسين عاماً (١٨٨٨ - ١٩٣٨م) وزار نجداً والحجاز واليمن والعراق ومصر وفلسطين والمغرب والأندلس ولندن وباريس، وكتب وخطب بالعربية والإنكليزية، واختاره معهد الدراسات العربية في المغرب الإسباني رئيس شرف كما انتخبه المجمع العلمي العربي عضواً مراسلاً (سنة ١٩٢١م) ومات في قريته التي ولد بها. وكان يقال له فيلسوف الفريكة. ونسبه جدّه عبد الأحد البجاني إلى قرية بجة (في بلاد جليل، بلبنان والريحاني نسبة إلى الريحان (النبات المعروف) من كتبه «الريحانيات - ط» أربعة أجزاء، مقالاته وخطبه، و«ملوك العرب - ط» جزآن، و«تاريخ نجد الحديث - ط»، و«فيصل الأول - ط» و«قلب العراق - ط» و«المغرب الأقصى - ط» و«الثورة الفرنسية - ط» و«النكبات - ط» و«التطرف والإصلاح - ط» و«زنبقة الغور - ط» و«خارج الحرم - ط» وله بالإنكليزية «الرباعيات لأبي العلاء - ط» و«اللزوميات للمعري - ط» و«تحدّر البلشفية - ط» و«أنشودة المتصوفين - ط» و«مسالك النفس - ط» و«ابن سعود ونجد - ط» و«حول الشواطئ العربية - ط» و«بلاد اليمن - ط» و«خالد - ط» قصة. ولرؤفائيل بطي «أمين الريحاني في العراق - ط» ولجرجي نقولا باز «ذكرى الريحاني - ط».

مصادر ترجمته:

ذكرى الريحاني. وبلاغة العرب في القرن العشرين ٩٠ والناطقون بالضاد ٤٣ والنبوغ اللبناني ٦٩:١ وأعلام اللبنانيين ١٧٩ والمقتطف ٤٠: ١٩٣

الملا مصطفى بن الملا شمس الدين (الذي عاصر إنشاء مدينة السليمانية ونقل مركز الإمارة البابانية إليها من قلعة جوالان سنة ١١٩٩ هـ - ١٧٨٤ م) ابن الملا عثمان بن السيد محمود المشهور بمولانا بن السيد محمد (٩٧٧ - ١٠٥٩ هـ) ابن الملا أبو بكر المصنف.

ولد المترجم له في مدينة السليمانية وبعد أن أتم دراسته الابتدائية، قرأ على العالمين الشهيرين الملا محمد الكوانه دولي والشيخ عبد القادر السنوي، ثم انتظم في سلك الطريقة النقشبندية، فأصبح خليفة للشيخ بهاء الدين، فاشتغل في السليمانية نفسها بإرشاد الناس ودرس الكتب الدينية وبلغ الذروة في التقوى، والقمة في مراتب العبادة. وكان على فضله خادماً حقيقياً للإنسانية والمصالح العامة وكان له الإمام الكافي بأدب اللغات الثلاث (العربية والكردية والفارسية). والحق أن القصائد السبع التي دبجتها براعته في طريقه إلى الحج، لتعبر عن نموذج من غرامه الروحي وكفائه الأدبية. أما حياته فقد قضاه في انزواء وعزلة عن أرباب الحكم والترفع عن قبول الهيئات الحكومية سواء أكان ذلك على عهد الحكومة التركية أم على عهد الاحتلال البريطاني أم في الأيام التي تلت ذلك من حكم الشيخ محمود الحفيد والحكومة الأهلية. توفي ودفن في مقبرة (كرد - تل سيوان) شرقي السليمانية، ولا يزال ضريحه مزاراً لمريديه وعشاق مسلكه. وما يجدر ذكره أن المترجم له هو جد الشيخ محمد الخال عضو المجمع العلمي الكردي وصاحب المؤلفات الكثيرة والذي يعتبر بحق مع صنوه الأستاذ علاء الدين السجادي من أغزر علماء الأكراد

وفيه ولادته ١٩٢٣ م، أعلام العراق الحديث ١٤٤/١.

أمين مجيد أرسلان

(..... - ١٣٦٢ هـ / - ١٩٤٣ م)

أمين بن مجيد بن ملحهم بن حيدر أرسلان: أديب، من رجال السياسة. من الأسرة الأرسلانية. ولد في الشويفات (بلبنان) وتعلم عند اليسوعيين ببيروت، ورحل إلى باريس فأصدر فيها جريدة «كشف النقاب» بالعربية، واشترك مع خليل غانم في إصدار جريدة «تركيا الفتاة» بالعربية والفرنسية، وعينته حكومة السلطان عبد الحميد الثاني قصلاً عاماً في بروكسل (عاصمة البلجيك) واستقال بعد الدستور العثماني (سنة ١٩٠٩ م) فعين قنصلاً عاماً في الأرجنتين، فأقام في بونس إيرس. ثم عاد إلى الصحافة فأصدر مجلة «السمير» شهرية عربية. وتوفي ببونس إيرس. له مؤلفات، منها «حقوق الملل ومعاهدات الدول - ط» و«أسرار القصور - ط» قصة، و«تاريخ نابليون الأول - ط» نشر تبعاً في جريدة لسان الحال ببيروت سنة ١٨٩٠ م، و«الأساسة والسياسة» و«ملكة تدمر أو سيرة اللادي استير سنهوب» و«سيرة أحمد باشا الجزائر» و«حصار نابليون لمدينة عكا» وكان قد هيا بعض الكتب الأخيرة للطبع ثم لم نعلم عنها بعد وفاته شيئاً.

مصادر ترجمته:

نثار الأفكار ٦٩: ١ وتاريخ الصحافة العربية ٤٥٨: ٤ وجريدة المقطم ١١/١/١٩٤٣. الأعلام ١٩/٢.

أمين الخال

(١٢٥٩ - ١٣٥٠ هـ / ١٨٤٣؟ - ١٩٣١ م)

الشيخ أمين بن الشيخ محمد الخال المتوفى سنة ١٢٨٣ هـ ابن الملا إسماعيل بن

المعاصرين إنتاجاً في الأدب والقاموس والتفسير وتراجم الحال وغيرها .

مصادر ترجمته :

جريدة العراق : ع ٤٠٧ في ٢٧/٦/١٩٧٧ . أعلام العراق الحديث ١/١٤٥ .

السفرجلاني

(..... - ١٣٣٥هـ / - ١٩١٦م)

أمين بن محمد خليل السفرجلاني : فاضل ، من فقهاء الحنفية دمشق . له نظم ومشاركة في الأدب . من كتبه «القطوف الدانية في العلوم الثمانية - ط» و«عقود الأسانيد - ط» ذكر فيه مشايخه وبعض المؤلفات وسندها نظماً . و«الكوكب الحثيث في مصطلح الحديث - ط» و«العقد الوحيد - ط» في علم التوحيد .

مصادر ترجمته :

الدر الفريد ١٩ و ١١٣ وتراجم أعيان دمشق ١١٩ والأعلام الشرقية ٨٩/٢ . الأعلام ٢٠/٢ .

أمين سعيد

(١٣٠٨ - ١٣٨٧هـ / ١٨٩٠ - ١٩٦٧م)

أمين بن محمد سعيد بن حسن سعيد صحفي مؤرخ من أهل اللاذقية . ولد وتلقى دراسته الابتدائية بها . وعمل مع أبيه في مطبعة صغيرة له وجريدة أسبوعية (سنة ١٩٠٩) ووقع بينهما «حادث» انسَلَّ على أثره أمين من اللاذقية ولم يعد إليها بقية حياته . وحضر دروساً في مدرسة الشيخ عباس الأزهري ببيروت . وذهب إلى دمشق (١٩١٦) ولما ثارت سورية (١٩٢٥) كان في القاهرة يكتب في جريدة «المقطم» بإمضاء «مكاتب سياسي شرقي» وأصدر مجلة «الشرق الأدنى» مدة ثم عاد إلى دمشق ، وأصدر جريدة «الكفاح» يومية . وكان قد عكف على «قصاصات من الصحف» احتفظ بها ، وفيها الغث والسمين

وجعل منها مادة لعدة تأليف أشهرها «الثورة العربية الكبرى - ط» ثلاثة أجزاء ، و«ملوك المسلمين المعاصرون ودولهم - ط» وسافر إلى مصر في العهد الناصري فصنف «ثورة جمال عبد الناصر - ط» ثم ألف «تاريخ الدولة السعودية - ط» جزآن منه ، و«تاريخ الإسلام السياسي - ط» و«أيام بغداد - ط» وجملة تأليفه ١٥ كتاباً مطبوعاً و ١٣ كتاباً أعلن قبل وفاته عن قرب طبعها . وتوفي في بحدون بلبنان وهو يومئذ من محرري جريدة «نداء الوطن» البيروتية .

مصادر ترجمته :

المكتبة : العدد ٦١ ص ٧١ . الأعلام ٢٠/٢ .

أمين محمد طليح

(١٣٢٩ - ١٤٠٩هـ / ١٩١١ - ١٩٨٩م)

قاض ، حقوقي ، كاتب . ولد في جديدة الشوف بلبنان ، وتخرَّج محامياً في جامعة ليون بفرنسا . - وذهب إلى العراق للتدريس . ثم عاد إلى لبنان وشغل عدة وظائف في القضاء . توفي يوم الجمعة ١٢ أيار . من آثاره المطبوعة : «أصل الموحدين الدرزيين وأصولهم» . «مشيخة العقل والقضاء المذهبي الدرزي» . «التقصص» «سيرة رشيد طليح» . «تاريخ آل طليح» ، «المذهب الدرزي» ، «دراسة عن المرأة الدرزية» .

مصادر ترجمته :

معجم أعلام الدرزيين ١٠١/٢ - ١٠٣ . إتمام الأعلام ٤٨ . تنمة الأعلام ٧٩/١ .

أمين مشرق

(..... - ١٣٥٣هـ / - ١٩٣٤م)

أديب لبناني ، كاتب ، ناثر ، وشاعر مهجري من الأعضاء المؤسسين للرابطة القلمية في نيويورك ، ومن دعاة التجديد في الأدب . ولد

مجموعات كبيرة في الأدب والتاريخ والتراجم. ومنها مقالات له كان ينشرها في جريدة «القبس» بدمشق تحت عنوان «الزفرات» وكان من الخطباء. له شعر وأناشيد حماسية.

مصادر ترجمته:

محاضرة حماة ٢١٧ وانظر أعلام الأدب والفن ١٩٥٠/١. الأعلام ٢١/٢.

أمين الغريب

(١٢٩٨ - ١٣٩١ هـ / ١٨٨١ - ١٩٧١ م)

أمين بن منصور بن شاهين أغا زهران الغريب: كاتب صحفي أديب لبناني. له ١١ مؤلفاً في الأدب والاجتماع. هاجر إلى نيويورك (١٩٠٣) وكتب في صحفها العربية. وأصدر بها جريدة «المهاجر» وعاد إلى بيروت (١٩١٨) فأنشأ جريدة «الحارس» أسبوعية. ونفاه الأتراك إلى الأناضول (١٩١٤ - ١٩١٨) وعاد إلى حلب فعين ترجماناً للحاكم العسكري البريطاني، ثم إلى دمشق (١٩٢٠) فمُني معاوناً لإدارة الأمور الخارجية - للترجمة. وعاد إلى لبنان (١٩٢١) فعاد إصدار «الحارس» وتردد بين بيروت والقاهرة حيث عمل في جريدة الأهرام مدة وفي مجلة الأديب ببيروت. ورحل إلى البرازيل (١٩٤٥) فأصدر فيها «الحارس» واستمر إلى أن توفي بها، في سان باولو. من كتبه المطبوعة: «أشواق ورد» و«الحياة النباتية» و«أخبار وأفكار» و«في زوايا القصور» و«الخليقة ونظامها» و«فوائد منزلية» و«أسماء البنات، معانيها وعلاقتها التاريخية» و«الحب المكتوب» قصة ترجمها عن الإنكليزية. وله نظم وزجل.

مصادر ترجمته:

الأديب: أكتوبر وديسمبر ١٩٧١ والحياة ١٩٧١/٩/٩ ودار الكتب ١٤٩:٣. الأعلام ٢٨/٢.

في بلدة غرزوز وتعلم في المدرسة الأميركية في طرابلس.

هاجر إلى الولايات المتحدة الأميركية، عام ١٩١٤، ثم منها إلى الأكوادور وعاد إلى لبنان عام ١٩٣٢ فتزوج ورجع ولكنه توفي بعد ستين بحادث سيارة في الأكوادور.

له مقالات منشورة في صحف المهجر. أما آثاره الشعرية قليلة، ومعظم شعره ذاتي يصف فيه آلام نفسه وأشواقها.

مصادر ترجمته:

توفيق الراقعي: ما وراء البحار أو النبوغ العربي في العالم الجديد. جورج صيدح: أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٥١٨، محمد مندور: النشر المهموس: أمين مشرق، الثقافة ٣٥٨:٥. مشاهير الشعراء والأدباء ٤٠.

الكيلاني

(١٣١٤ - ١٣٦٢ هـ)

(١٨٩٦ - ١٩٤٣ م)

أمين بن مصطفى زين الدين الكيلاني الحموي: أديب قصصي، له شعر. من أهل حماة، تعلم بها ودمشق في المدارس التركية. وقبل انتهاء دراسته دعي إلى الجندية في حرب ١٩١٤ ولحق بالثورة العربية (١٩١٦) واستقال من الجيش بعد دخول فرنسا البلاد السورية. وشارك في النهضة التمثيلية بحماة. فكتب لها قصصاً طبع أكثرها. منه «حول الحمى» و«وادي موسى» جزآن. و«وقعة الحسا» و«واقعة معان» و«رواية علي بك» فكاهية. وعين أستاذاً للعربية في دار التربية والتعليم بحماة، ثم في تجهيزية حلب، ومن كتبه المطبوعة أيضاً «دروس التاريخ» و«منهج القراءة الجديد» و«قواعد التحرير والإملاء» وما زال مخطوطاً من كتبه

أمين نفوري

(١٣٤٠ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٢١ - ١٩٨٩ م)

أديب، كاتب، عسكري، باحث. من مواليد مدينة النيك بسورية، حيث تعلم فيها. وكان قد تخرج ضابطاً بعد أن انتسب إلى الكلية العسكرية. شغل مناصب مهمة، منها أنه عُيِّن وزيراً للمواصلات سنة ١٣٧٨ هـ، ووزيراً للزراعة والإصلاح الزراعي سنة ١٣٨٣ هـ. له كتب في المجالين العلمي والعسكري، طبع منها: «توازن القوى بين العرب وإسرائيل». «استراتيجية الحرب ضد إسرائيل».

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١٠ (شوال ١٤٠٩ هـ)، من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نوريوسف، تمة الأعلام ٧٩/١، إتمام الأعلام ٤٨.

أمين الهلالي

(١٣٢٧ - ١٤٠٣ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٨٣ م)

باحث في علوم الحياة، أديب، إداري، خطط لعملية التعداد العام للنفوس بنجاح عام ١٩٥٧، ولد في (الكاظمية) وفيها أكمل الابتدائية، ثم أكمل الثانوية بالاعدادية المركزية ببغداد ١٩٢٨، وتخصص بعلوم الحياة بالجامعة الأميركية ببيرروت ١٩٣٢ وحصل على شهادة البكالوريوس، مارس التدريس وإدارة المعارف في الحلة والنجف وبغداد، انضم إلى كلية الحقوق وتخرج فيها ١٩٥٠، عيّن بعدها في وظائف التربية والمالية، مديراً عاماً لمصرف الرهون ١٩٥٣ ثم نقل إلى وزارة الداخلية، وأحيل على التقاعد ١٩٦٧ بناءً على رغبته للانصراف إلى البحث والتأليف، نشر أبحاثه في الدوريات المحلية، وطبع من كتبه «ندى الفجر» علم، أدب، اجتماع، طبعه بالقاهرة ١٩٤٦،

و«الدوحة الذابلة» القاهرة ١٩٤٦، و«المذهب الروحاني» نشر باسم مستعار وهو (عبد الله إباحي) ١٩٦٦، وفي إحدى وثائقه، أنه (من أسرة قاضلة وهو أمين محمد علي الهلالي، افتتح مدرسة لمكافحة الأمية وله إسهامات في تأسيس جمعيات اجتماعية، ألف كتاباً في العلوم منها: التاريخ الطبيعي، والفلسفة والصحة وهي كتب تدرس في المدارس الثانوية، كما ساهم في مهمة تسجيل النفوس للعراق عام ١٩٥٧ و١٩٦٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٧/٣.

أمين الخوري

(١٢٧٧ - ١٣٣٨ هـ / ١٨٥٥ - ١٩١٩ م)

أمين بن يوسف بن إبراهيم بن أسطفان: طبيب أديب، ولد في بكاسين (بلبنان) وتعلم في مدارس سورية. وانتقل إلى قصر العيني (بمصر) فتعلم الطب، ونصب طبيباً أول في مستشفيات السودان فأقام مدة، وعاد إلى مصر، فسكن المنصورة واحترف التطبيب. ثم عاد إلى بكاسين فتوفي فيها. له كتب، منها «فلسفة الأشياء - ط» و«ريحان النفوس في انتخاب العروس - ط» و«الوقاية - ط» رسالة في الطاعون البشري، و«العلة الأولى» رسالة.

مصادر ترجمته:

مجلة الشرا. الأعلام ٢٢/٢.

غراب

(١٣٣٢ - ١٣٩١ هـ / ١٩١٤ - ١٩٧١ م)

أمين يوسف غراب: قصصي مصري المولد والوفاة. تعلم القراءة والكتابة بعد السابعة عشرة من عمره، واندفع يكتب القصة، فنشرت

إتمام الأعلام ٤٩.

أمينة بوشهاب

(١٣٨٠ - ١٩٦٠ هـ / ١٩٦٠ - ٢٠٠٠ م)

أمينة بنت عبد الله بن أحمد بوشهاب،
أديبة، كاتبة قصصية في إمارة عجمان بدولة
الإمارات العربية المتحدة.

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج ٢٦/١.

أمينة عدوان

(١٣٦٤ - ١٩٤٤ هـ / ١٩٤٤ - ٢٠٠٠ م)

كاتبة أردنية معاصرة، ولدت في عمان،
والدها السيد ماجد عدوان حصلت على ليسانس
في الفلسفة في جامعة عين شمس بالقاهرة
ودبلوم أدب عربي في الجامعة اليسوعية.
مارست كتابة القصة وعملت في هيئة تحرير
مجلة «أفكار» الأردنية وسكرتيرة تحرير في مجلة
صوت الجيل وسكرتيرة تحرير في مجلة الفنون
حالياً والتي تصدر عن دائرة الفنون والثقافة في
عمان. وهي عضو في الهيئة الإدارية لرابطة
الكتاب الأردنية ومراقبة نصوص مسرحية
(سابقاً). نشرت مقالات وقصص وخواطر
ودراسات أدبية في الصحف والمجلات
الأردنية. وصفها الكاتب الأردني «نمر سرحان»
في مجلة أفكار الأردنية بقوله «أمينة العدوان وجه
بارز من الوجوه الأدبية النسائية في الأردن، بل
هي في الحقيقة وجه أدبي بارز على صعيد
المشتغلين بالأعمال الأدبية. ومما يزيد هذا
الوجه صدقاً ونصاعة وتجذراً هو أنه يتعامل مع
الأعمال الأدبية من حيث وظيفتها في تصوير
هموم واهتمامات السواد الأعظم من الناس
وكذلك قدرتها - أي تلك الأعمال - على
توضيح معالم التوجيه الجماهيري للتصدي

له مجلة الأديب بيروت أولى قصصه «صفقة
رايحة» سنة ١٩٤٥ ثم كتب عدة قصص عُرض
بعضها في المسرح والسينما. وحصل على جائزة
الدولة التشجيعية في القصص الصغيرة، سنة
١٩٦٤ وقالت المجلة على أثر وفاته: إنه ترك
تراثاً من القصة القصيرة يزيد عن الألف. طبع
بعضه.

مصادر ترجمته:

الأديب: فبراير ١٩٧١ ويوليو ١٩٧٣. الأعلام
٢٢/٢

أمينة السعيد

(١٣٣٣ - ١٤١٦ / ١٩١٤ - ١٩٩٥ م)

أمينة بنت أحمد السعيد: رائدة بالصحافة
النسائية بمصر. ولدت بمحافظة القاهرة.
حصلت على إجازة اللغة الإنكليزية من
جامعتها. عملت في الصحافة مدة، ثم ترأست
تحرير مجلة «حواء»، وتولت رئاسة مجلس
الإدارة بمؤسسة دار الهلال، وشاركت برئاسة
تحرير «المصور»، وبقيت في هذين المنصبين
حتى تقاعدت، فعينت مستشارة للمؤسسة
المذكورة. كانت إلى جانب ذلك وكيلة لثقابة
الصحفيين وعضواً بمجلس الشورى دورتين
وأميناً عاماً للاتحاد النسائي العربي وعضواً بلجنة
التضامن الأفروآسيوية. منحت عدداً من
الأوسمة. من كتبها «وحي العزلة»، «مشاهدات
في الهند»، «وجوه في الظلام»، «سيرة الشاعر
الإنكليزي لورد بايرون». وترجمت «نساء
صغيرات»، «الشمال الغربي».

مصادر ترجمتها:

سابقات العصر ٧١. الموسوعة القومية ٧٣.
الفصل، ع ٢٢٧، ص ١٢١. تمة الأعلام ٧٩/١ -
٨٠. ذيل الأعلام ٤٨. موسوعة أعلام مصر ١٣١.

(أضواء على البهائية). «رجاء جارودي وحضارة الإسلام» - القاهرة: مكتبة مصر، ١٤٠٤هـ، ص ٣٢٦ (بالاشتراك مع عبد العزيز شرف). «جارودي وحضارة الإسلام» - ط ٢ - جدة: دار القبلة للثقافة الإسلامية، ١٤٠٥هـ، ص ٣١٠ (بالاشتراك مع عبد العزيز شرف). «الكعبة المشرفة» - جدة: مؤسسة عكاظ للنشر، ١٣٩٠هـ، ص ٣١٩. «الكعبة المعظمة» - القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٣٩٦هـ، ص ٣٠٤.

مصادر ترجمته:

المسلمون ع ١٦٥ - ١٤٠٨/٨/١٤هـ وع ١٧٦
١٤٠٨/١١/٣هـ، الفصل ع ١٣٥ رمضان
١٤٠٨هـ، إتمام الأعلام ٤٩، تمة الأعلام ٨٠/١.

أبو الصلت الداني

(٤٦٠ - ٥٢٩هـ / ١٠٦٨ - ١١٣٥م)

أمية بن عبد العزيز الأندلسي الداني، أبو الصلت: عالم موسوعي، حكيم، أديب، رياضي، مهندس، ميكانيكي، مفكر، طبيب، فيلسوف، مؤرخ، شاعر، موسيقي، ضارب على العود، من أهل «دانية» بالأندلس. ولد فيها، ورحل إلى المشرق، فأقام بمصر عشرين عاماً، سجن في خلالها، ونفاه الأفضل شاهنشاه منها، فرحل إلى الإسكندرية، ثم انتقل إلى المهديّة (من أعمال المغرب) فاتصل بأميرها يحيى ابن تميم الصنهاجي، وابنه علي بن يحيى، فالحسن بن يحيى آخر ملوك الصنهاجيين بها، ومات فيها.

يُعد أمية أول من أدخل الموسيقى الأندلسية إلى أفريقية وذلك بعد هجرته من إشبيلية حوالي سنة ٤٨٩هـ / ١٠٨٥م بيد الفونسو السادس ملك قشتالة. وقد ذكر المقرئ في (نفع الطيب): «إنه هو الذي لحن الأغاني

للمعضلات الاجتماعية والسياسية التي تتحدى مسيرة الأمة العربية. زارت دمشق ومصر والعراق والكويت ولبنان ولندن وإسبانيا وأصدرت المؤلفات التالية: «محدودات بلاحدود». «خواطر فلسفية». إصدار دار القلم في بيروت عام ١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/١٥٤.

أمينة مصطفى الصاوي

(..... - ١٤٠٨هـ / - ١٩٨٨م)

الكاتبة الإسلامية. عملت أستاذة بالمعهد العالي للفنون المسرحية، وعضواً في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضواً في مجلس إدارة اتحاد الكتاب. عُرفت بأنها كاتبة إسلامية، وذلك لكتاباتنها في التاريخ الإسلامي، ولمسلسلاتها التلفزيونية الإسلامية. وقد أثارت كتاباتها تساؤلات وخلافات فكرية، كما أثارت بعض أعمالها ضجة وجدلاً، مثل مسلسلها «لإله إلا الله» الذي بُثَّ جزؤه الرابع بعد وفاتها بقليل. وكانت قد تعرضت الكاتبة في هذا الجزء إلى تحديد شخصية فرعون موسى، الذي ذكرت أنه رمسيس الثاني ملك مصر، الذي تعرض نبي الله موسى عليه السلام للاضطهاد على يديه، وأنه الذي بنى مدينتين، إحداهما هي مدينة «رمسيس». ماتت خلال شهر شعبان إثر حادث مروري في طريق الإسكندرية. من مؤلفاتها: «البهائية» الفكر والعقيدة «البحث والجمع والتخطيط» صالح عبد الله كامل، الصياغة والإعداد الفني أمينة الصاوي - جدة: دار القبلة للثقافة الإسلامية، ١٤٠٦هـ، ص ١٨٩ ط ٢ - جدة: دار القبلة، ١٤٠٦هـ، ص ١٢٠

إيضاح المكنون ١/١١١ وفي الخريدة للعماد قسم المغرب ١/٩١. وسير أعلام النبلاء. العلوم البحتة - الهيئة ١٨٩ - الطبيعية ٢٣٩ - العلوم العملية - الطب ٥٢-٥٣. معجم المؤلفين ٣/٢٣، الطب والأطباء في الأندلس ١/٢٦، ٥٧. دهمان - مقدمة تحقيق كتاب علم الساعات لرصوان الساعاتي ٧٩-٨٠. تاريخ النبات ٨٧-٨٨ تجيب العقيلي: المستشرقون ١/١٣٣، تراث العرب طوقان ٣٠٠-٣٠٢، تاريخ العلوم ١٣٠، ٢٢٨-٢٢٩ وتاريخ الفكر ٥٩٠-٥٩٢. د. الطويل: في تراثنا العربي ٢١٧. تاريخ العلوم ٢٠ وحاشية (٢) ٤٣. تاريخ تراث الطب ٣٠٥-٣٠٦. بروكلمن ١/٦٤١ (٤٨٧). سارتون ٢/٢٣٠ سوتر ٢٧٢، لوكليوك ٢/٧٤. فارمر: تراث الإسلام - الموسيقى ٥٣٥. جولة في دور الكتب الأمريكية ٩٠. نوادر المخطوطات ١/١١، ٥٦. فهرس المخطوطات المصور بمركز الوثائق بالجامعة الأردنية ٢/١٤٨. فهرس المخطوطات الظاهرية - هيئة ١٥٦-١٥٧، ١٨٣، ٢٠٨. فهرس الطب ٣/٨-٩ كونتش: فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ٩. مجلة مكة: العدد ٢ ص ٩٣-١٢٩، ١٤٠٩ هـ. مجلة الأصالة الجزائرية: السنة الرابعة عدد رجب - شعبان عام ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م ص ٧١-٧٣.

H. R. idris: La Berberie orientate Sous les Zirides. Paris 1962-LXVII-XVIII

الأعلام ٢/٢٣، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١٢٥/٥.

بيقان

(١٢٧٥ - ١٣٥٣ هـ / ١٨٥٩ - ١٩٣٤ م)

أنطوني آشلي بيقان Antony Ashley Bevan مستشرق إنكليزي، من تلاميذ «وليم رايت» في العربية. أشهر آثاره فيها نشره كتاب «نقائض جرير والفردق» في ثلاثة مجلدات. ومن لطيف ما يذكر عن اهتمامه بالعربية أن صديقه المستشرق «إدوارد براون» العالم بالفارسية رآه مرة وعلى

الأفريقية. «ويؤيد ذلك ما ذكره ابن سعيد في (المُغرب في حلى المغرب): «إن انتشار الألحان الأندلسية في أفريقية كان على يد أبي الصلت».

من تصانيفه «الحديقة» على أسلوب يتيمة الدهر، و«رسالة العمل بالأسطرلاب - خ» في المتحف العراقي رقم ١٢٤٨ وفي شستريتي (٣١٨٣) و«الاقتصاد» و«عمل صحيفة جامعة تكون فيها جميع الكواكب السبعة» و«نظم في الفلك والإسطرلاب» و«كتاب في الصيدلة» و«الرسالة المصرية في الطب» و«الملح المصرية من شعراء أهل الأندلس والطارئين عليها» و«ديوان شعره» مرتب على الحروف. و«كتاب في تاريخ الزيريين على حكام المهدي في تونس» و«تقويم الذهن» في المنطق. و«رسالة في الموسيقى». و«الوجيز» في علم الهيئة، و«الأدوية المفردة - خ» في مغنيسا، الرقم ١٨١٥ كتب سنة ٦٧٠ هـ، في ١٨٨ ورقة. وقد عبث بعض الأغبياء بالصفحة الأولى من النسخة فجعلوا في أعلاها «كتاب القارورة للإسرائيلي وكتاب أبقرات إلخ» وكتب أحدهم أنه «بخط المؤلف أبو الصلت» ولا قيمة لكل هذا. ومنه نسخة مبتورة غير قديمة في خزانة الرباط آخر المجموع ٢٨١ق، وشعر فيه رقة وجودة.

مصادر ترجمته:

نفع الطيب ١/٥٣٠-٥٣٢ عيون الأنباء ٥٠١-٥١٥، أبناء العلماء ٨٠ معجم الأدباء ٧/٥٢-٧٠، المقفى ٢/٢٩٧-٢٩٨ (٨٤٢). معجم الأدباء ٢/٣٦١، وفیات الأعيان ١/٩٩-١٠١، الصفدي: الوافي ٩/٤٠٢ (٤٣٣)، حسن المحاضرة ١/٣١١، مرآة الجنان ٣/٢٥٣-٢٥٤، شذرات الذهب ٤/٨٣-٨٤، ١٤٤، المُغرب في حلى المغرب ١/٢٥٦-٢٥٧، كشف الظنون ٥١، ١٧٣، ٣٠٥، ٤٦٩، ٦٤٦ وصفحات كثيرة.

la Literatura arabigo espanola نشره سنة ١٩٢٨ وترجمه حسين مؤنس إلى العربية، باسم «تاريخ الفكر الأندلسي - ط» وكتاب في «تاريخ إسبانيا الإسلامية» وكتاب في «تراث الإسلام» مازال مخطوطاً. وكل مصنفاته بالإسبانية ونشر معهد مولاي الحسن في تطوان رسالة بعنوان «ضون أنخل كثنال بلنثيا» اشتملت على أربع محاضرات في تأيينه، بالعربية والإسبانية أفضل ماكتب عنه محمد عزيمان.

مصادر ترجمته:

محمد عزيمان، في «ضون أنخل». ومجلة المشرق ١٦٩:٣٢، ١٦٩:٣٢ Journal Asiatique 227:124. وحسين مؤنس، في الأهرام ١٩٤٩/١٢/٧، و Broc S.1:475، الأعلام ٢/٢٤.

أنس داود

(١٣٥٣ - ١٤١٣هـ / ١٩٣٤ - ١٩٩٣م)

الدكتور أنس بن عبد الحميد بن محمد داود. شاعر، ناقد. ولد في مدينة دسوق. كفر الشيخ - مصر. تخرج في كلية دار العلوم ١٩٦٢، وحصل على الماجستير في النقد الأدبي الحديث ١٩٦٧، والدكتوراه في النقد الأدبي الحديث مع مرتبة الشرف الأولى ١٩٧٠. عمل بالهيئة العامة للكتاب حتى ١٩٧٥، كما قام بالتدريس الجامعي في كليات الآداب والتربية بالجزائر وليبيا والرياض ومصر. له إسهامات نقدية وشعرية متنوعة، إضافة إلى نشاطه الأكاديمي في بلده مصر. له عدة دواوين: «حبييتي والمدينة الحزينة» ط ١٩٦٤ و«بقايا عبير» ط ١٩٦٦ و«قصائد» ط ١٩٩٠، وعدد من المسرحيات الشعرية منها: «بنت السلطان» و«محكمة المتنبى» و«بهلول المخبول» و«الملكة والمجنون» و«الثورة» و«الزمار» و«الشاعر»

وجهه أمارات الاكتئاب فاستعلم عما أصابه، فعلم أنه وجد في «النقائض» بعد نشره شيئاً من الخلل في وزن بيت من الشعر.

مصادر ترجمته:

برنارد لويس في تاريخ اهتمام الإنكليز بالعلوم العربية ٣٦ والمشرق ٥٣:٣٩. الأعلام ٢/٢٤.

بلنثيا

(١٣٠٦ - ١٣٦٩هـ / ١٨٨٩ - ١٩٤٩م)

أنخل كونثال بلنثيا Don Angel

Gonzalez Palencia: مستشرق من علماء

الإسبان. ولد في مقاطعة قونقة (Cuenca) جنوبي مدريد. وتعلم بها ثم بكلية الفلسفة والآداب في جامعة مدريد. وأخذ العربية عن خيلان ربيرو و«آمين بلاثيوس» وعُين (سنة ١٩١١ - ١٩٢٧)

في تنظيم المكتبات والمحفوظات التاريخية فوضع فهرس لكثير من الوثائق، مع متابعة الدراسة. وحصل على الدكتوراه سنة ١٩١٥

وكانت أطروحته بحثاً في كتاب «تقويم الذهن» لأبي الصلت الداني. ثم ترجمه إلى الإسبانية ونشره بها وبالعربية، كما نشر «إحصاء العلوم للفارابي» مع ترجمة إسبانية. وفي سنة ١٩٢٧ تولى تدريس الأدب العربي في جامعة مدريد.

وكان من أعضاء المجمع العلمي للتاريخ سنة ١٩٣٠ وعين (١٩٣٤) أستاذاً للعربية وآدابها بجامعة مدريد. ومات في حادث اصطدام وقع

لسيارته في طريق مدريد - قونقة. كتب بالإسبانية نحو ٣٥٠ بحثاً، رسائل ومقالات وكتباً، من أجلها كتابه «Los Mozarabe de Toledo» أي

«مستعربة طليطلة» ٤ مجلدات ضخام اشتملت على ١١٧٥ وثيقة عربية ترجمها إلى الإسبانية، يرجع تاريخها إلى أواخر القرن الخامس

للهجرة، ثم السادس والسابع وكتابه Historia de

وأدونيس، ويوسف الخال. صدر ديوانه «لن» عام ١٩٦٠، وكتب مقدمته التي شكلت لفترة طويلة بيان قصيدة النثر. من دواوينه الشعرية: «لن» ط ١٩٦٠ و«الرأس المقطوع» ط ١٩٦٣ و«ماضي الأيام الآتية» ط ١٩٦٥ و«ماذا صنعت بالذهب... ماذا فعلت بالوردة» ط ١٩٧٠ و«الرسولة بشعرها الطويل حتى الينابيع» ط ١٩٧٥. من مؤلفاته: «كلمات، كلمات، كلمات» مجموعة مقالات في ثلاثة أجزاء، و«خواتم» خواطر - شعر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١ / ٥٣٠.

إنطلاق محمد علي

(١٩٣٨٣ - ١٩٦٣ هـ / ١٩٦٣ - ١٩٦٣ م)

رسامة تخيلية لرسم الأطفال، ولدت في بغداد، عملت في (دار ثقافة الأطفال) بوزارة الثقافة والإعلام، أسهمت في مهرجانات ثقافة الأطفال قطرياً وعربياً، حصلت على جوائز عالمية عديدة في مسابقات أقامتها مؤسسات ثقافية أجنبية، كما حصلت على الجائزة الأولى في مسابقة أجرتها الجمعية الأردنية لمكافحة تلوث البيئة في عمان ١٩٩٢ وذلك عن تأليفها كتاباً للأطفال بعنوان «بيت القوس قزح»، لها عشرات التكوينات الصورية المعبرة، منها: «جسمك كيف يعمل» ١٩٨٤، و«الفراشات» ١٩٨٥، و«الطائر الأزرق» ١٩٨٨، و«علامات على خارطة القلب» ١٩٨٧.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٨/٣.

دي ساسي

(١١٧٢ - ١٢٥٣ هـ / ١٧٥٨ - ١٨٣٨ م)

أنطوان إيزاك سلفستري دي ساسي Antoine

و«الصيد والبحر» و«ملكة الجمال» و«مقتل شيء...» ظهرت بين عامي ١٩٨٢ و ١٩٩٠. إضافة إلى دراسات أدبية ونقدية مثل «التجديد لدى شعراء المهجر» و«الأسطورة في الشعر العربي الحديث» و«الرؤية الداخلية في الشعر الحديث». مؤلفاته: منها الطبيعة في شعر المهجر - عبد الرحمن شكري - رواد التجديد في الشعر العربي الحديث - الرؤية الداخلية للنص الشعري - شعر محمود حسن إسماعيل - في الأدب الحديث - في التراث العربي - نال الجائزة الأولى للشعراء الشبان ١٩٦٢، والجائزة الأولى للشعر القومي من رابطة الأدب الحديث ١٩٦٢. ممن كتبوا عنه: رجاء النقاش، وعبد الحي دياب، وعبد القادر القط، وعبد الحكيم بليغ، وإخلاص فخري، ومحمد عبد المطلب، وعلاء وحيد، وسامح كريم، وعبد العال الحماص، وأحمد السعدني.

مصادر ترجمته:

الفصل ١٩٨٤ (ذو الحجة ١٤١٣ هـ) ص ١٣٨.

وديوان الشعر العربي ١/ ٤١٣ - ٤١٨. نعمة الأعلام

٨٠/١. معجم البابطين ١/ ٥٢٨.

أنسي الحاج

(١٩٣٥٨ - ١٩٣٩ هـ / ١٩٣٩ - ١٩٣٩ م)

أنسي بن لويس الحاج. ولد في لبنان. أنهى دراسته الثانوية. عمل في الصحافة وبخاصة في إدارة جريدة النهار اللبنانية، وكتب في مجلة الناقد ولا يزال، وأشرف على تحرير ملحق النهار الأسبوعي منذ تأسيسه وحتى احتجابه ١٩٧٥.

يكتب - إلى جانب الشعر - القصة القصيرة، والخطابة. كان من أبرز المساهمين في مجلة «شعر» إلى جانب أبي شقرا،

١٩٦٥، والجامعية في الجامعة اللبنانية في بيروت حيث حصل على إجازة في الفلسفة من كلية الآداب ١٩٧٠، وماجستير في الدراسات الفلسفية من كلية التربية ١٩٧٤. عمل في التعليم - الرسمي والخاص، المتوسط والثانوي منذ ١٩٦٥، ويعمل حالياً مديراً لدار المعلمين والمعلمات الابتدائية في بشري. عضو مؤسس في المجلس الثقافي لقضاء بشري. له دراسات ومقالات في الصحف والمجلات. من دواوينه الشعرية: «فليخنق الرواية» ط، و«ليرجم السحار» ط ١٩٧٣، و«رسالة إلى امرأة متعددة» - و«حظية بثياب النوم» خ. له: «النقد الاجتماعي عند جبران خليل جبران» رسالة ماجستير.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٣٤.

بُولَاد

(١٢٠٩ - ١٢٨٨هـ/ ١٧٩٤ - ١٨٧١م)

أنطون بن يوسف بولاد: متأدب من الرهبان مولده بدمشق، ووفاته ببيروت. له: «راشد سورية - ط» جمع فيه مختارات من كتب الأدب، وأهداه إلى أحد ولاة سورية «راشد باشا» وسماه على اسمه - ط ١٨٦٨م، و«تاريخ البطركية الأنطاكية - خ» ورسائل متفرقة.

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ٢: ٤٨ ومعجم المطبوعات ٦٠٥ راشد سوريا - تأليفه، مجلة الرسالة المخلصية ١٩٨٢، مقالة هؤلاء هم أبائنا المخلصيون للاب إلياس كويتي، مقال بعنوان «الراحل الباقي» بقلم حكمت هلال. الأعلام ٢/ ٢٦.

أَنْطُون زَرْيَق

(..... - ١٣٣٤هـ/ - ١٩١٦م)

أنطون بن أنسطاس زريق: صحافي من

Isaac Silvestre de Sacy مستشرق فرنسي. مولده ووفاته بباريس. كان واسع الإطلاع على اللغات الشرقية فضلاً عن الغربية. تعلم اللاتينية واليونانية وآدابهما في بيته. ثم انقطع إلى العربية والفارسية، مع علمه بالتركية والعبرية. وقضى حياته في التعليم والتأليف والنشر. وكان أستاذاً للعربية في مدرسة اللغات الشرقية بباريس سنة ١٧٩٥ ومنح لقب بارون (Baron) سنة ١٨١٣ وهو أحد الذين عملوا على إسقاط نابليون الأول سنة ١٨١٤ وعاش أيام الانقلابات السياسية في عهد الثورة منزوياً في قرية بري (Bery) وفقد كل أملاكه. وأنشأ سنة ١٨٣٢ الجمعية الآسيوية مشتركاً مع رموزا (Remusat) واختير رئيساً لها. من آثاره بالعربية كتاب «الأنيس المفيد للطالب المستفيد - ط» و«المختار من كتب أئمة التفسير والعربية - ط» في النحو واللغة. ومما نشر بالعربية كتيبة ودمنة، ومقامات الحريري، ورحلة عبد اللطيف البغدادي، وألفية ابن مالك. وترجم إلى الفرنسية كتاب «النقود» للمقريري، و«البردة» للبوصيري، وكتباً أخرى. وألف بالفرنسية «التحفة السنية في علم العربية - ط» جزآن، لتعليم الفرنسيين النحو والصرف العربيين.

مصادر ترجمته:

تاريخ دراسة اللغة العربية بأوروبا ٢٦، و Who Was Who 148 وآداب شيخو ١: ٦٥ وآداب زيد ٤: ١٦٢ ومعجم المطبوعات ٩٠١ الأعلام ٢/ ٢٦.

أنطون مالك طوق

(..... - ١٩٣٤هـ/ - م.)

ولد في بشري، لبنان. أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة في مدرسة بشري ١٩٦١، والثانوية في مدرسة الآباء الكرملين في طرابلس

وفي الدراسات «الرمزية والأدب العربي الحديث»، «أعلام الفلسفة العربية»، «محاضرات في جبران خليل جبران»، «مدخل إلى دراسة الشعر العربي الحديث»، «ملاحم الأدب العربي الحديث»، «تراث العرب في العلم والفلسفة».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي الحديث ١١١٩/٢ - ١١٢٢.
معجم أعلام الورد ٣٦٢. الأنوار ١١/١٣/١٩٧٧.
الحوادث ١٩٧٩/٦/٢٩. النهار، ملحق ١٩٧٤/٩/٢٧، ١٩٧٤/٩/٢٧. ذيل الأعلام ٤٨.
تتمة الأعلام ٨٠/١. إتمام الأعلام ٤٩.

أنطوان القوال

(١٣٥٨ - ١٩٣٩ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٣٩ م)

أنطوان محسن القوال. ولد في زغرتا، لبنان. تلقى دروسه الابتدائية والإعدادية في زغرتا، والثانوية في معهد الآباء الكرمليين في طرابلس. وهو مجاز في العلوم السياسية والإدارية من الجامعة اللبنانية في بيروت، وخريج المعهد الوطني للإدارة والإنماء في مجلس الخدمة المدنية في بيروت. اشتغل بتدريس اللغة العربية وآدابها مدة، ثم مارس العمل في الصحافة والإعلام. وهو كذلك قائم مقام قضاء بشري في محافظة لبنان الشمالي. عضو مؤسس لنادي روتري زغرتا، ومدير البيت الثقافي في زغرتا، وعضو في الرابطة الأدبية الشمالية، والمجلس الثقافي للبنان الشمالي. من دواوينه الشعرية: «كرم» ط ١٩٦٦ و«مرثاة بلادي الأخيرة» ط ١٩٦٧ و«أثنان» ط ١٩٧٠ و«البندقية المشرفة على الجبين» ط ١٩٧٦ و«نشروا الشراع وسافروا» ط ١٩٨١. وله: عدد من القصص للصغار هي: «نبح القرية» ط ١٩٨٧ و«أميرة

أحرار العرب قبل الحرب العالمية الأولى. من أهل طرابلس الشام تعلم في بعض مدارسها. وكتب مقالات لم ترض عنها الحكومة العثمانية فسافر متخفياً إلى فرنسة (نحو سنة ١٨٩٨م) ومنها إلى أميركا. وأصدر في نيويورك جريدة نصف أسبوعية سماها «جرباب الكردي» ثم جعلها يومية باسم «الارتقاء» وأكثر فيها من نقد سياسة العثمانيين. وعاد إلى طرابلس في أوائل سنة ١٩١٤ زائراً، فنشبت الحرب العامة، فاعتقل وحوكم في «الديوان العرفي» بعاليه، وقتل شنقاً في دمشق. له تآليف لم تطبع وروايات، منها «الزواج السري - ط».

مصادر ترجمته:

وقائع الحرب الكونية ٤٠٠ وتاريخ الصحافة العربية ٤٠٨:٤ والأعلام ٢/٢٧.

غالان

(١٠٥٦ - ١١٢٧ هـ / ١٦٤٦ - ١٧١٥ م)

أنطوان غالان مستشرق فرنسي. درس العربية في معهد فرنسا. رحل إلى الشرق. ترجم «ألف ليلة وليلة» و«أمثال لقمان» عام ١٦٩٤م. له مذكرات وأبحاث في النقود العربية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزونة ١٩/٢٦٨.

أنطوان كرم

(١٣٣٨ - ١٤٠٠ هـ / ١٩١٩ - ١٩٧٩ م)

أنطوان غطّاس كرم: ناقد من لبنان. ولد في جزين وتعلم في الجامعة الأمريكية ببيروت ونال منها الماجستير في الأدب ودكتوراه الدولة من جامعة السوربون. وعاد فعمل بالجامعة الأمريكية وكان عميد كلية الآداب بالجامعة اللبنانية. وشارك في تأسيس جمعية أصدقاء الكتاب. له في الشعر «أبعاد»، «كتاب عبد الله»

مصادر ترجمته:

مذكرات المؤلف. ومرة العصر ٣: ٣٦. وأعلام اللبنانيين ٢٠٥ والأهرام ١٤/١/١٩٤٨ وإبراهيم عبد القادر المازني، في الأهرام ٢٣/٢/١٩٤٨ وملاح وعضون لمحمود تيمور ١١٧ وأعلام من الشرق والغرب ١٥٣ - ١٦٢ وفيه مثار للشك في التاريخ الذي ذكره مؤرخو صاحب الترجمة لمولده، وقد يكون من الصواب تقديمه بضع سنوات. الأعلام ٢٧/٢.

أنطون بن حبيب رحمة

(١٣٥٥هـ - ١٣٦٦هـ / ١٩٣٦ - ١٩٥٥م)

ولد في بيروت وتابع دراسته في بيروت وفي دمشق بدار المعلمين ثم درس في كلية التربية فحصل على إجازتها في جامعة دمشق عام ١٩٦٠ درس في كلية الحقوق فحصل على إجازة الحقوق في جامعة دمشق عام ١٩٦٤ وتابع دراسته العالية فحصل على ماجستير في التربية عام ١٩٦٥.

درّس في معهد المدرسين وجامعة دمشق وفي كل من جامعتي الجزائر وهران وقد أصدر المؤلفات التالية: «أسس التربية وعلم النفس» - جزءان - بالاشتراك حلب ١٩٦٣. «أصول التربية وعلم النفس وتطبيقاتها في المدرسة الابتدائية» ثلاثة أجزاء - منشورات وزارة التربية. «الشخصية وأثر معاملة الوالدين في تكوينها» - دمشق ١٩٦٦. «أصول علم الاقتصاد» - دمشق منشورات وزارة التربية ١٩٦٤. «المجتمع العربي» - حلب - منشورات دار الشرق ١٩٦٢. «المجتمع الغربي» - دمشق - منشورات وزارة التربية ١٩٦٩. «علم النفس التربوي» - جزءان - بالاشتراك - منشورات وزارة التربية عام ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٠/٥٣.

الثلج ط ١٩٨٧ و«نور العين» ط ١٩٩٢، و«المزمار العجيب» ط ١٩٩٢. من مؤلفاته: «عنترة وعبله» و«ظرفاء لبنان» و«سراج الحبر» و«كان أباً للصغار» إلى جانب عدد من الأعمال الأدبية والتاريخية المشتركة، وترجمته وتحقيقه لبعض الكتب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٥٣٢.

أنطون الجميل

(١٣٠٥ - ١٣٦٧هـ / ١٨٨٧ - ١٩٤٨م)

أنطون بن جميل بن أنطون، من آل جميل، الماروني اللبناني: كاتب متأنق في أسلوبه. يجيد الفرنسية كأهلها. ولد في بيروت وتعلّم وعلم عند اليسوعيين، وعهدوا إليه بتحرير جريدتهم «البشير» سنة ١٩٠٨م وانتقل إلى مصر، فاشترك مع أمين تقي الدين في إصدار مجلة «الزهور» وعمل في وزارة المالية، ثم في جريدة «الأهرام» إلى أن تولى رئاسة تحريرها. وكان من أعضاء مجلس الشيوخ المصري مدة، ومن أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق، والمجمع اللغوي بمصر، وكثير من الجمعيات. ومنح في أواخر أعوامه لقب «باشا» واستمر في تحرير الأهرام إلى أن توفي، بالقاهرة. له كتب كلها رسائل، منها «أبطال الحرية» - ط - قصة مسرحية، و«البحر المتوسط» - ط - و«وفاء السموأل» - ط - مسرحية، و«شوقي الشاعر» - ط - و«ولي الدين يكن» - ط - و«طانيوس عبده» - ط - و«خليل مطران» - ط - و«الاقتصاد والنظام المنزلي» - ط - محاضرة، و«البحر المتوسط والتمدن» - ط - و«مختارات الزهور» - ط - و«الفتاة والبيت» - ط - ترجمه عن الفرنسية.

أنطون سعادة

(١٣٢٢ - ١٣٦٨ هـ / ١٩٠٤ - ١٩٤٩ م)

أنطون بن خليل سعادة مجاعص: زعيم الحزب القومي السوري. من أهل الشوير بقضاء المتن (بلبنان) هاجر مع أبيه إلى البرازيل وساعده في إصدار «المجلة» بعيد الحرب العامة الأولى، وعاد إلى بيروت سنة ١٩٢٩ م. في عهد الاحتلال الفرنسي، فأقام يعلم بعض طلبة الجامعة الأميركية اللغة الألمانية. وأنشأ جماعة سرية سماها «الحزب القومي السوري» سنة ١٩٣٢ بلغ عددها سنة ١٩٣٥ نحو الألف. وعرفت بها السلطة المحتلة فاعتقلت بعض أفرادها وحكمت على أنطون بالسجن ستة أشهر. وحبس سنة ٩٣٦ لإعلانه ماسماه «الطواريء» تحدياً للسلطة، وأطلق. ثم اعتقل سنة ٩٣٧ وهو في طريقه إلى دمشق لحركة تتعلق بالحزب. وأطلق فرحل إلى الأرجنتين. وخرج الفرنسيون من سورية ولبنان، فاستفاد حزبه من انطلاق الحريات، فاستأذنوا بإنشاء حزب علني في بيروت باسم «الحزب القومي الاجتماعي» فأذن لهم (سنة ١٩٤٤) وعاد أنطون من المهجر سنة ٩٤٧ فقوي به الحزب الجديد ببيروت وامتدت فروعه إلى داخل بلاد الشام. ولمست حكومة لبنان خطره فأمرت بحله (سنة ٩٤٩) وطاردت رجاله. فلجأ أنطون إلى دمشق، فجمع سلاحاً وهياً رجالاً للثورة في لبنان، فاكفهر الجوّ بين حكومتي بيروت ودمشق. وطلبت الأولى من الثانية. وكان على رأس الثانية حسني الزعيم ورئيس وزرائه محسن البرازي، فوافقا على تسليمه، فقبض عليه ونقل إلى الحدود (بين دمشق وبيروت) وحمله رجال الأمن اللبنانيون

إلى بيروت، فتألفت محكمة عسكرية في الحال، قررت في خلال ساعتين إعدامه، وقتل رمياً بالرصاص في صباح الليلة التي وصل بها. وكان شعلة نشاط، قوي الأثر في نفوس أنصاره، خطيباً عنيفاً، حياته ثورة دائمة. يؤخذ على حزبه أن أهدافه لم تكن تتفق مع أهداف القائلين بالقومية العربية، وكان أنطون يجاهر بذلك. له كتاب سماه «نشوء الأمم - ط» الجزء الأول منه، و«الصراع الفكري في الأدب السوري - ط» رسالة، و«المحاضرات العشر - ط».

أهم مبادئه كما جاء في إحدى الوثائق الرسمية:

- ١ - سورية للسوريين، والسوريون أمة تامة.
- ٢ - القضية السورية هي قضية قومية قائمة بنفسها مستقلة كل الاستقلال عن أية قضية أخرى.
- ٣ - الوطن السوري يمتد من جبال طوروس في الشمال إلى قناة السويس في الجنوب، شاملاً شبه جزيرة سيناء وخليج العقبة، ومن البحر «السوري» في الغرب إلى الصحراء في الشرق حتى الالتقاء بدجلة.
- ٤ - الأمة السورية هيئة اجتماعية واحدة.

مصادر ترجمته:

أكثر ما في هذه الترجمة مقتبس من كتاب «قضية الحزب القومي» المطبوع في بيروت سنة ١٩٤٩ أصدرته وزارة الأنباء في لبنان. وللأستاذ ساطع الحصري بحث في آراء أنطون سعادة ونقدها. راجعه في كتابه «العروبة بين دعائها ومعارضها - ط» نشرته دار العلم للملايين سنة ١٩٥٢. الأعلام ٢٧/٢.

القس رافايل

(١١٧١ - ١٢٤٧ هـ / ١٧٥٨ - ١٨٣١ م)

أنطون زخورة، من طائفة السروم الكاثوليك: مترجم، من الرهبان. سوري الأصل، من أهل حلب. ولد بالقاهرة، وتعلم اللاهوت في رومة فسمي «الأب رافايل» ويسمى

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢٨/٢.

أنطون صالحاني

(١٢٦٣ - ١٣٦٠ هـ / ١٨٤٧ - ١٩٤١ م)

أنطون بن عبد الله الصالحاني الدمشقي: كاهن أديب، من الآباء اليسوعيين. سرياني كاثوليكي. ولد بدمشق. وتعلم بمدرسة غزير في لبنان. وأقام ستين في دير بفرنسا وتخرج بالكهنوت (سنة ١٨٨٠) وسافر إلى مصر فعلم فيها مدة ٤ سنين. وسافر إلى انكلترا، ثم عاد إلى بيروت (١٨٩٤) ودرّس في كلية القديس يوسف، وتولى جريدة «البشير» وتوفي ببيروت. له تأليف، منها «رنات المثالث والمثاني في روايات الأغاني - ط» ثلاثة أجزاء، اختارها من كتاب الأغاني، و«ملحق ديوان الأخطل - ط» صحح فيه أغلاطاً في «شرح الديوان» المطبوع، وضمنه فهارس للإعلام والألفاظ اللغوية فيه. وله «طرائف وفكاهات في أربع حكايات - ط» على نسق «ألف ليلة وليلة».

مصادر ترجمته:

تاريخ الآداب العربية في الربع الأول ١٥٨ ومعجم المطبوعات ١١٨٩، أعلام الأدب والفن ١١٧:٢. الأعلام ٢٨/٢.

أنطون الصَّقَال

(١٢٣٩ - ١٣٠٠ هـ / ١٨٢٤ - ١٨٨٥ م)

أنطون بن ميخائيل الصقال: متأدب من أهل حلب. تعلم في لبنان. وأقام مدة في مالطة يصحح الكتب العربية في مطبعتها ويدرس العربية في إحدى مدارسها. وكان مع الجيش الإنكليزي ترجماناً في حرب القرم (سنة ١٨٥٤ م) له «الأسهم النارية - خ» قصة، وكتاب في «الموسيقا - خ» ونظم جُمع في «ديوان - خ».

«روفائيل زخورة» و«رافائيل أنطوان زخور» و«روفائيل دي موناكيس» خدم الحملة الفرنسية في مصر، بالترجمة، وأقام مدة في باريس مدرساً للعربية، واتصل بمحمد علي الكبير فجعله ناظراً لمطبعة «بولاق» ثم اختير للترجمة في مدرسة الطب. وتوفي بالقاهرة. له «قاموس طلياني عربي - ط»، ومما ترجم عن الفرنسية «قانون الصباغة» ط، في صباغة الحرير، لماكير Macquer و«تنبيه فيما يخص داء الجدري - ط» لديجانيت Desgenettes وعن الإيطالية «الأمير في علم التاريخ والسياسة والتدبير - خ» لمكيافيلي Macheavelli، ترجمه بأمر محمد علي. وكان العضو الشرقي الوحيد في المجمع العلمي Institut d Egypte الذي أنشأه نابليون في القاهرة.

مصادر ترجمته:

بناء دولة ١٠٩ وحركة الترجمة بمصر ١٣ و٦٤ ومعجم المطبوعات ٨٩٥ وتوفيق سكاروس، في الهرام ١٩/٥/١٩٣٥ وتاريخ الترجمة والحركة الثقافية في عصر محمد علي ٧٤ - ٨٣. الأعلام ٢٨/٢.

أنطون زكري

(..... - ١٣٦٩ هـ / - ١٩٥٠ م)

فاضل، من الأقباط الكاثوليك. من أهل «طهطا» بمصر. كان من أمناء مكتبة «المتحف المصري» بالقاهرة، وتوفي قتيلاً في حادث اصطدام سيارة. له كتب منها «النيل في عهد الفراغة - ط» و«مفتاح اللغة المصرية القديمة ومبادئ اللغتين القبطية والعبرية - ط» و«الحكومة الاشتراكية منذ ٣٥٠ سنة - ط» ترجمة.

مصادر ترجمته:

أدباء حلب ٦ وأعلام النبلاء ٤٠٨/٧ ولطائف السمر ٨٠، الأعلام ٢٨/٢.

إنعام الرحمن خان

(١٣٣١ - ١٤١٤هـ / ١٩١٢ - ١٩٩٣م)

أحد أعلام الهند ودعاتها الكبار. انضم إلى الجماعة الإسلامية سنة ١٩٤٧ وأصبح من أهم شخصياتها. وكان عضو مجلس شوري الجماعة منذ سنة ١٩٥٦ إلى وفاته سوى فترة واحدة. وكان أمير الجماعة الإسلامية بولاية مادها براديش منذ سنة ١٩٧٢ وكان قد تعرض للسجن مرتين سنتي ١٩٥٣ و ١٩٧٥، وذلك لانتمائه إلى الجماعة. وحكاية سنوات السجن يرويها كتابه «روداد قفس» (قصة السجن) الذي كان قيد الطبع حين توفي رحمه الله، وقد عرف خطيباً وكاتباً. وله عدد من المؤلفات المطبوعة. توفي ليلة ٢٣ أغسطس (آب).

مصادر ترجمته:

العالم الإسلامي ١٣٢٧ (٤/١٠/١٤١٤هـ).

إنعام نجم جابر

(١٣٧١هـ - ١٤٠١هـ / ١٩٥١ - م...)

كاتبة، مترجمة، نشرت مئات المقالات بالإنكليزية في جريدة (اويزرفر) منذ عام ١٩٨٣ في موضوعات الأدب والمسرح والفنون التشكيلية، ولدت في بغداد، وفيها أكملت دراستها الأولية، وتخرجت في قسم اللغات الأوربية (فرع اللغة الإنكليزية) بكلية الآداب عام ١٩٧٥، ثم درست الترجمة التحريرية في المملكة المتحدة عام ١٩٨١ وحصلت على شهادة الماجستير، عينت مترجمة في دوائر رسمية، ثم محررة في جريدة أويزرفر، نشرت قصصاً ومقالات في مجلات وصحف محلية،

وترجمت كتابين لدار المأمون للترجمة والنشر، الأول: رواية للكاتب الإنكليزي (وليام غولدنغ) عام ١٩٩١، والثاني بعنوان «المسرح التجريبي»: من ستانسلافسكي إلى بيتر برودك للمؤلف البريطاني جيمز روز آفتر، وهو في طريقه إلى النشر، كما ترجمت «عطلة عيد الميلاد» لسومرست موم، لدار النشر الأردنية، وهو في طريقه إلى الطبع، ذكرت في رسائل جامعية عدة.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٨/٣.

أنور العطار

(١٣٢٦ - ١٣٩٢هـ / ١٩٠٨ - ١٩٧٢م)

أنور بن سعيد بن أنيس العطار: شاعر رقيق، من أدباء المدرسين. دمشقي المولد والوفاة. تلقى علومه الابتدائية في بعلبك وتخرج بكلية الآداب في الجامعة السورية. وأمضى حياته في تدريس الأدب العربي في ثانويات سورية والعراق والسعودية وتولى رئاسة ديوان الإنشاء في وزارة المعارف مدة قصيرة. تميز شعره بوصف الأزهار والحدائق. وكان مغرمًا بهما. وطبع ديوانه الأول «ظلال الأيام» سنة (١٩٤٨) ثم كتاب «الزاد - ط» في الأدب والنصوص. ولا يزال مخطوطاً من شعره «البواكير» و«وادي الأحلام» و«البلبل المسحور» و«منعطف النهر» و«علمتني الحياة» و«ربيع بلا أجرة» ومن كتبه النثرية غير المطبوعة «الوصف والتزويق عند البحري» و«أسرة الغزل في العصر الأموي» و«الخلاصة الأدبية» و«شوقيات لم تنشرها الشوقيات» و«ألف بيت وبيت» وكان يميل إلى العزلة ويتعد عن الأحزاب السياسية.

مصادر ترجمته:

من رسالة خاصة كتبها ابنه هشام للزركلي. وقافلة الزيت: ذي الحجة ١٣٧٩ والأدب العربي المعاصر لسامي الكيالي ١٨٢ ومن هو في سورية ٥١٦/٢ وانظر أعلام الأدب والفن ١٥٣/٣ والدراسة ٨٣٣/٣ ومجلة مجمع اللغة بدمشق ٢٥٠/٤٨. الأعلام ٢٩/٢.

منها مساهمته في إدارة «دار مؤسسة المكفوفين» وكان عضواً في نادي القلم العراقي، وله مقالات وأحاديث كثيرة.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين: ١٥٦/١. أعلام العراق الحديث ١٥٠/١.

أنور برازي

(١٣٣٩؟ - هـ / ١٩٢٠ - م.)

أنور بن محمد دياب البرازي. ولد في مدينة دمشق من أسرة سورية. تابع دراسته الابتدائية والثانوية بدمشق، ثم تخرج في دار المعلمين العليا بعد حصوله على البكالوريا، وأوفد إلى فرنسا حيث درس أساليب التدريس الحديثة. عمل مدرساً، فمديراً لبعض مدارس دمشق، وفي عام ١٩٤٨ نقل إلى الإدارة المركزية بوزارة التربية بدمشق كرئيس ديوان، ورئيس دائرة، فمدير مساعد للتعليم الخاص، وبقي في منصبه حتى استقال منه عام ١٩٧١، وعمل بعد استقالته في شركة سوناطرك بالجزائر في مجال التعريب، وبعد خدمة عشرين سنة في الشركة المذكورة اكتسب الجنسية الجزائرية، قد عمل كذلك مترجماً ومستشاراً لعدد من الوزراء الجزائريين. نشر بعض إنتاجه في الصحف العربية المختلفة. له نتاج شعري ضخم لم ينشر منه إلا «بريق سراب» ط ١٩٥١. وله تجربة في كتابة ملحمة شعرية مسرحة تتألف من اثني عشر جزءاً عن أزمة العالم العربي، وله من الدواوين المخطوطة: «نملة على رصيف الفضاء» و«حب ونار في المدار». ومن مؤلفاته: «ثورة الغاب المنتصر» وعدد من الأعمال المخطوطة. كتب عنه مولود عاشور (الجزائر الأحداث) ١٩٧٣، وبعض كتاب مجلة «الجديد» البيروتية ١٩٧٤.

أنور شاؤول

(١٣٢١ - هـ / ١٩٠٤ - م.)

ولد في الحلة، ثم انتقل مع عائلته إلى بغداد في أواخر الحرب العالمية الأولى. فدرس الثانوية والعالية في مطلع الثلاثينات وتخرج في كلية الحقوق ومارس المحاماة منذ عام ١٩٣٢ فور تخرجه حتى تشرين الأول ١٩٦٩ حيث أحيل على التقاعد. وتخرج من دورة الاحتياط الثالثة برتبة ملازم ثان وعمل إلى جانب اشتغاله بالمحاماة في الصحافة إذ أصدر «الحاصد» وهي مجلة أسبوعية ١٩٢٩ حتى عام ١٩٣٨م. نظم الشعر وكتب القصة ونشر فيها كتاباً هي «الحصاد الأول» إحدى وثلاثون قصة عراقية، و«في زحام المدينة» مجموعة قصصية ببغداد ١٩٥٥، و«همسات الزمن» ببغداد ١٩٥٦ يضم قسماً من شعره وترجم ونشر عن الإنكليزية والفرنسية: «قصص من الغرب» ببغداد ١٩٣٧ و«مسرحية ولیم تل - أو في سبيل الحرية» ببغداد ١٩٣٢ و«ملحمة كلكامش»، وكتب القصة السينمائية ونظم الاغاني لفيلم «عليا وعصام» ببغداد، وهو أول فلم أخرج وأنتج في العراق. وأسس وأدار شركة للطباعة بين سنة ١٩٤٥ - ١٩٦١، وترجم ونشر كتاباً عنوانه «الطباعة العامة - فنونها وصفاتها» والحق به قاموساً للمصطلحات المطبعية وله كتب أخرى - ونشاطات اجتماعية

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٤٠.

سلطان

(١٣٣٣ - ١٤٠١ هـ / ١٩١٤ - ١٩٨١ م)

أنور بن محمد سليم بن عبد القادر سلطان: عالم مرب، خطيب التكية السليمانية. ولد بدمشق، حصل على شهادة دار المعلمين بها ثم شهادة مدرسة الأدب العليا (كلية الآداب) أوفدته وزارة المعارف إلى القاهرة للتخصص بالعلوم الدينية من الأزهر، فتال شهادة العالمية من كلية أصول الدين وشهادة التخصص في الواعظ والإرشاد مع دبلوم التربية وأصول التدريس، ولأزم العلماء الإعلام في سورية ومصر وأخذ عنهم. عمل في سلك التدريس نحواً من أربعين عاماً، وتولى الخطابة والإمامة في مسجد التكية السليمانية خلفاً لوالده منذ عام ١٩٥٤ حتى وفاته. كما تولى رئاسة جمعية المساعدة الخيرية، ودار العجزة التابعة لها في حي العمارة عشرات السنين ورئاسة اتحاد الجمعيات الخيرية بدمشق بضع سنوات. عرف بركة القلب وقوة العاطفة وحب الخير والعطف على الفقراء والسعي في مصالح الناس. كانت له أحاديث صباحية دينية بإذاعة دمشق وندوات في التلفاز. وألف عدداً من الكتب المدرسية.

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء دمشق ٩٥٩/٢. التمدن الإسلامي مج ٤٨، ج ٧، ص ٢٨ - ٢٥٧ - ٥٦٠، إتمام الأعلام ٤٩.

أنور مائي

(١٣٣٢ - ١٣٨٥ هـ / ١٩١٣ - ١٩٦٥ م)

أنور بن الشيخ محمد طاهر المائي، شاعر، وكاتب، ولد في قرية (مائي) بمحافظة

دهوك - العراق، تتلمذ على الحلقات الدينية في جوامع المنطقة الشمالية، كان ثائراً في شعره وكتاباته، كتب في مختلف الصحف الكردية. له كتاب مطبوع بعنوان «الأكراد في بهدينان» ١٩٦٠ كما ترك عدداً من كتب مخطوطة منها ديوان شعره، ومحاضرة عن الأكراد في الصين ١٩٥٩. مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٦.

أنيس المقدسي

(١٣٠٤ - ١٣٩٧ هـ / ١٨٨٦ - ١٩٧٧ م)

الباحث، اللغوي، الأديب، الشاعر. ولد في طرابلس الشام، انتقل إلى بيروت حيث تابع تحصيله العلمي في الجامعة الأمريكية. وبعد أن حصل على درجة بكالوريوس في العلوم ثم ماجستير في الأدب العربي، عين مدرساً في الجامعة، ثم رقي إلى درجة الأستاذية، وشغل كرسي رئاسة الدائرة العربية في الجامعة أكثر من خمس وعشرين سنة، وبقي إلى أن بلغ سن التقاعد، فأصبح أستاذاً فخرياً دائماً للأدب العربي، ودعي إلى القاهرة ليشغل كرسي الأدب الحديث في معهد الدراسات العربية العالية، التابع لجامعة الدول العربية، وبقي فيه سنتين، عاد بعدها إلى بيروت ليواصل عمله الأدبي، فلم ينقطع عن التأليف وإلقاء المحاضرات في المعاهد العالية المختلفة إلا ساعة وافاه الأجل المحتوم.

منح في لبنان عدة أوسمة. واختاره سنة ١٩٤٥ المجمع العلمي العربي بدمشق عضواً مراسلاً. وفي سنة ١٩٦١ اختاره مجمع اللغة العربية بالقاهرة عضواً عاملاً. وله نشاط علمي مرموق، فقام بعدة دراسات ووضع مؤلفات

«الدولة الأموية في الشام» و«الدولة الأموية في قرطبة» و«معاوية بن أبي سفيان» و«أسباب النهضة العربية في القرن التاسع عشر».

مصادر ترجمته:

مجلة لغة العرب ٤: ٤٨٩، ٤٩١، ٤٩٤، ٥٦٦
 ودار الكتب ٥: ١٨٥، ١٨٥: ٤٥ و«العرفان» ٣٠١: ٤٥
 ومجلة الأديب (السنة ١٦ العدد ١١ ص ٧٩)
 والزهرى ٥٠٩: ٢ والأدب العربي الحديث ٤١٠.
 الأعلام ٢٩/٢.

أنيس الخوري

(..... - ١٣٣٨هـ / - ١٩٢٠م)

أنيس بن عيد الخوري: كاتب، له اشتغال بالأدب. أصله من القدس، ويقال له «الخوري المقدسي» تعلم في الكلية الأميركية ببيروت. وأصدر مجلة «الفنائس» شهرية. وله كتاب «الدول العربية وآدابها - ط» توفي ببيروت.

مصادر ترجمته:

جريدة المفيد الدمشقية ١٨ شعبان ١٣٣٨ ومعجم
 سركيس ٨٤٩ وتاريخ الصحافة العربية ٤: ١١٠
 والأعلام ٢٩/٢.

أنيس فريحة

(١٣٢١هـ - ١٤١٣هـ / ١٩٠٣ - ١٩٩٣م)

باحث في اللغة متجن على الفصحى. ولد برأس المتن بجبل لبنان، وتعلم في الجامعة الأميركية ببيروت، ونال الدكتوراه من جامعة شيكاغو، وعلم العربية واللغات السامية في الجامعة الأميركية ببيروت، وفي الجامعة اللبنانية، وجامعتي فرانكفورت وكاليفورنيا. له «معجم أسماء المدن والقرى اللبنانية وتفسير معانيها» و«معجم الألفاظ العامية في اللهجة اللبنانية» وفيه أوهام وأخطاء كثيرة ومعظم الألفاظ التي ذكرها إنما يعرفها أهل قريته وحدهم و«نحو عربية ميسرة» و«معجم الأمثال اللبنانية

منها: «أمراء الشعر في العصر العباسي» و«تطور الأساليب الشعرية» و«الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث» و«الفنون الأدبية وأعلامها في النهضة العربية الحديثة» و«مقدمة في دراسة النقد الأدبي» و«المختارات السائرة». وعدد من الروايات المسرحية الطويلة منها: «إلى الحمراء» و«الجزيرة الخضراء» و«أشد من الانتقام». وستون مسرحية قصيرة نشرت تحت اسم «في مواكب النور». و«تحقيق ديوان ابن الساعاتي» عن مخطوطة قديمة نشرها في جزأين كبيرين. و«تحقيق ونشر لرسائل ضياء الدين ابن الأثير» و«ديوان شعر» - مخطوط - نشر كثير منه في عدد من المجلات. وله كثير من المقالات والبحوث نشرت في المجلات المختلفة.

مصادر ترجمته:

المجمعون في خمسين عاماً ص ٨٦ - ٨٧، التراث المجمعي ص ١٧٥، معجم أعلام المورد ص ٤٣٠. كتب وأدباء ٢٧٧ - ٣٨٥، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٦٢ - ٦٦٦، المستدرك على معجم المؤلفين ١٤٣، معجم المؤلفين ١/ ٤١٢، الصراع بين القديم والجديد ٢/ ١٢٧٧، معجم الأسماء المستعارة ٢٥٧. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٢٣٩ - ١٢٤٠. الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع دمشق ٥٢: ٦٥٩ - ٦٦١. ذيل الأعلام ٤٩ وفي ولادته ١٨٨٠م، تنمة الأعلام ١/ ٨١.

النصولي

(..... - ١٣٧٧هـ / - ١٩٥٧م)

أنيس بن زكريا النصولي: باحث، من رجال التربية والتعليم. مولده ووفاته في بيروت. تخرج بالجامعة الأميركية ودرس في بغداد. وعاد إلى بيروت، فعمل قليلاً في الصحافة ثم تولى إدارة التعليم العامة في جمعية المقاصد الخيرية. وصنف كتباً صغيرة مطبوعة، منها

الحديثة» و«في اللغة العربية ومشكلاتها» و«أسماء الشهور العربية». «الخط العربي، نشأته ومشكلاته». «الفكاهة عند العرب» تبسيط قواعد اللغة العربية و«أسماء الأشهر العربية وتفسير معانيها».

مصادر ترجمته:

المعجم العربي في لبنان ٢٣٩ - ٢٤٣، معجم أعلام المورد ٣٢٢ - ٣٢٣ وفيه أنه من مواليد ١٩٠٢، مجلة الفيل ١٩٤/١٤١، الصراع بين القديم والجديد ١١٦٧/٢، من الأدب المقارن ٢/٢٨١. ذيل الأعلام / ٥٠. إتمام الأعلام ٥٠، تمة الأعلام ٨١/١.

أنيس ملحم جابر

(١٣٢٣ - ١٤٠٣ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٨٣ م)

كاتب، محام، ولد في عالية بلبنان، وتلقى دروسه الابتدائية والثانوية فيها، ودرس ستين في كلية الحقوق ببيروت، وعمل في دمشق مترجماً، وهناك أنشأ مجلة أدبية سماها «صدى العالم» استمرت من سنة ١٩٢٦ حتى سنة ١٩٢٩ يوم نال شهادة الحقوق، فاستقال من الوظيفة وأقلع عن إصدار المجلة، وعاد إلى لبنان ليعمل في المحاماة، فانتسب إلى النقابة سنة ١٩٣١، وعندما أنهى تدرجه أنشأ مكتباً للمحاماة في عاليه، وكان ممثلاً لنقابة المحامين فيها إلى أن تقاعد في سنة ١٩٦٣. كان له تعاظم مع القلم في الشعر والنثر وفي شتى الموضوعات، وكان صدر مجلة «العرفان» مفتوحاً لكتاباته التي حفلت بها في فترة من الزمن، وفي سنواته الأخيرة انصرف إلى البحوث الدينية، وقد طبعت مشيخة العقل بعضاً منها، وألف كتاب «منتجات روحانية»، وأخيراً كتاباً عن ذكرياته سماه «مقتطفات وذكريات».

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ٣١١/١. إتمام الأعلام ٥٠. تمة الأعلام ٨١/١.

أنيس وزير

(١٣٢٦ - ١٣٨٨ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٦٨ م)

أنيس وزير: باحث عسكري، من ضباط الجيش العراقي. من أهل ماردين. توفي ببغداد. من كتبه «الدفاع عن جسر الكرخية - ط» و«قتال الشوارع، الدفاع عن الدور - ط» ومن ترجماته إلى العربية «أمراض القلب - ط» و«مفكرة جيب في التدريب والإدارة - ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١٥٩:١. الأعلام ٣٠/١.

الشرتوني

(١٣٠٠ - ١٣٢٤ هـ / ١٨٨٣ - ١٩٠٦ م)

أنيسة بنت سعيد بن عبد الله الخوري الشرتوني: أديبة، من أهل سورية. ولدت وتعلمت وتوفيت في بيروت. لها مقالات جمعت مع مقالات أخت لها اسمها عفيفة في كتاب سمي «نفحات الوردتين - ط».

مصادر ترجمتها:

فتاة الشرق ٨١:٥. الأعلام ٣٠/٢.

أنيسة الخليلي

(١٣٤٨ - ١٩٢٩ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٢٩ م)

أنيسة ابنة الشيخ محمد ابن الشيخ صادق الخليلي أديبة فاضلة كاتبة جلييلة، ولدت في النجف وأخذت المقدمات وتولى أبوها تربيتها وتثقيفها، وقرأت الكثير من التصانيف الأدبية والمقالات والبحوث المتنوعة، وكتبت مواضيع دينية تخص المرأة المسلمة، في الصحف. وشاركت (بنت الهدى) الشهيذة آمنة الصدر، في

«مقامات الحريري» ومجموعة رسائل بالعربية وكتاب «نفائس اللغات» في مفردات اللغة الهندية، وله شعر كثير بالعربية.

مصادر ترجمته:

تذكرة النبلاء ص ٧٥. نزهة الخواطر ٩٠/٧ - ٩١.
علماء العرب ٥٧٢.

أوديت مارون بدران

(١٣٦٢؟ - هـ / ١٩٤٣ - م)

باحثة في علم المكتبات، أكملت الابتدائية والثانوية في مدرسة (راهبات التقدم) في بغداد، ثم انتسب إلى كلية الإدارة والاقتصاد بجامعة بغداد، وتخرجت فيها حاصلة على بكالوريوس اقتصاد سنة ١٩٦٢، ورحلت إلى أمريكا لمواصلة دراساتها العليا، فحصلت على ماجستير في علم المكتبات سنة ١٩٦٧ وعلى دكتوراه في علم المعلومات سنة ١٩٨٣، عينت في جامعة بغداد وأستاذاً مساعداً بالجامعة المستنصرية، عضو في الجمعية العراقية للمكتبات والجمعية العراقية لعلوم الحاسبات، ساهمت بمؤتمرات الكتاب ببغداد، عملت بحثاً علمياً موسعاً تحت عنوان «خطة تصنيف الخرائط العربية» نشرته المكتبة المركزية ١٩٦٨، وطبعت من كتبها «التصنيف في المكتبات» ١٩٧٦، و«قياس المصادر» ١٩٨٧، وفي إحدى وثائقها، إنها (من أصل فلسطيني).

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٩/٣.

أورخان محمد علي

(١٣٥٦؟ - هـ / ١٩٣٧ - م)

كاتب ومترجم، ولد في كركوك، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، ثم رحل إلى استانبول ودرس فيها الطب، ثم انتقل منها إلى جامعة

رسالتها وجهادها. وبعد وفاة والدها انتقلت إلى بغداد، وأقامت بها بصحبة أخيها المهندس صادق. ولم تتزوج. لها: مجموعة مقالاتها المنشورة.

مصادر ترجمتها:

معجم رجال الفكر والأدب ٥٢٧/٢.

أنيسة صبيغة

(١٢٨٢ - ١٣٦٣ هـ / ١٨٦٥ - ١٩٤٤ م)

أنيسة بنت نقولا بن موسى بن جرجس بن أنطونيوس صبيغة: طبيبة، من أهل طرابلس الشام. تعلمت الطب في مدرسة لندن النسائية ثم في جامعة إيدنبرج بإنكلترا. واستقرت بمصر، فتولت أعمالاً في الصحة، وتوفيت بالقاهرة. لها «قصة كورين - ط» ترجمتها عن الإنكليزية. قال صاحب تراجم علماء طرابلس: هي أول فتاة في الشرق الأدنى نالت الشهادة الطبية.

مصادر ترجمتها:

تراجم علماء طرابلس ٢٣٩ والمقتطف ١٩
٧١٣. الأعلام ٣٠/٢.

أوحد الدين البلكرامي

(..... - ١٢٥٠ هـ / - ١٨٣٤ م)

الشيخ أوحد الدين بن علي أحمد العثماني البلكرامي. عالم، شاعر. ولد ونشأ ببلكرام، الهند. وطلب العلم على الشيخ حيدر علي بن عناية علي الحسيني الطوكي وعلي غيره من العلماء، أخذ عنه القاضي بشير الدين الفتوحي والشيخ محمد بشير السهسواني، والشيخ جميل البلكرامي وخلق كثير. له مؤلفات عديدة منها: «روضة الأزهار» في فنون شتى، و«مفتاح اللسان» في الأساليب والأمثال العربية وتذكرة شعراء العرب وشرح قصيدة «باتت سعاد» وشرح على «ديوان المتنبي» وشرح على

ألماني كان يسمى نفسه امرأ القيس ابن الطحان نشر «عيون الأنباء في طبقات الأطباء» لابن أبي أصيبعة، و«معلقة امرئ القيس» مع شروح ألمانية، وفهرست ابن النديم بمساعدة فلوجل وروديجر.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٧٩٥ ودار الكتب ٢٨٦:٥.
الأعلام ١/٢٦.

الأب مزرجي

(١٢٩٨ - ١٣٨٢ هـ / ١٨٨١ - ١٩٦٣ م)

أوغسطين مرمرجي الدومنيكي بن يوسف بن مقدسي جرجس بن شمعون: باحث لغوي، من أعضاء المجمعين العربيين بدمشق والقاهرة. ومن رجال الكهنوت الدومنيكيين، سرياني الأصل. ولد في بغداد من أبوين موصليين. وانخرط في سلك الكهنوت بالموصل. وعاد إلى بغداد كاهناً للبرشية السريانية. وبعد ١٦ عاماً سافر إلى فرنسا ودخل ديراً مدة ستين. وقصد القدس فعين بها أستاذاً للغات الشرقية في المعهد الكتابي الأنثري الفرنسي. واستمر نحو ٤٠ سنة إلى أن وافاه أجله بالقدس. وكان غزير العلم باللغات الشرقية والغربية. له مؤلفات، منها «المعجمية العربية على ضوء الثنائية والألسنة السامية - ط» وكان له رأي في ثنائية الكلمة العربية، يجعل أصلها من حرفين خلافاً للمعروف من أن الفعل ثلاثي الحروف، و«هل العربية منطقية؟ - ط» و«معجميات عربية سامية - ط» في مشتقات اللغة، وربط العربية بالسامية، و«محاضرات ومختارات - ط» و«بلدانية فلسطين العربية - ط» و«العلاقات بين الأسرة والألفة الاجتماعية - ط».

الهندسة، فتخرج فيها سنة ١٩٦٣، عاد بعدها إلى الوطن، فعين سنة ١٩٦٦ في وزارة الإسكان والتعمير بعد جولة في بعض البلدان الأوربية، وفي سنة ١٩٧١ انتمى إلى الجامعة المستنصرية لدراسة الاقتصاد فتخرج سنة ١٩٧٦، كتب عن المذاهب الاقتصادية ومذهب التطور ونشر العديد من المقالات في هذه الحقول المعرفية في الصحف العراقية، ومن مؤلفاته المطبوعة: سلسلة أبحاث وكتب في ضوء العلم الحديث، وهي كتب مترجمة، منها: «الإنسان ومعجزة الكون» ١٩٨٤، و«أسرار الذرة» ١٩٨٦، و«الانفجار الكبير» ١٩٨٦، وله أيضاً: «السلطان عبد الحميد الثاني»، طبع سنة ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٢٦.

فيشر

(١٢٨٢ - ١٣٦٨ هـ / ١٨٦٥ - ١٩٤٩ م)

أوغست فيشر August Fischer مستشرق ألماني. من أهل ليسيك. كان أستاذاً في جامعة «هاله» ومن أعضاء مجمع فؤاد الأول للغة العربية. أشهر آثاره «معجم فيشر - خ» قضي أربعين سنة في جمعه وترتيبه وإعداده للطبع. وله «زمام الغناء المطرب في النظم السائر في أقاصي المغرب - ط» بالعربية مع ترجمته إلى الألمانية. ونشر كتاباً لمحمد بن إسحاق في تراجم من روى عنهم.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ٥٠٠ ولغة العرب ٢: ٢٥ ومجلة مجمع اللغة العربية: دور الانعقاد الثاني ١٧٦ و ١٧٧. الأعلام ١/٢٦.

مولر

(١٢٦٤ - ١٣١٠ هـ / ١٨٤٨ - ١٨٩٢ م)

أوغست مولر August Muller مستشرق

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٦٩٢:٣٨ - ٦٩٧ من إنشاء يوسف يعقوب مسكوني. ومعجم المؤلفين العراقيين ١: ١٦١ والمباحث اللغوية ٣٢. الأعلام ٣٢/٢.

هوداس

(١٢٥٦ - ١٣٣٤هـ/ ١٨٤٠ - ١٩١٦م)

أوكتاف هوداس Octave Houdas مستشرق فرنسي كان أستاذاً في مدرسة اللغات الشرقية بباريس. وعين مفتشاً لمدارس الجزائر. له كتب عربية منها «طرف مغربية - ط» و«مجموعة مكاتيب مخطوطة - ط» و«ترجمة ٦٤ سورة من القرآن - ط» و«رسالة في تيسير طباعة النصوص العربية - ط» وأعان على تحقيق كتب، منها «تاريخ السودان» لسعدي، و«تاريخ الفتاش» و«الخير عن أول دولة من دول الاشراف العلويين» و«سيرة السلطان منكبرتي» و«نزهة الحادي» لمحمد الصغير المراكشي.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٩٠١ والمستشرقون ٢١٨:١. الأعلام ٣٢/٢.

أومبرتو ريتستانو

(١٣٣٢ - ١٤٠٠هـ/ ١٩١٣ - ١٩٨٠م)

أومبرتو ريتستانو: من المستعربين الإيطاليين. ولد بالإسكندرية وأنهى دراسته الثانوية بالقاهرة ثم انتقل إلى روما فخصص بالدراسات الشرقية والسامية بجامعة وعاد إلى مصر فدرس العربية بالمدارس الإيطالية مدة. أسرف في الحرب العالمية الثانية جريحاً وأخذ إلى السويس فاستطاع الهرب إلى القاهرة وعاش بها أشهراً ثم غادرها إلى بلاده فعين مدرساً بجامعة ميلانو فجامعة روما. وقصد مصر فبقي نحو عشر

سنوات يدرس الإيطالية بجامعة القاهرة وعين شمس، وعاد فاستقر ببلاده أستاذاً للدراسات الشرقية في جامعة باليرمو حتى وفاته. ألف «تاريخ الأدب العربي من أقدم العصور إلى اليوم»، «تاريخ العرب من أقدم العصور إلى اليوم»، «القصة والرواية في الأدب العربي الحديث»، «الثقافة العربية في صقلية»، «الباحثون الإيطاليون وكتابة التاريخ الأدبي»، «تاريخ الأدب العربي في صقلية»، «أخبار عن حياة ابن القطاع ومؤلفاته» و«حقق «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» للإدريسي بسلاشترك «منتخبات من الروض المعطار» لابن عبد المنعم الحميري «منتخبات من الدررة الخطيرة من شعراء الجزيرة» لابن القطاع. وترجم كتاب «الأيام» لطفه حسين «زينب» لمحمد حسين هيكل «أهل الكهف» لتوفيق الحكيم.

مصادر ترجمته:

المستشرقون ١/ ٤٦٢ - ٤٦٤، عالم الكتب، مع ١، ع ٣ (المحرم ١٤٠١). مجلة المجمع العلمي الهندي. مع ٦/ ١٦٣ - ١٧٤. تمة الأعلام ٨٢/١. إتمام الأعلام ٥٠.

متفخ

(..... - ١٣٦٢هـ/ - ١٩٤٣م)

أويجن متفخ Eugen Mittwoeh مستشرق ألماني، من أعضاء المجمع العلمي العربي. عني بتاريخ العرب قبل الإسلام، ونشر كثيراً من الكتابات اليمينية. وأعاد طبع «تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء» لحمزة الأصفهاني. وأفرد لحمزة الأصفهاني هذا، كتاباً طبعه في برلين بالألمانية، جمع فيه ماوقف عليه من أخباره وما يتعلق بمؤلفاته.

مصادر ترجمته:

بنلدلي جوزي، في مجلة الآثار ٤٠٧:٢ ومجلة
المجمع العلمي ٩٥:١٩ و٤٧١. الأعلام ٣٢/٢.

خان زاده

(..... - بعد ١٣٢٧هـ/..... - بعد ١٩٠٩م)
أويس وفا بن محمد بن أحمد بن خليل،
الأرزنجاني. خان زاده: له. «منهاج اليقين - ط»
شرح أدب الدنيا والدين للماوردي، فرغ من
تأليفه سنة ١٣٢٧.

مصادر ترجمته:

سركيس ٥٠٠ والأزهرية ٧٤٧:٣. الأعلام ٣٢/٢.

إياد عبد المجيد إبراهيم

(١٣٦٨ - ١٩٤٨هـ/..... - ١٩٤٨م)

الدكتور إياد بن عبد المجيد بن إبراهيم،
شاعر، أديب، ولد في أبو الخصيب - البصرة -
العراق. حاصل على الدكتوراه في الآداب.
يعمل رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية التربية -
جامعة البصرة، ومديراً للمركز الثقافي في
الجامعة. انتخب لثلاثة دورات متتالية رئيساً
لاتحاد الأدباء والكتاب - فرع البصرة
٨٧-١٩٩٣، كما انتخب عضواً في المجلس
المركزي للاتحاد العام للأدباء ١٩٩٢. ساهم في
ثلاث مجموعات شعرية هي: «وراء المناريس
يقيم الشعراء» ط ١٩٨٢ و«النخلة لن تنحني
للمريح» ط ١٩٨٣ و«سفراء النخل» ط ١٩٨٩.
من مؤلفاته: «الأصمعي ناقدًا» و«التيار القومي
في الشعر البحراني» و«الأصمعي وجهوده في
رواية الشعر العربي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٤٤/١.

إياد القزاز

(..... - ١٣٦٠هـ/..... - ١٩٤١م)

باحث جامعي، مؤلف، ولد في بغداد،

هو إياد السيد علي القزاز، من كتبه المطبوعة:
«القيط الاجتماعي والرأي العام» ١٩٦١،
و«تلكيف» وهي رسالة شرف، كلية الآداب
بجامعة بغداد عام ١٩٦٢، وله أيضاً كتب عديدة
بالإنكليزية، منها: «تطور التعليم في العقد
الأخير بالعراق» ١٩٦٧، و«الاستقرار السياسي
والجيش في العراق وسوريا ومصر» بركلي
١٩٦٧، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين
العراقيين ١٩٦٩، وذكر له كتاباً مطبوعاً
بالإنكليزية عام ١٩٦٦ بعنوان «مؤتمر الحضرة
والمدينة في الشرق الأوسط».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣٠/٣.

إيجور بيلياف

(..... - ١٤١٣هـ/..... - ١٩٩٣م)

كاتب مستشرق روسي، متخصص بشؤون
الشرق الأوسط، أحد مؤسسي لجنة معاداة
الصهيونية التي لعبت دوراً كبيراً في تحييد الطرف
اليهودي. كان مراسلاً صحفياً في عدد من
البلدان العربية وله كتاب عن مصر في عهد عبد
الناصر بالمشاركة، كما كتب في عدد من
الصحف العربية.

مصادر ترجمته:

الفيصل ١٤٤/١٩٨. إتمام الأعلام ٥٠. تنمية
الأعلام ٨٢/١.

إيزوتسو

(..... - ١٤١٣هـ/..... - ١٩٩٣م)

أحد كبار المستعربين اليابانيين. تخصص
بالفكر الإسلامي مطلقاً من أصوله العربية لامن
اللغات الأخرى. ترجم معاني القرآن الكريم إلى
اليابانية، وترجمته هي الأولى فيها.

مصادر ترجمته:

جريدة المسلمون، ع ٤١٨٤، ص ٤، شباط ١٩٩٣ م.
إتمام الأعلام ٥٠.

ليفي بروفنسال

(١٣١١ - ١٣٧٦ هـ / ١٨٩٤ - ١٩٥٥ م)

إيفارست ليفي بروفنسال Evariste Levi

Provercel: مستعرب فرنسي الأصل. كثير الاشتغال بتصحيح المخطوطات العربية ونشرها. ولد وتعلم في الجزائر. وحضر حرب الدردنيل في الجيش الفرنسي، فجرح، ونقل إلى مصر، ثم أعيد إلى فرنسة، وعُين سنة ١٩٢٠ مدرساً في معهد العلوم العليا المغربية في الرباط فمديراً له (سنة ١٩٢٦ - ٣٥) وانتدب في خلال ذلك (سنة ٢٨) لتدريس تاريخ العرب والحضارة الإسلامية في كلية الآداب بالجزائر، كما انتدب لتدريس تاريخ العرب وكتاباتهم، بمعهد الدراسات الإسلامية في السوربون (بباريس) واستقال من إدارة معهد الرباط (سنة ٣٥) ودعي لإلقاء محاضرات في جامعة القاهرة (سنة ٣٨) وألحقه وزير التربية الفرنسية بدوياته في باريس (سنة ٤٥) وعين السنة ذاتها أستاذاً للغة العربية والحضارة الإسلامية في كلية الآداب بباريس ووكيلاً لمعهد الدراسات السامية في جامعتها، وكان من أعضاء المجمعين: المجمع العربي بدمشق، واللغوي بالقاهرة، والمجمع بباريس، ومات بباريس، تعاون مع محمد بن أبي شنب على تصنيف «المخطوطات العربية في خزانة الرباط - ط» ومما نشر «كتابات عربية في إسبانيا» و«نص جديد للتاريخ المريني» و«إسبانيا المسلمة في القرن العاشر» و«الحضارة العربية في إسبانيا» و«وثائق غير منشورة عن تاريخ الموحدين» و«منتخبات من مؤرخي العرب في مراکش».

و«البيان المغرب» لابن عذاري، و«مقتطفات تاريخية عن برابرة القرون الوسطى» و«أعمال الأعلام»، القسم الثاني، في أخبار الجزيرة الأندلسية» لابن الخطيب و«مذكرات الأمير عبد الله آخر ملوك غرناطة» و«صفة جزيرة الأندلس» اختزله من الروض المعطار، و«سبع وثلاثون رسالة رسمية لديوان الموحدين» و«جمهرة أنساب العرب» لابن جزم، و«نسب قریش» للزبيري. وكان يكتب اسمه بالعربية «إ. ليفي بروفنسال» وأحياناً «إ. لابي بروفنسال».

مصادر ترجمته:

المستشرقون ١: ٢٧٥ ودليل الأعارب ٩١ - ١٤٠
Broc راجع فهرسته في S.3.1179 وانظر مجلة
Asabica الجزء ٣ القسم ٢ - مايو ١٩٥٦. الأعلام
٣٥ / ٢.

إيمان فاضل السامرائي

(١٣٧١ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٥١ - ١٩٥٠ م)

باحثة في علم الكتاب، ولدت في لندن، حاصلة على ماجستير في علم المكتبات والمعلومات، عينت مدرسة في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية منذ عام ١٩٧٧، ومارست التدريس في الجامعة الأردنية سنة ١٩٨٢، كتبت عدة أبحاث فيما يخص التعامل مع الدوريات أو فيما يخص الكتاب، ومن مؤلفاتها المطبوعة: «الكتب والمكتبات» طبع سنة ١٩٧٩، و«التوثيق المايكرو فيلم» ١٩٨٥، وهي عضو في الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات، حضرت العديد من المؤتمرات الثقافية داخل القطر وفي الأقطار العربية.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢ / ٢٧.

إيهاب الأزهرى

(١٣٤٣- ١٤١٨هـ / ١٩٢٤- ١٩٩٧م)

إيهاب بن محمد عباس الأزهرى: مذيع مصري من مشهوريه. ولد في القاهرة وحصل على إجازة اللغة الإنكليزية من جامعة الإسكندرية، وشهادة استكمال الدراسة بمعهد الإذاعة والتلفزيون ومعهد التلفزيون، علم بوزارة التربية ثم عمل بالإذاعة المصرية مذيعاً ومخرجاً بالبرنامج العام وغيره وأمضى فيها قرابة ٤٥ عاماً وقدم برامج درامية لتبسيط العلوم. ومن أشهر برامجه «عزيزي المستمع» وهو صاحب فكرة برنامج على الهواء الذي بقي عشرات الأعوام وقلدته الإذاعات العربية واختير كميلاً لوزارة الثقافة للعلاقات الثقافية والخارجية. ودرس في معهد الإذاعة والتلفزيون ومعهد الصحفيين الأفارقة ومعهد الفنون المسرحية. ومثل إذاعة بلاده في المؤتمرات العربية، منح قلادة رئيس الجمهورية. من مؤلفاته «الإذاعة وبناء الإنسان»، «الكوكب الملعون»، «الناس على دين إذاعتهم»، «عزيزي خليفة الله»، «حق الطفل في الذكاء».

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية ٧٧. الفصيل، ع ٢٥٠، ص ١١٥. إتمام الأعلام ٥٠.

الخلوتي

(٩٩٤- ١٠٧١هـ / ١٥٨٥- ١٦٦١م)

أيوب بن أحمد بن أيوب القرشي الماتريدي الحنفي الخلوتي: شيخ من كبار المتصوفين. أصل أبائه من البقاع العزيزي (في الشام) ومولده ومنشأه ووفاته في دمشق. تلقى أنواع العلوم، وكان شيخ وقته. له عدة رسائل

منها «ذخيرة الفتح» و«رسالة اليقين» و«الرسالة الأسماوية في طريق الخلوتية» و«التحقيق في سلالة الصديق» وله نظم، و«ثبت - خ»، في جزء لطيف، أجاز به محمد بن علي بن أبي بكر بن عبد الرحمن العدوي القرشي. و«وصية - خ» في ٥ صفحات، أوصى بها ولده محمداً المكنى بأبي الصفاء.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١/ ٤٢٨ ومذكرات الزركلي. والأعلام ٣٧/٢.

القناعي

(١٣٤٩؟ - ١٤٠٠هـ / ١٩٣٠ - ١٩٩٠م)

أيوب بن حسين القناعي، أديب، فنان تشكيلي كويتي، درس ابتداء في المدرسة المباركية وتخرج مدرساً عام ١٩٤٩م والتحق بسلك التدريس واستمر مدة ٣٠ عاماً ثم تقاعد عام ١٩٧٩م وهو رسام تشكيلي بارز له شهرة واسعة في مجال الرسم التراثي الكويتي وقد شارك في العديد من المعارض داخل الكويت وخارجها ولاقت لوحاته قبولاً جيداً من لدن محبي هذا الفن الذي أتقنه، ولأيوب مؤلفات قيمة كثيرة في التراث الكويتي سلط الأضواء من خلالها على مهن وحرف وعادات وألف في اللهجة الكويتية عن معانيها ومفرداتها فمن تلك المؤلفات: «مع الأطفال في الماضي» و«مع ذكرياتنا الكويتية». و«مختارات شعبية من اللهجة الكويتية». «حولي قرية الأنس والتسلي»، «من كلمات أهل الديرة» ولا يزال أيوب يمارس عمله الإبداعي بين الريشة والقلم.

مصادر ترجمته:

شخصيات كويتية ص ١٥٦ - ١٥٧ تأليف عادل محمد العبد المغني - الكويت عام ١٩٩٩م. لقاء مع

الماضي ص ٦٣ - ٧٢ لنفس المؤلف - الكريت
عام ١٩٩٩ م. أعلام الخليج ٥٠ / ٢.

ابن القرية

(..... / ٨٤٤هـ - - ٧٠٣م)

أيوب بن زيد بن قيس بن زرارة الهلالي:
أحد بلغاء الدهر. خطيب يضرب به المثل. يقال
«أبلغ من ابن القرية» والقرية أمه. كان أعرابياً
أمية، يتردد إلى عين التمر (غربي الكوفة) فاتصل
بالحجاج، فأعجب بحسن منطقه، فأوفده على
عبد الملك بن مروان. ولما خلع ابن الأشعث
الطاعة بسجستان بعثه الحجاج إليه رسلاً،
فالتحق به وشهد معه وقعة دير الجماجم (بظاهر
الكوفة) وكان شجاعاً فلما انهزم ابن الأشعث
سبق أيوب إلى الحجاج أسيراً، فقال له
الحجاج: والله لأزيرتك جهنم! قال: فأرحني
فإني أجد حرها! فأمر به فضربت عنقه. ولما رآه
قتيلاً قال: لو تركناه حتى نسمع من كلامه!
وأخباره كثيرة.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير: حوادث سنة ٨٤ ووفيات الأعيان ١: ٨٢
وابن عساكر ٣: ٢١٦، والطبري ٨: ٣٧ وتاريخ
الإسلام ٣: ٢٣٤ - الأعلام ٢: ٣٧.

أيوب صبري الخطاط

(١٩١٩ - ١٤٠٢هـ / ١٩٠١ - ١٩٨٢م)

كاتب، من أعضاء الندوة العمرية الأدبية
بالموصل التي أسسها إبراهيم اليعاقبة، وكانت
تعمل على إيقاظ الوعي القومي التاريخي، ولد
في الموصل، وفيها أكمل تحصيله الابتدائي،
وتخرج في دار المعلمين الابتدائية فرع
الرياضيات سنة ١٩٢٠، وعين مدرساً في
ثانويات كربلاء والحلة وبغداد وأربيل والموصل
ودار المعلمين الابتدائية في بغداد، ثم استقر

مفتشاً في وزارة التربية، وأحيل على التقاعد سنة
١٩٥٩، تتلمذ على علماء مدينته في الأدب
العربي، لغة ونحواً وصرفاً، نشر سلسلة من
مقالات في مجلة «المعلم الجديد» في حقبة
الخمسينات تحت عنوان «خواطر عن روح
الإسلام» طبع من كتبه: «الخواطر المستقاة من
محاضرة الإسلام وسنن الجماعات» الموصل
١٩٤٨، و«ترجمة الأستاذ إبراهيم اليعاقبة رئيس
محكمة استئناف الموصل» الموصل ١٩٤٨،
و«القضاء الإسلامي وتاريخه»: تأليف إسماعيل
فرج (شرح) الموصل ١٩٤٩ وله كتب أخرى،
والمرجع له وهو والد الكاتبين جمال الخطاط
والدكتور جلال الخطاط.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣ / ٣٠.

ابن نوح

(٤٨٦ - ٥٧٦هـ / ١٠٩٣ - ١١٨٠م)

أيوب بن محمد بن وهب الغافقي، أبو
محمد بن نوح: فاضل أندلسي. مولده بسرقسطة
ووفاته في بلنسية. له تقييد في «التاريخ» اطلع
عليه ابن الأبار ونقل عنه. وكان أحد أجداده كثير
البنين فلقب بنوح، وغلب اللقب على بنيه.
ويهم سميت «منية بني نوح» المظنون أنها
المسماة الآن بالإسبانية «La Almunia de dona
بقرب سرقسطة، بينها وبين قلعة أيوب
Calatayud.

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة، القسم الأول ٢٣٩ وانظر الدليل
الأزرق Espagne ص ١٠٨ الأعلام ١ / ٣٨.

باب الباء

هزيلو

(١٠٣٤-١١٠٦هـ/١٦٢٥-١٦٩٥م)

بارتيلمي هربلو Barthelemy Herbelot

مستشرق فرنسي. باريزي المولد والوفاة. كان ترجماناً للملك لويس الرابع عشر. فأستاذاً في كوليج دي فرانس. واشتهر بمعجم وضعه بالفرنسية للفلسفة والأدب في الشرق سماه «المكتبة الشرقية» طبع في أربعة مجلدات، قال العقيقي: فيه أخطاء وضلالات ونواقص. وله «معجم عربي فارسي تركي - خ» وباشر ترجمة «تاريخ المسلمين - ط» للمكين، إلى الفرنسية وأتمها جالان.

مصادر ترجمته:

Gregoire 969 والمستشرقون ١: ١٧٣ الأعلام

٤١/٢.

باسل الكبيسي

(١٣٥٢-١٣٩٧هـ/١٩٣٣-١٩٧٣م)

باسل رؤوف الكبيسي، مؤسس تنظيم (حركة القوميين العرب) في العراق في منتصف الخمسينات، من عائلة تجارية عريقة، (ووالده أحد خريجي الكلية الحربية باستانبول وتبوأ منصب متصرفية البصرة ومدير الأوقاف في العهد الملكي وكان من أنصار ياسين الهاشمي) وكان قد أثر على ابنه باسل بالاتجاه القومي منذ مرحلة

الابتدائية حيث تخرج فيها سنة ١٩٤٦، ثم تخرج في الثانوية (كلية بغداد) في نهاية الأربعينات ثم التحق بجامعة لندن لكنه انقطع عنها بعد سنة، وعاد إلى بغداد، وفي عام ١٩٥٢ رحل إلى الجامعة الأمريكية ببيروت، وهناك التقى جورج حبش، فأصبح أحد أوائل المنتظمين معه، ولمع اسمه كقائد طلابي ناشط، ولم يستمر في دراسته، وبعدها انتمى إلى جامعة (أدامز ستيت كوليدج أوف) بأمريكا، وتخرج فيها سنة ١٩٥٦، وعاد وعين في وزارة الخارجية في العام نفسه، وفي هذه السنة أسهم مع رفاقه في تأسيس فرع سري للقوميين العرب (حركة القوميين العرب فيما بعد)، فصل من وظيفته عام ١٩٥٩ واعتقل غير مرة في عهد عبد الكريم قاسم، وبعد انبثاق ثورة ١٤ رمضان ١٩٦٣ رأس تحرير جريدة (الوحدة)، حصل على الماجستير من جامعة (هوارد - واشنطن) عام ١٩٦٦، وعلى الدكتوراه من الجامعة الأمريكية سنة ١٩٧١، وفي آذار ١٩٧٣ أوفدته الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين إلى باريس في مهمة نضالية، وفي السادس من نيسان أطلق اثنان من عملاء المخابرات الإسرائيلية النار عليه، فمات شهيد القضية العربية ونعته الصحافة والمنظمات العربية بمراث

اختير سكرتيراً لتحرير (مجلة الموسيقى العربية) الصادرة عن المجمع العربي للموسيقى ١٩٨٦، وسكرتيراً لتحرير «مجلة الموسيقى والطفل» ١٩٨٨، ونشر في الصحف المحلية عدداً من المقالات الموسيقية وفي مجال النقد الموسيقي، أسهم في مؤتمرات المجمع العربي للموسيقى، باحثاً أو رئيس وفد العراق، وفي مؤتمرات بغداد للموسيقى باحثاً أو رئيس جلسات، وفي ندوات المجلس الدولي للموسيقى عقدت في البرتغال ١٩٧٧ والبرازيل ١٩٨٠ وهنغارياً ١٩٨٦ والسويد ١٩٨٣ وألمانيا ١٩٨٥، كما شارك منظماً ومقرراً للمؤتمر التحضيري والتأسيسي لاتحاد الموسيقيين العرب ١٩٨٠ - ١٩٨١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣١.

باسل طلوزي

(١٩٣٨٠ - ١٩٦٠ هـ / ١٩٦٠ - ١٩٨٠ م)

باسل علي مصطفى طلوزي. ولد في وقاص - الأردن. حاصل على دبلوم هندسة مدنية من الكلية العربية بالأردن. عمل في الصحافة الأردنية منذ عدة سنوات، وما يزال. طبع من دواوينه الشعرية: «ما وراء العذاب» ١٩٨٢ و«بقية المنفى» ١٩٨٥ و«نشيد للمرأة العابرة» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٥٦.

باسم ذنون السباعوي

(١٩٣٦٦ - ١٩٤٦ هـ / ١٩٤٦ - ١٩٦٦ م)

خطاط، باحث في الخط العربي، ولد في الموصل، تخرج في معهد المعلمين لسنة ١٩٦٧ وحصل على دبلوم تعليم بتفوق ثم حصل على إجازة في الخط العربي من الخطاط التركي حامد

جليلة، له (حركة القوميين العرب) وهو أساساً أطروحته للدكتوراه، طبع عدة طبعات، آخرها الرابعة عام ١٩٨٥، وترجمت الكتاب من النص الإنكليزي زوجته نادرة الكيسي التي توفيت هي وأولادها الثلاثة بعد تحطم الطائرة التي كانت تقلهم قرب مطار دمشق في صيف ١٩٧٥، ذكرته كتب تاريخ العراق المعاصر بأنه (أنهى حياته مناضلاً في صفوف المقاومة الفلسطينية).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٨.

باسم حنا بطرس

(١٩٣٥٣ - ١٩٣٤ هـ / ١٩٣٤ - ١٩٥٣ م)

مدير الفرقة السمفونية الوطنية، باحث في الموسيقى، ولد في بغداد، وفيها أكمل الابتدائية ١٩٤٨ والمتوسطة ١٩٥٢ وإعدادية التجارة ١٩٥٥، وتخرج في معهد الفنون الجميلة ١٩٥٤، عين (أمين السر) للجنة الوطنية العراقية للموسيقى ١٩٧٣. ومديراً للفرقة السمفونية الوطنية في دائرة الفنون الموسيقية بوزارة الثقافة والإعلام ١٩٨٧، قدّم بحثاً عن الموسيقى الشعبية في المؤتمر الخامس للمجمع العربي للموسيقى المنعقد في الرباط ١٩٧٧ وبحثاً في كتابة التاريخ الموسيقي في المؤتمر السادس بطرابلس ١٩٧٩، وقدّم دراسات عن التربية الموسيقية في مؤتمرات عربية في الجزائر ١٩٨١ وفي الخرطوم ١٩٨٧، وفي بغداد غير مرة، كرم بأوسمة وشهادات تقديرية من منظمة «التحرير الفلسطينية» ١٩٨٠ ومن المجمع العربي للموسيقى ١٩٨٨، منحه وزارة الثقافة والإعلام شهادة رواد الحركة الموسيقية في القطر ١٩٧٨، طبع كتاباً بعنوان (آلاتنا الموسيقية) ١٩٨٦،

باسم السيد سلمان

(١٣٦٢هـ - ١٩٤٣هـ / م. . . .)

الدكتور باسم كاظم حبيب درويش السيد سلمان، ولد في الكوفة بمحافظة النجف، - العراق، وحصل على بكالوريوس علوم الحياة من جامعة بغداد وعلى ماجستير فلسفة الأجهزة التناسلية الذكرية من جامعة كولورادو الرسمية بأمريكا، وعلى دكتوراه فسطحه الأجهزة التناسلية الأنثوية والغدد الصماء من نفس الجامعة، أنيطت به مسؤوليات عديدة منها: عميد كلية التربية للبنات في جامعة الكوفة. حضر وساهم في مؤتمرات علمية عالمية كمؤتمر الفسيولوجيين في أمريكا، وهو عضو في جمعية الفسيولوجيين العالمية، من اكتشافاته العلمية: اكتشاف أن حالة العقم من جراء اختلاط السائل المنوي بالبول يمكن معالجتها وذلك بعد انتشال الحيوانات المنوية من هذا الخليط القاتل لها إلى محيط ملائم، نشر بحوثه في الدوريات العلمية، وله من الكتب المطبوعة «تجارب في الفلسفة العملية» جزآن ط ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٥/١.

باسم الهيجاوي

(١٣٨٠هـ - ١٩٦٠هـ / م. . . .)

باسم بن محمد الهيجاوي. ولد في اليامون - لواء جنين، فلسطين. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في اليامون. أقام بالأردن خلال السنوات ٨١ - ١٩٨٤، وفي عام ١٩٨٣ شارك في تأسيس فرقة غنت قصائده الملحنة، وذلك في اليوم العالمي للتراث الشعبي الفلسطيني. أنشأ مجلة البيان الأدبية في جنين

الأمدي بتركيا سنة ١٩٨٠، مارس التعليم، وأشرف فنياً على دروس الخط في مدارس نيشوى، وهو عضو في جمعيات تراثية في الموصل، ساهم في مهرجانات الخط العربي وفي مسابقات دولية في تركيا، من مؤلفاته المطبوعة: «خطاطون مبدعون» طبع سنة ١٩٨٦، و«من آفاق الخط العربي» طبع ١٩٩٠، وقد طبعته وزارة الثقافة والإعلام. كتب عنه باحثون وكتاب في الصحافة العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٨/٢.

باسم عبد الحميد حمودي

(١٣٥٦هـ - ١٩٣٧هـ / م. . . .)

باسم عبد الحميد حمودي النعيمي، ولد في مدينة بغداد، تخرج في كلية التربية (فرع التاريخ) سنة ١٩٦٠، شغل: (رئيس تحرير مجلة التراث الشعبي) منذ سنة ١٩٨٥. وأول مقالة نشرها بعنوان «الفراغ» في جريدة «بغداد المساء» سنة ١٩٥٤، وهو ناقد أدبي وباحث فولكلوري، درس جماعية البطل في الرواية المعاصرة ورموز الكاتب العراقي وأفادته من التراث الشعبي، نوه عن دوره نقاد كثيرون. كالدكتور علي جواد الطاهر وعبد الجبار عباس، تصدى في نقده إلى كتابات الدكتور علي الوردي، والفلسفة البنيوية. حضر معظم المؤتمرات الأدبية التي عقدت في القطر منذ عام ١٩٦٨. ينتمي إلى اتحاد الأدباء في العراق، له من الكتب المطبوعة: «في القصة العراقية» ط ١٩٦١ و«الوجه الثالث للمرأة» ط ١٩٧٣ و«الناقد وقصة الحرب» ط ١٩٨٦ و«الزير سالم» ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٦/١.

يوحنا بالموصل ١٩٤٤ ورسم كاهناً في عام ١٩٥٧، عين مدرساً في أكليبريكية الشرفة بلبنان، حاصل على شهادة الدكتوراه عن دراسته «مدينة الحضر» وكان مجادلاً، نشر آراءه وأفكاره في المجلات العربية والأجنبية، وكتب الشعر الحديث والبحوث الدينية والتاريخية، من مؤلفاته المطبوعة: «مجنون العذراء» - ترجمه عن الفرنسية عن حياة الأب كولمب، طبعه بالموصل سنة ١٩٥٥، و«يوميات غجري لا يجيد الرقص» طبعه في بيروت سنة ١٩٧١، وأثار عاصفة من الاحتجاجات الكنسية داخل العراق وخارجه مما اضطر مؤلفه إلى أن يعتزل الحياة الكهنوتية، ويتخذ من باريس دار هجرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين / ٢٩/٢.

باقر العطار

(..... - ١٢٣٥هـ / - ١٨٢١م)

باقر ابن السيد ابراهيم بن محمد العطار بن علي بن سيف الدين الحسيني البغدادي، عالم، اديب، شاعر، نثر.

كان معروفاً بين أهل العلم والأدب بالفضل والتقوى. قدم النجف لطلب العلم وأقام بها ومدح علمائها بأنواع البديع وشارك في المطارحات والمساجلات.

له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٣/١٣٢. شعراء الغري ١/٣٥١.
الكرام البررة ١/١٦٧ معجم رجال الفكر والأدب ١/٢٤٧.

باقر أمين الورد

(١٣٤١هـ - ١٤٠٩هـ / ١٩٢٢ - ١٩٨٩م)

ولد في الكاظمية - العراق، وأنهى دراسته

عام ١٩٨٤. اعتقل خلال السنوات ٨٤-١٩٨٧، وبعد عدة أشهر من إطلاق سراحه أعيد إلى السجن جنيد المركزي في محافظة نابلس بسبب مقاومة الاحتلال. له: «حيث نعشق الوطن» شعر ط ١٩٨٣ و«ليالي الدم والسوسن» شعر ط ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/٥٥٨.

باسمة حلاوة

(١٣٦٩ - ١٣٩٩هـ / ١٩٤٩ - ١٩٧٩م)

أديبة، شاعرة. ولدت في نابلس، وتلقت في مدارسها تعليمها الابتدائي والثانوي. تخرجت من قسم الاجتماع في الجامعة الأردنية سنة ١٩٧٢. عملت أمينة لمكتبة بلدية نابلس، وتزوجت من الشاعر المصري زين العابدين فؤاد. كتبت القصة القصيرة وتراويل شعرية، نشرت معظمها في جريدة «الفجر» المقدسية. أصيبت في طفولتها بمرض القلب الذي لازمها طوال حياتها حتى توفيت عن ثلاثين عاماً. منحت وسام القدس للثقافة والفنون في ديسمبر ١٩٩٠. أعدت مجموعة قصصية للطبع وأرسلتها إلى الناشر في لبنان، لكنها فقدت أثناء الغزو الإسرائيلي للبنان.

من مؤلفاتها: مجموعة قصصية بعنوان:

«لوز أخضر» و«ثلاث تراويل شعرية».

مصادر ترجمته:

تثمة الاعلام ٨٣/١ موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٩٢.

باسيل عكوله

(١٣٥١هـ -هـ / ١٩٣٢ -م)

قس، واعظ، متبرّد، ولد في مدينة (برطلي) بمحافظة نينوى، درس في معهد مار

باقر الخفاجي

(١٣١٢ - ١٣٨١هـ / ١٨٩٤ - ١٩٦١م)

الشيخ باقر بن حبيب بن هادي الخفاجي الحلي.

خطيب، شاعر، مجاهد.

ولد في الحلة، العراق ونشأ بها. انتقل مع عائلته إلى مدينة الشنافية وسكنها إلى وفاته. له مشاركة فعالة في «ثورة العشرين» وارتقى الأعواد خطيباً، ونظم الشعر باللغتين الفصحى والعامية وله آثار طيبة.

طبع له: «خير الزاد في مدائح النبي وآله الأمجاد» و«تحفة النشأتين في مرثي الحسين» و«اللؤلؤ المنشور في رثاء النبي وآله البدور» و«تسليّة الواله في النبي وآله» والعقود الدرية في مرثي العترة النبوية ١ - ٢» و«ذكرى الجمهورية العراقية» شعر. و«الحسام المعدود لحرب اليهود» و«مسامرات الأحباب» شعر عامي. توفي بالشنافية، العراق ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٦/٢٩٣، معجم المؤلفين ١/١٦٩، ادب الطف ١٠/١٥٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/٤٤٩، المطبوعات النجفية ١١٩/١٦١ / ٨٨٩ / ٢٤٦ / ٣١٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦١.

باقر حسن الخليلي

(..... - ١٤٠٢هـ / - ١٩٨٣م)

باقر ابن الميرزا حسن ابن الميرزا رضا ابن الميرزا محسن الخليلي.

سن أساتذة أسرة التعليم. كاتب، أديب، كثير الكتابة والإنتاج يحب الخير ويسعى للحق. ولد في النجف، العراق وأكمل دراسته الابتدائية

في دار التدريب الرياضي، وعين معلماً في المدارس الابتدائية وواصل دراسته الجامعية فتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥١ وأحيل على التقاعد سنة ١٩٧٠، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، صدر له: «أعلام العراق الحديث» سنة ١٩٧٨ (الجزء الأول)، و«معجم العلماء العرب» سنة ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/٢٦.

باقر جاسم محمد

(١٣٧١ -هـ / ١٩٥١ -م)

ناقد، دارس، ولد في مدينة الحلة - العراق، وفيها أكمل دراسته الأولية، تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد وحصل على بكالوريوس لغة إنكليزية ١٩٧٦، عمل (اختصاصياً تربوياً) في المديرية العامة لتربية الكرخ. بدأ النشر عام ١٩٦٩ في الصحف المحلية فنشر القصص القصيرة، ثم تحول إلى النقد الأدبي، ألف أربعة كتب في النقد: «طاقة الكلمات» وهو دراسات في الشعر والقصة، و«محمد خضير: قلق الإبداع والتجربة» و«ثقافة النص الأدبي، ثقافة النص النقدي» و«في الرواية العربية الحديثة»، أسهم بمهرجان المربد الثامن ببحث عنوانه «قصيدة الحرب الغنائية» - دراسة في الصورة الشعرية، كما أسهم بمؤتمر الأدباء العرب السادس عشر في طرابلس الغرب عام ١٩٨٨، ألقى العديد من المحاضرات في الجامعات العراقية، وهو عضو هيئة تحرير مجلة «الثقافة الأجنبية» وعضو اتحاد الأدباء ونقابة المعلمين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٣١.

والشيخ محمد حسن آل ياسين الكاظمي، قد ألف السيد باقر كتباً منها: «نزهة الطلاب فيما يتعلق بالغاز علم الإعراب» و«الروضة البهية في ما يميز بتحقيق الكلمة النحوية» و«الدرة البهية فيما يتعلق ببيان أصول الفقه بحساب أجزائه الإضافية» و«رسالة في الغاز علم الفقه» و«منظومة في الطب» و«رسالة في النحو» و«منظومات في النحو» إلى غير ذلك.

مصادر ترجمته:

الإمام الثائر السيد مهدي الحيدري: للسيد أحمد الحسيني: ص ١٨٣ وأحسن الوديعه: محمد مهدي الموسوي: ص ٢٠. أعلام العراق الحديث ١٥٣/١.

باقر الخليلي

(١٢٥١ - ١٣٣٣هـ / ١٨٣٢ - ١٩١٤م)

باقر بن الشيخ خليل الخليلي. طبيب، شاعر، متأدب، ولد ونشأ في النجف العراق، وقرأ سبأء العلوم والحكمة والأخلاق على أبيه، والفقه والأصول على الشيخ باقر الشكي، والأغا رضا الهمداني، والشيخ عباس التركي، والشيخ محمد تقي الكلبيكاني، كما حضر على كثير من نطس الأطباء الذين يفدون الى النجف، وكان بيته عيادة للطب الشعبي. واشتهر بمنطقة الفرات الأوسط بالطبيب الخليلي لمهارته وسمعته الحسنة في علاج وتطبيب المرضى، وكتب الشعر باللغتين العربية والفارسية واشتهر به في مجالس النجف الأدبية رغم قلته. وكان متحدثاً أقام في بيته مجلساً أدبياً للمطارحات الشعرية والمجادلات الكلامية، ودرّس في الطب الشعبي، وقانون ابن سينا، وكان يتبارى في ابتكار استخدام الاعشاب الطبية الجديدة مع أطباء الشرق.

والثانوية فيها، وانتقل إلى بغداد ودخل كلية معهد المعلمين العالية، وتخرج منها وعين في معاهد بغداد. وكتب دراسات أدبية وبحوثاً سياسية وتاريخية في الصحف العراقية. وكان في الوقت نفسه شاعراً جليلاً. انتقل إلى طهران وتوفي فيها.

له: «ديوان شعر» ومجموعة دراسات.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب / ٥١٩/٢.

باقر مروة

(..... - ١٣٠٣هـ / - ١٨٨٦م)

باقر ابن الشيخ حسين آل مروة الزراري

العالمي.

عالم، وأديب، ناثر هاجر إلى النجف، العراق، بعد أن قرأ مقدمات العلوم في جبل عامل.. فاشتغل على علمائها في الفقه والأصول، حتى بلغ مكانة سامية فاشتغل بالتدريس والتعليم مدة، فكان الفضلاء يحضرون دروسه في السطوح، ويستفيدون منه. توفي في عنفوان الشباب سنة ١٣٠٣هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥٣٤/٣. تكملة أمل ١٠٩/١. معارف الرجال ١٤٧/١ وفيه: توفي ما يقارب سنة ١٢٩٥ هـ. نقباء البشر ٢٠٨/١. معجم رجال الفكر والأدب / ٨٧٥/٢.

باقر السيد حيدر

(..... - ١٢٩٠هـ / - ١٨٧٤م)

السيد باقر بن السيد حيدر بن السيد إبراهيم الحسني البغدادي الكاظمي، عالم، أديب، ماهر في إنشاء المثنو والمزموح وتلمذ على الشيخ محمد علي بن الملا مقصود،

مساجلاتهم، توفي في ٢٩ جمادى الثانية ١٢٩٤هـ بالنجف ودفن به.

له: «ديوان شعر» ضائع، وقد جمع السيد محمد حسن الطالقاني بعض قصائده المتفرقة في «ديوان».

مصادر ترجمته:

الدرية ١٢١/٩. الكرام البررة ١/١٨٠. معجم المؤلفين ٣/٣٦. شخصيت / ٢٠٢. مكارم الآثار ٢/٥٢٨. لغت نامه ٣٢/٥٦. معارف الرجال ٣/١٥٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٨١٩. مستدرک شعراء الغري ١/٣٧.

باقر شريف القرشي

(١٣٤٤ - ١٩٢٦هـ / م.....)

الشيخ باقر بن شريف بن مهدي بن ناصر بن جاسم بن محمد بن مسعود بن عمارة الجعفري القرشي. عالم كاتب محقق. ولد في النجف - العراق ونشأ به في بيت والده المقدس وتولى تربيته أخوه العلامة الشيخ هادي المتوفى سنة ١٤١٥، قرأ مقدماته الأولية على الشيخ محمد جواد الجزائري والشيخ علي كاشف الغطاء وقرأ المكاسب على السيد عبد الكريم علي خان واللمعة على السيد علي شبر والسيد مولى البعاج والكفاية على السيد باقر الشخص والسيد محمود المرعشي والشيخ بشير الشوكيني ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد طاهر آل راضي في الأصول ولازمه والسيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي.

درّس الفقه وأصوله لجمع من الأفاضل وكتب الكثير من سيرة الأئمة (عليهم الصلاة والسلام)، وهو ذو أخلاق عالية قلما توجد عند غيره، هادي الطبع، جالسته مراراً واستمعت إلى فوائده الثمينة وزودني بترجمته.

له: «ديوان شعر» - خ وكتابات متفرقة في الطب الشعبي وآرائه الحكمية الحكيمة.

وفي أواخر أيامه ترك المهنة واعتزل العمل ولزم بيته حتى توفي.

مصادر ترجمته:

أدباء الأطباء ١/٨٩. أعيان الشيعة ١٣/٣٢٥. معارف الرجال ١/١٣٤. نقباء البشر ١/٢١٠. ماضي النجف ٢/٢٢١. مكارم الآثار ٤/١٣٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٥٢٠، وفي ولادته ١٢٦١هـ، اعلام العراق في القرن العشرين ٢/٢٩٠، شعراء الغري ١/٣٩٠ اعلام العراق الحديث ١/٣٩٠ وفيه ولادته ١٢٤٧ ووفاته ١٣٣٢هـ.

باقر الدمستاني البحراني

(..... - ١١١١هـ / م..... - ١٦٩٩م)

عالم، أديب، شاعر تصدر للإفتاء في قرية دمستان - البحرين - له كتاب «الأمالي» - خ - يضم أدبه وسوانحه وأشعاره.

مصادر ترجمته:

مطلع الديدن ١/٣١٦ عن الذخائر للعصفوري اليوشهري ٢٥٥ - خ.

باقر الطالقاني

(١٢٣٤ - ١٢٩٤هـ / ١٨١٨ - ١٨٧٧م)

باقر ابن السيد رضا بن أحمد بن الحسين بن الحسن الشهير بميرحكيم الحسيني الطالقاني، عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به في حجر والده، تعلم المبادئ وقرأ الأوليات وعلوم الأدب على بعض الفضلاء، ترقى لحضور الأبحاث العالية على الشيخ مرتضى الأنصاري، وعلى أبيه، وغيره وحاز درجة عالية في الفضل، كان ميالاً إلى الأدب، وقرض الشعر فجالس الشعراء وصاحب الأدباء، وأختلف إلى نواديهم وشاركهم في

و«رسالة في المنطق».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ١٣٢/٣، ماضي النجف ٧٦/٣،
معجم المؤلفين ١٧١/١، الذريعة ١٩٢/٢٤.
أعلام العراق في القرن العشرين ٢٦/١. أعلام
العراق الحديث ١٥٥/١. المنتخب من أعلام الفكر
والأدب ٦٢.

باقر عبد الغني

(..... ١٣٩٢هـ / ١٩٧٣م)

الدكتور باقر بن عبد الغني بن مهدي بن
صالح بن حسن بن محمد، من الحريابيين في
بلد درس الابتدائية ثم الثانوية وأكمل دراسته
العالية وتقلد مناصب تعليمية وإدارية وكان من
كبار أساتذة جامعة بغداد. وقد شغل عمادة كلية
اللغات. وله باع طويل في الأدب. كما برزت
ملكاته الأدبية في كثير من المناسبات فضلاً عن
سعة إطلاعه وبحوثه العلمية توفي عام ١٩٧٣.

مصادر ترجمته:

موسوعة العتبات المقدسة: جعفر الخليلي: قسم
الكاظمين ج ٣، ص ١١٤. أعلام العراق في القرن
العشرين ٣٠/٢. أعلام العراق الحديث ١٥٥/١.

باقر آل مدن

(١٣٣٦ - هـ / ١٩١٧ - م)

باقر بن عبد الكريم آل مدن، أديب من
فضلاء القطيف - السعودية جمع مكتبة تضم
مئات من الكتب القيمة، كان يتخذ من مجلسه
متدى أدبياً وكان الرجل يتمتع بأخلاق حميدة
كريم النفس لا تكاد تخلو مائدة من موائده يوماً
من الأضياف على الرغم من سوء حالته المادية،
قنوعاً بما قدر الله له من رزق، كان يتمثل دائماً
بقول الإمام الشافعي (رض):

إذا ما كنت ذا قلب قنوع

فأنت ومالك الدنيا سواء

أسس في النجف مكتبة عامة كبيرة مع
بنايتها سنة ١٤١٠ وأنفق عليها الأموال الطائلة
وأسماءها «مكتبة الإمام الحسن عليه السلام»
وفيها ما يقرب من ثلاثين ألف مجلد. طبع له:
«حياة الإمام الحسن (ع)» ١ - ٢، و«حياة الإمام
الحسين» عليه (ع) ١ - ٣، و«حياة الإمام زين
العابدين (ع)» ١ - ٢، و«حياة الإمام محمد
الباقر (ع)» ١ - ٢، و«حياة الإمام جعفر
الصادق (ع)» ١ - ٩، و«حياة الإمام موسى
الكاظم (ع)»، و«حياة الإمام الرضا (ع)»،
و«حياة الإمام محمد الجواد (ع)»، و«حياة الإمام
علي الهادي (ع)»، و«حياة الإمام الحسن
المسكري (ع)»، و«العباس بن علي رائد الكرامة
والفداء في الإسلام»، و«العمل وحقوق العامل
في الإسلام»، و«نظام الحكم والإدارة في
الإسلام»، و«النظام السياسي في الإسلام»،
و«نظام الأسرة في الإسلام»، و«النظام التربوي
في الإسلام»، و«السجود على التربة الحسينية»،
و«سلامة القرآن من التحريف»، و«براءة الشيعة
من الغلو والغلاة»، و«أهل البيت في رحاب
القرآن»، والمخطوطة: «حياة أمير المؤمنين»
عليه الصلاة والسلام و«هذه هي الشيعة»
و«إيضاح الكفاية في الأصول» ١ - ٤ و«تقريرات
الأصول من بحث آل راضي» في مباحث الألفاظ
«الأصول اللفظية والعملية في بحث الخوئي»
و«رسالة في شرح قاعدة لا ضرر من بحث
الشخص» و«تعليقة على مكاسب الأنصاري»
و«شرح العروة الوثقى من بحث الخوئي» وكان
الابتداء به سنة ١٣٧٢، و«شرح بيع المكاسب
من بحث الخوئي» و«تعليقة على رسائل
الأنصاري» و«تعليقة على اللمعة الدمشقية»

توفي غروب شمس يوم السبت ٥ شهر ربيع الأول.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٥٢/٢.

باقر البلادي

(القرن الثالث عشر الهجري)

باقر ابن السيد علي بن محمد بن اسحاق بن حسين البلادي الستري البحراني عالم، أديب، أخذ العلم عن أبيه ومعاصرة. وله عدة مسائل إلى العلامة الشيخ أحمد بن صالح آل طعان البحراني.

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ١٠٢/٢، منتظم الدرر ١٢٤/١، مطلع البدرين ٣١٧/١.

باقر آل حيدر

(..... - ١٣٣٣هـ / - ١٩١٥م)

الشيخ باقر بن الشيخ علي بن الشيخ محمد علي آل حيدر، عالم، شاعر، ولد في النجف، العراق من أسرة عربية علمية قطنت مدينة (سوق الشيوخ) بمحافظة ذي قار في بداية تأسيسها، وترجع بأصولها إلى (بني وثال) وهم سرة آل أجود، وهم كثرة في قبائل المتفك، وهاجر قسم منهم إلى النجف للدراسة في معاهدها العلمية، ويعود لهم الفضل في نشر العلم وفضائله في مدينة السوق، اتصل المترجم له بعلماء النجف كالأخوند الخراساني، والميرزا حسن الشيرازي، والشيخ محمد طه نجف. وأخذ عنهم الفقه والأصول والتفسير والمنطق ثم هاجر إلى سامراء فترة، وعاد وأكمل تحصيله العلمي العالي في الجامعة النجفية، وغادرها إلى موطنه في السوق باحثاً متعمقاً في العلم والدين، فصار زعيمها الروحي يختلف إليه الجمهور في

مسائل الشرع والعلوم الروحية، مسموع الكلمة، وجيهاً مستقيماً، وعندما بدأ الغزو البريطاني إلى البصرة ١٩١٤، هبّ يحث العشائر وأبناء قبيلته على قتالهم ومجاهدتهم معاوناً المجاهد محمد سعيد الحبوبى في قيادة الجيش الشعبي، لكنه مرض فعلم إلى مدينته وتوفي فيها ونقل نعشه إلى النجف ودفن فيها، له «ديوان شعر كبير» - خ وكتباً خطية منها «حاشية على القوانين» في مجلدين، و«منظومة في الأصول»، كما تذكر له مطارحات مع شعراء مرحلته، ورسائل أدب كثيرة.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٣/١٤٥. الحصون المنيع ٩/١٩٧. شعراء الغري ١/٣٦٣. مشهد الإمام ٣/١٧٩. معارف الرجال ١/١٤٠. معجم المؤلفين العراقيين ١/١٧٠. نقباء البشر ١/٢١٥. هدية الرازي ٧٥/٧٥. ماضي النجف وحاضرها ٢/١٩٣. أعلام العراق الحديث ١/١٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ٤٥٩٠/٤، أعلام العراق في القرن العشرين ٣١.

باقر الدجيلي

(١٣٣٦ - هـ / ١٩١٧ - م)

باقر بن الحاج مجيد بن عيسى الدجيلي، إداري، كاتب، ولد في النجف - العراق، من أسرة علمية ثقافية عريقة نبغ فيها علماء وأدباء وشعراء، وفي النجف أتم دراسته الإعدادية وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٠، عيّن في مراكز إدارية عديدة بدرجة قائم مقام، ومحافظ في الحلة ١٩٥٩ والسليمانية ١٩٦٠، واختير وزيراً للبلديات سنة ١٩٦١، وبعد إحالته على التقاعد انصرف إلى البحث والتأليف، طبع من كتبه «المعدان أو سكان الأهوار» تأليف ول فرد تسيكر ١٩٥٦، ترجمة، وبه كتب مخطوطة

منها: «سياسة الأراضي في العراق».

مصادر ترجمته:

شهد الإمام ١٠٢/٤. دليل الجمهورية العراقية ١٩٦٠. أعلام العراق الحديث ١٥٤/١. معجم المؤلفين العراقيين، أعلام العراق في القرن العشرين ٢٩/٢.

باقر المقدس

(١٣٥٧ - ١٣٨٨ هـ / ١٩٣٨ - ١٩٠٠ م)

باقر ابن الشيخ محمد علي بن محمد المقدس البهبهاني النجفي، خطيب أديب مؤلف ولد في النجف الأشرف، وقرأ في مدارسها، وتخرج من كلية الفقه في النجف بتفوق جيد، وزاول الخطابة وارتقى أعوادها في البلاد الإسلامية، وكتب في الصحف النجفية بعض البحوث له: «التقية في الإسلام» و«زهر المجالس» ١ - ٦، و«نظرية المعرفة عند جون لوك» - رسالة بكالوريوس.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١٤٠/١. معجم رجال الفكر والأدب ١٢٣٠/٣.

باقر سماكة

(١٣٥٣ - ١٤١٤ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٩٤ م)

الدكتور باقر بن الشيخ محمد بن الشيخ محمود الشهير بسماكة الحلبي. ولد في الحلة، محافظة بابل (العراق). درس شيئاً من معارف اللغة العربية على والده، ويعد أن أكمل بعض المراحل الدراسية الرسمية. أكمل دراسته العلمية في الجامعات الإسبانية فحصل على الدكتوراه في الأدب الأندلسي. مارس التدريس في جامعة بغداد، وفي كثير من الجامعات والكليات العربية وأشرف على العديد من الرسائل الجامعية وأسهم في مناقشتها. عيّن أميناً

لمكتبة معارف الحلة، عمل في الصحافة وأصدر جريدة الفرات الحلية سنة ١٩٤٠، أغلقت ١٩٤١. انتخب أكثر من مرة لعضوية الهيئة الإدارية لاتحاد الأدباء العراقيين. وهو من المؤسسين له سنة ١٩٥٩. أسهم بتمثيل العراق شعراً في مهرجانات عالمية، منها مهرجان ابن سينا ومهرجان الرصافي. صدرت له دواوين شعرية منها: «نسمات القيحاء» ط ١٩٤٠ و«هل تذكرين» ط ١٩٨٠، و«أسرار» ط ١٩٦٣، صدرت له مؤلفات عديدة منها: «التجديد في الأدب الأندلسي» و«دراسات في الأدب العباسي» و«من حصاد الثورة» ط ١٩٥٩، و«مهرجان الرصافي» ط ١٩٥٩. نشر له بحوث ودراسات كثيرة في مجلة «الاقلام» العراقية والأديب اللبنانية وغيرهما. ترجمت مختارات من شعره إلى بعض اللغات الأجنبية. كتب عنه: على جواد الطاهر، وجلال الخياط، وعود الأعظمي، وعلي جابر المنصوري، كما كتب مقدمة ديوانه الأخير الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري.

مصادر ترجمته:

شعراء الحلة للخاقاني ١٩٠/١ أعلام العراق الحديث ٢٥٧/١ ومنه ولادته ١٣٤٠ هـ / ١٩٢١ م. أعلام العراق في القرن العشرين ٢٦/١ وفيه ولادته ١٩٠٩ م، معجم المؤلفين العراقيين ١٧٠/١.

باقر الجشي

(١٣١٨ - ١٣٥٧ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٣٨ م)

الشيخ باقر بن الحاج منصور بن محمد علي الجشي القطيفي: أديب، لغوي، نحوي، شاعر، ولد في ٨ ذي القعدة، تلقى تحصيل النحو والصرف والكلال والمنطق، وبعض المعاني والبيان على علماء عصره ومصره، له

شعر في مرثي الإمام الحسين بن علي وبعض العلماء.

مصادر ترجمته :

تحفة أهل الإيمان ١٢٥، منتظم الدرر ٥٥/١، مطلع البدرين ٣٢٦/١.

باقر آل أبي خمسين

(١٣٣٦- ١٤١٣هـ/ ١٩١٧- ١٩٩٣م)

باقر بن الشيخ موسى بن عبد الله بن حسين بن علي بن محمد بن أحمد بن إبراهيم آل أبي خمسين الأحسائي. عالم، أديب، شاعر. ولد في مدينة الهفوف، المملكة العربية السعودية، ونشأ فيها وتعلم القراءة والكتابة على أحد معلمي أسرته، وفي سنة ١٣٤٨هـ وهاجر مع أخيه الشيخ جواد إلى النجف ومكث فيها عدة سنوات عاد بعدها إلى الأحساء، وهاجر ثانية إلى النجف وتلقى علومه على عدد من علمائها فالفقه والأصول على السيد باقر بن السيد علي الشخص الأحسائي، والشيخ محمد طاهر الخاقاني، وتنقل بين الأحساء والنجف والكاظمية بين درس وتدرّس وعاد أخيراً إلى الأحساء سنة ١٣٨٨هـ مزوداً بالإجازات والوكالات من المراجع العليا للتقليد في النجف. أسند له منصب قضاء الأوقاف والمواريث في الأحساء وبقي فيه حتى وفاته في ٥/ربيع الأول.

نشرت بحوثه في المجلات العراقية والبنانية كالعرفان الصيداوية.

له من المؤلفات: «الأخلاق في القرآن» و«لماذا تقدس القرآن» و«أثر التشيع في الأدب العربي» و«ديوان شعر» بجزأين أسماها الفجر الأول والفجر الثاني، و«علماء وأدباء هجر في التاريخ» و«كشكول في الطرف والتسودر

والمختارات الشعرية» و«هجر عبر أطوار التاريخ» وغيرها.

مصادر ترجمته :

شعراء العرب. أعلام الخليج ٥٣/٢، مطلع البدرين ٣٢٧/١.

باقر الكاظمي

(.....- ١٢٧٨هـ/.....- ١٨٦١م)

باقر ابن الشيخ هادي الكاظمي النجفي، عالم، أديب، شاعر، كان يقول الشعر الجيد المتين ولا يتكسب به. وكان أحد رجال الندوة الأدبية في النجف المنعقدة في سنة ١٢٦٦. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته :

أعيان الشيعة ١٣/٣٤٤. الكرام البررة ١/١٩٦. معارف الرجال ٣/٣٤. معجم المؤلفين ٣/٣٧. مكارم الآثار ٦/٢٢١٠. نجوم السماء ١/٤٧٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٠٦٠.

باقر هادي القزويني

(١٣٠٤- ١٣٣٣هـ/ ١٨٨٦- ١٩١٤م)

باقر ابن السيد هادي بن صالح بن محمد مهدي القزويني، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف، العراق، كإخوانه وأفراد أسرته، فحضر على أفاضلها وحاز مرتبة من الفضل والكمال، واتجه إلى الأدب وقرّض الشعر، فنال الحظّ الوافر وأصبحت له مكانة سامية. انتقل إلى مدينة الحلة وقام بالوظائف الشرعية حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» و«منظومة في نسبه إلى الإمام من جهة الأب والأم» و«كتاب في علم الصرف».

مصادر ترجمته :

أعيان الشيعة ١٧/٥٠٦. البابليات ٣/١٩٧. الذريعة ١/٤٧٧. شعراء الحلة ١/١١٤. معجم المؤلفين ٣/٣٧. معجم المؤلفين العراقيين

منها نصوص عربية، و«رسالة في فهرست كتب محمد بن زكريا الرازي لأبي الريحان البيروني - ط» نص وتعليق، وساعد ماسينيون على نشر «أخبار الحلاج» وله في دائرة المعارف الإسلامية دراسات عن المستنصر والرازي وابن الراوندي وابن جببر، وفي مجلة الثقافة بمصر (سنة ١٩٤٤) مقالات له عنوانها «من منبر الشرق» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

المشرقون ١٩٣ ودليل الأعارب ١٠٤ و١٠٦. الأعلام ٤٢/٢.

باي خاتون

(.....-٩٤٢هـ/.....-١٥٣٥م)

باي خاتون بنت إبراهيم بن أحمد، الحلبية الشافعية القادرية: كاتبة، محسنة، من بيت علم وفضل. قرأت على أبيها منهاج النووي وشيئاً من إحياء علوم الدين، وتوفيت بحلب.

مصادر ترجمته:

در الحب - خ الأعلام ٤٣/٢.

بيها بن بدويه

(.....-٩٣٨٦هـ/.....-١٩٦٦م)

بيها بن أحمد محمود بن بدويه. ولد في إديني ٥٥٠ شرقاً من مدينة نواكشوط، موريتانيا. نشأ في أسرة بدوية، ثم انتقل إلى العاصمة نواكشوط حيث حفظ القرآن صبيّاً، كما حفظ كثيراً من الشعر العربي القديم والحديث، ثم حصل على شهادة البكالوريا ١٩٨٦، وشهادة المتريز من قسم اللغة العربية وآدابها من جامعة نواكشوط ١٩٩٠. اطلع على الأدب العربي قديماً وحديثاً، وعلى الأدب العالمي من خلال ما ترجم منه إلى اللغة العربية، أو من خلال اللغة الفرنسية. ليس له عمل ثابت، وهو يعمل

١/١٧١. نقيب البشر ١/٢٧٧. ماضي النجف ٣/١٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/٩٩٣.

باهرة الجبوري

(.....-٩١٣٧٧هـ/.....-١٩٥٧م)

باهرة محمد عبد اللطيف الجبوري مترجمة، أستاذ الأدب الأسباني في كلية اللغات بجامعة بغداد، ولدت في بغداد وفيها أكملت الابتدائية والثانوية، وحصلت على بكالوريوس في الأدب الإسباني عام ١٩٧٩، ثم واصلت تعميق دراستها في مدريد، ونالت دبلوماً عالياً في الترجمة الفورية ودبلوماً عالياً في الترجمة التحريرية من جامعة (أوتونوما) عام ١٩٨٢، وبعد عودتها عينت مترجمة فورية في دار المأمون بوزارة الثقافة والإعلام عام ١٩٨٢، ثم عينت أستاذاً للأدب الإسباني بجامعة بغداد عام ١٩٩٠، ترجمت كتاب «الغاية الضائعة» مذكرات رافائيل ألبرتي، وحصلت على جائزة أفضل كتاب مترجم عام ١٩٩٣ لإصدارات دار المأمون.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٣٠.

كراوس

(.....-١٣٢٢هـ/.....-١٩٠٤م)

باؤل كراوس paul Kraus مستشرق ألماني، من أصل تشيكوسلوفاكي. تعلم في جامعة براغ، وتلقى العلوم الشرقية بجامعة برلين، وعين في معهد التاريخ للعلوم برلين، ثم مدرساً بجامعة سنة ١٩٣٣م وانتدب للتدريس في السوربون (بباريس) ثم أستاذاً للغات السامية في جامعة فؤاد الأول (بمصر) سنة ١٩٣٦ فأقام إلى أن مات منتحراً، له «رسالة في تاريخ الأفكار العلمية في الإسلام - ط» ثلاثة أجزاء، الأول

اتحاد المؤرخين العرب، من مؤلفاتها المطبوعة: «تاريخ العرب الحديث» ط ١٩٩٠. و«آل حسن» ط ١٩٩٠، و«حزب الاتحاد الوطني للقوات الشعبية في المغرب» ١٩٩٢.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣١/٢.

بشينة الناصري

(١٣٦٧هـ - ١٩٤٧هـ - ١٩٤٧ - م.)

بشينة عبد الكريم الناصري، قاصّة، ولدت في بغداد وفيها أكملت الابتدائية والثانوية، وحصلت على بكالوريوس اللغة الانجليزية من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧، عيّنت في المركز الفلكلوري بوزارة الثقافة والإعلام، ثم عملت بالمركز الثقافي العراقي بالقاهرة، ظهرت قصصها بداية في جريدة (الأنباء الجديدة) في بغداد عام ١٩٦٦، وأول قصة نشرت لها كانت بعنوان: «حدوة حصان» ثم أصدرت بهذا الاسم مجموعة قصصية عام ١٩٧٤، ولها أيضاً: «موت إله البحر» قصص ١٩٧٧ و«وطن آخر» قصص ١٩٩٤، و«على حدود الوطن» مقالات ١٩٩٥. كتب عنها: كتاب عرب كالدكتور جلال أمين والدكتور عبد العظيم أنيس، ونقاد عراقيون كشجاع العاني وفاضل ثامر.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣١/٢.

بشينة محمد جعفر

(١٣٥٥هـ - ١٩٣٦هـ - م.)

بشينة بنت محمد جعفر، أديبة، كاتبة صحفية كويتية حاصلة على (دبلوم) في التربية النسوية عام ١٩٤٨م. من الأوائل اللواتي كتبن في مجال الصحافة، التحقت بمهنة التدريس لمدة اثنتي عشرة سنة ثم انتقلت لتعمل في وزارة

بالكتابة بشكل غير مستمر. نظم الشعر باللهجة المحلية، ثم اللغة الفصحى منذ سن مبكرة، وشارك في عدة مهرجانات أدبية داخل البلاد وخارجها. له: «العواء والرونق» شعر. ترجمت له عدة قصائد ضمن «مختارات من الشعر العربي الحديث» إلى كل من اللغة الانجليزية ١٩٨٩، واللغة السويدية عام ١٩٩٠. أكثر ما كتب عن شعره أقرب إلى النقد منه إلى الدراسة النقدية الفاحصة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٦٤/١.

مدام تقلا

(١٢٨٦ - ١٣٤٣هـ - ١٨٦٩ - ١٩٢٤م)

بتي بنت نعم كباية: زوجة بشارة تقلا، أحد مؤسسي جريدة الأهرام، ومديرة الجريدة بعد وفاته أحد عشر عاماً. ولدت في بيروت. من أسرة حلبية. ورحلت مع أهلها إلى لندن، وقرأت العربية والفرنسية والإنكليزية. وتزوجها تقلا (في مرسيليا) سنة ١٨٨٩ وتوفي (١٩٠١) فقامت بالإشراف على إدارة الجريدة وتوجيه سياستها. وفي أيامها كانت شدة الصراع الأولى بين سياستي الأهرام (الفرنسية النزعة) والمقطم (البريطانية المنهج) وتخلت عن العمل إلى ابنها «جبرائيل» سنة ١٩١٢ وتوفيت في فينا ودفنت في القاهرة.

مصادر ترجمتها:

السوريون في مصر ١٦٤ - ١٧٣. الأعلام ٤٣/٢.

بشينة عباس الجنابي

(١٣٦٦هـ - ١٩٤٦هـ - م.)

دكتوراه تاريخ من جامعة بوخارست، ولدت في بغداد، عيّنت في مراكز تربوية، عملت في الاتحاد العام لنساء العراق، عضو في

٢٤٥هـ إلى البحرين واثقله بالحديد سنة ٢٤٦هـ وحبسه في المطبق، بعد أن أمر بضربه (١٥٠) مفرعة. طبقات الأطباء ١ - ١٣٨ والأعلام للزركلي، الموسوعة الموجزة ١٥٠/٢.

بدر سنبل

(١٢٩١ - ١٣٣٦هـ / ١٨٧٤ - ١٩١٧م)

بدر بن أحمد بن كاظم آل سنبل، شاعر من أهل القطيف، المملكة العربية السعودية. له شعر جيد أورده صاحب الأزهار الأرجية ضمن موسوعة. توفي على ظهر سفينة في طريقه إلى جزيرة البحرين، ذاهباً للعلاج في ١٨ جمادى الأول، ودفن هناك.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ٤/١٢٨، ١٣٠، ٦/٢١٥ أعلام الخليج ١/٢٠٧.

بدر البدر

(١٣٣١ - ١٩١٢هـ / ١٩١٢ - ١٩١٢م)

بدر بن خالد البدر، أديب وعالم بارز من أعلام الكويت المعاصرين، وتلقى تعليمه بها، كان له دور فعال في بداية النهضة الثقافية المعاصرة في الكويت، عمل موظفاً بالقسم المالي والإداري في دائرة المعارف الكويتية قبل أن تسمى وزارة المطبوعات والنشر إلى وزارة سنة ١٩٦٢م أصبح أول وكيل لوزارة الإرشاد والأنباء التي سميت فيما بعد بوزارة الإعلام، وفي نهاية ذلك العام التحق بلجنة مساعدات الخليج العربي ثم أصبح الممثل الشخصي لأمير الكويت في لجنة الخليج العربي التابعة للجامعة العربية وسفيراً في وزارة الخارجية حتى سنة ١٩٦٩م حيث طلب إحالته على التقاعد ولكنه واصل العمل مع وزارة الخارجية بموجب اتفاق خاص حتى سنة ١٩٧١م عندما عينت الكويت

التربية الكويتية لفترة امتدت خمسة عشرة سنة وعملت مسئولة عن الحركة الطلابية في إدارة الامتحانات وشؤون الطلبة.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ص ٣٩ - ٤١ ليلي محمد صالح - الكويت عام ١٩٧٨م. مجلة اليعنة الكويتية بالعدد ٧ أيلول ١٩٥٢م. أعلام الخليج ٢/٥٣.

بختي بن عودة

(..... - ١٤١٥هـ / - ١٩٩٥م)

كاتب، صحفي، حداثي. كتب المقالات الثقافية ونظم الندوات في قصر الثقافة بوهران، وكتب في المجلات والصحف الأسبوعية الجزائرية والأجنبية. وعمل صحفياً في صحيفة «الجمهورية» الحكومية. وهو أستاذ في معهد اللغة العربية في الجامعة. اغتيل في حي دلمونتي بوهران يوم الاثنين ٢٣ ذي الحجة، الموافق ٢٢ أيار (مايو) له مؤلفات باللغة العربية.

مصادر ترجمته:

المستدرك ٢٥٩. الوسط ١١٦ وع ١٧٥ (٦/٥) (١٩٩٥) المدينة ع ١١٧٣٦ (٢٥/١٢ / ١٤١٥هـ) تنمة الأعلام ٨٣/١.

بختيشوع

(..... - ٢٥٦هـ / - ٨٧٠م)

بختيشوع بن جبرئيل بن بختيشوع بن جرجس طبيب سرياني الأصل مستعرب قربه الخلفاء العباسيون ولاسيما المتوكل العباسي، فعلت مكانته وأثرى حتى كان يضاهي المتوكل في الفرش واللباس. خدم الوائق والمتوكل والمستعين والمهتدي والمعتز. صنف كتاباً في الحجامة على طريقة السؤال والجواب توفي في بغداد.

مصادر ترجمته:

الطبري ١١: ٥٦ و ٦٠ وفيه أن المتوكل نفاه سنة

ومن مؤلفاته المطبوعة: «طبيعة المجتمع الكردي في أدبه» و«صادق بهاء الدين كاتباً كردياً» و«استثمار الموارد المتاحة في التربية» و«سايكولوجية الطفولة ودور المربية» و«الحكمة الكردية». ط ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣١/٢.

بدر الدين الصائغ

(١٣٢٩ - ١٩١١ هـ / ١٩١١ - ١٩١١ م)

الشيخ بدر الدين بن أمين بن حسين الصائغ العاملي من أحفاد الشهيد الأول «ره» عالم كاتب. لبناني. هاجر إلى النجف لطلب العلم والتفقه في الدين فأكمل دروسه الأولية وحضر أبحاث العلماء فقهاً وأصولاً على الشيخ حسين النائيني والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ عبد الرسول الجواهري والسيد باقر الشخص والسيد جمال الدين الكلبايكاني وكتب من تقاريرات الأخير مجلد وعرضه عليه فكتب على مبحث اجتماع الأمر والنهي منه إجازة له يخطه. هاجر إلى الكوفة فكان بها مدة عنده صهره على أخته الشيخ حبيب المهاجر ودرّس هناك لبعض الأفاضل. له: «أنا مدينة العلم وعلي بابها» ط و«الإيضاح في إرشاد القضاة إلى الصلاح» ط و«روضة الأديب» ط و«شرح كتاب الإجارة من اللمعة» خ و«ضالة المؤمن في الأخبار» خ.

مصادر ترجمته:

طبقات أعلام الشيعة ١/ ٢٣٠، معجم المؤلفين ١٧٦/١، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٨.

بدر الدين خوج

(..... - نحو ١١٧٥ هـ / - نحو ١٨٦٢ م)
بدر الدين بن عمر خوج المكي: فاضل،

سقراءها في دول الخليج العربي. شارك في تأسيس مركز الوثائق التابع لديوان أمير الكويت له: «كتاب معركة الجهراء - ما قبلها وما بعدها» ط ١٩٨٠. و«كتاب رحلة مع قافلسة الحياة» ط ١٩٨٧ م، تحدث فيه عن تاريخ الكويت من خلال الوثائق ومن ذكريات الأشخاص الذين عايشوا تطور المجتمع الكويتي في فترة ما قبل النفط. كتب العديد من المقالات في الصحف الكويتية وساهم في إصدار العدد الأول من مجلة العربي الشهرية الكويتية، وكان أول عدد صدر لها في ١١ كانون أول سنة ١٩٥٨ م.

مصادر ترجمته:

مجلة العربي عدد ٤٢٠ لشهر تشرين ثاني ١٩٩٣ م ص ٦٤ - ٧٠. شخصيات كويتية ص ١٠١ - ١٠٣ لعادل محمد العبد المغني - الكويت ١٩٩٩ م. أعلام الخليج ٥٥/٢.

بدرخان السندي

(١٣٦٢ هـ - ١٩٤٣ هـ / ١٩٤٣ - ١٩٤٣ م)

شاعر وكاتب، ولد في قضاء زاخو بمحافظة دهوك، أكمل الابتدائية في دهوك، والاعدادية في الموصل والجامعة في بغداد (قسم علم النفس في كلية التربية) بجامعة بغداد سنة ١٩٦٦، ثم حصل على دكتوراه في العلوم النفسية من جامعة ويلز ببريطانيا سنة ١٩٧٩، مارس التدريس في كلية التربية، ثم شغل وظيفة مدير عام دار الثقافة الكردية في وزارة الثقافة والاعلام، وهو عضو اتحاد الأدباء وعضو جمعية المترجمين، أصدر مجلة (الجيل) في دهوك عام ١٩٧٠ وصدر منها عددان، ونشر الكثير من شعره في الدوريات المحلية، أصبح العديد من قصائده الشعرية مواداً غنائية لمطربين أكراد،

والغوص على دقائقها.

نشأ في محيط لم يتسع لما آتاه الله من ذكاء والمعية. فما كان يبلغ العقد الثالث من عمره حتى سافر إلى مصر ينشد علوم اللغة والدين من الأزهر، فأقام ثمانين سنين «١٣١٠ - ١٣١٩» انضم خلالها إلى حلقة الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده، ثم قام برحلة إلى الهند سنة ١٣١٩هـ لم يثبت فيها، فبعد أن مكث سنة ونصف سنة عاد إلى مصر. وما كاد يتم دراسته في الأزهر الشريف حتى التفت إلى تصحيح الكتب القديمة، وإذ عرف بين أقرانه بقوة البيان وقدرته على التعبير على النزعات الاصلاحية التفت إليه الشيخ علي يوسف صاحب جريدة «المؤيد» فضمه إلى أسرة التحرير. وكان من محرريها غير واحد من بلغاء الكتاب في طليعتهم الاساتذة أحمد حافظ عوض، محمد مسعود، محمد كرد علي، الشيخ عبد القادر المغربي، سليم سرקيس وغيرهم. وكانت مقالاته في النقد الاجتماعي تقوم على تطهير المجتمع من الأدران والأوشاب، كما كان صاحب رسالته في تنقية جوهر الدين من ضلالات الحشويين محتذياً في نهجه رسالة الاستاذ الامام.

وظل في عمله الصحفي، يصحح الكتب القديمة، وقد تهافت عليه الناشرون يعتمدونه في تصحيح بعض الكتب قبل نشرها وقد مكنته هذه المهمة أن يقرأ الكثير من الذخائر وأن يعيد قراءتها أكثر من مرة حتى أصبح، إلى ثقافته الأدبية، من المبرزين في فهم النصوص القديمة وشرحها. ومما صححه ونشره بعد أن شرح غريبه ديوان زهير، وشواهد المفصل للزمخشري وذيله، والمعلقات العشر، والحيوان للجاحظ.

له اشتغال بالأدب والتاريخ. مولده ووفاته بمكة. عاش زهاء ٧٥ عاماً. له «زهر الخمائل في ذكر من في الحرمين الشريفين من أهل الفضائل» نقل عنه صاحب «نظم الدرر».

مصادر ترجمته:

نظم الدرر - خ. الأعلام ٤٦/٢.

بدر الدين أبو غازي

(١٣٣٩ - ١٤٠٣هـ / ١٩٢٠ - ١٩٨٣م)

وزير لغوي ناقد من أهالي القاهرة. ولد وتعلم بها وتخرج بجامعتها في كلية الحقوق. ثم تدرج بوظائف وزارة المالية حتى كان وكيلاً لها، واختير بعدئذ وزيراً للثقافة. ثم كان مستشاراً للشؤون الثقافية في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم فأميناً عاماً مساعداً لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية. وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية وبكثير من الهيئات الثقافية ورئيساً لجمعية محبي الفنون والمجلس الأعلى للأدب. منح جائزة الدولة التقديرية في الفنون ووسام الجمهورية من الطبقة الأولى كتب «جيل من الرواد»، «الفن في عالمانا»، «الفنان رمسيس يونان»، «الفنان يوسف كامل» «مختار، حياته وفنه» و«مختار ونهضة مصر - بالفرنسية» وله مقالات وبحوث في الصحف والدوريات العربية والأجنبية.

مصادر ترجمته:

التراث المجمع ١٧٦، المجمعيون في خمسين عاماً ٨٩، مائة شخصية مصرية ٧٠ - ٧٢. إتمام الأعلام ٥١.

بدر الدين النعساني

(..... - ١٨٨١هـ / - ١٢٩٨م)

ولد في حلب، سورية. وهو أديب زاخر المعرفة، متمكن من أسرار اللغة العربية

سامي الكيالي دار المعارف بالقاهرة. الموسوعة
الموجزة ١٥٤/٢.

بدري حسون فريد

(١٣٤٥ - ١٩٢٧ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٠٠ م)

بدري حسون فريد، فنان، أديب ولد في كربلاء، وأكمل دراسته الفنية في معهد الفنون الجميلة ببغداد - فرع التمثيل - عام ١٩٤٥ بدرجة امتياز وعمل في الفرق الشعبية ممثلاً ومخرجاً حتى عام ١٩٥٦، وكون فرقة «شباب الطلبة للتمثيل» عام ١٩٥٧، وأصدر مجلة «الفن الحديث» واشترك ببطولة فلم «أرحموني» و«نبوخذ نصر». وسافر في بعثة وزارة التربية عام ١٩٦٢ إلى معهد «شيكاغو الفني»، في الولايات المتحدة الأميركية وحصل على شهادة البكالوريوس والماجستير بدرجة شرف بالإخراج المسرحي وكان الأول في دورته، وأشغل منصب رئاسة قسم الفنون المسرحية في معهد الفنون الجميلة - بغداد. وسكرتير فرقة المسرح الشعبي عام ١٩٦٨، انتقل عام ١٩٧١ إلى أكاديمية الفنون الجميلة (جامعة بغداد) حيث قام بتدريس مادة الإخراج والتمثيل والصوت والإلقاء، وكذلك درس مادة الصوت والإلقاء في معهد التدريب الإذاعي التابع للمؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون لعدة سنوات، وخرج عدة دورات من المذيعين والمذيعات ومقدمي البرامج. ألف عدة مسرحيات منها: «بيت أبو كمال» و«السائل والمسؤول» و«الجائزة» و«نشد الأرض» و«درب الملايين» و«الهدف» وكتب عدة أعمال درامية للتلفزيون العراقي. كما ساهم في عدة برامج إذاعية وكتب عدداً كبيراً من التمثيليات الطويلة والقصيرة والمسلسلات، وله مؤلفات منها: «فنانون من بغداد» بغداد ١٩٥٠، و«المسرح

وساعد في تأليف «منجم العمران» وهو ذيل «معجم البلدان» كما شرح مفضليات الضبي. بعد أن مكث في مصر بضع سنوات سافر إلى تونس والجزائر وطرابلس الغرب سنة ١٣٢٦ هـ وظل مده يدرس ويكتب. ثم عاد إلى حلب قبيل الحرب العالمية الأولى وقد كلف بتدريس الأدب العربي في المدرسة السلطانية ثم ناطت به الحكومة العثمانية تحرير جريدة «الشرق» التي كانت تنطق بلسان السفاح أحمد جمال باشا فاشترك مع الاستاذ محمد كرد علي والأمير شكيب أرسلان والشيخ عبد القادر المغربي في تحريرها، ثم انتدب من قبل السفاح أيضاً لرئاسة تحرير جريدة «الحجاز» التي أمر بإصدارها في المدينة المنورة لتبرير سياسة الدولة العثمانية ضد الملك حسين، وكانت افتتاحيات الجريدة تجريحاً لسياسته بعد ثورته الكبرى على الترك.

وحين تأسس المعجم العلمي العربي في دمشق رشحه الاستاذ محمد كرد علي لعضويته فكان من أوائل الأدباء الذين أجمع الرأي على انتخابهم. وتابع عمله في تجهيز حلب وفي مدرسة «اللايك» يدرس الأدب العربي، يكتب في الصحف مقالات لاذعة بتوقيع «أبي فراس» طابعها النقد الاجتماعي ونقد السياسة المحلية.

من كتبه: الجزء الأول من كتاب «التعليم والارشاد» و«شرح أسماء أهل بدر وأحد» و«القواعد في دورس اللغة العربية» وهو في جزأين، و«نهاية الأرب في شرح معلقات العرب».

وله شعر قليل لم يجمع، وشعره قوي السبك رصين.

مصادر ترجمته:

الأدب المعاصر في سوريا - (١٨٥٠ - ١٩٥٠).

العراقي» بغداد ١٩٦٧، ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/٢٧، أعلام العراق الحديث ١/١٦١.

بدرى محمد فهد

(١٣٥٦هـ - ١٩٣٧ - م. . . .)

ولد في بغداد. وحصل على البكالوريوس والماجستير من جامعة بغداد والدكتوراه من جامعة الإسكندرية في جمهورية مصر العربية، ينتمي إلى جمعية المؤرخين والاثاريين، حضر بعض ندوات ومؤتمرات التاريخ في داخل وخارج القطر، أشرف على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه في جامعات القطر، له مؤلفات مطبوعة، منها: «الخليفة المغني إبراهيم بن المهدي» ط ١٩٦٧ و«تاريخ العراق في العصر العباسي الأخير» ط ١٩٧٤ و«الصلة الثقافية بين العرب وأفريقيا من خلال الحركات الشعبية» ط ١٩٨٨. درّس مادة التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد، وكان أول كتاب أصدره بعنوان «القاضي التنوخي وكتابه نشوار المحاضرة» ط ١٩٦٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/٢٨.

بدرية الصالح

(١٣٤٨هـ - ١٩٢٩ - م. . . .)

بدرية بنت مساعد الصالح، كاتبة قصصية كويتية حصلت على شهادة المرحلة الثانوية بمدينة القاهرة بالقطر المصري كتبت العديد من القصص والمقالات في الكثير من الصحف والمجلات.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ص ٢٩ - ٣٤ ليلي محمد

صالح - ط الكويت ١٩٧٨م أعلام الخليج ٢/٥٦.

بدرية الغانم

(١٣٥٧هـ - ١٩٣٨ - م. . . .)

بدرية بنت يوسف الغانم، كاتبة كويتية درست عام ١٩٥٠م لفترة وجيزة في كلية اللغة الإنجليزية للبنات في مدينة الإسكندرية بالقطر المصري. ثم سافرت إلى مدينة لندن بإنجلترا لإكمال دراستها الجامعية فلم تكملها وعادت به مضي سنة إلى الكويت، بدأت الكتابة في الصحافة الكويتية في سن مبكرة من عمرها وعالجت في كتاباتها قضايا المرأة ومسألة الحجاب والسفور والتعليم، عملت مديرة للعلاقات العامة في المصرف العقاري الكويتي منذ بداية تأسيسه.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ص ٥٩ - ٦٤ ليلي محمد صالح - ط الكويت ١٩٧٨م، مجلة البعثة الكويتية عدد ٧ أيلول ١٩٥٢م. أعلام الخليج ٢/٥٧.

بدعة الخمدونية

(٢٥٠ - ٣٠٢هـ / ٨٦٤ - ٩١٥م)

مغنية، أديبة، شاعرة. أورد صاحب الأغاني خبيرين صغيرين عنها يفهم منهما أنها كانت من صواحب عريب المأمونية. وذكرها ابن الأثير في «الكامل» ولأبن الرومي أبيات فيها تشير إلى أنها كانت تغني من دون أن تحتاج إلى «زامر» ولها خبر مع المعتضد وأبيات فيه.

مصادر ترجمتها:

الكامل ١٦٨: ٨ وجهات الأئمة الخلفاء ٦٣ - والمستطرف من أخبار الجوّاري ١٣ - ١٥ وشعر «بدعة الكبيرة». الاعلام ٢/٤٦.

بدل رفو المزوري

(١٣٨٠هـ - ١٩٦٠ - م. . . .)

أديب ومترجم كردي، ولد في قرية

له: «البيان العربي»، و«السرققات الأدبية»، و«معلقات العرب»، و«علم البيان»، و«المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر»، و«مقدمة في التصوف الإسلامي»، و«التيارات المعاصرة».

أحسن منذ مطالع دراساته بالرغبة في التعبير عن النفس، فقال الشعر، ونشر منه قصائده متعددة في أبولو والنهضة الفكرية، ثم اتجه إلى النثر، فكتب في مطالع كتاباته: (الشعر القصصي ونصيب العرب فيه) وذلك حوالي ١٩٣٢ في البلاغ.

ثم تحقق له أن يعمل في ميدان التدريس عام ١٩٣٨، وأن يتولّى التدريس في معهد المعلمين بالعراق بين عامي ١٩٤١ - ١٩٤٧، وكانت له انطباعات عربية في خلال إقامته بالعراق، عمقت مفاهيمه في العروبة والقومية والوحدة، وأتيح له أن يكتب دراسة مغلصة صادقة عن «الرصافي»، هدد بشأنها هناك من الحكومات البائدة، فقد كان الرصافي خصماً للقصر العراقي، ومحارباً لحكومة نوري السعيد.

وعاد الدكتور طبانة للعراق عام ١٩٦٣ وبدأ دراسات جديدة في الأدب.

مصادر ترجمته:

مفكرون وأدباء لأنور الجندي، ومجلة الفيصل السعودية، والموسوعة الموزعة ٢٠٧/١٦.

بديع حقي

(١٩٣٩ - ١٩٢٠ هـ - ١٩٢٠ - ١٩٢٠ م)

الدكتور بديع بن مصطفى حقي - أديب، شاعر، قصصي، ولد في دمشق، سورية. انتسب لمعهد الحقوق ونال الليسانس ١٩٤٤، ثم نال الدكتوراه من معهد الحقوق بباريس

(الشيخ حسن) في ناحية المزوري بمحافظة دهوك - العراق، أكمل دراسته الابتدائية والاعدادية في الموصل، ثم تخرج في قسم اللغة الروسية بكلية الآداب/ جامعة بغداد عام ١٩٨٥، وهو عضو اتحاد الأدباء وعضو جمعية المترجمين العراقيين، وعضو جمعية الثقافة الكردية ببغداد، نشر العديد من مقالاته الأدبية في المجلات الكردية والعربية، ومن مؤلفاته المطبوعة: «ومضات جبلية» يتضمن نماذج من الشعر الكردي المعاصر (مترجمة)، طبع عام ١٩٨٩، كما ترجم عن العربية ديواناً بعنوان: «طالما تدور الأرض» لشاعر داغستان رسول حمزاتوف، وهو مخطوط.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٣.

بدوي طبانة

(١٩٣٣ - ١٩١٤ هـ - ١٩١٤ - ١٩١٤ م)

ناقد أدبي، شاعر، عربي مصري.

ولد في المنوفية عام ١٩١٤م، وحصل على دكتوراه في الأدب العربي - النقد الأدبي والبلاغة.

تنقل في مراكز مختلفة للتدريس الجامعي، مدرساً، فأستاذاً مساعداً، فأستاذاً، فأستاذ كرسى، ف رئيساً لقسم البلاغة والنقد الأدبي، والأدب المقارن في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة.

شارك في عدد من المؤتمرات العلمية ومؤتمرات الأدباء العرب، انتدب أستاذاً في كلية آداب جامعة بغداد، وكلية التربية بجامعة طرابلس، ثم أستاذاً للدراسات العليا في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.

جانب الشعر. ترجم عن الأسبانية أعمال بعض الشعراء في أمريكا اللاتينية. له: «الدفتري البري لأعشاب البحر» شعر (بالاسبانية) ط ١٩٨٣ (وبالعربية) ط ١٩٨٦ و«شقائق الخريف» شعر - ط ١٩٩٢. و«مرفاً طائر الظهيرة» - (قصص) - ط ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٥٧٤.

بديعة الكشغري

(١٣٧٤ هـ... ١٩٥٤ هـ... م.)

بديعة بنت داود الكشغري كاتبة، شاعرة، من مواليد مدينة الطائف، المملكة العربية السعودية، حصلت على درجة (البكالوريوس) آداب - لغة إنكليزية عام ١٩٧٧ م من جامعة الملك عبد العزيز بمدينة جدة ثم التحقت بشركة الزيت العربية السعودية (أرامكو) عام ١٩٧٨ م، حضرت دورات عديدة متخصصة في تدريس اللغة الانكليزية والترجمة في كل من الولايات المتحدة الأمريكية وإنجلترا وإسبانيا ثم اتبعت ذلك بدورات تدريجية في الإدارة وتطوير الكفاءات المهنية من خلال عملها في الشركة المذكورة.

تعمل محررة بقسم النشر العربي بالعلاقات العامة منذ عام ١٩٨٩ م ويشمل مجال عملها التغطية الصحفية وتدقيق النصوص وكتابة المقالة الاجتماعية والترجمة العلمية والتقنية وذلك من خلال الاسهام في ثلاث مطبوعات تصدرها العلاقات العامة بالشركة هي:

مجلة القافلة (شهرية). ومجلة الحصاد (نصليّة). وجريدة قافلة الزيت (اسبوعية).

هذا وقد سبق لها العمل كمدرسة لغة

١٩٥٠، وكانت أطروحة عن فلسطين. عمل في السلك الدبلوماسي منذ ١٩٤٥، وتنقل خلال أربعين عاماً بين باريس، وبرايس، وموسكو، واستانبول، وكابول، والجزائر، وكوناكري، ومقديشو. نظم أول قصيدة بالشعر الحر ونشرها في صحيفة الصباح ١٩٤٣. نشر ديوانه «سحر» عام ١٩٥٣. وله في الرواية: «جفون تسحق الصور» ١٩٦٨ و«أحلام على الرصيف المجروح» ١٩٧٣ و«همسات العكازة المسكينة» ١٩٨٦، وفي القصة: «التراب الحزين» ١٩٦١ و«حين تنمق الظلال» ١٩٨٠ و«قوس قزح فوق بيت ساحور» ١٩٩٣. وله: «الشجرة التي غرسها أمي» (سيرة ذاتية) و«قمم في الدب العالمي» و«حين يورق الحجر». نال جائزة الدولة للقصة ١٩٦١. كتب عنه: عدنان بن ذريل، وصلاح ذهني، وسعد صائب، وعبد السلام العجيلي، وشوقي بغداد، وحسام الخطيب، وفاضل السباعي.

مصادر ترجمته:

الأدب العربي المعاصر في سورية ١٨٥٠ - ١٩٥٠ للاستاذ سامي الكيالي. القاهرة دار المعارف وفنون الأدب المعاصر في سورية ١٨٧٠ - ١٩٧٠ للدكتور عمر الدقاق دار الشرق ١٩٧١. الموسوعة الموجزة ١٥٥/٢. معجم البابطين / ١/ ٥٧٢.

بديع صقور

(١٣٦٩ هـ... ١٩٤٩ هـ... م.)

بديع علي صقور. ولد في بيت علان - اللاذقية، سورية. حاصل على إجازة في الفلسفة. يعمل مدرساً لعلم النفس والتربية في دار المعلمين باللاذقية، وسبق له العمل مدرساً للغة العربية في مدارس الجالية العربية بأمريكا اللاتينية لمدة أربع سنوات. يكتب القصة إلى

وأجيز سنة ١٩٥٣، وعين كاهناً لكنيسة حلب ١٩٥٧ وخورياً سنة ١٩٦٨، وكان قد انضم إلى جامعة حلب ودرس فيها اللغة السريانية، طبع من كتبه: «عبقريّة مارافرام السرياني» طبعه في حلب ١٩٥٨، و«خدمة القداّس الإلهي» حلب ١٩٦٨، و«اللغة السريانية» و«المسرح الديني» و«رحلة إلى الفصح» و«الشعر عند السريان» وهو مترجم، وترجم كذلك إلى السريانية: «قصيدة المواكب» لجبران خليل جبران.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٣.

بركة الله

(١٠٧٠ - ١١٤٢هـ/ ١٦٥٥ - ١٧٢٧م)

بركة الله بن أويس بن عبد الجليل بن عبد الواحد الحسيني الواسطي البلكرامي المارهوري.

عارف، شاعر، ولد في بلكرام، الهند، ونشأ بها، وقرأ على الشيخ مربي بن عبد النبي الحسيني البلكرامي، ثم لازم الشيخ لطف الله الحسيني البلكرامي.

مات يوم عاشوراء بماهره.

له: «رسالة في الحقائق» و«جهلر أنواع» رسالة في الآداب، و«العوارف الهندية» رسالة في الأمثال الهندية على لسان الحقائق والمعارف، و«رياض عشق» و«ديوان شعر بالفارسي» و«بييم بركاش» ديوان شعر بالهندي.

مصادر ترجمته:

رياض الشعراء لعلي قلي خان ص ٢٨، نزهة الخواطر ٤٩/٦. علماء العرب ٤٦٧.

دورن

(١٢٢٠ - ١٢٩٨هـ/ ١٨٠٥ - ١٨٨١م)

برنارد دورن Bernhard Dorn: مستشرق

انجليزية قبل وأثناء الدراسة الجامعية بمدارس الرئاسة العامة لتعليم البنات بالطائف فيما بين عامي ١٩٦٧ - ١٩٦٨ م وشغلت عدة مناصب أثناء عملها بالشركة من بينها محررة بوحدة النشر باللغة الانجليزية فيما بين عامي ١٩٩٣ - ١٩٩٥ م.

وهي: عضو سابق ورئيس بجماعة الناطقات باللغة العربية بمدينة الظهران فيما بين عامي ١٩٨٢ - ١٩٨٧ م، وعضو بجماعة الخطابة العالمية بمدينة الظهران.

لها مساهمات صحفية في جريدة عكاظ وغيرها من الصحف والمجلات السعودية وشاركت في إحياء عدة أماسي أدبية وشعرية في السعودية وغيرها من البلاد العربية والأجنبية.

من دواوينها الشعرية المطبوعة: «الرمل إذا أزهى» ط ١٩٩٥، و«مسرى الروح والزمن» ط ١٩٩٧ و«إيقاعات المرأة». صدرت لها ترجمة ألمانية لمختارات من أشعارها بعنوان: «إيقاعات امرأة شرقية»، وترجمت مختارات من شعرها إلى اللغة الدنماركية، ولها بعض القصائد كتبت باللغة الانجليزية. استقالت من عملها في شركة الزيت العربية السعودية (أرامكو) في شهر آب عام ١٩٩٩ م، وسافرت إلى كندا لتبقى مدة عام ثم تعود إلى البحرين لتأسس مشروعاً له علاقة بمجال الأدب كما قالت قبل سفرها إلى كندا.

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج ٥٩/٢.

برصوم يوسف أيوب

(١٣٥١ - ١٣٣٢هـ/ ١٩٣٢ - ١٩٥١م)

باحث سرياني، مثقّب في اللغة السريانية، ولد في الموصل، وتلمذ في المعاهد الكنسية،

روسي. ولد وتعلم في ألمانيا. واستقدمته الحكومة الروسية من ليبسك للتدريس في معهد خركوف سنة ١٨٢٩م، ثم في بطرسبرج (لينينغراد) وولي الإشراف على المكتبة الآسيوية والمتحف الإمبراطوري. وكان يحسن العربية وبعض اللغات الشرقية. وألف بلغته كتباً كثيرة في تاريخ القفقاز والخزر والكرج والأفغان، ووصف بعض الآثار الشرقية كالنقود العربية والمخطوطات. وله بالعربية «فهرست المخطوطات الشرقية المحفوظ بدار الكتب الملكية ببطرسبرج - ط» و«فهرست الكتب العربية والفارسية والتركية المطبوعة في الآستانة وفي مصر وفي العجم الموجودة في دار الآثار الآسيوية - ط».

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ٢: ١٥٠ مكرر، ومعجم المطبوعات ٨٩٣ والمستشرقون ١٢٩. الأعلام ٢/ ٥٠.

مُوريتس

(١٢٧٥ - ١٣٥٨هـ / ١٨٥٩ - ١٩٣٩م)

برنهارت موريتس: مستشرق ألماني. قام برحلات بين العراق والمغرب بحثاً عن المخطوطات والآثار الجغرافية. وكان أميناً لمكتبة «المعهد الشرقي» في برلين، وأميناً لدار الكتب المصرية، في القاهرة. ونشر «مجموعة من الوثائق العربية عن عُمان وزنجبار» و«مجموعة الخطوط العربية من القرن الأول الهجري إلى نهاية القرن العاشر» اشتملت على ١٨٨ خطأ، وهي الآن من نواذر المطبوعات، و«جغرافية جزيرة العرب الطبيعية والتاريخية» وكتب أبحاثاً ودراسات في المجلات العربية والألمانية، آخرها قرأنا منها. بحث عن «المعادن في البلاد العربية القديمة» نقله عن الألمانية

الدكتور أمين رويحة ونشر في مجلة العرب.

مصادر ترجمته:

المستشرقون ٧٥٧ ومجلة العرب ٢: ٥٨٠ - ٥٩٢. الأعلام ٢/ ٥٠.

برهان الخطيب

(١٣٦٣؟ -هـ / ١٩٤٤ -م)

قاص وروائي، ولد في كربلاء - العراق، تخرج في كلية الهندسة سنة ١٩٦٧، عمل مهندساً في ري بغداد، نشر العديد من قصصه في الدوريات المحلية، له: «خطوات إلى الأفق البعيد» قصة ط ١٩٦٧، و«ضباب في الظهيرة» قصة ط ١٩٦٨، وفي قصصه نزعة انتقادية لظواهر المجتمع السلبية، والواقعية الاشتراكية منهجه في كتابة الرواية، وهو ذو نزعة تقدمية في سلوكه السياسي، ويقيم منذ السبعينات في موسكو.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٢.

بُرَيْدَة بن الحُصَيْب

(.....هـ / ٦٣ -م / ٦٨٣)

بريدة بن الحصيب بن عبد الله المحارث الأسلمي: من أكابر الصحابة أسلم قبل بدر، ولم يشهد لها. وشهد خيبر وفتح مكة، واستعمله النبي ﷺ على صدقات قومه. وسكن المدينة. وانتقل إلى البصرة، ثم إلى مرو فمات بها ١٦٧ حديثاً.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ١: ٤٣٢ وذيل المذيل ٢٧ وفي كتاب الألقاب لابن الفرضي - خ: سمه عامر. ويكنى عبد الله. الأعلام ٢/ ٥٠.

بزة الباطيني

(.....هـ /م)

بزة بنت غلوم بن علي الباطيني، كاتبة

و«أيام حاسمة في الحروب الصليبية» و«الحرب والحضارة» كما أصدر سلسلة بعنوان «مشاهير قادة الإسلام» منها «سعد بن أبي وقاص» و«موسى بن نصير» و«عقبة بن نافع» و«قتيبة بن مسلم الباهلي» كما أصدر سلسلة استراتيجية الفتوحات الإسلامية نذكر منها: «الطريق إلى المدائن» و«القادسية».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزة ١٨/ ١٧٥.

بسام بليبل

(١٣٧٦ق - ...هـ / ١٩٥٦ - م...م)

بسام العبيد بليبل. ولد في الرقة، سورية. حصل على دبلوم استصلاح الأراضي ١٩٧٧، والإجازة في الحقوق من جامعة دمشق ١٩٨٣. اشتغل بالمحاماة منذ تخرجه حتى الآن. استغرقته هواية قرض الشعر، واستغرق شعره أدب الأطفال فكتب فيه المسرحية الشعرية، والقصة الشعرية، والمحاورة الشعرية، والقصيدة. من دواوينه الشعرية: «محاورات شعرية» - خ و«طفولة شاعر» شعر للأطفال - خ و«الملك دبشليم وبيدبا الحكيم» مسرحية شعرية - ط ١٩٩٠، وأربع مسرحيات مخطوطة هي: «الوقت» و«في مدرستا روبوت» و«مداس أبي القاسم الطنبوري» و«عندما لا تغرد العصافير» ومجموعة أقاصيص شعرية مخطوطة هي: «هكذا تكلم بيدبا الحكيم» ورواية مخطوطة بعنوان: «منطق الحيوان».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٥٧٨.

بسام الورد

(١٣٦٢ - ...هـ / ١٩٤٣ - م...م)

بسام فرج الله أمين الورد ولد في

متخصصة في التراث الشعبي الكويتي لها: «طرائف وحكايات نسائية من التراث الشعبي الكويتي» ١ - ٢ ط ١٩٨٥ و ١٩٨٧ و ١٩٩٤ و«من أغاني المهدي في الكويت» ط ١٩٨٦. و«الأزياء الشعبية الكويتية» ط ١٩٨٦ م. و«فلكلور النساء والأطفال في الكويت» (التقاليد) باللغة الإنجليزية ط ١٩٨٧. و«الحكايات الخرافية الشعبية» ط ١٩٨٨. و«الأرض الخضراء» قصة للأطفال ط ١٩٩٤ و«سامرية عصفورة زرقاء» خواطر أدبية و«مجموعة قصائد باللغة الإنجليزية».

مصادر ترجمتها:

أدباء وأدبيات الكويت ص ٢٨٠ - ٢٨٤ ليلي محمد صالح، ط الكويت ١٩٩٦ م. أعلام الخليج ٦٢/٢.

بسام العسلي

(١٣٤٨ق - ...هـ / ١٩٢٩ - م...م)

بسام بن جميل العسلي، كاتب ومؤرخ عسكري من مواليد دمشق، أنهى دراسته الثانوية والتحق بالكلية الحربية عام ١٩٥٠ وتخرج فيها ضابطاً عام ١٩٥٢ وأوفد إلى فرنسا عام ١٩٥٣ للاختصاص بالمظليين واتبع في خدمته دورات عسكرية عديدة. ووصل إلى رتبة مقدم وعمل في قيادة قوات الأمم المتحدة في الكونغو عام ١٩٦٠ ثم ملحقاً عسكرياً في لندن ١٩٦٢ - ١٩٦٣. انصرف بعد ذلك إلى الكتابات العسكرية ومعالجة قضايا السياسة الاستراتيجية. ساهم في الكتابة والنشر في المجلات العسكرية السورية والصحف السورية واليمنية والقطرية والفلسطينية والإمارات العربية المتحدة ومن مؤلفاته: «فن الحرب في عهود الخلفاء الراشدين والأمويين» (مجلدان) و«مشاهير قادة الإسلام»

الأخطل الصغير

(١٣٠٢ - ١٣٨٨ هـ / ١٨٨٥ - ١٩٦٨ م)

بشارة بن عبد الله الخوري البيروتى، المعروف بالأخطل الصغير: أشهر شعراء لبنان في العصر الحديث. مولده ووفاته في بيروت وأصله من قرية احمج في قضاء جيل. تعلم بمدرسة مطرانية الروم الأرثوذكس، وتخرج بمدرسة (الحكمة) المارونية، وكان من تلاميذ عبد الله (بن ميخائيل) البستاني. وأنشأ جريدة «البيرق» سنة ١٩٠٨ أدبية أسبوعية ثم يومية بعد الحرب العامة الأولى ١٩١٨ - ١٩٣٠. وفي أواسط هذه الحرب بدأ يذيل شعره بنويع «الأخطل الصغير» ولزمه اللقب. وسافر إلى بغداد لإلقاء قصيدة في تأبين الملك فيصل بن الحسين، وإلى القاهرة، للمشاركة في مهرجان أحمد شوقي وإلى حلب حيث ألقى قصيدة عن المتنبي، وإلى دمشق لرثاء فوزي الغزي. وأصدر ديوانيه «الهوى والشباب» و«شعر الأخطل الصغير»، كتب مذكراته عن فترة الحرب الكبرى في لبنان بأسم مستعار هو (حنا فياض). انتخب عام ١٩٢٥، نقيباً للصحافة اللبنانية، وفي عام ١٩٣٢ انتخب عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق، ونودي به «أمير الشعراء» أثناء حفلة تكريمه في مهرجان كبير أقيم له في البهو الكبير في قصر الأونسكو ببيروت نهار الأحد الواقع فيه ١ حزيران ١٩٦٦. وعين مستشاراً فنياً للغة العربية في وزارة التربية الوطنية ببيروت سنة ١٩٤٦ واستمر يعمل في الصحافة طول حياته.

الكاظمية، العراق، ونشأ فيها وأكمل الثانوية فيها ثم التحق بأكاديمية الفنون الجميلة وأكملها عام ١٩٦٤، ومارس الإخراج التلفزيوني والمسرحي والسينمائي ومن المسرحيات التي أخرجها مسرحية «الصليب» التي نالت «الجائزة الأولى» في احتفالات يوم المسرح العالمي الذي أقيم لأول مرة في العراق عام ١٩٧٠، ومن الأفلام التي أخرجها فلم وثائقي عن الفنان النحات (خالد الرحال) عام ١٩٧٦، ويقوم بإخراج البرنامج الثاني من تلفزيون بغداد (لأول مرة في العراق) ويعد ويخرج تمثيليات للأطفال من تلفزيون بغداد ويعد كذلك البرامج الخاصة بالشخصيات «برامج عن السياب، والرصافي، ومنعم فرات» وغيرهم وله: «ديوان شعر شعبي» - خ و«ديوان شعر حديث» - خ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث / ١٦٥ / ١٦٥.

بسيم مراد

(١٣٣٠ - ١٤٠٥ هـ / ١٩١١ - ١٩٨٥ م)

صحفي. مارس العمل منذ عام ١٩٢٢، إذ راسل عدة صحف، ثم أصدر عام ١٩٢٨ جريدة «الأسبوع المصور». وفي عام ١٩٣٦ أصدر جريدة «الأخبار» لحسابه بعد أن كان مديرها عام ١٩٣٣، فاستمرت في الصدور سنوات طويلة. له من المؤلفات «دليل المصارف»، «دليل الجمهورية السورية».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الصحفية العربية / ٧٩ / ١. تنمة الأعلام / ٨٤ / ١.

مصادر ترجمته:

شعراء من لبنان ١٠٩. والشعر العربي المعاصر
٢٧٣ وجريدة الحياة ٦٨/٨/١ ومشاهد الرجال
١٢٧ الأعلام ٥٣/٢ الموسوعة الموجزة ١٧٠/٢
وفيه ولادته ١٨٩٠م.

بشار عواد معروف

(١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م - ١٩٨٠ م)

الدكتور بشار عواد معروف، عالم،
أديب، محقق، فاضل، ولد في بغداد، من
طليعة المؤرخين المراقبين البارزين في التاريخ
العربي الإسلامي في العصر الحاضر، احتلت
كتبه وأبحاثه العلمية في الفكر العربي والإسلامي
عامة وقار يخ التاريخ خاصة والتي زادت على
الخمسين، منزلتها في العراق والوطن العربي
والعالم الإسلامي، فنشرت في بغداد والقاهرة
وعمان وبيروت ودمشق وباكستان وغيرها وترجم
بعضها إلى الإنكليزية والفرنسية والأوردية. ومن
تحقيقاته المطولة من ذوات المجلدات العديدة
«التكملة لوفيات النقلة» للمتذري. و«تاريخ
الإسلام» للذهبي، وبعض من «سير أعلام
النبلاء» و«تهذيب الكمال في أسماء الرجال»
للحافظ المزني في ثلاثة وثلاثين مجلداً، ولعله
من بين القلائل في العراق ممن عني عناية فائقة
بالحديث النبوي ورجاله ويعد من بين المحدثين
البارزين في العالم الإسلامي تدل على ذلك
الموسوعة الكبيرة التي عمل فيها بالمشاركة مع
مجموعة من زملائه العلماء في العالم العربي
لإخراجها وفي مقدمتهم العالم المصري السيد
محمود محمد خليل وهي «المسند الجامع» الذي

يقع في عشرين مجلداً ضخماً جمعوا فيه أبرز
كتب الحديث المعروفة، بطرائق جديدة لم
يسبقوا إليها في العرض والتبويب والنقد
والتصحيح، حيث سيكون هذا الكتاب فيه غنية
عن جميع كتب الحديث المتداولة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٨/١.

بشارة تَقْلا

(١٢٦٨ - ١٣١٩ هـ / ١٨٥٢ - ١٩٠١ م)

بشارة بن خليل تقلا: أحد مؤسسي جريدة
الأهرام. ولد في كفر شيمية (بليسان) وتعلم
ببيروت وعلم في مدرسة «عينطورة» نحو ستين،
وانتقل إلى الإسكندرية سنة ١٨٧٥م، فأصدر مع
أخيه سليم، جريدة «الأهرام» أسبوعية، ثم
يومية. ولما حدثت ثورة عرابي امتنع مع أخيه
عن مناصرتها، فأحرق العرابيون مطبعتهما
بالإسكندرية، فلم ينقطع عن إصدار «الأهرام»
وتوفي أخوه (سنة ١٨٩٢) فاستقل بها، ثم نقلها
إلى القاهرة (سنة ١٨٩٨) ووسع حجمها. وتوفي
بالقاهرة. وكانت فيه جرأة. وله بالفرنسيين
صلة.

مصادر ترجمته:

مرآة العصر ٢: ٤٢٥ وتاريخ الصحافة العربية
٥٠: ٣. الأعلام ٥٢/٢.

بشر فارس

(١٣٢٥ - ١٣٨٢ هـ / ١٩٠٧ - ١٩٦٣ م)

أديب وباحث لبناني الأصل، شاعر من
رواد الرمزية الشعرية، من أسرة مارونية. من
بكفيا. مصري المولد والوفاء. تعلم بها،

وبالسوريون في باريس (١٩٣٢).

وكتب أبحاثاً بالفرنسية في دائرة المعارف الإسلامية (سنة ٣٦).

وأصدر بالعربية مسرحية باسم «مفرق الطريق - ط» ثم مجموعة قصصية باسم «سوء تفاهم - ط» ومسرحية «جبهة الغيب - ط» و«سوانح مسيحية، ملامح إسلامية - ط» مع ترجمة فرنسية. واتجه إلى دراسة التصوير العربي الإسلامي، فنشر «منمنمة دينية - ط» عن أسلوب التصوير العربي البغدادي، و«كيف زوقت العرب كتب الأدب - ط» و«مباحث عربية - ط» ترجم به بعض ماكتب بالفرنسية. و«اصطلاحات عربية لفن التصوير - ط» رسالة صغيرة.

واختير «سكرتيراً» فخرياً للمجمع العلمي المصري. وكان يعتمد الإغراب في أسلوبه الإنشائي، والعزلة في حياته الخاصة.

مصادر ترجمته:

مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر - الاتباعية - الرومانسية - الواقعية - الرمزية للدكتور نسيب تشاوي، وكتاب دراسات في المسرح والسينما عند العرب ليعقوب لنداو، ترجمة أحمد المغازي، ودراسات نقدية للدكتور جميل صليبا، والاتجاهات الأدبية في العالم العربي لأنيس المقدسي، والشخصيات العشرون لمحمود تيمور، والرمزية والأدب العربي لأنطون غطاس كرم. الموسوعة الموجزة ٢٠/٣٠١. انظر ماكتب الدكتور لويس عوض، في الأهرام ١٩٦٣/٣/١ ومسير وهبي في مجلة الأديب: أكتوبر ١٩٧٣ ووفاته في الأهرام ٢٢/٢/٦٣. الأعلام ٥٥/٢.

بشارة الخيقاني

(١١٣١ - ١١٨٦ هـ / ١٧١٦ - ١٧٧١ م)

بشارة ابن الشيخ عبد الرحمن آل موحى الخيقاني النجفي. فقيه، شاعر.

تتلمذ في النجف على شيوخ عصره كما تخرج عليه جمع من الأفاضل.

وسافر إلى الهند واجتمع بعلمائها وشعرائها. وساجل الشعراء والأدباء فكان له التفوق والامتياز ومنها رحل إلى إيران وتجول في ربوعها وعاد إلى النجف. ومدح السيد عبد المجيد ابن السيد حسن كمونة، والسيد علي نظام الدين المستوفي.

قال عنه السيد علي خان المدني: «بما هو أحق به وأحرى هو شيخ المشائخ الجلة، والرافل من حلال الكمال بأشرف حلّة تستنشق من روض نظمه نقحات نجد وتشم من أزاهيره ارج عرار وند، ورد علينا البلاد الهندية ومدحنا بأشعاره السنينة، فهو صديقنا الصدوق، ذو الفضائل التي ترق وتروق». توفي في النجف.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٣/٢٤٢. شعراء الغري ١/٤٣٢. الغدير ١١/٣٧٤. ماضي النجف ٣/٤٠٦. معارف الرجال ٢/٢٩٥ وج ٣/١٩٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/٦٧.

بشر بن المصنم

(..... - ٢١٠ هـ / - ٢٨٥ م)

بشر بن المعتمر الهلالي البغدادي، أبو سهل: فقيه معتزلي مناظر، من أهل الكوفة. قال الشريف المرتضى: «يقال: إن جميع معتزلة

البشير إبراهيم خريّف

(١٣٣٥ - ١٤٠٣ هـ / ١٩١٧ - ١٩٨٣ م)

كاتب قصصي، رائد كُتّاب القصة الطويلة في تونس، من أنصار العامية. ولد بنقطة بمشيخة المواعدة من أب نفطي وأم من العاصمة، وفي سنة ١٩٢٠ انتقلت الأسرة للسكنى بالعاصمة، وفي سنة ١٩٢٢ دخل الكُتّاب، ثم انتقل إلى مدرسة السلام القرآنية، ثم التحق بمدرسة دار الجلد العربية الفرنسية، وأحرز الشهادة الابتدائية سنة ١٩٣٢، ثم التحق بالمدرسة العلوية الثانوية، لكنه فصل منها لضعفه في الرياضيات. . . وقضى تسعة عشر عاماً متنقلاً بين المدارس الابتدائية والمهنية. . . وكان يتردد على مجالس الأدباء. . . ولا يهمل وقته، بل كان إما في مطالعة أو كتابة. كان من أنصار العامية، بل من المتحمسين في الدفاع عنها كلغة كتابة! وكتب في مجلة الفكر س ٤ ع ١٠ مقالة الشهير «خطر الفصحى على العربية». له: «برق الليل» ط ١٩٦١، و١٩٦٧، و«الدقّة في عراجيتها» رواية ط ١٩٦٩، و«مشموم الفل» مجموعة قصص ط ١٩٧١، و«حبك درباتي» رواية ط ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

تراجم المؤلفين التونسيين ٢١١/٥ - ٢١٥ وله ترجمة في «مشاهير التونسيين» ص ١٣٧ - ١٣٨، ومع الأدب والأدباء ص ٢٥٦. إتمام الأعلام ٥٢، تنمة الأعلام ٨٤/١.

بشير الصقال

(١٣٢٥؟ - ١٩٠٧ هـ / م. . . .)

بشير بن أحمد بن عز الدين الصقال، متحدث، خطيب، شاعر، ولد في الموصل

بغداد كانوا من مستجبيه». تنسب إليه الطائفة «البشرية» منهم. له مصنفات في «الاعتزال» منها قصيدة في أربعين ألف بيت ردّ فيها على جميع المخالفين. ومات ببغداد.

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام - خ وأمالى المرتضى ١: ١٣١ ودائرة المعارف الإسلامية ٣: ٦٦٠ وطبقات المعتزلة ٥٢. الأعلام ٥٥/٢.

بشرى البستاني

(١٣٧٠ - ١٩٥٠ هـ / م. . . .)

الدكتورة بشرى بنت حمدي البستاني. ولدت في الموصل (العراق). حاصلة على الدكتوراه في النقد الأدبي. تعمل أستاذة للنقد والأدب الحديث في كلية الآداب - جامعة الموصل. عضو الاتحاد العام للأدباء في العراق ونقابة الصحفيين في العراق ووحدة الثقافة والإعلام في الاتحاد العام لنساء العراق، ومسؤولة قسم الدراسات في جريدة الحدياء. شاركت في تمثيل العراق بعدة مؤتمرات دولية منها مؤتمر درزذن في ألمانيا ١٩٨٢، ومؤتمر براغ الدولي ١٩٨٦، ومؤتمر بيروت للمبدعات العربيات ١٩٩١. من دواوينها الشعرية: «ما بعد الحزن» ١٩٧١ والأغنية والسكين ط ١٩٧٥ وأنا والأسوار ط ١٩٧٨ وزهر الحداث ط ١٩٨٤ و«أقبل كف العراق» ط ١٩٨٨. ومن مؤلفاتها: «شعر البعث من التأسيس إلى النكسة» و«البناء الفني لشعر الحرب في العراق» ١٩٨٠ - ١٩٨٨. كتبت عنها مقالات وإشارات في بعض الصحف والمجلات العراقية:

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٥٨٢/١.

الدكتوراه من كلية الآداب بستراسبورغ، فعين أستاذاً محاضراً للجامعة التونسية. له «العلاقات الثقافية والإيديولوجية بين الشرق والغرب في القرن التاسع عشر»، «الأزمات والتقلبات في العالم الإسلامي»، «الوطنيون الاشتراكيون والنقابيون في المغرب العربي».

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ١٣٦ - ١٣٧، تنمة الإعلام ٨٥/١. إتمام الإعلام ٥٢/١.

بشير العوف

(١٣٣٦ - ١٤١٥ هـ / ١٩١٨ - ١٩٩٤ م)

بشير بن حمدي العوف، صحفي إسلامي، شاعر مجيد، ولد في دمشق - سورية، نشأ وتعلم فيها، واضطره وضعه السياسي إلى حمل جوازات لبنانية، وأردنية، وسعودية. حاصل على بكالوريوس العلوم السياسية من بيروت، وشهادة المعهد العالي في اللغة الفرنسية من دمشق. عمل صحفياً حتى ١٩٦٣ وعكف في منزله متفرغاً للتأليف والكتابة الصحفية السياسية حتى وفاته. عمل استاذاً زائراً في كلية الآداب بجدة ١٩٨٠. عضو المجلس الأعلى للإعلام الإسلامي، واللجنة المركزية لكشاف سورية ١٩٤١، ومجلس الاتحاد القومي ١٩٥٨. شارك في معظم مؤتمرات القمة العربية والإسلامية، وعدم الانحياز. من دواوينه الشعرية «ثمالات الندي» ط ١٩٨٣ و«خمائل الطيب» ط ١٩٨٤ و«هالات الضياء» ط ١٩٨٦ و«سنابل الحنين» ط ١٩٩١ و«همس الغروب». وله عدد من القصص والمجموعات القصصية هي: «بائسة» ط ١٩٥٢ و«كيف غلبت الموت؟» ط ١٩٦١ و«الدرب الشائك» ط ١٩٦٦ و«زوجة المشير» ط ١٩٨٤. له بضعة عشر كتاباً في الفكر

وتلمذ لعلماء الموصل: محمد الحمداني وصالح الجهادي وداود الوضحة، وأجازه في علم المنقول والمعقول، العلامة عبد الله النعمة سنة ١٩٣٠، وتوسم فيع العلم والفضيلة، عيّن إماماً وخطيباً في جوامع الموصل ومارس فيها تدريس العلوم الشرعية واللغة، وتخرج عليه جمع من أساتذة العلم، وصعد مقامه العلمي في الخمسينات، وعدّ من رجال اليقظة الإسلامية، انتخب نائباً في مجلس الأمة والبرلمان في أواسط الثلاثينات أسهم بتأسيس (جمعية الشبان المسلمين) فرع الموصل، وانتخب رئيساً لجمعية البر الإسلامية ١٩٥٠، ساند حركة التحرر في فلسطين والجزائر، وجمع لهما المال والتأييد، وكان مجاهداً كبيراً على رأي طلائع المثقفين في الموصل، وحر التفكير وطني العزيمة على رأي مؤرخي السياسة في بغداد، قال عنه أحمد محمد المختار في كتابه (تاريخ علماء الموصل): [.. لقد اعتقلوه ثلاث مرات وذلك سنة ١٩٢٤ وسنة ١٩٤٤ وسنة ١٩٤٩، وأقصوه عن وظائفه، فقد خسرته الموصل حياً قبل أن تخسره ميتاً.]. من مؤلفاته: (اليقظة الإسلامية في العصر الحديث) طبع في الموصل، وله (النفسي العسكرية في الإسلام) ونشر بعضها في مجلة (الشبان المسلمين) البصرية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٣٣.

التليلي

(١٣٥٤ - ١٤٠٦ هـ / ١٩٣٥ - ١٩٨٦ م)

البشير بن الحبيب التليلي: مؤرخ باحث من أهالي جربة بتونس، ولد بها وحصل على

١٩٢٢ - ١٩٤٠ ثم عين رئيس صحة السلطانية
١٩٤٠ - ١٩٤٢ فأرسل ١٩٤٢ - ١٩٤٦ فترك
١٩٤٦ - ١٩٥١، أحيل على التقاعد عام ١٩٥١
وفي حوزته كتب شكر كثيرة من وزارات عراقية،
وابتداءً من أواخر الخمسينات كتب بشكل منتظم
في المجلة الشهرية البطريركية المنتشرة في
العراق والبلدان المجاورة، له: «يوم الرب»
و«كنوز القُدَّاس» وهي من الكتب التي تصدرت
للإلحاد الذي كان قد تغشى في بعض الفئات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٣٣.

زهدي

(١٩٤٦ - ١٩٢٧ هـ / ١٩٢٧ - ١٩٤٦ م)

بشير زهدي أديب ومختص في الآثار
وعلم المتاحف وتاريخ الفن وعلم الجمال. ولد
في دمشق عام ١٩٢٧ وحصل على إجازة في
الحقوق في جامعة دمشق في حزيران ١٩٥١،
وفي عام ١٩٥٤ حصل في السوربون بباريس
على ليسانس في الفن وعلم الآثار. وفي عام
١٩٥٥ حصل على دبلوم معهد اللوفر في باريس
(علم الآثار الشرقية - علم المتاحف - تاريخ
الفن) وكان موضوع الرسالة (تاريخ تنظيم المدن
السورية في العصر الهلنستي والروماني). بدأ
حياته كمعلم إلى أن أوفد لفرنسا في
١/١/١٩٥٢ لمتابعة تحصيله العالي الأنف
الذكر وبعد عودته عين محافظ متحف الآثار
اليونانية والرومانية والبيزنطية منذ
٢٦/١١/١٩٥٥ وهو أستاذ محاضر في جامعة
دمشق منذ العام الدراسي ١٩٥٩ وعضو في
لجنتي (الفنون التشكيلية) و(التاريخ والآثار) في
المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم

والأدب منها: «اشتراكيتهم وإسلامنا» و«الكتاب
الأخضر» و«تعاليم الإسلام بين المعبرين
والميسرين» و«لا ثورة ولا اشتراكية» و«قطوف
الأدب». حائز على الجائزة الأولى في مسابقة
الملك فاروق للصحافة ١٩٥٠، ووسام
الكوماندوز من ملك المغرب ١٩٥٨، وشهادة
تقدير من مجلس اتحاد الصحفيين بسورية
١٩٩٢. توفي في مدينة جدة يوم الجمعة ١٥
تموز وأقام له المركز الثقافي الاسلامي ببيروت
حفلاً تأبين وطبع في كتاب.

مصادر ترجمته:

إتمام الاعلام ٥٣، معجم الباطين ١/٥٨٤،
عقريات وأعلام ٤٣٢ - ٢٤٢. معجم الروائيين
العرب ٨٢، معجم المؤلفين السوريين، ٣٧٣ وفيه
ولادته ١٩١٥. الحياة، ع ١١٥١١، ٢٤/٨/١٩٩٤
الفصل، ع ٢١٥، ص ١٢٢. الفصل ع ٢١٥
(جمادى الأولى ١٤١٥ هـ) ص ١٢٢. وترجمت له
مجلة آفاق الثقافة والتراث ص ٢٦ (ربيع الآخر
١٤١٥ هـ). تنمة الاعلام ٨٥/١. انظر ما كتبه
الشيخ زهير الشاويش في جريدة اللواء الأردنية
٢٧/٧/١٩٩٤، بشير العوف في الذكرى السنوية
لرحيله. جريدة أخبار العالم الاسلامي ١٠ صفر
١٤١٥ هـ = ١٨/٧/١٩٩٤ م. ذيل الاعلام ٥٢.

بشير حنا مرسوم

(١٣١٠ - ١٣٩١ هـ / ١٨٩٢ - ١٩٧١ م)

طبيب، باحث في الطقوس الدينية، رئيس
مجلس لطائفة السريان الارثوذكس لعشرين سنة
في كركوك، ولد في الموصل وأكمل فيها دروسه
الأولية، درس الطب متخرجاً في الجامعة
الأمريكية ببيروت ١٩١١ - ١٩١٧، خدم سنة
ونصف في المستشفى العام في دمشق أثناء
الحرب العالمية الأولى ١٩١٧ - ١٩١٨ ثم عين
طبيباً لبلدية الموصل ثم مديراً لمستشفى الموصل

البشير سالم بلخيرية

(١٣٤٩ - ١٤٠٥هـ / ١٩٣٠ - ١٩٨٥م)

الباحث الصناعي، من رواد النهضة التونسية. ولد بجمال، اشتهر بأعماله الصناعية والاقتصادية، وأسس أول مركب للعرض الصناعي والتجاري، وله تأليف عن البحث والتطوير في الصناعة التونسية. توفي يوم ٢٦ نوفمبر بينما كان بصدد إلقاء محاضرة على منبر كلية العلوم والتقنية بالمنستير.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص ١٣٦. تمة الأعلام ١/ ٨٥.

العظمة

(١٣٣١ - ١٤١٣هـ / ١٩١٢ - ١٩٩٢م)

بشير العظمة: طبيب سياسي. كان أستاذاً في كلية الطب. فرض عليه العزل المدني عشر سنوات منذ عام ١٩٦٣. من كتبه «السل: الوقاية والشفاء»، «موجز علم الأمراض الباطنية» بالاشتراك «أمراض جهاز التنفس»، «الأمراض الإنشائية والطفيلية»، «الطب في إنجازاته وإغراءاته»، «جيل الهزيمة»..

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ٣٦١، عالم الكتب، مج ١٤، ع ٣، ص ٣٣٩، إتمام الأعلام ٥٣.

بشير الغزي

(١٢٧٤ - ١٣٤٠هـ / ١٨٥٧ - ١٩٢١م)

علم من أعلام اللغة والأدب، وقد وصفه أخوه الشيخ كامل الغزي صاحب «نهر الذهب في تاريخ حلب» بقوله: عرف منذ صغره بالذكاء وسرعة البديهة، وقد حفظ ألفية بن مالك، وهو في الثالثة عشرة من عمره، في عشرين يوماً، كما حفظ في بدء نشأته جملة وافرة في أشعار العرب ونبذاً كثيرة من مختارات الأدب. ليست ثقافته

الاجتماعية - عضو لجنتي المجلس الدولي للمتاحف (الايكوم) لمتاحف الآثار والتاريخ، و متاحف ومجموعات الزجاج. حصل على وسام الاستحقاق من مرتبة فارس من الجمهورية الإيطالية عام ١٩٧٨ ألقى في جامعة دمشق محاضرات في (تاريخ الشرق القديم) (الامبراطورية الرومانية) (علم الجمال والنقد) (تاريخ العمارة في العصور الوسطى) وله أبحاث منشورة في مجلة (الحوليات الأثرية) التي تصدرها المديرية العامة للآثار في القطر العربي السوري وفي مجلات (المعرفة) السورية و(العرفان) و(الإيمان) و(المعلم العربي) و(الرياضة والحياة) و(البطيركية) و(الجندي) وهذه الأبحاث في (علم الآثار) و(علم النقود) و(الميثولوجيا) والتاريخ و(علم الجمال) و(النقد الفني) و(الفولكلور). من مؤلفاته: «الفن السوري في العصر الهلنستي والروماني» ط ١٩٦٢ و ١٩٧٢. و«المتحف الوطني - دليل مختصر - آثار العهود اليونانية والرومانية والبيزنطية» ط ١٩٦٩، و«كنيس دورا أوروبوس في المتحف الوطني بدمشق» و«الصناعة اليدوية التقليدية في القطر السوري». كما كتب المادة العلمية لعدد من الأفلام الوثائقية وكتب في دليل معرض دمشق الدولي عن الآثار السورية واشترك في عدة من المؤتمرات الأثرية والمتحفية أضف إلى ذلك بحوثه المنشورة في المجلات الأجنبية والعلمية (كحوليات الأيام الدولية للزجاج) ومجلة (معهد رافينا) وهو يمارس هواية الرسم.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١١/ ١٥٧.

عن مقصورة ابن دريد، وحين ذاعت منع تداولها في عهد السلطان عبد الحميد لأنها تضمنت البيتين الآتين:

ظلم القسوي للضعيف جار
في الأرض والهواء والبحار
كأنه لم يكفنا الأهوال
حتى تولى حكمنا الجهال

مصادر ترجمته:

الأدب العربي المعاصر في سوريا - لسامي الكيالي. الموسوعة الموجزة ١٧١/٢.

الفورتي

(١٣٠٠ - ١٣٧٣ هـ / ١٨٨٢ - ١٩٥٤ م)

البشير الفورتي: كاتب، من الناهضين بالصحافة في تونس. مولده ووفاته بها. تخرج بالمعهد الخلدوني، بالزيتونة. وجلب «مطبعة» من مصر، وأصدر جريدة «التقدم» يومية (سنة ١٩٠٧) وجعل لها «عدداً» أسبوعياً للأدباء والاجتماع. ولما اعتدى الإيطاليون على طرابلس الغرب (١٩١١) خف إلى طرابلس، يخطب في أهلها وفي «الجيش العثماني» ويشير همم المجاهدين. وتعطلت مطبعته وجريدته. وانسحب الجيش من طرابلس، فخرج معه إلى استمبول وهناك نشر كتابه «قضايا وفضائح» وثلاثة أجزاء من كتاب آخر له، سماه «العالم الإسلامي» وتعاون مع عبد العزيز جوايش على إصدار جريدة «الهلال العثماني» وعاد إلى تونس (١٩١٤) فكتب في صحفها واختص بجريدة «الهدى» وأصدر سلسلة من المطبوعات في تراجم من عرفهم من الأدباء والعلماء. ودخل المستشفى لعملية جراحية فلم يحتمل «المخدر» فكانت نهاية حياته.

الأدبية واللغوية دون ثقافة الشنقيطي أو المرصفي أو غيرهما من أعلام اللغة الذين استفاضت شهرتهم في القرن التاسع عشر.

وعى صدره أسرار العربية فكان حجة يرجع إليه في علومها، فإذا أخذ في تفسير آية من آيات الكتاب الحكيم أو قصيدة لشاعر جاهلي أو غيره من فحول شعراء العربية رأيته بهجراً زاحراً في الشرح والاستطراد والتفسير. وبالرغم من تبحر الأستاذ الغزي في علوم العربية وأسرارها لم يصنف كتاباً في الأدب أو اللغة يرجع إليه. لأنه كان يعتقد، كأكثر علماء عصره، أن العلم مكنوز في خزائن الكتب، وماعلى العلماء إلا الكشف عن هذه الكنوز بالبحث والدرس والصبر، فالعلم في رأيه، إنما هو (فهم متركه السابقون). ومع ذلك فقد وضع كتاباً في اللغة ضمنه ما في «مختار الصحاح» من الكلمات اللغوية، وجعله على أسلوب حكاية سائح يذكر في حكايته الكلمة ويعطف عليها مرادفها تفسيراً لها، ورسالة في التجديد وتفسيراً صغيراً مختصراً يمكن طبعه على حاشية المصحف. وقد نظم الشمسية في علم المنطق وهي في مائتي بيت ونيف، وهي قوية السبك لا يظهر فيها أثر التكلف الذي يظهر في منظومات المتون العلمية.

ونشر كتاب «أحكام القرآن» للإمام أبي بكر أحمد بن علي الرازي المعروف بالخصاص، وقد طبع في الآستانة وصحح القسم الأكبر منه بنفسه ورائعته الشهيرة أرجوزة «حدائق الرند». فقد ترجم عن التركية قصيدة المرحوم ضيا باشا الفيلسوف التركي الشهير الموسومة «ترجيح بند» وقد أجاد في ترجمتها وأبدع حتى جاءت كأنها عربية الأصل. وقد لا تقل في سبكها

مصادر ترجمته:

مجلة «الندوة» التونسية: فبراير ١٩٥٤ وتاريخ
الصفحة ٤: ٢٥٣، الأعلام ٢/ ٥٦.

بشير القصّار

(١٣٠٠ - ١٣٥٣هـ / ١٨٨٣ - ١٩٣٥م)

بشير القصّار البيروتى: طبيب، من رجال
التربية والتعليم. مولده ووفاته ببيروت. تعلم
الطب في الجامعة الأميركية بها، وتولى إدارة
الكلية الإسلامية في عهد صاحبها الشيخ أحمد
عباس الأزهرى. ثم تولى التدريس والتفتيش في
مدارس جمعية المقاصد الخيرية إلى أن توفي. له
«التاريخ العام - ط» مدرسي صغير و«أوليات
الحساب - ط» مدرسي، و«الوصي الخائن - خ»
قصة تمثيلية مثلت في بيروت، ولم يكن منصرفاً
إلى التأليف.

مصادر ترجمته:

البلاغ البيروتية ٢٤ شوال ١٣٥٣ والحياة ١١ نيسان
١٩٦٩ من مقال لأسامة العائوتى. الأعلام ٢/ ٥٧.

بشير كعدان

(١٣٣٢ - ١٤٠٠هـ / ١٩١٣ - ١٩٨٠م)

صحفي. ولد في دمشق. علم مستشاراً
صحفياً في القصر الجمهوري بدمشق. أسس عام
١٣٧٣هـ جريدة يومية باسم «الجمهور» وكان
صاحبها ورئيس تحريرها حتى عام ١٣٧٨هـ.
ونشر فيها مقالات عديدة. مات في ١٨ أيار
(مايو) له: «هؤلاء الصهيونيون» ط و«مبدأ
إيزنهاور» ط و«عبد الناصر في ذمة التاريخ» ط
و«خنجر إسرائيل» (ترجمة) ط و«التبثنة قضية
سياسية» تنسيق وتعليق ط ١٣٨٥هـ.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٧٩٤ - ٧٩٥ وله
ترجمة في الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٧٩. إتمام
الأعلام ٥٣ الموسوعة الموحدة ٢٢/ ٢١٨ تنمة

الأعلام ١/ ٨٦.

بشير محمد سعيد

(١٣٣٩ - ١٤١٥هـ / ١٩٢٠ - ١٩٩٤م)

عميد الصحفيين السودانيين، مؤسس
صحيفة «الأيام» السودانية عام ١٩٥٣م. بدأ
حياته المهنية مدرساً، ثم امتحن الصحافة في
الأربعينات. حيث عمل في صحيفة «سودان
ستار» التي كانت تصدر باللغة الإنجليزية. وفي
الستينات الميلادية عُيّن مستشاراً إعلامياً في
الأمم المتحدة، كما عمل مستشاراً إعلامياً
لرئيس المجلس العسكري الانتقالي الفريق عبد
الرحمن سوار الذهب، وتولى رئاسة اتحاد
الصحافيين السودانيين مرات عديدة، وله عدد
من المؤلفات المنشورة التي تتناول تاريخ
السودان، وتاريخ الصحافة السودانية. ومما
ترجم من الكتب: «جنوب السودان، التمادي في
نقض المواثيق والعهود» ايل آلير (ترجمة) -
ط ١٤١٢هـ و«إدارة السودان في الحكم النثائي»
مذكرات سيقوفين بل (ترجمة) - ط.

مصادر ترجمته:

الفصل ٢١٩ (رمضان ١٤١٥هـ)، آفاق الثقافة
والتراث ص ٨٤٢ ص ١١٥. ذيل الإعلام ٥٢، إتمام
الأعلام ٥٣. تنمة الأعلام ١/ ٨٦.

بشير حمود

(١٣٢٤ - ١٣٦٤هـ / ١٩٠٦ - ١٩٤٥م)

بشير بن مصطفى بن جواد حمود
الشوكيني العاملي فقيه، أديب، شاعر، ولد
بشوكين في عائلة فقيرة متواضعة وأخذ مبادئ
العلوم والمقدمات، ولما لم يكن عند أسرته ما
يقوم بنفقاتهم العائلية، لذلك توجه إلى بيروت
وتاجر مع أخيه، ولكنّه كان ذا رغبة وهمة لطلب
العلم، فأصبح في النهار تاجراً وفي الليل طالباً،

العالية سنة ١٩٣١. وعين مدرساً للتاريخ حتى أواخر سنة ١٩٣٨، ونقله ساطع الحصري من التدريس إلى الآثار وعين مفتشاً عاماً لمديرية الآثار. شارك في مؤتمر الآثار الأول بدمشق، ومؤتمر الفيلسوف ابن سينا في بداية الخمسينات، ومن خلال واجباته الرسمية قام باكتشاف المواقع الأثرية والشواهد الأثرية التاريخية والمباني القديمة في جميع أنحاء العراق وسجل عن كل موضع مشاهداته ودرسته عنه في ملفات خاصة بدائرة الآثار وقد توصل من خلال هذا العمل إلى أن العراق كان مهد الحضارة، فيه نبت وفيه تطور وبلغ أوج رقيه في العهدين القديم والعباسي. حصل على أوسمة من وزارة المعارف العراقية ومن جامعة الدول العربية تقديراً لجهوده في حقل الآثار، له مؤلفات مطبوعة منها «بغداد في عهد الخلافة العباسية» (مترجم) سنة ١٩٣٦ و«دروس التاريخ»، مقرر لطلبة الابتدائية - طبع بدمشق سنة ١٩٣٨ و«الرافدان» (وهو خلاصة تاريخ العراق - طبع بالقاهرة سنة ١٩٤٥ و«بلدان الخلافة الشرقية» (مترجم) طبعه المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٥٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٩/١.

المعلم بطرس البستاني

(١٢٣٤ - ١٣٠٠ هـ / ١٨١٩ - ١٨٨٣ م)

بطرس بن يونس بن عبد الله، ولد في قرية الدبية جنوبي بيروت، درس العربية والسريانية على الخوري ميخائيل البستاني، ثم دخل مدرسة عَمِينَ ورقة، وتخرج منها، ثم نزل بيروت فالتحق بالإنكليز مترجماً لهم، واتصل بالأميركان

ومتعلماً، وأديباً ينظم ويرتب القوافي والأوزان، وظهر نبوغه وذاعت قوافيه، واتجهت إليه الأفكار، ففكر في العمل والسعي وراء العلم والجد في طلبه، وأخبر إخوته بعقيدته وأنه ملزم نفسه بالرحيل لطلب العلم، فهاجر إلى النجف، العراق عام ١٣٥٤ هـ واشتغل لدى علماء كالشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء، والشيخ محمد علي الخراساني، والسيد محمود المرعشي، وغيرهم، وقد لازم السيد المرعشي مدة طويلة واستفاد منه كثيراً، وكان شاعراً أديباً جيد القريحة، عاد إلى بيروت في شوال ١٣٦٣ هـ وقام بالتوجيه والإرشاد الديني والإخلاقي، ولم يطل عمره فقد مات ولم يتجاوز الأربعين عاماً.

له: «ديوان شعر صغير» ط.

مصادر ترجمته:

مقدمة ديوان البشير ط. نباء البشر ٢٣٣/١.

الأعلام ٥٦/٢، معجم رجال الفكر والأدب ٤٥٣/٢.

بشير يموت

(..... - بعد ١٣٤٧ هـ / - بعد ١٩٢٨ م)

بشير يموت البيروتي: أديب من أهل بيروت. افتتح فيها «مكتب التحرير» للمراسلات الصحفية والأعمال الكتابية، في شهر نيسان ١٩٢٨ وهو آخر ما عرفت عنه. له كتب، منها «شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام - ط» و«الفاروق عمر بن الخطاب - ط» رسالة.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٥٨/٢.

بشير يوسف فرنسيس

(١٣٢٧؟ - ١٤١٤؟ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٩٤ م)

بشير يوسف فرنسيس ولد في مدينة الموصل - العراق وتخرج في دار المعلمين

بحث في بقايا اللغة السريانية في العربية،
«الجواهر الغوالي - ط» خطب كنائسية
مصادر ترجمته:
الدراسة ٣: ٢٩٠ الأعلام ٥٩/٢.

البُستاني

(١٣١٦ - ١٣٨٩ هـ / ١٨٩٨ - ١٩٦٩ م)

بطرس بن سليمان بن حسن أفرام
البستاني: أديب لبناني. حسن الأسلوب. من
مواليد دير القمر. تعلم المبادئ وأحسن
الفرنسية. وقرأ كثيراً. وأصدر بيروت جريدة
«البيان» أسبوعية (١٩٢٣ - ١٩٣٠) وعمل في
جرائد «الأحوال» و«الأحرار» و«الراية» ودرّس
العربية (١٩٢٩) إلى آخر حياته. وتوفي بيروت
ودفن في بلده. له تأليف مطبوعة، منها «أدباء
العرب» ثلاثة أجزاء، و«معارك العرب»
و«متقيات أدباء العرب» و«الشعراء الفرسان»
وأشرف على طبع كتب، منها «لسان العرب».

مصادر ترجمته:

كوثر النفوس ٥٧٠ والدراسة ٣: ١٩٤ ومعجم
المطبوعات ٥٥٦ ومشاهد الرجال ١٧٥ وجريدة
الحياة ١٦ - ١٨ حزيران ١٩٦٩ الأعلام ٥٩/٢.

بطرس عزيز الكلداني

(١٢٧٨؟ - ١٣٥٦؟ هـ / ١٨٦١ - ١٩٣٧ م)

ولد في زاخو بالموصل بالعراق، وأخذ
دروسه الأولية فيها، وأكمل دراسته العالية في
جامعة «بروفندا» في روما، وصار كاهناً سنة
(١٨٩١) ومطراناً (١٩١٠) وله مؤلفات منها:
«تسليم السريان الشرقيين لسلطة البابا حسب
تقليد الكنيسة السريانية الكلدانية - الموصل
١٨٩٥» و«حسم النزاع مع النساطرة واليعاقبة في
رياسة الأبحار الرومانيين الموصل ١٩٣١ وأسرار
الكنيسة والمنطق والفلسفة النظرية والطبيعة

فعلهمم العربية وعزّب لهم الكتب واعتنق
مذهبهم، وفي سنة ١٨٦٤ عاون الدكتور
كرنيليوس فاندريك على إنشاء مدرسة عبيه وعلم
فيها، ثم تولى وظيفة الترجمة في قنصلية أميركا،
وعاون الدكتور عالي سميت في ترجمة التوراة،
وفي سنة ١٨٦٠ أنشأ صحيفة «نفيّر سورية»، ثم
أنشأ «المدرسة الوطنية»، و١٨٧٠ أصدر صحيفة
«الجنان» ثم جريدة «الجنة»، وتوفي سنة ١٨٨٣
بعد حياة مليئة بالأعمال المجيدة في خدمة
الوطن والعلم، له آثار كثيرة أهمها: «محيط
المحيط»، و«بلوغ الأرب في نحو العرب»،
و«قطر المحيط»، و«آداب العرب»، و«شرح
ديوان المتنبي»، و«دائرة المعارف»، و«كشف
الحجاب في علم الحساب»، و«تعليم النساء»
وغيرهما.

مصادر ترجمته:

المنجد في الأعلام - بيروت عام ١٩٦٩ وتاريخ
الأدب لحنّا الفاخوري والمعلم بطرس البستاني
لفؤاد البستاني وتراجم مشاهير الشرق في القرن
التاسع عشر الجزء الثاني لجرّجي زيدان. الموسوعة
الموجزة ١٧/٢. الجامع المفصل في تاريخ
الموازنة ٥٣١، وأعيان البيان ٢٠٥، والمقتطف
٧: ٨، وآداب زيدان ٤: ٢٩٧، وأعلام اللبنانيين
١٠٥، وانظر مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق
٥٨: ٤٥، والأعلام ٥٨: ٢، ومشاهير الشعراء
والأدباء ٤٩.

حُبَيْقَة

(١٢٩١ - ١٣٧٥ هـ / ١٨٧٤ - ١٩٥٦ م)

بطرس حبيقة، الخور أسقف: مؤرخ من
اللاهوت الموارنة. لبناني ولد في بسكثا وتعلم
وعلم في كلية الآباء اليسوعيين. وألف كتباً في
تاريخ البطيركية المارونية الحديث. وله «نبذة
في فن التلوين بتصوير اليد - ط» و«الدوائر - ط»

وغيرها.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث لباقر أمين الورد، الموسوعة الموجزة ٢٢/٢٢٤.

بطرس غالب

(١٢٩٥ - ١٣٥٠ هـ / ١٨٧٨ - ١٩٣١ م)

بطرس غالب: كاهن موراني لبناني، من أهل بيروت. ألف كتاب «الأحوال الشخصية - ط» ونشر بحثاً دينية مسيحية في مجلة المشرق وجريدة البشير. وكان ضليعاً من الفرنسية وله بها رسالة ومقالات. وخدم الاستعمار البغيض بتأليف كتاب سماه «صديقة ومحامية - ط» يعني فرنسة، وردة عليه الشيخ صالح المدهون، برسالة سماها «البيانات الوافية على صديقة ومحامية - ط».

مصادر ترجمته:

المشرق ٣٠: ٦٩، الأعلام ٢/٥٩.

بطرس قاشا

(١٣٢٨ - ١٩١٠ هـ / ١٩٠٠ - ١٩١٠ م)

مترجم من اللغة السريانية إلى العربية، ولد في مدينة (قره قوش) بمحافظة نينوى - العراق، أكمل القراءة والكتابة السريانية في مدرسة كنيسة الطاهرة، وتلمذ لدى الراهبات الدومنيكيات، رقي على يد المطران جرجس دلال إلى درجة (الأوفدياقون - الشماسية) ثم عمل موظفاً في الدوائر الرسمية وترك الوظيفة سنة ١٩٧٢، ومن آثاره المترجمة من السريانية إلى العربية، كتاب تاريخ الأزمنة للبطريرك ديونوسيوس ١٩٧٤ و«تاريخ الزمان السرياني المطول» لابن العبري ١٩٧٥، وله كتاب «مذكراتي» التي سجلها منذ عام ١٩٤٠ إلى ١٩٨٠، ذكره كتاب أبرشيات الموصل لسهيل قاشا.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٣٣.

أنستاس ماري الكرمللي

(١٢٦٣ - ١٣٦٦ هـ / ١٨٤٦ - ١٩٤٧ م)

اسمه عند الولادة بطرس بن جبرائيل يوسف عواد: عالم بالأدب ومفردات العربية وفلسفتها وتاريخها. أصله من «بحر صاف» من بكفيا، بلبنان، انتقل أبوه إلى بغداد، فولد بها، وتعلم بمدرسة الآباء الكرملين، ثم بمدرسة الآباء اليسوعيين ببيروت وترهب في شيفرمون Chevremont من مدن بلجيكة، وتعلم اللاهوت في مونبلييه Montpelher بفرنسة، وسيم كاهناً باسم «الأب أنستاس ماري الألباوي» سنة ١٣١٢ هـ (١٨٩٤ م) وعاد إلى بغداد فأدار مدرسة الكرملين، وعلم فيها العربية والفرنسية، ونشر مقالات كثيرة في مجلات مصر والشام والعراق، موقعة بأسماء مستعارة: «ساتسنا، أمكح، كلدة، فهر الجابري، الشيخ بيعث الخصري، مستهل، متطقل، منتهل، مبتدىء»، ابن الخضراء» وبعضها باسمه الصريح «أنستاس ماري الكرمللي» وكان قد تعلم اللاتينية واليونانية وألم بطرف من اللغات الأرمية والعبرية والحشية والفارسية والتركية والصابئية، لدرس علاقاتها بالعربية. وأصدر مجلة «لغة العرب» ثلاث سنوات قبل الحرب العامة الأولى، وست سنوات بعدها. ونفاه العثمانيون في خلال الحرب إلى الأناضول فبقي في «قيصري» ستة وعشرة أشهر (١٩١٤ - ١٩١٦) وأعيد إلى بغداد. ورحل إلى أوربة مراراً. وجعلته حكومة العراق في عهد الاحتلال البريطاني من أعضاء مجلس المعارف. وتولى تحرير مجلة «دار السلام» نيافاً ثلاث سنوات. وكان من أعضاء

المطران اقليميس يوسف داود، وحصل على شهادة (الملفنة) في العلوم الدينية من مجمع انتشار الإيمان (البروفندا، في روما في سنة ١٨٨٧ ورسم كاهناً في هذا المجمع سنة تخرجه، وواصل دراساته في اللاهوت بعد عودته إلى الموصل في المدرسة البطريركية الكلدانية. وذكره قليب طرازي في السلاسل التاريخية في أساقفة الأبرشيات السريانية المطبوعة في بيروت سنة ١٩١٠، وذكره سليمان الصائغ في كتابة تاريخ الموصل في الجزء الثاني سنة ١٩٢٨، من آثاره: «ذخيرة الأذهان في تواريخ المشاركة والمغاربة السريان» (جزآن - الموصل ١٩٠٥ - ١٩١٣) و«كتاب التحفة السنية في تاريخ سلسلة الأبرشيات الشرقية» وتلخيص «معجم البلدان» لياقوت الحموي و«تاريخ النساطرة ومؤلفهم. قدم له ترجمة وافية كل من البير أبونا في كتابه: «أدب اللغة الآرامية بيروت سنة ١٩٧٠ وعبد يشوع طوبيا في مجلة المشرق سنة ١٩٢٣.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/١٩٢، الأعلام ٢/٥٩، أعلام العراق في القرن العشرين ١/٣٠.

البُستاني

(١٢٩٣ - ١٣٥١ هـ / ١٨٧٦ - ١٩٣٣ م)

بطرس بن يوسف البستاني: كاهن أديب لبناني، من مواليد دير القمر. دخل في سلك الكهان، واستقر في بيروت يعمل في التدريس إلى أن توفي. له كتب مطبوعة، منها «السنابل» و«الرسائل العصرية» مدرسي، ومثله «آداب المراسلة» و«الفتاة الأفرنسية» مسرحية، و«جواهر الأدب» ستة أجزاء.

مجمع المشرقيات الألماني، والمجمع العلمي العربي، والمجمع اللغوي بمصر. وصنف كتباً كثيرة منها «المعجم المساعد - خ» خمس مجلدات، في اللغة، و«شعراء بغداد وكتّابها - خ» و«نشوء اللغة العربية ونموها واكتهاها - ط» و«أغلاط اللغويين الأقدمين - ط» و«النقود العربية وعلم النميات - ط» و«الفوز بالمراد في تاريخ بغداد - ط» و«خلاصة تاريخ العراق - ط» و«أديان العرب - ط» و«تاريخ الكرد - خ» و«جمهرة اللغات - خ» و«اللمع التاريخية والعلمية - خ» جزآن كبيران، و«مزارات بغداد وتراجم بعض العلماء - خ» ذكرته مجلة سومر، و«العرب قبل الإسلام - خ» و«أمثال العوام في بغداد والموصل والبصرة - خ» واستمر محتفظاً بشو به الرهباني إلى أن توفي ببغداد. وللأستاذ كوركيس عواد «الأب أنستامس ماري الكرملّي، حياته ومؤلفاته - ط».

مصادر ترجمته:

أعلام اليقظة الفكرية في العراق: مير بصري ص ٩٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/٢٢. أعلام العراق الحديث ١/١٦٦ وفيه ولادته وفاته (١٢٨٢ - ١٣٦٦ هـ / ١٨٦٦ - ١٩٤٧ م). تاريخ نصارى العراق ١٦٠ وتقويم بكفيا ٢٦٠ وروفايل بطي، في مجلة لغة العرب ٤: ٣٨٧ ثم ٧: ٦٠ ومجلة الحرية - بغداد -: شباط ١٩٢٤ وكوركيس عواد، في مجلة المجمع العلمي العربي ٢٣: ٦٠٨ ومعجم المطبوعات ٤٨١ والدليل العراقي ٨٦٣ ومجلة سومر ١٣: ٧٥ ومجلة المشرق ١٣: ١١٩. الأعلام ٢/٢٥.

بطرس نصري

(١٢٧٧ - ١٣٣٥ هـ / ١٨٦١ - ١٩١٧ م)

ولد القس بطرس نصري جرجس الكلداني في الموصل، وتلقى دروسه الدينية على يد

مصادر ترجمته:

كوثر النفوس ٥١٦ والدراسة ٣: ١٩٦، الأعلام ٥٩/٢.

الإشبيلي

(..... - ٦٢٨هـ / - ١٢٣١م)

بكر بن إبراهيم ابن المجاهد، أبو عمرو اللخمي الإشبيلي: باحث أندلسي طاهري المذهب، له اشتغال بالأدب والشعر. من أهل إشبيلية. كان يحترف تفسير الكتب وزار مدينة فاس، ومات بإشبيلية. له «التيسير في صناعة التفسير - ط» رسالة في صناعة ما يسمى في المشرق تجليد الكتب.

مصادر ترجمته:

الأستاذ عبد الله كون، في مجله معهد الدراسات الإسلامية بمطرد ٧: ١ - ٤٢ وفي المجلة نص الرسالة ورواية ثانية في وفاته سنة ٦٢٩. الأعلام ٦١/٢.

الشنّواني

(٩٥٩ - ١٠١٩هـ / ١٥٥٢ - ١٦١١م)

أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن علي الشنّواني: نحوي. تونسي الأصل. ولد في شنّوان (بالمناقية - بمصر) وتعلم في القاهرة، وبها وفاته. له كتب كلها شروح وحواش على «الأجرومية» و«الشدور» و«القطر» في النحو، منها «هداية مجيب النداء إلى شرح فطر الندى - خ» مختصر رأيته عند زهير الشاويش في بيروت وعلى «ديباجة مختصر خليل» في فقه المالكية، و«الدرة الشنّوانية - خ» في شرح الأجرومية، و«هداية أولي الألباب إلى موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب - خ» و«الشهاب الهاوي على عبد الرؤوف الغاوي - خ» و«قرة عيون ذوي الأفهام بشرح مقدمة شيخ الإسلام -

خ» على البسملّة، وكلها في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٧٩ والخطط الجديدة ١٢: ١٤١ وانظر الأزهرية ٤: ١٩٥ وطوبقو ٢: ٦٩٨ والكتبخانة ٤: ٥١، ١١٩ والتمورية ٣: ١٦٧ ومخطوطات القاهرة، النحو ٥٤٤. الأعلام ٦٣/٢.

أبو بكر عبد الكافي

(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ / ١٩١٨ - ١٩٨٦م)

أبو بكر بن البشير عبد الكافي. صحفي. مؤرخ، أديب، من أهالي تونس. عمل في صفوف الحزب الدستوري التونسي منذ تأسيسه، واشتغل إلى جانب التدريس بالصحافة منذ شبابه الباكر، وساهم في الإنتاج بإذاعة صفاقس منذ تأسيسها، وكتب عدداً كبيراً من المسلسلات والمنوعات والتمثيلات لها.

له: «تاريخ صفاقس» جزآن، و«دراسة عن أبي الحسن اللخمي» و«دراسة عن القروسية في عقارب» و«تحقيق عن الباشية والحسينية» و«ديوان الحياة». شعر.

مصادر ترجمته:

ثمّة الأعلام ٨٧/١، إتمام الأعلام/٥٣. مشاهير الترنين ص ٦٤ - ٦٥.

أبو بكر اللمتوني

(٩١٣٤٩ - هـ / ١٩٣٠ - م)

أبو بكر بن الحسن اللمتوني. ولد بمدينة طنجة، (المغرب). تلقى دراسته الابتدائية بطنجة، والثانوية بتطوان، والمعهد الديني بطنجة، ثم أتم دراسته بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة، وتخرج فيها بشهادة الليسانس في الآداب العربية والدراسات الإسلامية ١٩٥٣. عمل في التعليم الرسمي بالمغرب أستاذاً،

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ١٢٠:٧ والضوء ٢٨:١١ وكشف
الظنون ٣٧٨ والنجوم الزاهرة ١٤: ١٢٥. الأعلام
٦٣/٢.

بكر صدقي الخطاط

(.....-١٢٩٥هـ/.....-١٨٧٨م)

من مشاهير الخطاطين. تخرج على سقيان
الوهبي الخطاط المشهور، وكان يتقن الخط
ويجيده بضروبه «النسخ والثلاث والرقعة» ومن
آثاره الخطية «بقية السطر الذي يعلو جدار
المدرسة المستنصرية على نهر دجلة» زمن سلطنة
السلطان عبد العزيز بن عبد المجيد العثماني.
توفي سنة ١٢٩٥هـ-١٨٧٨م.

مصادر ترجمته:

البغداديون أخبارهم ومجالسهم إبراهيم الدروبي
ص ٢٦٢ ودليل الجمهورية العراقية سنة ١٩٦٠
ص ٥٤٨. أعلام العراق الحديث ١/١٦٩.

أبو بكر باعلوي

(١٢٦٢-١٣٤١هـ/١٨٤٦-١٩٢٢م)

أبو بكر بن عبد الرحمن بن محمد بن
شهاب الدين، باعلوي الحسيني، من آل
السقاف: فقيه، له علم بالفنون شاعر اليمن
الأول في عصره. من أهل حضر موت. ولد
بحصن «آل فاوكة» من قرى تريم، في أسرة علمية
فأبوه عالم، وأخوه عالم، قرأ المقدمات
الأولية، ثم تلمذ على والده. وأخيه عمر
المحضرار وعلى عدد كبير من العلماء، وطاف
بلاد العرب وقصد الهند فسكن حيدر آباد الدكن
وتول التدريس في مدرستها «النظامية»، واتسعت
شهرة في الهند وجاوة والملايو، بمحاربه
البدع، وسلوكه طريق السلف الصالح. وتوفي
في حيدر آباد. له نحو ٣٠ كتاباً في الأصول

ومديراً، ومؤلفاً مدرسياً. أولع بالشعر منذ
صباه، وشارك به في الحركة الوطنية المغربية،
ونشر الكثير منه في الصحف والمجلات المغربية
والعربية. يكتب إلى جانب الشعر - القصص
كذلك. له مسرحية وطنية شعرية بعنوان «بقيت
وحدي» ط ١٩٦٢. مؤلفاته: «المطالعة العربية»
(بالاشتراك). حصل مرتين على جائزة العرش
من المغرب، وأقام له فرع اتحاد كتاب المغرب
بطنجة حفل تكريم. كتب عنه: عبد المجيد بن
جلون (آفاق)، وعبد الرحمن بن زيدان (الفكر)،
كما خصص له حيزاً في كتابه كل من: عبد الله
كتون في «أحاديث في الأدب المغربي
الحديث»، وعبد الوهاب بن منصور في «أعلام
المغرب».

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ١/١٦٠.

المراغي

(٧٢٧-٨١٦هـ/١٣٢٧-١٤١٤م)

أبو بكر بن الحسين بن عمر، القرشي
العشمي الأموي العثماني، زين الدين، وكنيته
أبو محمد ويقال اسمه «عبد الله» والمشهور «أبو
بكر» المصري الشافعي المراغي: مؤرخ ولد
بالقاهرة وقرأ واشتهر، ونحول إلى المدينة
فاستوطنها نحو ٥٠ سنة، وولي قضاءها
وخطابتها وإمامتها سنة ٨٠٩ وصرف بعد سنة
ونصف، وأقام بمكة سنتين، ومات بالمدينة. له
«تحقيق النصرة بتلخيص معالم دار الهجرة - ط»
في تاريخ المدينة، أنجزه سنة ٧٦٦ و«روائع
الزهر» اختصر به الزهر الباسم، في السيرة
النبوية، للمغلطاي، و«الوافي» أكمل به شرح
شيخه الأستوي للمنهاج. وغير ذلك.

تواريخ الزمان - خ» انتهى إلى سنة ٧١٠ منه مصورة بدار الكتب المصرية، و«أعيان الأمثال وأمثال الأعيان» و«حداائق الأحداق ودقائق الحذاق».

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة، لقواد ٥٨: ٢ وفي مقدمة الجزء السادس من كنز الدرر محاولة حسنة لترجمة مصنفه. والبلدية: تاريخ ٦٧، الأعلام ٩٦/ ٢.

البدرى

(٨٤٧ - ٨٩٤ هـ / ١٤٤٣ - ١٤٨٩ م)

أبو بكر بن عبد الله بن محمد بن أحمد، أبو البقاء، تقي الدين البدرى الدمشقي، المصري الوفاي: أديب عارف بالتاريخ والشعر. ولد بدمشق وسكن القاهرة ثم تنقل بينها وبين مكة والمدينة والشام، وكان يتكسب بالتجارة، ومات بغزة عائداً من الحج. له «راحة الأرواح في الحشيش والراح - خ» و«غرر الصباح في وصف الوجوه الصباح - خ» و«المطالع البدرية في المنازل القمرية - خ» و«نزهة الأدباء وسلوة الغرباء - خ» و«سكّر مصر في ذوق أهل العصر» و«ديوان شعر» و«نزهة الخاطر وقرة الناظر - خ» و«شروط الوفاة في أنباء الحلفاء - خ» و«روضة الجليس ونزهة الأنيس - خ» و«تبشير الشراب - خ» و«سحر العيون - ط» ولم يذكر عليه اسم مؤلفه، و«نزهة الأنام في محاسن الشام - ط».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١١: ٤١ و ١٨٩ وفيه: البدرى، نسبة لبدر الدين. ولم يذكر من كتبه غير «غرر الصباح» الذي سماه صاحب كشف الظنون ١١٨٩ «غرة الصباح» وفي كشف الظنون ١٩٤١ في الكلام على «نزهة الأنام في محاسن الشام» أنه «تأليف عبد الله بن محمد المصري الدمشقي» والصواب في

والفقه والمنطق والطبيعة والكيمياء والفلك والحساب والأدب، منها «ذريعة الناهض - ط» منظومة في القرائض، و«رشقة الصادري في مناقب بني الهادي - ط» و«الترياق النافع بإيضاح جمع الجوامع - ط» و«سلالة آل باعلوي - ط» و«ديوان شعر - ط» و«إقامة الحجة على ابن حجة - ط» في نقد بديعية ابن حجة الحموي، و«نزهة الألباب في رياض الأنساب».

مصادر ترجمته:

مجلة المنار ٢٤: ٢٣٧ ومقدمة ديوانه. وفهرس الفهارس ١: ١٠٢ وتاريخ الشعراء الحضرميين: الجزء الرابع - خ - وأعيان الشيعة ٦: ١٥٩ - ٢١٢ وحلية ١: ١٢٤. وسركيس ١٤٠. الأعلام ٦٥/ ٢. شعراء اليمن المعاصرون ١٩٧.

ابن الدوادري

(..... - بعد ٧٣٦ هـ / - بعد ١٤٣٢ م)

أبو بكر بن عبد الله بن أبيك، صاحب صرخد، المعروف بابن الدوادري: مؤرخ، من كبارهم. مولده ومنشأه في القاهرة. عُرف أبوه بالدوادري انتساباً لخدمة بُلْبَان الرومي الدوادار الظاهري البندقداري. وانتقل أبو بكر مع أبيه إلى دمشق سنة ٧١٠ وتوفي والده (٧١٣) فعكف على الأدب والتصنيف. أوسع كتبه «كنز الدرر وجامع الغرر - خ» تسعة أجزاء في ٢٧ مجلداً مصورة في دار الكتب (٣١٠: ٥) طبع منه مجلدان هما السادس والتاسع وفي نهاية التاسع أنه فرغ منه مستهل سنة ٧٣٦ هـ. ومنه الأول مخطوط (بخطه) في مكتبة اياصوفية باستنبول (الرقم ٣٠٧٣) أنجزه سنة ٧٣٢ وفي معهد المخطوطات بالقاهرة مجلدان آخران بخطه أيضاً مصوران. ألّفه لخزانة الملك الناصر محمد بن قلاوون الألفي. ومن كتبه «درر التيجان وغرر

الأزراري، تقي الدين ابن حجة: إمام أهل الأدب في عصره. وكان شاعراً جيد الإنشاء. من أهل حماة (بسورية) ولد ونشأ ومات فيها. زار القاهرة والتقى بعلمائها واتصل بملوكها. وكاف طويل النفس في النظم والنثر، حسن الأخلاق والمروءة، فيه شيء من الزهو والإعجاب. اتخذ عمل الحرير وعقد الأزرار صناعة له، في صباه، فنسب إليها. مصنفاته كثيرة، منها «خزانة الأدب - ط» في شرح بديعية له، و«ثمرات الأوراق - ط» و«كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام - ط» و«حديقة زهير» و«قهوة الإنشاء - خ» في مجلد، جمع فيه ما أنشأه من التقاليد السلطانية والمناشير عن الملوك الذين عمل في دواوينهم، و«بلوغ المرام من سيرة ابن هشام - خ»، في خزانة كائتاني، كتب سنة ٨٣٣هـ، و«بلوغ المرام من الحيوان والنبات والجماد» مجلدان، و«الثمرات الشهية من الفواكة الحموية - خ» نظم، و«تأهيل الغريب - ط» وقبره في حماة معروف.

مصادر ترجمته:

المخطوطة Caet. ١٢. B، b، ٦. . . الأعلام ٦٧/٢. الفوء اللامع ١١: ٥٣ وشذرات الذهب ٧: ٢١٩. وآداب اللغة ٣: ١٢٥ وكشف الظنون ١٣٦٦ وبروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ١: ١٣٥ وفي «تاريخ حماة» للصايوني، أنه دفن في تربة باب الجسر وبني على قبره قبة بقيت جدرانها إلى أواخر القرن الثالث عشر للهجرة، فوضع بعض الناس حجارة على القبر نقشوا عليها «هذا قبر الغزالي» والغزالي مدفون في طوس. الأعلام ٦٧/٢.

ابن دَعَّاس

(..... - ٦٦٧هـ / - ١٢٦٩م)

أبو بكر بن عمر بن إبراهيم بن دعاس الفارسي اليميني: شاعر، كان له علم بالأدب واللغة وفقه الحنفية. أقام في تعز (باليمن)

اسمه ما أثبتناه هنا، وهو «أبو بكر بن عبد الله» كما ورد على نسخة «نزه الأنام» المخطوطة سنة ١٠٤٩ المحفوظة في دار الكتب المصرية رقم ١٦٤٢ تاريخ وهي منقولة عن نسخة بخط المؤلف أنجزها سنة ٨٧٧هـ. الأعلام ٦٦/٢.

ابن الأخرم

(١٠٠١ - ١٠٩١هـ / ١٥٩٣ - ١٦٨٠م)

أبو بكر بن عبد الله النابلسي الشافعي، المعروف بابن الأخرم: فاضل من أهل نابلس. له حواش وشروح في الفقه والنحو، منها «شرح ألفية ابن مالك» و«شرح الجامع الصغير».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١/ ٨٧، الأعلام ٦٧/٢.

ابن الأحسائي

(نحو ١٠٠٠ - ١٠٧٦هـ / نحو ١٥٩١ - ١٦٦٦م)

أبو بكر بن علي باشا بن أحمد بن لاوند البريكي الأحسائي ثم المدني: عالم، فاضل، أديب، شاعر، من أهل الأحساء رحل إلى المدينة المنورة وسكن بها، ثم انتقل إلى مكة المكرمة واستقر بها حتى وفاته في ٩ ذي الحجة، ودفن بالمعلى.

له مطارحات ومكاتبات مع شعراء وأعلام عصره، وله «ديوان شعر» بمجلدين. إضافة إلى مقطوعاته النثرية الرائعة. كان والده والياً على الأحساء من قبل الدولة العثمانية،

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٩٠، ٩٢. الأعلام ٦٨/٢. إيضاح المكنون ١/ ٤٨٨. معجم المؤلفين ٣/ ٦٦. هدية العارفين ١/ ٢٤٠. تحفة المستفيد ٤٢/ ٤٤. مطلع البدرين ٢/ ٣٦٥ - ٣٦٧.

ابن حجة الحموي

(٧٦٧ - ٨٣٧هـ / ١٣٦٦ - ١٤٣٣م)

أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي

السيوطي

(٨٠٤ - ٨٥٥ هـ / ١٤٠٢ - ١٤٥١ م)

أبو بكر بن محمد بن أبي بكر بن عثمان الخضيرى السيوطي: فاضل مصري، له علم بالعربية وفقه الشافعية. عرض عليه قضاء مكة فأبى. وهو والد الإمام السيوطي (عبد الرحمن) ولد في سيوط (أسيوط) واستقر وتوفي بالقاهرة. له كتب، منها «حاشية على أدب القضاء للغزي» وكتاب في «التصريف» و«حاشية على شرح الألفية لابن المصنف» لم يتمها.

مصادر ترجمته:

نظم العقيان ٩٥ والضوء اللامع ١١: ٧٢. الأعلام ٦٩/٢.

العصفوري

(..... - ١١٠٣ هـ / - ١٦٩٢ م)

أبو بكر بن محمد العصفوري: متأدب، له شعر وموشحات. ولد بدمشق، وانتقل إلى مصر فسكنها وتوفي بها. له «ديوان شعر - خ».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٧٠/٢. نفخة الريحانة - خ. وجولة في دور الكتب الأميركية ٧٦.

أبو بكر بن رحمون

(١٣٤٠ - ١٤٠٤ هـ / ١٩٢١ - ١٩٨٤ م)

أبو بكر مصطفى بن رحمون. الشاعر، المعلم، اللغوي. وُلد بقرية (ليانة) بدائرة (سيد عقبة) بالزاب الشرقي في الجزائر، حفظ القرآن الكريم، وتعلم مبادئ اللغة العربية والفقه الإسلامي على الشيخ محمد الصغير المصمودي، ثم تلمذ على الشيخ ابن باديس، في الجامع الأخضر، عمل محرراً صحفياً في جريدة (الوفاق) التي تصدر في وهران عام ١٩٤٠م، فكتب فيها المقالات السياسية والأدبية التي دافع فيها عن الجزائر المسلمة، ثم تنقل بين

وحظي لدى الإمام المظفر حتى اختص به، ثم طرده المظفر لإدلال تكرر منه، فنزل بزييد وتوفي فيها. وكان أهل زييد ينسبونه إلى سرقة الشعر ويقولون: إذا حوسب الشعراء يوم القيامة يؤتى بابن دعاس فيقول: هذا البيت لفلان، وهذا المصراع لفلان، وهذا المعنى لفلان، فيخرج برياً!

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبهندي ٢: ٥٢٨ - ٥٢٩. الأعلام ٦٨/٢.

أبو بكر الأهدل

(٩٨٤ - ١٠٣٥ هـ / ١٥٧٦ - ١٦٢٦ م)

أبو بكر بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن سليمان الأهدل. ولد في إحدى قرى اليمن وبعد أن تعلم القرآن وحفظ بعض المقدمات دخل مدينة زييد لطلب العلم فتنلقى النحو والفقه على جماعة ثم أخذ في دراسة العلم على أساتذته الكثيرين وأجازه غالبهم كتابة ولفظاً وله اجازات من شيوخ الحرمين.

كان عالماً متقناً ومؤرخاً حافظاً وشاعراً قديراً، توفي في الثالث من جمادى الآخرة ومن مؤلفاته: «البيان والاعلام بمهمات أحكام أركان الاسلام» و«الاحساب العلية في الإنساب الأهدلية»، وأرجوزة سماها «الدرة الباهرة في نعم الله الباطنة والظاهرة» ذكر فيها نبذة من فوائد التصنيف وكثيراً من مؤلفاته نظماً ونثراً. وقد استوفى عدة مؤلفاته في كتابه «نفخة المندل» وله عدة منظومات نظم بها متوناً وشروحاً.

مصادر ترجمته:

ملحق البدر، خلاصة الأثر ١/ ٦٤ - ٦٦. الأعلام ٦٨/٢، أعلام العرب ٩٠/٣.

العمري» لو جمع لجاء في مجلدات، ولكنه جمع لنفسه «مجلدة» منه في ابتداء أمره. لعل هذه المجلدة هي التي في الخزنة الظاهرية الآن. الأعلام ٧١/٢.

بَلَسَمَ

(.....-١٣٦٠هـ/.....-١٩٤١م)

بلسم بنت عبد الملك: أديبة مصرية، من أصل قبضي. أصدرت في القاهرة «مجلة المرأة المصرية».

مصادر ترجمتها:

الأعلام ٧٣/٢.

بَلْعَرَبُ بْنُ سُلْطَانٍ

(.....-١١٠٤هـ/.....-١٦٩٣م)

بلعرب بن سلطان بن سيف بن مالك العربي: ثالث الأئمة اليعربيين، من الإباضية، في عمان. بويح له بتزوي، يوم وفاة أبيه (سنة ١٠٩١هـ) وسار على سنن الصالحين من أسلافه، حزمًا وعدلاً. ونشبت فتنة بينه وبين أخيه سيف بن سلطان، فقاتله، واستولى سيف على حصون عمان كلها إلا حصن «يسرين» فحاصر أخاه بلعرب فيها، فمات في الحصار وكان فقيهاً أديباً، له شعر جيد.

مصادر ترجمته:

تحفة الأعيان ٢: ٧٤. دليل أعلام عمان ٣٧، أعلام الخليج ١/٢٩. الأعلام ٧٣/٢.

بَلْقَيْسُ مَحْسَنُ الْقَزْوِينِي

(.....-١٣٥٧هـ/.....-١٩٣٨م)

باحثة في الفن الإسلامي، ولدت في بغداد، حاصلة على ماجستير في تاريخ الفن الإسلامي من جامعة درهنا في بريطانيا سنة ١٩٦٩. عينت في جامعة بغداد (أستاذاً مساعداً) في كلية الفنون الجميلة منذ سنة ١٩٧٠، ابتدأت النشر منذ عام ١٩٧٣ ببحث عنوانه: «التصوير

مدن بسكرة والعاصمة والأوراس، ممتناً التعليم ومنصرفاً إلى التأليف وقول الشعر، وعاد بعد الاستقلال إلى بسكرة التي بقي يعيش فيها حتى عام ١٩٨٤م، حياة الزهد والفاقة الشديدة، حتى ذهب به الأمر إلى افتراش الأرض والتحاف السماء دون أن يجد من يواسيه ويقدر مواهبه الشعرية والأدبية الفذة ودفاعه عن الإسلام واللغة العربية.

له «ديوان شعر» نشرت معظم قصائده في مجلة (الأزهر) المصرية، ومجلة (الثريا) التونسية ومجلة (الأديب) اللبنانية، ثم نشر الديوان في الجزائر عن طريق المؤسسة الوطنية للنشر والتوزيع.

من أهم قصائده (أغنية الوجدان) التي قالها في مدح اللغة العربية وتحدي بها عسف الاستعمار الفرنسي ومحاولاته لطمس اللغة العربية في الجزائر. توفي يوم الثلاثاء في ٤ شوال بمدينة بسكرة.

مصادر ترجمته:

الفيصل ١٣٣ (رجب ١٤٠٨هـ) ص ١٠٧. إتمام الأعلام ٥٤. تتمة الأعلام ٨٨/١.

الْعُمَرِيُّ

(.....-١٠٤٨هـ/.....-١٠٥٠م)

أبو بكر بن منصور بن بركات العمري العطار: شاعر دمشقي متفنن، له نظم في أكثر أنواع الشعر. كان أديب الشام في عصره. وقام برحلات كثيرة، وأخرج نفسه من زي العلماء واحترف العطار. له «ديوان -خ» في الظاهرية. وفي سيرته غرائب ونوادر. كان أبوه ملازماً لشيخ يدعى عمر العقبي، فعرف بالعمري نسبة إليه.

مصادر ترجمته:

تراجم الأعيان ١: ٢٨٨ وشعر الظاهرية ١٩٠ وخلاصة الأثر ١: ٩٩-١١٠ وفيه أن «ديوان

الضيق» ط ١٩٩٠.

وله: «زمن لكل الأزمنة» (دراسات في الفن التشكيلي). و«نقاط الضوء» و«مداخل إلى الشعر العراقي الحديث». حصل على جائزة اتحاد الكتاب اللبنانيين عام ١٩٧٣، كما ترجم له ديوانان إلى الإنجليزية وترجمت العديد من قصائده إلى عدة لغات عالمية. توفي بلندن.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي ٥١٩/١ - ٥٢٠. الموسوعة الموجزة ١٨١/٢. مجلة الاتحاد التركماني في بغداد ١٠ عام ١٩٧٥. معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦/١. أعلام العراق الحديث ١٦٩/١. إتمام الاعلام ٥٤. آفاق عربية ١٢/٤. الحوادث ١٩٩٠/١/٥. الفصل ٢٣٨ ص ١١٨-١١٩. قرطاس ٨ ص ١٤-١٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٣٠/١. معجم البابطين ٥٨٨/١.

بندر عبد الحميد

(١٩٤٧ - م/ ١٣٦٧ هـ - هـ)

بندر بن عبد الحميد المحمد. ولد في البادية السورية. تعلم في المدارس الريفية، وأنهى دراسته الثانوية في مدينة الحسكة، ثم انتقل إلى دمشق في بداية السبعينات، ودرس اللغة العربية في جامعة دمشق. يعمل أميناً لتحرير مجلة «الحياة السينمائية» الفصلية التي تصدر عن وزارة الثقافة السورية منذ عام ١٩٧٩. يمارس الكتابة في الصحافة الثقافية العربية، ويهتم بالفن السينمائي والموضوعات السينمائية. صدر من دواوينه الشعرية: «كالغزالة كصوت الماء والريح» ١٩٧٥. و«إعلانات الموت والحرية» ١٩٧٦ و«احتفالات» ١٩٧٨ و«كانت طويلة في المساء» ١٩٨٠ و«مغامرات الأصابع والعيون» ١٩٨١. و«الضحك والكارثة» ١٩٩٠. و«سقوط التفاحة» ١٩٩٢. وله: «الطاحونة السوداء» (رواية) ط ١٩٨٤.

في الإسلام: موقف وتحليل»، وأصدرت في عام ١٩٩٠ كتاباً تحت عنوان: «تاريخ الفن العربي الإسلامي».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣٣/٢.

بلند الحيدري

(١٣٤٥ - ١٤١٧ هـ/ ١٩٢٦ - ١٩٩٦ م)

بلند بن أكرم الحيدري. ولد في بغداد (العراق) من عائلة كردية. أحد رواد حركة التجديد الشعري الحديث في العراق. لم يتم دراسته الثانوية. ولكنه ثقّف نفسه بنفسه. عمل في بداية حياته بمؤسسة زراعية وشارك في إصدار «مجلة الزراعة» ولكن إسمه لمع منذ شبابه بوصفه فناناً تشكلياً وشاعراً، فانضم إلى مجموعة سميت «الوقت الضائع» أسست تياراً فنياً أثر فيمن جاء بعده. ثم عمل معاوناً للمدير العام لإدارة المعارض ببغداد، وأصدر عام ١٩٥٥ مجلة «الفصول الأربعة» وعمل سكرتيراً لمجلة اتحاد الأدباء العراقيين سنة ١٩٥٩، ثم أستاذاً للغة العربية ببلدان، ورئيساً لتحرير مجلة العلوم اللبنانية ١٩٧٢، ومديراً لتحرير مجلة آفاق عربية، ثم ترك العراق إلى لندن وشغل منصب المدير العام لشركة «باميكات» وأصدر عنها مجلة «فنون عربية» حتى عام ١٩٨٢. يكتب في الصحف والمجلات العربية الصادرة في لندن. من دواوينه الشعرية: «خفقة الطين» ط ١٩٤٦ و«أغاني المدينة الميتة» ط ١٩٥٢ و«قصائد أخرى» ط ١٩٥٧ و«جثث مع الفجر» ط ١٩٦١ و«خطوات في الغربة» ط ١٩٦٥ و«رحلة الحروف الصفر» ط ١٩٦٨. و«أغاني الحارس المتعب» ط ١٩٧٧ و«حوار عبر الأبعاد الثلاثة» ط ١٩٧٢ و«المجموعة الكاملة» ط ١٩٧٥ و«إلى بيروت مع تحياتي» ط ١٩٨٥ و«أبواب إلى البيت

وسارة، (الجزائر). تلقى تعليمه بكامل مراحلها في عين وسارة. اشتغل بالتعليم منذ عام ١٩٨٥. شارك في العديد من الملتقيات الشعرية منها ملتقى أيام نوفمبر الأدبية الذي نظمته اتحاد الكتاب الجزائريين، والملتقى العاشر لرابطة إبداع، ومهرجان محمد العيد آل خليفة. له عدة دواوين مخطوطة هي: «مقاطع من رحلة للضياع» و«هدية إلى أمي» و«أغنية بيروت» و«موت الفنان حزناً». وله مجموعة قصص مخطوطة بعنوان: «ويموت الفنان حزناً». شارك في مسابقة مقدي زكريا الشعرية، وحصل على الجائزة الثانية في مهرجان محمد العيد آل خليفة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٩٠.

بهاء الدين الراوي

(١٣٤١ - ١٣٨٠ هـ / ١٨٢٢ - ١٩٦٠ م)

بهاء الدين بن الشيخ اسماعيل بن العلامة ابراهيم الراوي. شاعر من رواد الفن الكاريكاتيري، من أسرة علمية عريقة بالتصوُّف تتصل بالشيخ رجب الرفاعي الكبير، وأصلهم في مدينة (راوه) ولد في بغداد، ونشأ بها وتلمذ على أبيه وجدّه فعنيا بتربيته فقرأ أحكام الفقه ومبادئ العربية وعلم البيان ودخل المدرسة الابتدائية والثانوية ولم يكملها وتردد على المجالس الأدبية، وألقى فيها شعره وقصائده الوجدانية، فسمّاه الأدباء شاعر الوجدان، ونشر من شعره في الصحف المحلية، وجمعه وضعه في ديوان بقي مخطوطاً، وكان منذ طفولته مولعاً برسم تخطيطات شبيهة وواقعية، ومن هذه أنشئ فنه في رسم الكاريكاتير، ويعدُّ رائداً لهذا الفن منذ بداية الثلاثينات، وكانت رسوماته تشكل مدرسة خاصة به تأثر بها كثير من رسامي الكاريكاتير في بغداد، فضلاً عن براعته في رسم

و«السينما الساحرة». وردت عن شعره مقالات في مجلتي المعرفة، والموقف الأدبي، كتب عنه محمد جمال باروت دراسة في كتابه «الشعر يكتب اسمه».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٩٦.

بندلي جوزي

(١٢٨٥ - ١٣٦٤ هـ / ١٨٦٨ - ١٩٤٥ م)

بندلي بن صليبا الجوزي: باحث، من أهل القدس. ولد وتعلم بها، ورحل إلى «موسكو» فتخصص في الدراسات الشرقية واللغات السامية. وظل محاضراً في جامعتي «قازان» و«باكو» إلى أن توفي. خدم العربية في حركة «الاستشراق» خدمات ثمينة. ويصفه المستشرقون بأنه كان مرجعاً خصباً من مراجعهم. واسمه عند الإفرنج «Pandeli» له كتب منها «الأمومة عند العرب - ط» ترجمه عن ويلكن الهولندي، و«الطاعون وأعراضه والوقاية منه - ط» رسالة و«من الحركات الفكرية في الإسلام - ط» و«تاج العروس في معرفة لغة الروس» جزآن، و«مبادئ اللغة الإنكليزية لأولاد العرب» جزآن، و«علم الأصول عند الإسلام» وأصل الكتابة عند العرب» و«جبل لبنان: تاريخه وحالته الحاضرة» واشترك مع قسطنطين زريق في ترجمة رسالة «أمراء غسان - ط» عن الألمانية لنولدكه.

مصادر ترجمته:

مجلة أصدا - الدمشقية - آذار ١٩٤٥ والمشرق ٣١: ٧١٥ ومعجم سركيس ٥٩٢ ومصادر الدراسة ٢: ٢٧٩. الأعلام ٢/ ٧٥.

بن عزوز عقيل

(١٣٨٣ - ١٩٦٣ هـ / ١٩٤٣ - ١٩٦٣ م)

ابن عزوز بن يزيد عقيل. ولد في عين

المشاهد بالزيت، وكانت له أيضاً موهبة في التصوير والخط، وله أيضاً تراجم أدبية عن الانكليزية، عمل بوظائف متنوعة كان آخرها في مصلحة السكك الحديدية وانتدب للعمل في مجلتها، حتى وفاته فكانت ميداناً لرسوماته وابداعاته الفنية، ومن عقبه: الفنان ضياء الراوي فنان المصنق المعروف. توفي ودفن في مقبرة الشيخ معروف ببغداد.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ٢/ ٢١٣. أعلام العراق الحديث ١/ ١٧٠. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٤، وفي ولادته ووفاته ١٩١٢ - ١٩٦١ م.

بهاء الدين الخونساري

(١٣٢٨ - ١٣٦٣ هـ / ١٩١٠ - ١٩٤٤ م)

بهاء الدين ابن السيد محمد بن زين العابدين بن محمد حسن بن محمد النقوي الرضوي الخونساري. شاعر، أديب، درس في النجف وعاد إلى إصفهان، وكان يتخلص في شعره (جهدي) دخل في القضايا السياسية وخالف والده فيها لأنه لم يرتض له تلك الحالة وتوفي شاباً.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣/ ٦١٥. تذكرة القبور ٣٥٠، شعراء إصفهان ١٥١. معجم رجال الفكر والأدب ١٤٢/١.

بهاء الدين محمود

(١٣٨٠ - ١٣٩٠ هـ / ١٩٦٠ - ١٩٦١ م)

الدكتور بهاء الدين محمود عبد الحميد محمد. ولد بحي العطارين بالإسكندرية (مصر). حاصل على بكالوريوس الطب والجراحة من كلية الطب. جامعة الإسكندرية ١٩٨٦. يعمل طبيباً بشرياً، ومديراً للوحدة الصحية بقرية صفط العنب - مركز كوم حمادة -

محافظة البحيرة. عضو مؤسس لرابطة قصر الثقافة بالأنفوشي بالإسكندرية وعضو في هيئة الفنون والآداب بالإسكندرية، وفي جماعة الأدب والمركز الثقافي الأمريكي بمحافظة الإسكندرية. يكتب الشعر منذ ١٩٧٩، وقد نشر عدة قصائد في المجلات العربية مثل: الطليعة الأدبية (العراقية)، والفيصل (السعودية). له إسهامات في مجال كتابة المقال الطبي، والترجمة من الإنكليزية، والبحوث الدينية. له ديوان مخطوط بعنوان: «وأنت عناوين الأشياء». فاز بالمركز الأول على شعراء مصر الشبان من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٤ وفي المسابقة الشعرية الدينية من المجلس الأعلى للشبان والرياضة ١٩٨٤، وفي مسابقة هيئة الفنون والآداب بالإسكندرية ١٩٨٥، وفي مسابقة كلية طب الإسكندرية، ومسابقة شعراء جامعة الإسكندرية ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٠٠.

بهجة أحمد توحلة

(١٣٤٥ - ١٣٩٦ هـ / ١٩٢٦ - ١٩٢٧ م)

كاتبة اجتماعية، ولدت في بغداد، حاصلة على بكالوريوس قانون من جامعة بغداد وعلى شهادة تخصص في الخدمة الاجتماعية من جامعة كاليفورنيا - لوس أنجلوس، عينت في وظائف، منها: معاون عميد كلية البنات الملغاة ١٩٦٣، ومعاون عميد كلية الآداب ١٩٦٨ - ١٩٧٢، وهي عضو في جمعية العلوم الاجتماعية، حضرت العديد من المؤتمرات في داخل القطر وخارجه، من مؤلفاتها المطبوعة: «المدخل إلى الخدمة الاجتماعية» سنة ١٩٨٢ و«خدمة

الجماعة» ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣٤/٢.

بهجة صالح

(١٣٠٨ هـ - ١٣٥٥ هـ / ١٨٩١ - ١٩٣٦ م)

كاتب عسكري، تدرج إلى رتبة عقيد، من مؤلفاته المطبوعة: «أساليب الأوامر والوصايا والتقارير» طبع سنة ١٩٣١ و«مفكرة الضابط» طبع سنة ١٩٣٢ و«ضابط الصف: القسم الأول - التعبئة» ١٩٣٥ و«معارك الحدود الفرنسية - الألمانية سنة ١٩١٤» طبع سنة ١٩٣٦.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٠٠، الأعلام ٧٥/٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٣٤/٢.

بهجة عبد الغفور الحديشي

(١٣٦٢ هـ - ١٤٤٣ هـ / ١٩٤٣ - ٢٠٠٠ م)

الدكتور بهجة عبد الغفور حمد الحديشي، ولد في مدينة (حديثة) بمحافظة الأنبار - العراق، وحصل على الماجستير من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٤، وحصل على الدكتوراه من ذات الكلية سنة ١٩٧٨. عين رئيساً لقسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة بغداد، وهو عضو اتحاد الأدباء العراقيين، وحضر المهرجانات الثقافية التي تعقد في القطر، كتب إلى الصحافة، ونشر نقداً جدلياً في بعض القضايا الأدبية، نشر وطبع كتباً عديدة منها: «أمية بن أبي الصلت» سنة ١٩٧٥ و«ديوان أبي نواس - برواية الصولي - دراسة وتحقيق سنة ١٩٨٠» و«دراسات في الشعر العربي القديم سنة ١٩٩٠».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣١/١.

الشهيندر

(١٣١٢ - ١٣٧٤ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٥٥ م)

بهجة (أو أحمد بهجت) بن عبد القادر الشهيندر: مدرس له اشتغال بالتاريخ. من أهل حلب (بسورية) تعلم بها وبالأستانة. وزاول التعليم ببلده حتى كان مديراً للمعارف. ووضع كتباً، منها ثلاثة في التاريخ: أحدها «تاريخ دول الطوائف الإسلامية ونبذة من تاريخ الدول العربية - ط» و«الهندسة الابتدائية - ط» مدرسي، و«أساليب التدريس - ط» رسالة، و«معركة حطين - ط» رسالة، وشارك في وضع كتب لتعليم الحساب. توفي بدمشق ودفن في حلب.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية ٢: ٤٢٣ ودار الكتب ٨٧: ٥، الأعلام ٧٦/٢.

بهجة كامل التكريتي

(١٣٥٩ هـ - ١٤٤٠ هـ / ١٩٤٠ - ٢٠٠٠ م)

الدكتور بهجة كامل عبد اللطيف التكريتي ولد في تكريت - العراق، حصل على البكالوريوس من جامعة بغداد ١٩٦٢ والماجستير من جامعة مايكل ١٩٦٩ ودكتوراه من جامعة (أدنبرة) ١٩٧٢، عين عميداً لكلية الآداب بجامعة البصرة ومديراً عاماً لدائرة البعثات والعلاقات الثقافية في وزارة التعليم العالي، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب والجمعية العراقية للتاريخ والآثار، وحصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب، له دراسة موسعة «الحسن العربي في سياسة المتوكل العباسي» ودراسة عن «مواقف أحمد بن حنبل السياسية» ودراسة موسعة عن «ثورات الجزيرة الفراتية».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣١/١.

الدميري

(٧٣٤-٨٠٥هـ/١٣٣٤-١٤٠٢م)

بهرام بن عبد الله بن عبد العزيز، أبو البقاء، تاج الدين السلمي الدميري القاهري: فقيه انتهت إليه رئاسة المالكية في زمنه، مصري نسبته إلى «دميرة» قرية قرب دمياط. أفنى ودرس وناب في القضاء بمصر، واستقل به سنة ٧٩١- ٧٩٢ وتوجه مع القضاة إلى الشام لحرب «الظاهر» وعاد الظاهر، فعزله بعد أن طعن في صدره وشذقه. وكان محمود السيرة لين الجانب، كثير البر، انتفع به الطلبة ولاسيما بعد صرفه عن القضاء. له كتب منها «الشامل - خ» على نسق «مختصر خليل» في الصادقية وغيرها، و«شرحه» و«المناسك» في مجلدة، و«شرح» في ثلاثة مجلدات، و«شرح مختصر خليل - خ» في الفقه، أربعة مجلدات، و«شرح مختصر ابن الحاجب» في الأصول، و«شرح ألفية ابن مالك» و«الدرة الثمينة» منظومة في نحو ٣٠٠٠ بيت، و«شرحها» أطلع السخاوي على بعض هذه الكتب بخطه.

مصادر ترجمته:

رفع الإصرار: ١٥٥-١٥٧ والضوء: ٣: ١٩ وشذرات: ٧: ٤٩ والزيتونة: ٤: ٣٠٣، ٣١٣، ٣١٥ وشجرة النور: ٢٣٩ ونيل الابتهاج: ١٠١ وحسن المحاضرة: ١: ٢٦٣ والأزهري: ٢: ٣٤٨، ٣٥٠ وكشف الظنون: ١٢٢٨ وانظر المخطوطتين (٢٧٠)، ٦٣٠ جلاء: في حزانة الرباط، فهما جزآن من شرح للمختصر، والمخطوطة ٤٠٦ د، في الرباط، والعباسية: ٢: ٤١ يقول الزركلي: ولعبد الله بن يعقوب السملالي، كتاب «شرح الجامع لبهرام - خ» كما جاء في سوس العالمية ولم أر في كتب بهرام ذكراً للجامع، فلملحه مما قات المصادر المشرقية. الأعلام ٧٦/٢.

بهنام سليم حبابه

(١٣٤٦؟ - ١٩٢٧هـ - ١٩٠٠ - م)

كاتب في التاريخ، ولد وتعلم في الموصل - العراق، مارس التعليم وعين في الإشراف التربوي حتى إحالته على التقاعد سنة ١٩٨٢، بدأ النشر منذ سنة ١٩٥٤ بمقالة عن تاريخ التقويم في مجلة «النجم» الموصلية، من مؤلفاته المطبوعة: «رجل الله» طبع سنة ١٩٥٤ و«أبرشية الموصل ورعاتها» ١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣٤/٢.

بهنام فضيل عفاص

(١٣٥٣؟ - ١٩٣٤هـ - ١٩٠٠ - م)

باحث، ولد في الموصل، في عائلة موصلية معروفة، وقد جاءتها الكنية من ممارسة أجدادهم لتجارة العفص، تلقى علومه الأولى في مدارس الموصل وتردد كثيراً على مكتباتها ولاسيما مكتبات الكنائس والأديرة القديمة، وساهم في النشاط المسرحي في الموصل في نهاية الأربعينات، تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٥، ومارس التدريس في الكثير من ثانويات القطر ومعاهد إعداد المعلمين، في سنة ١٩٦٥ عمل في معهد إعداد المعلمين العالي بالجامعة المستنصرية، وفي سنة ١٩٧٥ التحق بجامعة السوربون في باريس، حيث أكمل دراسته العليا وحصل على (D.E.A) - دبلوم الدراسات المعمقة - في الآداب، عن أطروحته: «الحالة الثقافية في العراق خلال القرن التاسع عشر»، تقاعد سنة ١٩٨١. بدأ في الخمسينات ينشر قصصه في المجلات والصحف، كما نشر العديد من مقالاته في المجلات المعروفة،

لمصلحة السينما. أما أعماله الفنية فكثيرة منها إخراجة لمسرحيات كثيرة منها: «الرسالة الفنية» و«ماوراء الأفق» و«مسمار جحا» و«شهر يار» و«الشعب لن يموت» وغيرها، وله تراجم منها: «الممثل» لميخائيل شيوخوف و«إيمانك بالتمثيل» لسافسكي و«المسرح» لهيليام وايت.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ١٧٢.

بهنام وديع أوغسطين

(١٣٥٤هـ - ١٩٣٥هـ / ١٩٣٥ - ١٩٥٤م)

أسهم في تأليف المنهاج المدرسي لتعليم وتدريب تلاميذ المرحلة الإعدادية في القطر على اللغة الإنكليزية لحقبة من الزمن، وكتب فيها بحوثاً عديدة نشرها في صحف ومجلات محلية، وهو روائي وكاتب، من مواليد الموصل، وفيها أكمل الابتدائية والإعدادية عام ١٩٥٣، ثم انتقل إلى دار المعلمين العالية وتخرج فيها عام ١٩٥٨ (فرع اللغة الإنكليزية) مارس التدريس في الإعداديات واستقر في بغداد منذ عام ١٩٦٩، نشر دراساته اللغوية واجتهاداته الفنية في مجال أصوات اللغة الإنكليزية في مجلة معهد تطوير اللغات، كما اضطلع في بداية الثمانينات بتقديم الدروس النموذجية للغة الإنكليزية في التلفزيون، وكتب بالإنكليزية عدداً كبيراً من المقالات الأدبية عن المسرح والرواية ونشرها في مجلة (الرقيب) البغدادية، طبع من كتبه: «الأيام العمياء والناس الحمقى» - رواية ١٩٦٣ و«بين القصر والصريفة» - رواية ١٩٦٨، وله كتب مخطوطة، أحال نفسه على التقاعد سنة ١٩٨٦ وانصرف إلى البحث والتأليف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٤.

وساهم في إلقاء محاضرات في اللغة على طلبة المعهد الكهنوتي وكلية بابل اللاهوتية من سنة ١٩٨٤ وحتى سنة ١٩٩٢، حضر المؤتمر العالمي للأدب العربية والسريانية الذي عقد في بلجيكا سنة ١٩٨٨، من مؤلفاته المطبوعة «مجلات العمل الأفضل للمرأة العراقية» طبع سنة ١٩٨١، و«أقليمس يوسف داود: رائد من رواد الفكر في العراق» ١٩٨٥ و«تاريخ الطباعة والمطبوعات العراقية» جزآن في مجلد واحد ١٩٨٥، كتب عنه المستشرق (بوجي) في مجلات عالمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٢.

بهنام ميخائيل

(١٣٤٩هـ - ١٩٣١هـ / ١٩٣١ - ١٩٥٤م)

ولد في بغداد ونشأ في كركوك وأكمل الدراساتين الابتدائية والمتوسطة فيها. أما الإعدادية فقد أكملها في الجامعة الأميركية في بيروت ثم سافر في بعثة وزارة التربية إلى معهد كودمان - في شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية لدراسة الإخراج المسرحي وتاريخ المسرح وذلك عام ١٩٥٣ - ١٩٥٤ حيث أكمل الدراسة عام ١٩٥٩، عاد بعدها إلى العراق وعين في معهد الفنون الجميلة في بغداد وكان يزاول فحص النصوص التلفزيونية في البرامج الخاصة في تلفزيون بغداد ثم أعيرت خدماته إلى مديرية المسارح كرئيس قسم، وعاد إلى التدريس ثانية دون إكمال مدة الإعارة وعين رئيساً لقسم الفنون المسرحية والسينمائية ولازم أكاديمية الفنون الجميلة كمحاضر منذ تأسيسها ١٩٦٥ ثم نسب لها إلا أنه ألغاه نظراً لإعارته

من جامعة كمبرج ١٩٦٣ و«رسالتان للزمخشري»: «المفرد والمؤلف في النحو» و«مسألة في كلمة الشهادة» تقديم وتحقيق، بغداد ١٩٦٧ وغيرها.

مصادر ترجمتها:

موسوعة العتبات المقدسة: جعفر الخليلي: قسم الكاظمين ١٢٦/٣ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢١٢/١. أعلام العراق في القرن العشرين ١/٣٢. أعلام العراق الحديث ١/١٧٤.

بهيجة صدقي

(١٣١٨ - ١٤٠٨ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٨٧ م)

بهيجة بنت محمود باشا صدقي: من رائدات الموسيقى المصريات. ولدت بالقاهرة وأتمت دراستها في الكلية الأمريكية للبنات فيها. انضمت إلى جمعية الاتحاد النسائي، ثم ترأستها، كما ترأست الجمعية المصرية لهواة الموسيقى وجمعية مصر لحماية الطفل. ألقت كتاباً في «أغاني الأطفال» مع (نوتة) موسيقية، و«أغاني الشباب» بالاشتراك، ولها «دراسة مقارنة بين الأمثال الشعبية العربية والأمثال المماثلة في اللغات الأجنبية».

مصادر ترجمتها:

أعلام الموسيقى المصرية ٢٠٩ - ٢١١. إتمام الأعلام ٥٥.

بهية ألبوسبيت

(١٣٧٣ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٥٣ - م.)

بهية بنت عبد الرحمن بن عبد اللطيف ألبوسبيت: أديبة، وكاتبة صحفية، من أهل الأحساء بمدينة المبرز، تحصيلها العلمي الثانوي العامة عام ١٣٩٦ هـ، مع دورات في الحاسب الآلي، عملت في سلك التدريس، ثم كاتبة في إدارة التوجيه التربوي، ثم أمينة مكتبة

بهيج عثمان

(١٣٣٩ - ١٤٠٥ هـ / ١٩٢١ - ١٩٨٥ م)

بهيج بن سليم بن عثمان: أديب لبناني ساخر. تعلم في مدارس المقاصد، وتخرج بالكلية الشرعية ببيروت، وحصل على إجازة الآداب من جامعة القاهرة وعاد إلى بلده مدرساً للأدب في الكلية المذكورة والكلية الداودية في عبية وكلية الآداب بالجامعة اللبنانية. وعمل في إذاعة راديو الشرق (الإذاعة اللبنانية) مدة يسيرة، واشتغل بالصحافة، وأنشأ مع منير البعلبكي دار العلم للملايين لنشر الكتب، كما أسس مجلة العلوم. توفي بقرص. له «سلسلة المصور في تاريخ لبنان»، ١١ جزءاً بالاشتراك.

مصادر ترجمته:

بيروت في التاريخ والحضارة والعمران ٣٣٦ - ٣٣٩ شخصيات عرفتها وأحببتها ١١ - ١٦. معجم الأسماء المستعارة ١٠٨، ١٩٨. معجم أعلام المورد ٢٨٤. ذيل الأعلام ٥٢، إتمام الأعلام ٥٥.

بهيجة الحسني

(١٣٥١ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٣٣ - م.)

الدكتورة بهيجة بنت السيد باقر بن السيد جعفر بن السيد قاسم الحسني، ولدت في بغداد وهي من أساتذة جامعة بغداد - العراق، فقد دلت بحوثها وخاصة رسالتها عن الزمخشري، وتحقيقتها لكتاب العشرة المبشرة، على ملكة ملحوظة وقابلية واسعة في الاستقصاء على أنها لم تزل في المرحلة الأولى من العمل الجامعي اليوم، فهي أستاذة البلاغة في كلية الآداب - قسم اللغة العربية - في جامعة بغداد، والحائزة على شهادة الدكتوراه من جامعة - كمبرج - عام ١٩٦٤، ولها مؤلفات منها «ربيع الأبرار» للزمخشري - تحقيق - وهي أطروحة الدكتوراه

المركز الثاني لقصتها المسماة «بالرحيل» في مسابقة نادي القصيم الأدبي لعام ١٤٠٢هـ، وعلى المركز الرابع عن قصة قصيرة تقدّمت بها إلى النادي المذكور.

مصادر ترجمتها:

الأحساء - أدبها وأدبائها المعاصرون ١٦٣، دليل الكتاب والكاتبات في المملكة العربية السعودية ص ١٣٥ ت ١٧٢، من سيرتها الذاتية التي أرسلتها لنا بواسطة نادي الشرقية الأدبي بتاريخ ١٩/٢/١٤٢٠هـ، وأعلام الخليج ٦٤/٢.

بولس قرآلي

(..... - ١٣٧١هـ / - ١٩٥٢م)

بولس باولو قرآلي Paul Paolo Carali مؤرخ لبناني ماروني، من الكهان. أنشأ «المجلة السورية» طائفية، سنة ١٩٢٦ وسماها بعد ٦ سنوات «المجلة البطريكية» وألف كتباً، بعضها باللغة الإيطالية. ومن العربية «فخر الدين المعني الثاني - ط» خمسة أجزاء، و«السوريون في مصر - ط» جزآن صغيران إلى عهد محمد علي و«حروب إبراهيم باشا المصري في سورية والأناضول - ط».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة ٦٤٦:٢ وتاريخ الآداب العربية في الربع الأول ١٤٨ وانظر أسماء مؤلفاته على غلاف الجزء الثاني من كتابه «فخر الدين المعني ودولة تسكانا». الأعلام ٧٨/٢.

بولس البيداري الخوري

(١٢٩٥-؟/١٣٩٤هـ / ١٨٨٧-١٩٧٤م)

كاتب كهنوتي، اشتهر كونه متضلّعاً بالسريانية والعربية فضلاً عن لغات أخرى كالفرنسية واللاتينية والإنكليزية والكردية والإيطالية، ولد في قرية (بيدار) الواقعة إلى الشمال الغربي من بلدة زاخو بشمال العراق،

فمديرة في مدرسة لمحو الأمية بمدينة الميرز، لها مشاركات ومساهمات ونشاطات متنوعة في العديد من الأندية الأدبية، وكتابات في الكثير من الصحف والمجلات المحلية، كمجلة المنهل، المجلة العربية، الشرق ومجلة الشقائق، وتعمل مندوبة لمجلة تعليم البنات، بالإضافة إلى عضويتها في جمعيات خيرية وثقافية.

لها من المؤلفات: «درة من الأحساء»

ط ١٤٠٧هـ، و«نشأ الأقدار» ط ١٤٠٨هـ، و«ثمرة الكفاح» مجموعة مقالات، ط ١٤٠٩هـ، و«مأساة نورة...» وآخرين» مجموعة قصصية، ط ١٤١٢هـ، و«المصيدة» مجموعة قصصية عن المخدرات، ط ١٤١٣هـ، و«إمرأة على فوهة بركان» قصة طويلة، ط ١٤١٦هـ، و«سرفي أعماقي» قصة طويلة، ط ١٤١٧هـ، و«كيف نجعل من الطفل رجل المستقبل الصالح» كتاب تربوي، ط الجزء الأول منه عام ١٤١٦هـ، و«حكاية عفاف والدكتور صالح» رواية ط ١٤٢٠هـ، وستة أجزاء من «كتاب الطفل» ط ١٤١٦هـ، وديوان شعر بعنوان «مناجاة الروح»، و«من ثمرة المعاناة» خواطر أدبية وقطع نثرية، و«نساء خالديات» كتاب يحوي شخصيات إسلامية لها دور في التاريخ، و«حقائق وفوائد» مقالات اجتماعية، و«الغوص في أعماق النفس البشرية» مقالات اجتماعية، و«مجموعة قصصية» نشر أغلبها في المجلات والجرائد المحلية، و«مجموعة قصصية عن مآسي المخدرات»، و«قصائد متناثرة» لم يجمع شاتها في عقد بعد.

هذا وقد حصلت صاحبة الترجمة على المركز الثالث للقصّة في جائزة أبها الثقافية لعام ١٤١١هـ عن قصتها «درة من الأحساء»، وعلى

١٩٩٢، وله مسرحيات منها: «المتنرد والحلبة» و«قناص يا قناص»، و«الزائر». ومؤلفات منها: «علامات من الثقافة المغربية الحديثة» و«كتاب الشعر الفرنسي الحديث» و«نقد وترجمة» و«المسرح العربي الحديث» و«مختارات من الشعر العالمي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٠٢/١.

بولينا حسون

(.....هـ/.....م)

الآنسة بولينا حسون، أول صحفية عراقية، حيث أصدرت مجلة «ليلي» في ١٥ تشرين الثاني ١٩٢٢، وهي مجلة شهرية تبحث في كل مفيد وجديد، مما يتعلق بالقلم والأدب والفن والاجتماع وتدير المنزل. أصدرتها في بغداد في (٤٨) صفحة بقطع الوسط، فكانت عاملاً في تثقيف المرأة العراقية وتسديد اتجاهها، واستمرت تصدر حولين كاملين ثم توارت عن الأنظار على الرغم من التأييد الذي حصلت عليه في الأوساط النسائية العراقية خاصة.

مصادر ترجمتها:

تاريخ الصحافة العراقية، عبد الرزاق الحسني ص ٤٢، التاج النسوي في العراق: عبد الحميد العلوجي ص ١١٠، وأعلام في صحافة العراق: فائق بطي: ص ١٩٨. أعلام العراق الحديث ١٧٥/١.

بؤنس الخولي

(١٢٩٣ - ١٣٦٧هـ/ ١٨٧٦ - ١٩٤٨م)

بؤنس بن خليل الخولي: من رجال التربية والتعليم. ولد في إحدى قرى الكورة (بلبنان) وتخرج بالجامعة الأميركية ببيروت (١٨٩٧) وبجامعة كولومبيا أستاذ علوم (١٩٠٥) ودرّس في

انتمى إلى المعهد الكهنوتي في الموصل ورسم كاهناً سنة ١٩١٢، اختلف الكتاب في تعيين ولادته فجعلها البعض سنة ١٨٩٠، من آثاره بالسريانية «دليل الطلاب» وهو موجز في نحو اللغة السريانية، الموصل ١٩٢٣ و«ملحمة في موجز تاريخ الكلدان والآثوريين» طبع في الهند سنة ١٩٥٧ وفيه ملحقات في إطرء مارافرام السرياني و«مقالات وقصائد مختارة» ١٩٧٧ وله مخطوطات كثيرة في السريانية، وله في العربية «قنبلة الأب بيداري، بين الآرامية والعربية» بيروت ١٩٣٦ و«بين العزوبة والزواج» القامشلي ١٩٥٥ و«فضيلة الشاب» ١٩٣٢ و«فضيلة الفتاة» القامشلي ١٩٥٦ و«القدس الشريف» القدس ١٩٦١، ذكره بنيامين حداد وتحدث عن المراجع التي ذكرته.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣٥/٢.

بول شاؤول

(١٣٦٤ -هـ/ ١٩٤٤ -م)

بول يوسف شاؤول. ولد في سن القيل - بيروت (لبنان). حصل على إجازته من كلية الآداب - الجامعة اللبنانية. كان من أبرز القيادات الطلابية في السبعينيات. عمل في الصحافة الثقافية، وكان مسؤول القسم الثقافي في مجلة المستقبل ١٩٧٧ - ١٩٧٩، ومجلة الموقف العربي حتى عام ١٩٩٢، حيث بدأ العمل مديراً للقسم الثقافي في جريدة السفير. له مساهمات في عدد من الصحف والمجلات العربية أبرزها السفير، والنهار. له: «أيها الطاعن في الموت» شعر - ط ١٩٧٤ و«بوصلة الدم» شعر - ط ١٩٧٧ و«وجه يسقط ولا يصل» شعر - ط ١٩٨١ و«موت نرسيس» شعر - ط ١٩٩٠ «أوراق الغائب»

في أصول المحاكمات الكنسية وتشكيل محاكمها.

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٧٨٩، الأعلام ٢/ ٧٨.

بولس مسعد

(..... - ١٣٦٥هـ / - ١٩٤٦م)

بولس مسعد: فاضل لبناني. مولده ووفاته في عشقوت (بكسروان لبنان) أقام زمناً بمصر. من كتبه «دليل لبنان وسورية - ط» الجزء الأول، و«لبنان والدستور العثماني - ط» و«مصر وسورية - ط» رسالة، و«الأناضول قديماً وحديثاً» نشر في جريدة السلطنة، ورسالتان في «سيرة فارس الشدياق - ط» و«ابن سينا الفيلسوف - ط».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٧٤٢ والأهرام ١٨/ ٨ / ١٩٤٦. الأعلام ٢/ ٧٩.

بولس طوق

(١٣٦٧؟ - هـ / ١٩٤٧ - م)

الدكتور بولس ميخائيل طوق. ولد في بلدة بشري - لبنان. أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة بشري الرسمية: والثانوية في الكلية البطريركية في بيروت، وتخرج في مدرسة الفريز بطرابلس، وحصل على إجازة الحقوق ١٩٧٢، وعلى إجازة في اللغة العربية وآدابها ١٩٧٩، وماجستير اللغة العربية وآدابها ١٩٨١، ودكتوراه في الآداب والعلوم الإنسانية من جامعة ستراسبورغ بفرنسا ١٩٨٥. متخصص في الترميز الكوني. يعمل أستاذاً محاضراً في الجامعة اللبنانية. له العديد من الأبحاث المنشورة في الصحف والمجلات اللبنانية مثل النهار، والأنوار، والأحرار، والعمل وغيرها. من دواوينه الشعرية: «الهارب من نفسه» ط ١٩٧٠

الجامعة الأميركية وتولى تحرير مجلتها «الكلية» واختير تقياً للمعلمين في لبنان. وشارك بأدبه في حركات التحرير العربية. وأوفده الملك فيصل بن الحسين إلى الولايات المتحدة (١٩٢٠) له كتب منها «فك التقليد - ط» في علم الصرف. شاركه في وضعه جبر ضومط، و«الخلود - ط» رسالة.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٢٤/ ٥/ ١٩٤٨ والدراسة ٣: ٤٠١. الأعلام ٢/ ٧٨.

سباط

(١٣٠٤ - ١٣٦٥هـ / ١٨٨٧ - ١٩٤٦م)

بولس سباط: كاهن سرياني حليبي. تعلم في دير الشرفة بلبنان. وأولع بجمع المخطوطات السريانية العربية النصرانية. من كتبه «المشرع - ط» مجموعة محاضرات له، و«فهرس مخطوطات عربية - ط» ثلاثة أجزاء، و«المنتخب بما في خزائن الكتب بحلب - ط».

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٥٢٦. الأعلام ٢/ ٧٨.

عبود

(١٢٨٧ - ١٣٦٥هـ / ١٨٧٠ - ١٩٤١م)

بولس عبود: كاهن، ماروني لبناني من أعضاء المجمع العلمي بلبنان. ولد في قرية غوسطا (بكسروان) وتعلم في الكلية اليسوعية ببيروت (١٨٨٩ - ١٨٩٣) والفلسفة واللاهوت في روما (١٨٩٣ - ١٩٠٠) واستقر في جونبة منقطعاً للمحاماة الكنسية. وهو أول كاهن ماروني تعاطى هذا النوع من المحاماة. وصنف كتباً مطبوعة، منها، «آثار اللسان والقلم» و«الأرض المقدسة والصهيونية» مجموعة خطب، و«دستور القضاء» ترجمة عن اللاتينية،

و«رسائل من الموتى» ط ١٩٧٢ و«بيادر كانون» ط ١٩٧٤ و«أغاني الجريح» ط ١٩٧٩. ومن مؤلفاته: «النار والنور في الفكر العالمي» و«شخصية جبران» باللغة الفرنسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٠٤/١

بولس نويّا

(١٣٤٤ - ١٤٠١هـ / ١٩٢٥ - ١٩٨٠م)

بولس نويّا: من الآباء اليسوعيين، اختير عضواً في المجلس الوطني للأبحاث العلمية في باريس، له «مقدمة تفسير القرآن» لعلاء الدولة السمناني، «رسائل ابن العريف إلى أصحاب ثورة المريدين في الأندلس»، «نصوص صوفية غير منشورة» لشقيق البلخي وابن عطاء الأديمي و«التفري» «الرسائل الصغرى» لابن عباد الرندي.

مصادر ترجمته:

المشرق، مج ٥٠ ج ١ و٢، ص ٤٣ - ٦٤. إتمام الأعلام / ٥٥.

بولص هرمز

(..... - ١٨٩٢هـ / ١٩٦٩م)

خطاط إنجيلي، صنع أحباراً لطبع ونسخ الكتب ضاهت الأحبار الأجنبية، هو بولص بن هرمز بن مني قاشا الألقوشي، ولد في مدينة (القوش) بشمال العراق، وثبّ ينسخ الكتب القديمة، وحضّر أحباراً من مادة (العفص) وخلطه بالصمغ، وخطّ به الكتب الكنائسية وألواحاً في المعابد، كما صنع الحبر الملون من مواد يستخرجها من الأعشاب، وبلغ عدد المخطوطات التي خطّها (٢٢٩) مخطوطة بالحرف (الاسطرنجيلي) وهو أقدم أنواع الخطوط السريانية، وقريب في صورته من صورة الخط السرياني الشرقي المسمى الكلداني أو

الخط العربي الكوفي، كما خط كثيراً من المخطوطات بالحرف الشرقي (الصغير)، وكان يستخدم قصباً متميزاً في خطوطه، يجلبه من قرية (خرجاوا)، وألقى محاضرات في الكنائس والأديرة حول براعته في الخط، وعلم العديد من تلاميذ الكنائس، اللغة السريانية وبعض الأناشيد والترانيم الطقسية، ذكرته مجلات كنسية، ونوه به بطرس بولص في مجلة (قالا سورايا - الصوت السرياني).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٦.

بُولُص سَلْمَان

(١٣٠٣ - ١٣٦٧هـ / ١٨٨٦ - ١٩٤٨م)

بولس بن يوسف سلمان: أسقف أردني، له اشتغال في التاريخ. بدأ دراسته في المدرسة الصلاحية بالقدس. وسمي كاهناً للروم الكاثوليك في شرقي الأردن. وتقدم إلى أن انتخب مطراناً (سنة ١٩٣٢) وبني كنائس ومدارس ودوراً للكهنة. وصنف «خمس أعوام في شرقي الأردن - ط» وتوفي بالقدس.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية ١: ٤٧٩، الأعلام ٢/ ٧٩.

بَيْتَرُوسُ الْمَنْصُورِي

(..... - ٧٢٥هـ / - ١٣٢٥م)

بييرس المنصوري الخطاطي الدوادار، ركن الدين: مؤرخ من الأمراء بمصر. ولد وتوفي بها عن نحو ٨٠ عاماً. وكان من مماليك المنصور قلاوون، واستتابه بالكرك، ثم صار «دوادار» السلطان وناظر الأحياس، قنائباً للسلطنة في الديار المصرية، ولاه ذلك الناصر محمد بن قلاوون، وكان يجله، ثم غضب عليه فحبسه إلى أن مات. وقيل: أطلقه بعد حبسه

عمل طوال حياته في الصحافة ومع الصحفيين، فقد عمل في جريدة «كوكب الشرق» ورئيس تحريرها آنذاك جورج طنوس وهو لبناني الأصل، ثم في مجلة «الرقيب» وهي لجورج طنوس أيضاً، ثم عمل مع المازني رئيس تحرير جريدة «الاتحاد» وساعده في إصدار مجلة «الأسبوع»، وعمل مع العقاد، وفي عام ١٩٢٧م، ترك مصر إلى السودان وعمل في وزارة المالية، وكتب في جريدتي «الحضارة السودانية»، و«ملتقى النهرين» حتى عام ١٩٣٠م، عاد بعدها إلى وطنه لبنان، وعمل مع كاظم الصلح في جريدته «النداء»، ثم تنقل بين صحف أخرى منها: الجمهور، والبرق، والمكشوف، والشعب، وكلها لأمين نخلة، و«العاصفة» لكرم ملحم كرم.

وأخيراً، وبعد هذه الرحلة الطويلة أنشأ مجلة «الأديب» التي أعطاها بقية عمره، واستقطب مجموعة كبيرة من أبرز كتاب العربية.

وفي الأعوام الأخيرة من حياته تدهورت صحته، ولم يكن عنده ما ينفق على نفسه - وكانت الحرب الأهلية في لبنان مستعرة - لا تعرف الرحمة - فقام بعض أهل الخير - وكان من الحريصين على الاشتراك بمجلته «الأديب» - على تدبير مبلغ كاف من السعودية لمعالجته. له ديوان شعر وحيد بعنوان: «لمن؟»: مجموعة من الشعر الرمزي. القاهرة: دار المعارف، ١٣٧٢هـ.

مصادر ترجمته:

الفصل ١٠٦ (ربيع الآخر ١٤٠٦هـ)، عيسى فتوح في مجلة المنارة ١٧ تشرين الآخر ١٩٩٢: ٥٠ - ٥١ من الأدب المقارن ٢/ ٢٨٦، المعجم المفصل في الأدب ١/ ١٢٣، معجم الأسماء المتعارفة ٦٠ و ٦٧. من رواد أدبنا المعاصر ٢٦٣ - ٢٧١. تنمة الأعلام ١/ ٧٦، ٢٥٧، إتمام الأعلام ٤٥.

بمدة. له تصانيف، منها «زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة - خ» أجزاء منه، وهو كبير مرتب على السنين يقع في ١١ مجلداً، و«التحفة المملوكية في الدولة التركية - خ» في تاريخ السلاطين المماليك من سنة ٦٤٧ إلى ٧٢١هـ.

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام - خ - والنجوم الزاهرة ٩: ٢٦٣ والمقرئزي، في السلوك ٢: ٢٦٩ والدرر الكامنة ١: ٥٠٩ وآداب اللغة ٣: ١٨٦ ودائرة المعارف الإسلامية ٤: ٣٦٩ والفهرس التمهيدي ٣٦٤ و ٣٩٩. الأعلام ٢/ ٨٠.

دي يونغ

(١٢٤٨ - ١٣٠٧هـ / ١٨٣٢ - ١٨٩٠م)

بيتر دي يونغ Pieter de Yong: مستشرق هولندي. كان من معلمي كلية «أوترخت» وساعد دي خويه على وصف مخطوطات جامعة ليدن. ونشر بالعربية «المشتبه في أسماء الرجال» للذهبي، و«الأنساب المتفقة في الخط» لابن القيسراني، و«لطائف المعارف» للثعالبي. وله «فهرست الكتب الشرقية الموجودة في كلية أوترخت - ط» و«فهرست الكتب الشرقية الموجودة في أكاديمية ليدن - ط» الجزآن الثالث والرابع منه وعمل مع جوينبول في نشر كتاب «الخراج ليحيى بن آدم».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٩٠٨، والمستشرقون ١٤٤، الأعلام ٢/ ٨٠.

ألبير أديب

(١٣٢٦ - ١٤٠٦هـ / ١٩٠٨ - ١٩٨٥م)

الكاتب والصحفي اللبناني. عايش الحرب العالمية الأولى، إذ كان عمره آنذاك ستة أعوام، وبقي في مصر حتى عام ١٩٢٧م، في مدينة الإسكندرية.

باب التاء

القاضي تاج الدين

(.....-١٠٦٦هـ/.....-١٦٥٥م)

تاج الدين بن أحمد بن إبراهيم بن تاج الدين بن محمد الأنصاري المدني المالكي: قاض أديب، يقال له ابن يعقوب من أهل مكة. أصله من المدينة. كان حسن الإنشاء، وفي شعره رقة. له: «ديوان إنشاء» و«فتاوي فقهية» جمعها ولده أحمد، في مجموع سماه «تاج المجاميع - خ» في شسترتي (٤٤٣٨) والرياض ورسالة في «العقائد» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٤٥٧ وجامعة الرياض ٥: ١٦. الأعلام ٨٢/٢.

تادرس وهبي

(١٢٧٧-١٣٥٣هـ/١٨٦٠-١٩٣٤م)

تادرس بن وهبة الطهطاوي المصري: من أدباء القبط في مصر. مولده ووفاته بالقاهرة. تعلم بمدرسة الأرمن والمدرسة القبطية وأجاد الفرنسية والأرمنية وتعلم الانكليزية والايطالية، وحضر دروسا في الفقه والعربية بالأزهر. وتولى نظارة مدرسة الأقباط الكبرى. وصنف «مرآة الظرف في فن الصرف - ط» و«تاريخ مصر مع فلسفة التاريخ - ط» و«الخلاصة الذهبية في علم العربية - ط» وترجم عن الفرنسية «الأثر النفيس

في تاريخ بطرس الأكبر ومحاكمة الكسيس - ط» و«العقد الأنفس في ملخص التاريخ المقدس - ط» وقصصا تمثيلية. وله نظم وكتب أخرى.

مصادر ترجمته:

الأقباط في القرن العشرين ٣: ٣٤ ومعجم المطبوعات ١٩٢٤ ودار الكتب ٢: ٦٧، ١٠٨ و٨: ٧، ١٨٣ والأزهرية ٤: ١٩٤ والأعلام الشرقية ٤: ١٩٠. الأعلام ٨٢/٢.

التجاني عامر

(١٣٢٨-١٤٠٨هـ/١٩١٠-١٩٨٨م)

شاعر، صحفي، كاتب، ولد في «أم درمان» بالسودان. وتخرج في معهد الصحة الملكي بلندن. واشتغل في مجال تخصصه، وعمل محرراً سياسياً وأديباً في جريدتي «العلم» و«النداء» بالسودان، ونشط في العمل السياسي. له: «السلالات العربية السودانية في النيل الأبيض» - ط ١٣٩٠هـ. و«جد وهزل» - شعر.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٥٧. ديوان الشعر العربي ١/٤٨٩. تمة الأعلام ٩٢/١.

تحية الخطيب

(١٣٦٢-١٤٤٣هـ/.....-.....م)

شاعرة، أديبة، ولدت في البصرة وأكملت فيها الابتدائية والثانوية، ثم دخلت كلية الطب

و«استراحة المحارب» ١٩٩١ و«فحيح الضوء» ١٩٩٣. ومن مؤلفاته: «العائلوقراطية القروية». محاولة في دراسة مجتمع القرية العربية. كتب عنه: فهم فرنسيس «الاتحاد» ١٩٩٠، ومسعود عدان «الكلمة» ١٩٩١، ومالك صلالحة «الشرق» ١٩٩١، ونبية القاسم «الاتحاد» ١٩٩٢، وسهيل كيوان «الخميس» ١٩٩٢، وحاتم أسعد حماد «الصنارة» ١٩٩٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١ / ٦١٢.

تركي كاظم جودة

(١٣٥٥ - ١٣٦٠ هـ / ١٩٣٦ - ١٩٤٠ م)

تركي بن كاظم بن جودة الخفاجي. أديب، كاتب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية فالتوسطة، وتركها ليتفرغ للعمل الأدبي، درس اللغة وآدابها دراسات ذاتية، بدأت تجربته في الكتابة في أواسط الخمسينات متأثراً بمحيطه النجفي الغني بالآداب والعلوم، وربما كان لعمله في المطابع أثر في ذلك، انتقل إلى بغداد، ومارس العمل الصحفي محرراً في عدة صحف، وتقلب ببعض الوظائف الحكومية، إلى أن أحال نفسه على التقاعد سنة ١٩٨٧، نشر الكثير من شعره في الصحف العراقية والعربية، وله بحوث ومقالات أدبية رائعة، وهو عضو في جمعية الكتاب والمؤلفين السابقة، واتحاد الأدباء منذ تأسيسه، ورابطة ثقافة الأطفال منذ تأسيسها، قدم الدكتور يوسف عز الدين لكتابه «أحمد الصافي النجفي»، من مؤلفاته المطبوعة: «الحركة الشعرية» ١٩٥٨ و«أحمد الصافي النجفي...» ١٩٦٧. و«الأمير وبنت الخطاب» ١٩٨٧. و«عبد المحسن

وتخرجت فيها سنة ١٩٦٥، أصدرت مجموعتها الشعرية الأولى تحت عنوان: «حقيقة الروح»، يقول عنها الناقد عبد الجبار البصري: «... في بعض هذه القصائد دفاع حار عن قضية المرأة والدعوة إلى حريتها وكسر القيود التي تقيدتها وهذا الدفاع ليس وليد نظرية تعتنقها ولكنه وليد تجربة عانتها الشاعرة تحية في البصرة وفي غير البصرة...»، وترجمت كتاب «طاحونة الموت»، ولها مؤلفات خطية عديدة، منها: «الشاعر السياب مريضاً».

مصادر ترجمتها:

أعلام العراقي في القرن العشرين ٣ / ٣٧.

تركي عامر

(١٣٧٤؟ - ١٣٨٠ هـ / ١٩٥٤ - ١٩٥٠ م)

تركي حسن عامر. ولد في قرية حريفش، الجليل الأعلى (فلسطين)، أنهى دراسته الابتدائية في حريفش ١٩٦٩، والثانوية في ترشيحا ١٩٧٣، والجامعية في حيفا ١٩٧٧ في الخدمة الاجتماعية، والتحق بدورة في الصحافة والاتصال ١٩٨٢، ثم بقسم اللغة الإنجليزية في حيفا ١٩٨٩ ثم توقف عن الدراسة بعد عامين. عمل موظفاً في دوائر الشؤون الاجتماعية لمدة تسع سنوات، ثم انتقل منذ عام ١٩٨٥ للعمل في التدريس في المرحلتين الإعدادية والثانوية. عضو اتحاد الكتاب العرب في فلسطين منذ تأسيسه ١٩٨٧. بدأ مشواره مع القلم عام ١٩٧٢، ونشر أول قصيدة وأول مقالة له في مجلة الدروز. يكتب. إلى جانب الشعر القصيح - الشعر العامي، والشعر باللغة الإنجليزية، والمقالة. من دواوينه الشعرية: «ضجيج للصمت» ١٩٨٩ و«نزيف الوقت» ١٩٩٠

«التجديد في الإسلام - ط» تكلم فيه عن حركة الإصلاح الديني التي قامت في العهد الأخير، وأسهب في ذكر الشيخ محمد عبده، وطائفة من رجال التجديد، وارتكز في بعض بحثه على كتاب «الإسلام وأصول الحكم - ط» لعلي عبد الرزاق.

مصادر ترجمته:

المشترقون ١٧٤، مجلة الكتاب ٥: ٧٩٨،
الأعلام ٨٥/٢.

تشارلس ليال

(١٢٦١-١٣٣٨هـ/١٨٤٥-١٩٢٠م)

تشارلس جيمس ليال، السير،
Sir Charles James Lyall: مستشرق إنكليزي،
رفع لواء العلوم الشرقية في وطنه خمسين عاماً.
استكمل دراسته في أكسفورد، ودخل في خدمة
الحكومة سنة ١٨٦٧، وأرسل إلى الهند، فتقل
في وظائف متعددة، وبدأ أعماله الأدبية سنة
١٨٨٥ بنشر كتاب من تأليفه نقل به إلى
الإنكليزية مختارات من الشعر العربي سماه
«Translations in Arabic Poetry» وأعقبه بثان من
نوعه سماه «Ten Arabic Poems» ونشر بالعربية
«المفضليات» للضبي، مشروحة ومذيلة
بتعليقات مع ترجمتها إلى الإنكليزية (ووضع
فهارسها أنتوني بيكان، في مجلد) ونشر «شرح
المعلقات» لابن الأثير، ودواوين «عبد بن
الأبرص» و«عامر بن الطفيل» و«عمرو بن
قمية»، وكان أحد رؤساء «المجلة الآسيوية»
الإنكليزية، وله فيها مقالات ممتعة في آداب
الشرق. وكتب فصولاً في دائرة المعارف
البريطانية.

مصادر ترجمته:

Buckland 275 والربع الأول من القرن العشرين

الكاظمي ١٩٨٨. و«أحمد الصافي النجفي -
شاعر الحياة والعروبة» ١٩٨٩ و«ماذا تقول
الأمم» شعر للأطفال ١٩٩٥ و«ملحمة أهل
البيت (ع)» أتم منها حتى الآن ٥٠٠ بيتاً وما زال
مستمراً لإكمالها.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٧٦. معجم
المؤلفين العراقيين ١/٢١٠. أعلام العراق في القرن
العشرين ٢/٣٧، مستدرك شعراء الغري ١/٤٢.

تركية بنت سيف البوسعيدي

(١٣٨٣؟-١٩٦٣هـ/١٩٠٠-١٩٦٣م)

كاتبة، شاعرة من مواليد مدينة مسقط
بالبلاط العُمانية، كان لنشأتها في أسرة أدبية أثر
كبير في تذوقها للشعر إلا أن شعرها أقرب إلى
النثر منه إلى الشعر، كتبت عدة مقالات في مجلة
العقيدة.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ٢/٣٨١-
٣٩٧ تأليف ليلى محمد صالح-١٤٠٧هـ
الكويت. مجلة العقيدة عدد ٥٤٩ بتاريخ
٢٦/٥/١٤٠٥هـ-٧/٢/١٩٨٥م أعلام الخليج
٦٤/٢.

أدمز

(١٣٠٠-١٣٦٧هـ/١٨٨٣-١٩٤٨م)

تشارلز أدمز Charles Adams مستشرق
أميركي، من مقاطعة بنسلفانيا. تعلم في كلية
وست منستر، وقدم مصر فأقام فيها من سنة
١٩٠٩ إلى ١٩١٥م، وعاد إلى أميركا فتعلم
العربية في جامعتي هارفرد وشيكاغو، ثم عين
مديراً للمدرسة اللاهوتية في العباسية (بالقاهرة)
وفي سنة ١٩٣٩ عين رئيساً لشعبة اللغات الشرقية
بالجامعة الأميركية بالقاهرة. وتوفي بها. له
كتاب بالإنكليزية ترجم إلى العربية باسم

١٢٦، مجلة المشرق ٣٩: ٥٣، الأعلام ٨٥/٢.

تقي الدين الصلح

(١٣٢٧ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٨٨ م)

سياسي لبناني، ولد ببيروت، وتعلّم في الجامعة اليسوعية والأميركية فيها، وتعاطى التدريس والصحافة، واشترك مع أخيه كاظم وغيره بتأسيس حزب النداء العربي وجريدتي (النداء) و(الديار) وتولى تأسيس مديرية الدعاية والنشر ١٩٤١ - ١٩٤٤. وانتخب نقيباً للصحفيين، ودخل الجامعة العربية مستشاراً سياسياً لأمينها ٤٧ - ٥٠، وانتخب نائباً عن زحلة ٥٧، ثم نائباً عن بعلبك ٦٤، وعيّن وزيراً للداخلية ٦٤ - ٦٦، ثم رئيساً للوزراء ٧٣ - ٧٤، ولم يكن له عمل سيى يذكر في أثناء الحرب الأهلية اللبنانية، بل كان من دعاة التوفيق. له عدّة كتب، ومقالات كثيرة في صحف مختلفة.

مصادر ترجمته:

موسوعة السياسة ٧٧٨/١ - ٧٧٩، معجم أعلام المورد ٢٧٠ - ٢٧١، العالم العربي - تاريخ ورجال. الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٦٥، ذيل الإعلام ٥٤.

تقي الدين الدوري

(١٣٥٨ - ١٩٣٩ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

الدكتور تقي الدين عارف محمد الدوري، ولد في مدينة (الدور) بمحافظة صلاح الدين، أنهى الدراسة الابتدائية في الدور والمتوسطة في سامراء، والإعدادية في تكريت، التحق بدار المعلمين العالية، وحصل منها على شهادة البكالوريوس (١٩٥٧ - ١٩٦١)، وحصل على شهادة الماجستير في التاريخ الإسلامي من كلية الآداب بجامعة بغداد، وحصل على الدكتوراة في التاريخ الإسلامي من جامعة القاهرة. عيّن في

عدّة مسؤوليات، آخرها: (رئيس قسم التاريخ - كلية التربية للبنات بجامعة بغداد). اشتهر أكاديمياً بتاريخ العرب في (صقلية) والمغرب العربي والأندلس بصورة خاصة. لديه مؤلفات (كتب وبحوث ودراسات) اثنان منها يعتز بهما «صقلية وعلاقاتها بدول البحر المتوسط من الفتح العربي حتى الغزو النورمندي»، طبع سنة ١٩٨٠، و«التاريخ الأندلسي عند ابن الأثير وابن خلكان»، طبع سنة ١٩٩٠ وله أكثر من عشرة كتب مخطوطة، شارك في المؤتمر الثالث للتعليم العالي والبحث العلمي لسنة ١٩٨٧، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، ونال منه وسام المؤرخ العربي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٤.

تقي الطريحي

(١٢٩٩ - ١٣٦٢ هـ / ١٨٨١ - ١٩٤٣ م)

تقي ابن الشيخ راضي بن علي بن محمد الطريحي. أديب، شاعر، ولد في النجف، وتعلم واختلط برجال الأدب ونظم الشعر، وجرى في حلباته وركبه، وأقام في النجف حتى وفاته. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٤٣١. معارف الرجال ١/ ٢٦٩. نقباء البشر ٢/ ٧١٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٢.

التقي الغزي

(..... - ١٠١٠ هـ / - ١٦٦١ م)

تقيّ الدين بن عبد القادر التميمي الغزي، فقيه متأدب، جال في البلاد، وألف كتاباً في «طبقات الحنفية»، سماه «الطبقات السنية في تراجم الحنفية - ط» الجزء الأول منه، وهو أربعة

مجالس عدد من المصارف وشركات التأمين وغرف التجارة والمؤسسات المالية، كما اختير عضواً في عدد من مجالس الدولة واللجان والمؤسسات الرسمية، وشغل منصب سفير البحرين في مصر ورئيساً لبعثة البحرين لدى جامعة الدول العربية، ومندوبها الدائم ٧١ - ١٩٧٤. عضو مجلس الشورى ورئيس لجنة الشؤون الخارجية منذ ١٩٩٣. له مشاركات في الأنشطة الثقافية والاجتماعية والأدبية والاقتصادية. نشر مقالاته ودراساته في الدوريات البحرينية والعربية. له: «نادي العروبة وخمسون عاماً». حصل على وسام الاستحقاق من مصر ١٩٧٤، ومن رئيس وزراء البحرين على جائزة الدولة للعمل الوطني ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦١٤/١.

تقية بنت غيث

(٥٠٥ - ٥٧٩هـ / ١١١١ - ١١٨٣م)

تقية بنت غيث أبي الفرج بن علي الصوري السلمى الأرمنازي، أم علي، وتلقب بست النعم: فاضلة متأدية، لها شعر جيد، قصائد ومقاطيع، جمعت في «ديوان» صغير. أصلها من بلدة صور، وولدت في دمشق، وسكنت الإسكندرية، وتوفيت بها. من أخبارها: مدحت المظفر (ابن أخي السلطان صلاح الدين) بقصيدة أغربت فيها بوصف الخمر، فقال: لعلها عرفت ذلك في صباها؟ فبلغها قوله، فنظمت أخرى حرية، وسيرت إليه تقول: علمي بتلك كعلمي بهذه!

مصادر ترجمتها:

ديوان الإسلام - خ - وفيات الاعيان ١: ٩٦ - وتكملة الصلة، القسم الأول ١٣٨ وغربال الزمان -

مجلدات في خزانة حسن حسني عبد الوهاب بتونس، اطلع المحبي على حصة منه جمع فيها طائفة من علماء الروم وسراتهم. وتوفي بمصر.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤٧٩، والمخطوطات المصورة ١٦٨:٢ وانظر مجلة العرب ١٧٢:٤. الأعلام ٨٦/٢.

الحصني

(١٠٥٣ - ١١٢٩هـ / ١٦٤٣ - ١٧١٧م)

تقي الدين بن محمد شمس الدين بن محمد بن محمد محب الدين الحصني الحسيني الشافعي، فاضل، مولده ووفاته في دمشق. قال المرادي: رأيت له «مجاميع» بخطه تدل على فضله وإتقانه وعرفته بالأنساب والتاريخ.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٥:٢، الأعلام ٨٦/٢.

تقي الشيخ راضي

(١٣٣٤ - ١٩١٦هـ / ١٩٠٠ - ١٩١٦م)

تقي بن الشيخ عبد الله بن الشيخ راضي كاتب، أديب، مؤلف. انخرط إلى سلك التعليم والتربية، وواصل البحث والمطالعة والتأليف والتدريس له: «يعقوب بن إسحاق الكندي» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢١١/١، معجم رجال الفكر والأدب ٥٩٢/٢.

تقي البحارنة

(١٣٤٩ - ١٩٣٠هـ / ١٩٣٠ - ١٩٣٠م)

تقي بن محمد البحارنة. ولد في المنامة (البحرين). تلقى تعليمه في مدارس البحرين وبغداد، ثم أجرى دراسات خاصة في الأدب والاقتصاد والشؤون العربية والإسلامية. زاول عدداً من الأعمال الحرة، وأصبح عضواً في

مصادر ترجمته:

إتحاف أعلام الناس ٢: ١٠٧، وفهرس المؤلفين ٦٤ قلت: «حَمَّ» أو «حَمَو» بربرية مشتقة من «محمد»، الأعلام ٨٩/٢.

الجلّاي

(.....-١٣٧٥هـ/.....-١٩٥٦م)

التهامي بن محمد المزوراري المراكشي الجلّاي: صاحب المكتبة الشهيرة في المغرب، والمسيء بمناصرة الاستعمار. ويقال له «الكلاوي» والعامّة تسميه «الجلّاي» بكسر اللام وسكون الكاف المعقودة. كان «باشا مراكش» أي واليها في عهد الحماية الفرنسية، وناواً الحركة الوطنية، وقاتل بعض الثائرين على الاستعمار الفرنسي، كمبارك التوزاني الأقاوي القائم بسوس حتى قضي عليه بيد المستعمر في آخر محرم ١٣٣٨ (١٩٢٠م) وخليفة محمد النكاوي الذي سجن إلى قبيل الاستقلال، وأطلق ومات بعد الاستقلال بقليل. وجاهر بعداء المولى محمد بن يوسف (والد الملك الحسن، ملك المغرب اليوم) ومات الجلّاي في أوائل السنة التي كان بها استقلال المغرب ولم يدركه. أما خزانة كتبه فاحتوت على نفائس من نوادر المخطوطات، ضُمت إلى مكتبة الرباط العامة. ويديء بوضع فهارس لها ميزت فيها بحرف «ج» أو «جلا» إلى جانب أرقامها، دلالة على أنها من كتب «الجلّاي».

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب ١: ٢٣٠ ومجموعة البازي خ - وقد أرخه بقوله.

قضى الجلّاي الخوون نجبه

وفارق الدنيا بمكر طائش

وللمعجم مالك أخته:

أحب سحب الخائن المراكشي

خ - والنجوم الزاهرة ٦: ٩٦ وخريدة القصر ٢: ٢٢١. الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٤٨. الأعلام ٨٦/٢.

تمام بن عامر

(١٩٤ - ٢٨٣هـ/ ٨١٠ - ٨٩٦م)

تمام بن عامر الثقفي، وزير من الفضلاء، من أهل الأندلس، ولي الوزارة لمحمد بن عبد الرحمن، ولولديه المنذر وعبد الله، فاننظمت وزارته لثلاثة من الخلفاء. وعمر طويلاً. وكان عالماً أدبياً، له «أرجوزة» أرخ بها افتتاح الأندلس وولاتها وخلفاءها وحروبها منذ دخول طارق بن زياد إلى آخر أيام عبد الرحمن بن الحكم.

مصادر ترجمته:

الحلة السيرة ٧٧ و٧٨، الأعلام ٨٦/٢.

ابن التّاني

(.....-٤٣٦هـ/.....-١٠٤٤م)

تمام بن غالب بن عمر المرسّي، أديب لغوي، من أهل مرسية (Murcie) بالأندلس، توفي في المرسية (Almeria) له كتاب «الموعب - خ» في اللغة، قيل: لم يؤلف مثله اختصاراً واكتنازاً، و«تلقيح العين» لغة.

مصادر ترجمته:

مجلة لغة العرب ٤: ١٤ - ٥٠، ومعجم الأدباء لياقوت وفهرسة ابن خليفة ٣٦٠، وبغية الملتبس ٢٣٦، والصلة ١٢٤، وجذوة المقتبس ١٧٢، وابن خلكان ١: ٩٧ وهو فيه «التّاني» بغير «ابن»، وإنباه الرواة ١: ٢٥٩، الأعلام ٨٧/٢.

التّهامي بن حمّ

(.....-١٢٤٣هـ/.....-١٨٢٧م)

التّهامي بن حمّ (حمّو) البوري: فاضل، من أهل المغرب. ولي القضاء بمكناسة الزيتون، وتوفي بفاس. له «شرح أرجوزة ابن كيران - ط» في الاستعارات، أقبل عليه الطلبة في مكناسة.

الأعلام ٢/ ٨٩.

تودد عبد الهادي

(١٣٤٠ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٢١ - ١٩٨٩ م)

معلمة، مناضلة، كاتبة. ولدت في عراية، جنين بفلسطين، تعلمت في الكتاتيب، ثم في مدرسة بنات جنين الابتدائية، ثم حصلت على شهادة التربية وعلم النفس من دار المعلمات. عملت معلمة ومدير مدرسة في عدة مدارس من ٣٨ - ١٩٦٨. قامت بحملة لمحو الأمية في جنين، ودعت لتدريب المواطنين على حمل السلاح عام ١٩٦١. ساهمت في العمل الفدائي، مما أدى إلى سجنها، وإبعادها سنة ١٩٦٨. أسندت إليها مهمة تأسيس مدرسة أبناء الشهداء، وعهد إليها بالإشراف على مركزين للخياطة، وتعليم الطباعة في الوحدات. اهتمت بجمع التراث، وجمعت الكثير منه. منح اسمها وسام القدس للثقافة والفنون في ديسمبر ١٩٩٠ لها: «خرايف فلسطينية» ط ١٩٨٠. وتركت سبعة مجلدات خاصة بالحياة الفلسطينية لم تطبع بعد.

مصادر ترجمتها:

موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٩٩، إتمام الأعلام ٥٨، تنمة الأعلام ٩٤/١.

إسكاروس

(١٢٩١ - ١٣٦١ هـ / ١٨٧٤ - ١٩٤٢ م)

توفيق إسكاروس: مؤرخ قطبي مصري. من أعضاء لجنة التاريخ القبطي. تخرج بمدرسة الحقوق في القاهرة. وعين في دار الكتب، وكانت تدعى المكتبة الخديوية. وشارك في إنشاء جمعية النشأة القبطية. وكان يصدر تقويمها السنوي. وصنف «نوابغ الأقباط ومشاهيرهم في القرن التاسع عشر - ط» جزآن.

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ٤: ١٩١، الأعلام ٢/ ٩١.

توفيق زياد

(١٣٤٩ - ١٤١٥ هـ / ١٩٢٩ - ١٩٩٤ م)

توفيق بن أمين زياد. من أبرز شعراء الأرض المحتلة. ولد في مدينة الناصرة، (فلسطين)، وتعلم فيها، وكان رئيس بلديتها فيما بعد. أنهى دراسته الثانوية في مدارس الناصرة. عمل محترفاً في صفوف الحزب الشيوعي، وقام بتحرير صحافته. وقد أوفده الحزب إلى العديد من الدول الاشتراكية والغربية، واختير رئيساً لبلدية مدينة الناصرة ١٩٧٦، وفي نفس العام انتخب نائباً في البرلمان عن الحزب الشيوعي. يكتب - إلى جانب الشعر - المقالة والقصة القصيرة، وله اهتمام بالأدب الشعبي. له: «أشد على أياديكم» شعر - ط ١٩٦٦ و«أدفنوا أمواتكم وانهمسوا» شعر - ط ١٩٦٩. و«اغتيال النوم» شعر - ط، و«كلمات مقاتلة» شعر - ط، و«تهليل الموت والشهادة» شعر - ط و«سجناء الحرية وقصائد ممنوعة أخرى» شعر - ط و«أم درمان المنجل والسيف والنغم» شعر - ط و«شيوخون» شعر - ط، و«أغنيات الثورة والغضب» شعر - ط و«عمان في أيلول» شعر - ط و«ديوان توفيق زياد» شعر - ط. و«عن الأدب الشعبي الفلسطيني». و«نصراوي في الساحة الحمراء» و«كلمات مقاتلة» و«حالة الدنيا» - مجموعة حكايات فولكلورية.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦٧٩ - ٦٨٠ (وفيه أنه ولد سنة ١٩٢٩). وأعلام فلسطين ٢/ ٤٩. أفاق الثقافة والتراث، ع ٦، ص ١١٤، (ربيع الآخرة ١٤١٥ هـ)، الأسبوع العربي، ع ١٨١٤، ١٨/٧/ ١٩٩٤. إتمام الأعلام ٥٩، تنمة الأعلام

توفيق البصري

(١٣٤٢ - ١٣٩٢هـ / ١٩٢٣ - ١٩٧٢م)

كاتب قصة ومسرح، ولد في البصرة - العراق، وعمل في مديرية الموانئ، كتب العديد من المسرحيات، وأنشأ مسرحاً من الطين على نهر البصرة، ومارس فيه التمثيل والإخراج مع رفاقه المسرحيين في البصرة، وأسس فرقاً مسرحية، وكتب العديد من القصص ونشرها وكان أبطالها من الفقراء المسحوقين، من مؤلفاته المطبوعة: «الكأس الملعونة» - مسرحية ١٩٥٧، و«من ثورة العشرين» - مسرحية ١٩٥٩، و«المدمن» الجزء الثاني ١٩٦٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣٨/٢.

توفيق البكري

(..... - ١٣٥١هـ / - ١٩٣٢م)

مؤلف، محدث، شاعر، يرتفع نسبة إلى أبي بكر الصديق ويتولى مسنداً من مساند الدين وعملاً من أعمال أصحاب الطريق، وقد كان وافر الحظ من آداب الجزالة وأثار العربية الصحيحة، تعلم طرفاً من علوم العصر والم ببعض اللغات الأوروبية فضلاً عن التركية، واقتبس شيئاً من الأدب الفرنسي والانكليزي، وعاش في أوروبا وجال بين بلدانها وعاشر العلية من أبنائها، فجنح إلى القديم واتصل بالحديث العصري عن كتب، واتصف شعره بالفخامة والفخارة وباهة المنظر وروعة الموقع، وذلك من أثر البيئة التي عاش فيها البكري فقد عاش عيشة الأمراء والأثرياء. وأهم كتبه في الدراسات الاسلامية كتابه (المستقبل للإسلام) الذي أصدره عام ١٩٠٢ رداً على ما أثاره بعض المستشرقين

٩٨/١ وفيهما تاريخ ولادته ١٩٣٠م. معجم البابطين ٦١٦/١.

توفيق زريق

(..... - ١٣٣٤هـ / - ١٩١٦م)

توفيق بن أنسطاس زريق: كاتب، من أهل طرابلس الشام. اعتقله الترك (العثمانيون) في خلال الحرب العامة الأولى، متهماً بانتقاد الحكومة العثمانية برسائل كان ينشرها - قبل الحرب - في جريدة أصدرها أخ له اسمه أنطون، في أميركا. وحكم في ديوان الحرب العرفي بعاليه (لبنان) وأعدم شنقاً مع أخيه أنطون، في دمشق.

مصادر ترجمته:

وقائع الحرب الكونية ٤٠٠، الأعلام ٩١/٢.

الدكتور كنعان

(١٢٩٩ - ١٣٨٣هـ / ١٨٨٢ - ١٩٦٤م)

توفيق بن يشارة كنعان: طبيب، له كتابات بالعربية، ومؤلفات بالإنكليزية والألمانية والفرنسية. ولد في «بيت جالا» بفلسطين. وتعلم بها وبالقُدس. وتخرج طبيباً سنة ١٩٠٥ بالجامعة الأميركية ببيروت، وكانت تسمى الكلية الانجيلية السورية. وعمل في الطب. وصنف كتباً، منها «الموت أم الحياة - ط» بالإنكليزية، وترجم إلى العربية و«الطبر الشعبي في أرض الكتاب المقدس - ط» بالألمانية، و«قضية عرب فلسطين - ط» بالإنكليزية، ونُقل إلى العربية، و«الصراع في أرض السلام - ط» بالإنكليزية. واعتزل العمل سنة ١٩٥٥ وأقام في جبل الزيتون بالقُدس إلى نهاية حياته.

مصادر ترجمته:

من مقال للبدي المثلث، في مجلة الأديب: سبتمبر ١٩٧١، الأعلام ٩١/٢.

بجمع الحوادث وتنسيقها «جُزَازَات» وأصابير، ثم الكتابة عنها في المناسبات. وفيها تراجم بعض البارزين من المعاصرين، نشرها موقعة باسم «الصحافي العجوز» وجمع بعضها في كتاب «أبو جلدة وآخرون - ط» ومن كتبه «شهران في أوروبا - ط» رحلة، و«تذكار المؤتمر القبطي - ط» و«الفجالة قديماً وحديثاً - ط» و«الفتيان الكشافة - ط» و«أسرار الملوك - ط» قصة مترجمة. وليوسف صليب يني رسالة في ترجمته سماها «الصحافي العجوز - ط» قال فيها: إنه خدم الصحافة أكثر من أربعين سنة، ورحل إلى أوروبا مراراً، وقال: إنه سابع قبطي مارس مهنة الصحافة، وهم: ١ - ميخائيل عبد السيد، توفي سنة ١٩١٤م، عن ٨٥ عاماً، وهو أول أصحاب جريدة «الوطن». ٢ - توفيق عزّوز، الآتية ترجمته، ٣ - جُندي إبراهيم، ثاني أصحاب جريدة «الوطن» توفي سنة ١٩٢٤م، ٤ - تاذرُوس شُودة المنقبادي، صاحب جريدة «مصر» توفي سنة ١٩٣٢م، ٥ - ميخائيل بشارة داود، صاحب مجلة «العظماء» وجريدة «الصراحة» توفي سنة ١٩٣٦م، ٦ - بلسم عبد الملك، صاحبة مجلة «المرأة المصرية» توفيت سنة ١٩٣٩م، ٧ - توفيق حبيب، المترجم له.

مصادر ترجمته:

الأقباط في القرن العشرين ١٥٦:٤، والصحافي العجوز، ليوسف يني. وجريدة المصري ٤ شوال ١٣٦٠ وجريدة الأهرام ٤ و٥ شوال ١٧ ذي القعدة ١٣٦٠ و١٢ شوال ١٣٦١، الأعلام ٩١/٢.

الشَرْتُونِي

(١٣٠٧ - ١٣٨٢هـ / ١٨٩٠ - ١٩٦٢م)

توفيق بن حسن الشرتوني: كاتب لبناني من رجال المال والأعمال، من قرية شرتون.

وفي مقدمتهم مرجليوث من شبهات، وله إلى ذلك شعر ونثر كثير، وقد جرى في كتابه «صهاريج اللؤلؤ» على نسق الأدباء القدامى في السجع والجناس والصناعة اللغوية. وقد صور سليم سرَكيس في لقاء له مع السيد البكري عام ١٩٠٥ أسلوب حياته الأدبية فقال: أدخلني إلى غرفة مكتبة وقد ملأتها طاولة مستطيلة طولها أربعة أمتار حافلة بالكتب والأوراق والأكياس لأن سماحة السيد يضع أوراقه وآثاره القيمة في أكياس صغيرة

ويكتب غالباً بالقلم الرصاص وغالباً يدخن وهو يكره الكلام أثناء اشتغاله بالكتابة. ومما قال إن له آثاراً أكثر من كل كاتب مصري ولكنه يبخل، بنشر كتاباته. ويقول الدكتور زكي مبارك: إن أكبر أثر تركه البكري هو كتاب «صهاريج اللؤلؤ» وكان مجال التصوف من أبرز مجالات البكري فقد كان بحكم زعامته الصوفية وراثته للالوية لواء السادة البكرية ولواء السادة الصوفية ولواء نقابة الاشراف الثلاثة مبرزاً في هذا المجال. وقد وقع بينه وبين الخديوي عباس حلمي الثاني خلاف فادي إلى نقله إلى مستشفى العصفورية قريباً من بيروت وعاد إلى القاهرة عام ١٩٢٨ فاعتزل الناس حتى وفاته.

مصادر ترجمته:

شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي - عباس محمود العقاد كتاب الهلال كانون ثاني ١٩٧٢ ومقال في مجلة العربي العدد ١٥٦ - ١٩٧٠ - بعنوان ندوة توفيق البكري صاحب كتاب صهاريج اللؤلؤ للأستاذ أنور الجندي. الموسوعة الموجزة ٢٦٥/٣.

الصَحَّافِي العَجُوز

(١٢٩٧ - ١٣٦٠هـ / ١٨٨٠ - ١٩٤١م)

توفيق بن حبيب مُليكة: صحافي مصري قبطي، من الكتاب. ولد وتوفي بالقاهرة. امتاز

مخطوطات عن «شاعرية امرئ القيس» وبحث عن السيدة «خديجة بنت خويلد» و«نظرات إلى مجتمع كربلاء» ورسالة كربلاء الأدبية» ومن المطبوعات له كتاب «الوطنية في شعر كربلاء» النجف ١٩٦٨م.

مصادر ترجمته:

غلاف كتاب: الوطنية في شعر كربلاء: توفيق حسين العطار - أعلام العراق الحديث ١/ ١٨٠.

توفيق الحكيم

(١٣٢٠ - ١٤٠٨ هـ / ١٩٠٢ - ١٩٨٧ م)

رائد الحركة المسرحية العربية الحديثة. ولد في الاسكندرية لأب مصري وأم تركية، نال إجازة الحقوق من القاهرة. وسافر إلى فرنسا لمتابعة الدراسة ولكنه لم يتمها واتجه إلى الأدب المسرحي، وعاد إلى مصر، فعين في النيابة العامة، وتدرج في وظائف القضاء والثقافة، إلى أن عين عضواً متفرغاً بمجمع اللغة العربية عام ١٩٥٤. وكان أول رئيس لتحرير مجلة «القصة»، ثم عين قبل وفاته بمدة رئيساً للهيئة العامة للمسرح المصري. منح قلادة الجمهورية، وجائزة الدولة التقديرية وأرفع وسام للدولة. نتاجه غزير في القصة والمسرح والنقد، منه «محمّد»، «أهل الكهف»، «عودة الروح»، «شهرزاد»، «يوميات نائب في الأرياف»، «الطعام لكل فم»، «ياطالع الشجرة»، «زهرة العمر»، «عودة الوعي»، «حمار الحكيم»، «السلطان الحائر»، «الأيدي الناعمة»، «حماري قال لي»، «سجن العمر»، «تحت شمس الفكر»، «عصفور من الشرق»، «فن الأدب»، «براكسا أو مشكلة الحكم»، «الملك أوديب»، «أهل الفن»، «عهد الشيطان»، «بجماليون»، «سليمان الحكيم»، «رصاصه في القلب»، «مصرح

تعلم بها وبمدرسة الحكمة ببيروت، وأقام زمناً في المكسيك فاغتنى، وعاد إلى لبنان، فكتب «الحياة في لبنان - ط» و«الحكيم وسلمى - ط» و«دموع الوفاء - ط» قصة.

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ١٢٢، الأعلام ٢/ ٩٢.

توفيق حسين

(١٣١٣ - ١٣٧٣ هـ / ١٨٩٦ - ١٩٥٤ م)

ولد في بغداد، والتحق بالكلية العسكرية وتخرج فيها، ثم دخل كلية الأركان وتخرج فيها ضابطاً ركن، وتدرج في الرتب العسكرية حتى وصل إلى رتبة زعيم ركن، له مؤلفات ضمن اختصاصه منها: «الاستخبارات العسكرية في السلم والحرب» بغداد و«أعمال التجسس وقضايا النفط والحرب» بغداد ١٩٣٦ و«الجندي والسياسة والحرب» بغداد ١٩٣٦ و«العرب وبلاد العرب والحرب» بغداد و«مفكرة ضابط التجنيد» بغداد ١٩٤٥ و«هجوم ودفاع» بغداد و«العرب والتطاحن الدولي» بغداد ١٩٥٠ و«العراق والحرب المقبلة» بغداد ١٩٥٠، وغيرها. وكان رئيساً لجمعية المحاربين القدماء وتوفي منتحراً سنة ١٩٥٤.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد: ٢١٦: ١، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٥، الأعلام ٢/ ٩٢، أعلام العراق الحديث ١/ ١٨٠.

توفيق حسين العطار

(١٣٦٦ - ١٩٤٧ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٤٧ م)

ولد في مدينة كربلاء - العراق، ونشأ فيها ودخل مدارسها الابتدائية والمتوسطة، فدار المعلمين الابتدائية فيها. درس الأجرومية، وجامع المقدمات على علماء مدينته. له

وأسطورة الحضارة» ولكمال الملاح «توفيق الحكيم بخيلاً» ولمحمد حسين الدالي «علاق الأدب توفيق الحكيم» ولنبيل فراج «وداعاً توفيق الحكيم» خطاً بالمرسحة العربية خطوات جادة. مثلت أغلب أعماله على مسارح أوروبا، وترجمت إلى لغاتها.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٥٠١-٥٠٧، المفيد في تراجم الشعراء والأدباء والمفكرين ٣٦. الحدودات ٢٨/٩/١٩٨٧، ٢٩/٩/١٩٨٧، عالم الكتب ٧-٨/٩/٩٨٨. الفصل، ١٢٧ع، ص ١٠٨ النهار الدولي ٢٦/٢٢-١٩٨٥/٩. أدباء معاصرون ص ٧٥. تنمة الأعلام ٢٥٩، إتمام الأعلام ٥٨/٥٨.

توفيق رشدي

(١٩١٧-١٣٧١هـ/١٨٩٩-١٩٥١م)

طبيب عام شهير في زمانه، وأوردت أخباره ووثائق الطب منذ العشرينات حتى وفاته، وكان أديباً، ناظماً للشعر، أسس مجلداً أدبياً في بيته، حاور فيه علماء وأدباء ووجهاء بغداد، انتفى إلى كلية طب استانبول بتركيا، وتخرج فيها سنة ١٩٢٠، وعاد فعيّن في مستشفى المجيدية ومارس فيه الطب العام، كتب أبحاثاً في الطب والأدب والمجتمع، وطبع كتاباً بتأليف مشترك سنة ١٩٤٦ بعنوان: (الشيخوخة الخضراء)، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

الدعوة (مصر) ٤١٣ع (رمضان ١٣٩٩هـ، أغسطس ١٩٧٩م)، معجم المؤلفين العراقيين ١/٢١٧، تنمة الأعلام ٢/٢٥٩، وفيه وفاته ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٣٨.

المنجد

(١٣٢٣-١٤٠٢هـ/١٩٠٥-١٩٨٢م)

توفيق بن سليم المنجد: من رجال التربية والتعليم بسورية. نشأ بدمشق، والتحق بالجامعة

المجتمع»، «رحلة إلى الند»، «دقت الساعة»، «إيزيس»، «الصفقة»، «الحب العذري»، «لعبة الموت»، «أشواك السلام»، «رحلة الربيع والخريف»، «شمس النهار»، «بنك القلق»، «مصير صرصار»، «مع الزمن»، «الحمير»، «القصر المسحور»، «راقصة المعبد»، «الرباط المقدس»، «أشعب أمير الطفيليين»، «قصص توفيق الحكيم»، «عصا الحكيم»، «عدالة وفن»، «أرني الله»، «ليلة الزفاف»، «العصفور والإنسان»، «المؤمن والشيطان»، «الله وسؤال الحيران»، «تحت شمس الفكر»، «تحت المصباح الأخضر»، «سلطان الظلام»، «من البرج العاجي»، «فن الأدب»، «تأملات في السياسة»، «التعاضدية»، «أدب الحياة»، «قالبتنا المسرحي»، «بين الفكر والفن»، «رحلة بين عصرين»، «أنا والقانون والفن»، «وثائق في طريق عودة الوعي»، «مختار تفسير القرطبي»، «نظريات في الدين والثقافة والمجتمع»، «تحديات سنة ٢٠٠٠»، «أحاديث الأربعاء»، «القضايا الدينية التي أثيرتها»، «مصريين عهدين»، «ثورة الشباب»، «في الوقت الضائع»، «حياتي» ولأحمد محمد عطية «توفيق الحكيم وعروية مصر»، ولإسماعيل أدهم، وإبراهيم ناجي «توفيق الحكيم» ولأحمد عبد الرحيم مصطفى «توفيق الحكيم: أفكاره، آثاره» ولرمسيس عوض «توفيق الحكيم الذي لا نعرف» ولنبيل فرج «توفيق الحكيم» ولعلي الراعي «توفيق الحكيم، فنان الفرجة وفنان الفكرة» ولمحمود أمين العالمي «توفيق الحكيم مفكراً وفناناً» ولعزيرة مريدن «توفيق الحكيم وآراؤه في النقد والأدب» ولناجي نجيب «توفيق الحكيم،

العهد» في سنة ١٩٣٠، وكانت ناطقة بلسان حزب العهد ولنوري السعيد أصابع في تأسيسه والصحيفة المشهورة (الزمان) التي أسسها في سنة ١٩٣٧ وتوقفت عن الصدور سنة ١٩٦٣، وكان السمعاني يستطب إليها أهم الكتاب في تلك المرحلة. وقد عرف بيراعته في العمل الصحفي ومناورته في السياسة وتوازنه بين القوى السياسية التي اضطرت في الساحة العراقية، إضافة إلى أنه أجاد في نشر الافتتاحيات المتوازنة في السياسة العربية، مثقف، حواري، يجيد عدة لغات، ويتقن السريانية التي درسها في المعاهد الكهنوتية في بداية شبابه.

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص ٦٤٠.
تاريخ الصحافة العراقية ١/١. أعلام العراق
الحديث ٨١/١. أعلام العراق في القرن العشرين
٣٥/١.

توفيق الصالح

(...../هـ.....-.....م)

محام وصحفي، مدير جريدة الأوقات العراقية والمسؤول، وهي جريدة سياسية أصدرتها في البصرة «شركة الطبع والنشر العراقية - الإنكليزية المحدودة» لتخدم مصالح الإنكليز وتؤيد سياستهم في الشرق الأوسط برز عددها الأول في مايس ١٩٢١، وهو كذلك صاحب جريدة - الصباح - ومحررها. وصاحب مجلة - ميس - وهي مجلة أسبوعية جامعة صدرت في بغداد عام ١٩٣٤. له جهود صحفية وكتابات مختلفة بأسلوب لطيف.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص ٨٦٩
وتاريخ الصحافة العراقية: عبد الرزاق الحسني
٨٣: ١. أعلام العراق الحديث ٨٢/١.

اليسوعية ببيروت، وأرسل في بعثة إلى فرنسا لدراسة العلوم الطبيعية، وعاد إلى دمشق مدرساً في بعض الثانويات، ثم عين بالجامعة السورية، وكان مديراً للتعليم بوزارة المعارف، فعميداً لجامعة حلب. منح الدكتوراه الفخرية من سورية. له كتاب في علم الطبيعة.

مصادر ترجمته:

المستدرك على معجم المؤلفين ١٥٩. إتمام
الأعلام ٥٩.

توفيق حاطوم

(١٣٢١ - ١٣٩٩ هـ / ١٩٠٣ - ١٩٧٨ م)

توفيق بن سليمان حاطوم. أديب، شاعر مهجري، ولد في كفر سلوان ببلدان، وتلقى علومه الابتدائية في مدرسة القرية، ثم انتقل إلى صليما سنة ١٩١٩ وأنهى دروسه الثانوية في مدرستها، ثم ذهب إلى الجامعة الأميركية فدرس آداب اللغة العربية، ومارس التعليم في مدارس بيروت الثانوية. ثم سافر إلى الأرجنتين فاشتهر بين أدباء المهجر وشعرائهم، فألف كتاب «الدر المتثور» في ثلاثة أجزاء طبع في الأرجنتين، وله «ديوان شعر» ومؤلفات أخرى، كما أنه حضر كثيراً من المؤتمرات واللقاءات الأدبية والفكرية. توفي في المهجر.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ١/ ٤١٨ - ٤١٩. إتمام الأعلام
٥٩. ثمة الأعلام ٩٨/١.

توفيق السمعاني

(١٣٢١ - ١٤٠٣ هـ / ١٩٠٤ - ١٩٨٣ م)

ولد في الموصل وفيها تلقى دروسه الأولى. وانتقل إلى بغداد ودرس في كلية الحقوق. وانتخب نائباً عن الموصل إلى مجلس النواب، أصدر عدة صحف، أبرزها «صدى

الصباغ

(١٣١٠ - ١٣٨٤هـ / ١٨٩٢ - ١٩٦٤م)

توفيق صباغ موسيقار، ولد في حلب له كتاب تعليم العود والكمان.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب السوريين في القرن العشرين للأستاذ عبد القادر عياش، الموسوعة الموجزة ٢٦٩/٣.

توفيق الحلبي

(١٣٠٤ - ١٣٤٥هـ / ١٨٨٧ - ١٩٢٦م)

توفيق بن راغب بن إبراهيم الحلبي: صحفي مجاهد دمشقي، تعلّم بدمشق وعمل بالتجارة، وأنشأ جريدة «الراوي» أسبوعية فكاهية كانت على صغر حجمها أرقى الصحف من نوعها في سورية ساعده في تحريرها جرجي بن موسى الحداد. ولما نشبت الحرب العامة الأولى خرج من دمشق خلصة فأمسكه البدو وسلموه إلى الإنكليز فلحق بالثورة العربية في الحجاز، ودخل سورية مع الفاتحين، وبعد معركة ميسلون اعتقله الفرنسيون سبعة أشهر في «أرواد» وشارك بعد ذلك في معارك الثورة السورية (١٩٢٥) وقتل بها.

مصادر ترجمته:

معالم وأعلام ٣٢٨. الأعلام ٩٢/٢.

توفيق الصائغ

(١٣٤١ - ١٣٩٠هـ / ١٩٢٣ - ١٩٧١م)

توفيق بن عبد الله الصائغ: مدرس سوري له نظم. ولد في قرية خربا (من أعمال حوران) وانتقل مع والديه إلى فلسطين (١٩٢٥) واستقروا في البصة (من قرى الناصرة) وتعلم في الكلية العربية بالقدس (١٩٤١) وبجامعة الأميركية ببيروت وهارفرد بأميركا وكمبريدج بلندن. وعمل في الصحافة، فأصدر مجلة «حوار» ببيروت

(١٩٦٢ - ٦٧) وتنتقل في الدراسة والتدريس وبعض الأعمال إلى أن توفي فجأة في مصعد ببيركلي. له «ثلاثون قصيدة - ط» ديوان منظوماته الأول، وكتاب عن «جبران خليل جبران - ط» و«الرباعيات الأربع - ط» ترجمة عن الإنكليزية، «ألبيوت، و«الحب العذري - ط» رسالة.

مصادر ترجمته:

الأديب: عدد فبراير ١٩٧١ والدراسة ٣: ٦٨٣. الموسوعة الموجزة ٢٦٩/٣ وفيه ولادته ١٩٢٤م. الأعلام ٩٢/٢.

توفيق عزّوز

(١٢٩٤ - ١٣٤٢هـ / ١٨٧٧ - ١٩٢٤م)

توفيق بن عزوز منقريوس: صحافي مصري، قبطي، من أهل القاهرة. تولّى تحرير جريدة «الشرق» الأسبوعية، ثم مجلة «الأجيال» فجريدة «التلغرافات الجديدة» اليومية. ثم أصدر مجلة «المفتاح» سنة ١٩٠٠م. وله «الهدية التوفيقية في تاريخ الأمة القبطية - ط» جزءان.

مصادر ترجمته:

الأقباط في القرن العشرين ٤: ١٤٧، ومعجم سركيس ٦٤٧. الأعلام ٩٢/٢.

توفيق الفكيكي

(١٣٢١ - ١٣٨١هـ / ١٩٠٤ - ١٩٦٩م)

توفيق بن علي بن ناصر بن محمد سعيد بن عبد الحسين بن عباس بن كريط الفكيكي، ولد في جانب الكرخ ببغداد، وأتم دراسته الابتدائية في المدرسة البارودية في العهد العثماني، ثم دخل المدرسة الرشدية الملكية حتى احتلال بغداد، فدخل دار المعلمين الابتدائية، ومارس مهنة التعليم مدة ثم استقال، ودخل كلية الحقوق، وبعد تخرجه فيها مارس المحاماة، ولكنه لم ينقطع عن المطالعة

في قاعة الخلد في بغداد يوم ١٢/٩/١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

كتاب توفيق الفكيكي: عبد الله الجبوري: ص ٧٠،
مصادر الدراسة الأدبية ٣/٩٨٠، الأعلام ٢/٩٢،
أعلام العراق في القرن العشرين ١/٣٥، طبقات
١/٢٧٢، هكذا عرفتهم ٣/٤٣، المنتخب من
أعلام الفكر والأدب ٧٣، معجم المؤلفين
١/٢١٨، الذريعة ٢٦/١٥٥، أعلام العراق
الحديث ١٨٣.

توفيق صرداوي

(١٣٥٣ - ١٤٠٨ هـ / ١٩٣٤ - ١٩٨٨ م)

توفيق بن عيسى صرداوي. صحفي،
شاعر من فلسطين. ولد في قرية «صردة» القريبة
من مدينة رام الله بفلسطين، وأنهى دراسته
الثانوية في رام الله. عمل في سلك التدريس،
وانخرط في حزب البعث العربي الاشتراكي في
منتصف الخمسينات، وغادر الأردن إلى دمشق
واستقر فيها، ثم انتقل إلى بيروت وعمل في
جريدة «المفكر» اليومية، وتوفي وهو يعمل فيها،
وقد رفضت سلطات الاحتلال السماح بدفن
جثمانه في قريته المحتلة. قومي الاتجاه، عاش
ملتزماً بفكره، وكان عضواً مؤسساً في «رابطة
القلم الحر» بالأردن. له: «عملية بلومبات»
تأليف: إيلين دافنيورت، بول ادي، بيتر غيلمان
(ترجمة) - ط، ١٣٩٩ هـ، (قصة مطاردة
مخابرات إسرائيل للشهيد علي حسن سلامة،
تفاصيل عملية استيلاء إسرائيل على ٢٠٠ طن
يورانيوم تكفي لصناعة ١٢ قنبلة ذرية).

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر العربي ١/٥٠٦. إتمام الاعلام ٥٩.
نتمة الاعلام ٩٨/١.

توفيق ضعون

(١٣٠١ - ١٣٨٦ هـ / ١٨٨٣ - ١٩٦٦ م)

توفيق فضل الله ضعون: أديب لبناني

والدرس، فواصل دراسة علم الأصول والفقه
أثناء وجوده في سامراء لممارسة القضاء، كما
درس علم المعاني والبيان، وأتم أصول الفقه
والكلام، وقد أنجز خلال هذه المدة عدة تأليف
هامة. وقد أصدر جريدة «الرعد» بمناسبة الحرب
الفلسطينية، وقد عطلتها السلطة العسكرية عام
١٩٥٢، قام برئاسة تحرير جريدة «القبس»
وبالجملة فالتزم له في طليعة المفكرين الذي
خدموا النهضة العلمية والأدبية في العراق، وقد
ضرب في الحركات الوطنية والسياسية بسهم
وافر، انتخب عام ١٩٥٤ عضواً في مجلس
الأمة. له عدة مؤلفات منها: «أدب الفتوة، أو
الدعاية العسكرية عند العرب» النجف ١٩٤١،
و«أقرب الوسائل لنشر الحضارة الصحيحة في
العراق» النجف ١٩٣٨، و«بحث فقهي حول
فتوى الإمام آية الله السيد أبو الحسن في حكم
الجهاد والدفاع الشرعي» بغداد ١٩٤١،
و«الحجاب والسفور» ١٩٢٧، و«الدين
والأخلاق» النجف ١٣٥٧ هـ، و«الراعي
والرعية» ١٩٣٩ - ١٩٤٠ جزءان، والطبعة الثانية
بغداد ١٩٦٢، و«سكينة بنت الحسين» النجف
١٩٥٠، و«شجرة العذراء يصورها أدب النخيل»
بغداد ١٩٦٢، و«الصادق الإمام جعفر بن
محمد» بغداد، و«هجوم ودفاع» بغداد
١٣٧٠ هـ، وغيرها. وله مؤلفات مخطوطة منها:
«نشوة البراع»، و«رسالة في تنزيه القرآن عن
الشعر»، و«حق الثورة على الطغاة» وغيرها، هذا
إلى مجموعة كبيرة من المباحث والمقالات
تتجاوز الألف، موزعة في مجلات وجرائد
الوطن العربي منذ عام ١٩٢٠ - ١٩٦٩ توفي في
آب عام ١٩٦٩، وقد أقيمت له حفلة تأيينية كبرى

تصانيف مفقودة.

مصادر ترجمته:

الفنطقي: إنباء العلماء ١٠٥. إنباء الرواة ٢٥٨/١ -
٢٥٩، معجم المؤلفين ٩٥/٣. أعلام الحضارة
العربية الإسلامية ٤٨٩/١.

توفيق منير

(.....-١٣٨٢هـ/.....-١٩٦٣م)

ولد في مدينة عانة - العراق، ونشأ فيها،
وتخرج في كلية الحقوق العراقية، وهو محام
قدير وقانوني ضليع وسياسي بارع، مارس
المحاماة مدة من الزمن واشترك في انتخابات
نقابة المحامين العراقية لسنة ١٩٥٣ - ١٩٥٤
وفاز بنبابة رئيس مجلس النقابة، وكذلك فاز
بنيابة الرئاسة للسنة التالية، توفي عام ١٩٦٣، له
مؤلفات منها: «تحقيق السلام» بغداد ١٩٤٥
و«حركة السلم على حقيقتها» بغداد ١٩٥٤،
و«المذهب السوفياتي في القانون الدولي» ترجمة
بغداد ١٩٥٤، و«تعليقات على خطاب العرش»
بغداد ١٩٤٤، و«مؤتمر استكهولم ومساهمة
الوفد العراقي» بغداد، و«حقيقة حركة السلم»
القاهرة.

مصادر ترجمته:

تاريخ المحاماة في العراق: أحمد زكي الخياط
ص ٩٤، ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركس
عواد ١: ١٩. أعلام العراق في القرن العشرين
٣٨/٢، أعلام العراق الحديث ١/١٨٥.

توفيق زاهد

(١٣٤٧-١٤٢٠هـ/١٩٢٨-٢٠٠٠م)

توفيق بن الشيخ مهدي بن حسين بن
جعفر زاهد المياحي الربيعة، شاعر، مؤلف،
ولد في النجف - العراق، ونشأ به، توفي والده
وهو حمل في بطن أمه، وتربى على جده لأمه

مهجري، صحفي، ولد في بيروت، ودرس في
الجامعة الأميركية، سافر إلى القاهرة وعمل
موظفاً في مالية السودان، ثم هاجر إلى البرازيل
١٩١٤، عمل في التجارة فلم يوفق، فأتجه إلى
الصحافة فكان سهل العبارة، جذاب الأسلوب،
لاذع النقد، واشتغل مدة بالتعليم.

كان عضواً في جمعية متخرجي الجامعة
الأميركية في البرازيل، وعضواً فعالاً في العصبة
الاندلسية.

توفي في سان باولو بالبرازيل بعد أن
صدمته سيارة وهو يقطع الطريق.

له: «مختارات الجديد» ج ١، ط ١٩٢٢،
و«هاكل شكسبير» ط ١٩٢٩، يتضمن تعريب ١٢
رواية من روايات شكسبير، و«مختارات الدليل»
ج ٢، ط ١٩٣٨، و«سيرة حياتي» ط، و«ذكرى
الهجرة» ط ١٩٤٥، دراسة تاريخ الهجرة وحالة
المهاجرين العرب إلى البرازيل، والصحافة
العربية فيها، و«من وحي السبعين» ط ١٩٥٢.

مصادر ترجمته:

البدوي المثلث، الناطقون بالضاد في أميركا
اللاتينية، جورج صيدح: أدبنا وأدباؤنا في المهاجر
الأميركية - بيروت، ط ٣، دار العلم للملايين،
الدراسة ٧٠٢/٣، الأعلام ٩٣/٢، عيسى
الناعوري: أدب المهجر ٥٧٣، مجلة الأديب:
نوفمبر ١٩٦٦، ص ٦٣، ومشاهير الشعراء والأدباء
٥٦.

توفيق الأطرابلسي

(.....-٥١٠هـ/.....-١١١٦م)

توفيق بن محمد بن الحسين بن عبد الله،
وفي إنباء العلماء. عبد الله بن محمد بن زريق
الأطرابلسي، رياضي، فلكي، نحوي، أديب،
توفي في صفر سنة ٥١٠هـ، وفي إنباء العلماء
عام ٥١٦هـ، ودفن بباب الفارديس بدمشق، له

السلطنة، والتحق بكلية الأركان، اشترك في حركات ألبانيا الشمالية (١٩١١)، وأرسل في بعثة إلى طرابلس الغرب، ثم حارب في البلقان. وأعلنت الحرب العامة في أواخر سنة ١٩١٤ فشهد وقائعها، وكان ضابط ركن في الفرقة التركية التي حاربت في جناق قلعة (الدردنيل) والشعبية، وخدم بعد ذلك في السماوة. ونقل إلى الفرقة الثالثة والخمسين في ساحة فلسطين (١٩١٨)، ثم اعتزل الخدمة في الجيش التركي سنة ١٩١٩ برتبة يوزباشي (رائد). وقد منحه الألمان وسام الصليب الحديدي في السنة الأخيرة من الحرب العامة.

عاد إلى العراق في آب (أغسطس) ١٩١٩ فعين قائماً لقضاء رانية، ثم انضم إلى الجيش العراقي عند تأسيسه في كانون الثاني (يناير) ١٩٢١، وعين في شعبة الحركات. لكنه التحق بالشيخ محمود عند ثورته في السليمانية سنة ١٩٢٢، فلما أجمدت حركته، اعتقل توفيق وهيبي ٤٢ يوماً، وأعيد بعد ذلك إلى الخدمة في الجيش، فعين آمراً لدار التدريب العسكري (١٩٢٣)، ثم أصبح مديراً للحركات بوزارة الدفاع، فآمراً للمدرسة العسكرية آب (أغسطس ١٩٢٥)، وأوفد في بعثة إلى انكلترا سنة ١٩٢٩، رفع سنة ١٩٣٠ إلى رتبة عقيد، وترك خدمة الجيش في كانون الثاني (يناير) ١٩٣١. عين متصرفاً (محافظاً) للواء السليمانية في سنة ١٩٣١، ثم قبض عليه متهماً بالإخلال بسلامة الدولة في أيار (مايو) ١٩٣١ على أثر تقديم عرائض وقعتها الأكراد إلى عصبة الأمم في جنيف، طلباً لصيانة حقوق الأقليات، قبل قبول العراق عضواً في العصبة. ثم أعيد إلى وظائف

الشيخ علي زاهد، دخل الكتاتيب، ثم المدرسة الابتدائية وتخرج فيها، اتجه صوب الدراسة الدينية فتلمذ على بعض الأفاضل، وارتقى المنبر وخطب في عدة مجالس.

نزل الحلبات الأدبية وشارك فيها بشعره مادحاً ورثياً، وتأثر بالشيخ عبد المنعم الفرطوسي، وله شعر كثير متفرق نشر بعضه في الذكريات المطبوعة.

له: «التاريخ السائر في حياة عبد الحميد زاهد الثائر» ط، و«التكريم للتعليم والمعلم في الشعر النجفي المعاصر» ط، و«الغدير وشعراء النجف» خ، و«الإمام الحسن وشعراء النجف» خ، و«الإمام الحسين وشعراء النجف» خ، و«من وصايا وخطب النبي (ص) وأهل البيت (ع)» خ، و«مساجد النجف ومؤسساتها» خ، و«مكتبات النجف العامة ومؤسساتها» خ، و«مدارس النجف الدينية ومؤسساتها» خ، و«وحدة الألقاب واختلاف الأنساب في عشائر النجف» خ، و«العشائر النجفية» خ.

توفي في بغداد الاثنين ١٣ ذي الحجة.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغزي ٤٨/١.

توفيق وهيبي

(١٣٠٩ - ١٤٠٤هـ/ ١٨٩١ - ١٩٨٤م)

توفيق وهيبي بن معروف بن محمد، سياسي، عسكري، باحث، لغوي، وزير كردي، ولد في السليمانية، وفقد والده وهو صغير، ومضى إلى بغداد، فدرس في المدرسة الإعدادية العسكرية (١٩٠٤)، وهي مدرسة أسسها السلطان عبد الحميد الثاني، فتخرج فيها سنة ١٩٠٨. تزح بعد ذلك إلى استانبول عاصمة

بالحروف اللاتينية» (١٩٣٣)، «قاموس كردي عربي» (١٩٤٣)، «قاموس كردي إنكليزي» (مع آدموندس، ١٩٦٦). ومن مؤلفاته العربية: «القصص والاستطراد في أصول معنى بغداد» (١٩٥٠)، «دروب السياسة»، آلتون كويري (١٩٥٦)، بهرام كور (١٩٥٧)، «أصل اسم كركوك» (١٩٥٨)، «أصل تسمية شهرزور» (١٩٦١)، «سفرة من دريندي بازبان إلى مله ي تاسلوجة» (١٩٦٥) إلخ. ووضع كتباً ورسائل باللغة الإنكليزية منها: «المنحوتات الصخرية في كهف كوندوك» (١٩٤٩)، «بقايا المثرائية في الحضرة وكردستان» (اليزيدية) (١٩٦٢)، «دراسات كردية» (القسم الأول، ١٩٦٨). وكتب دراسات عن الأديان والأساطير القديمة، لاسيما الإيرانية، وعن الصائفة، والصوفية، إلخ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١٨٥/١، المجمع العلمي عبد الله الجبوري ٥٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢٢٠/١، إتمام الأعلام ٥٩، أعلام الكرد ٢٠١ - ٢٠٤، تمتة الأعلام ٩٩/١.

توفيق عواد

(١٣٢٩ - ١٤٠٩ هـ / ١٩١١ - ١٩٨٩ م)

توفيق بن يوسف عواد. شاعر، روائي، ولد في «بحر صاف» قضاء المتن الشمالي بلبنان. وبدأ عام ١٩٢٠ م دراسته تحت سنيديانة دير مار يوسف في بحر صاف في مدرسة المعونات بساقية السك، فمدرسة سيدة النجاة بكفيا حيث نال الشهادة الابتدائية، وأرسله والده عام ١٩٢٣ إلى بيروت ليدرس في كلية القديس يوسف للآباء اليسوعيين. بدأ ممارسة الصحافة في «البرق» ثم في «النداء» ففي «البرق». ثم

الدولة في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٣٦. فعين وزيراً للاقتصاد في وزارة حمدي الباجه جي عام ١٩٤٤ م، وأصبح وزيراً للمعارف في وزارة صالح جبر ١٩٤٧ إلى ١٩٤٨. واختير عضواً بالمجمع العلمي العراقي عند إنشائه، وانتخب نائباً أول لرئيسه، ثم تقلد وزارة الشؤون الاجتماعية في وزارة توفيق السويدي الثالثة عام ١٩٥٠. وانتخب رئيساً لمجلس التعليم العالي بوزارة المعارف ١٩٥١. وكان قد ساهم في تأسيس حزب الأمة الاشتراكي في حزيران (يونيو) ١٩٥١ برئاسة صالح جبر، فانتخب توفيق وهي نائباً لرئيس الحزب، وقد سافر إلى لندن قبيل قيام الثورة، فأقام هناك منصرفاً إلى التحقيق والتأليف، وصنّف مع الميجر آدموندس، مستشار وزارة الداخلية العراقية السابق المعروف بتبحره في اللغة الكردية «القاموس الكردي الإنكليزي» (طبع سنة ١٩٦٦ م) وكان يعنى بالكتب والأسلحة والتحف النادرة، جمع بداره في بغداد مكتبة عامرة بالمطبوعات والمخطوطات، ومجموعة من الطرف والصور والتماثيل، وقطع السلاح القديم، وعلى أثر تأليف المجمع العلمي الكردي في بغداد، اختير عضواً فخرياً فيه في حزيران (يونيو) ١٩٧١، وقرّر إهداء مخطوطاته إلى المجمع. أدركه الموت في لندن في ٥ كانون الثاني (يناير) بعد مرض عضال، ودفن في السليمانية. مؤلفاته: له مؤلفات ومقالات ومحاضرات باللغات العربية والتركية والكردية والإنكليزية، منها: كتاب الرشاشات (بالتركية، ١٩١١). أما مؤلفاته الكردية فمنها: «قواعد اللغة الكردية» (١٩٢٩ و ١٩٥٦)، «اللغة الكردية

٦٠، تمتة الاعلام ٩٩/١. ذيل الاعلام / ٥٤.

توما أودو

(١٢٧٢ - ١٣٣٤ هـ / ١٨٥٥ - ١٩١٥ م)

كاهن كاتب، ولد في مدينة (القوش)، ورحل إلى روما، وانتمى إلى كلية البروباغندا وتخرج فيها، ورسم كاهناً سنة ١٨٨٠، وعاد إلى الموصل فمارس التدريس في المعهد الكهنوتي، كما خدم رعيته في حلب لمدة ثلاث سنوات، من مؤلفاته المطبوعة: «ميزان الزمان» وهو ليوحنا أوسابيوس (ترجمة) ١٨٨٤، و«التعليم المسيحي للمجمع التريدينيني» ١٨٨٩ و«المعجم السرياني (الكلداني - الآرامي)» وهو مجلدان ١٨٩٧ - ١٩٠١، و«كتاب القواعد» ١٩٠٥، و«قراءات مختلفة» ١٩٠٦، وقد ترجم كتاب «كليلة ودمنة» وطبعه في الموصل سنة ١٨٩٥، ذكرته ورائق الكنيسة العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣٩/٢.

إزيبنيوس

(٩٩٢ - ١٠٣٣ هـ / ١٥٨٤ - ١٦٢٤ م)

توماس فان إزيبنيوس Thomas Van Erpenius أو Erpen، مستشرق هولندي، يعد مؤسس النهضة الاستشراقية ومنظمها في بلاده، ولد في جوركم (Gorkum) بهولندا وتعلم في ليدن، وساح في إنكلترا وفرنسة وألمانية وإيطالية. ويقال إنه درس العربية على مصري يلقب بأبي ذقن، وأنشأ في بيته مطبعة عربية صارت أساس المطبعة العربية المعروفة اليوم في ليدن بمطبعة بريل (Brill)، وعين أستاذاً للغات الشرقية في جامعة ليدن سنة ١٦١٣ م، وتوفي بليدن. له كتاب في «قواعد اللغة العربية - ط» وعني بنشر «منتخبات من شعر الحماسة لأبي

أوفدته البيرق إلى دمشق، حيث تولى سكرتارية التحرير في القبس، وهناك تخرج في كلية الحقوق - جامعة دمشق ١٩٣٤. واشتغل رئيساً للتحرير في صحيفة النهار ثماني سنوات. ثم استقال منها وأنشأ «الجديد» الأسبوعية. دخل السلك الدبلوماسي عام ١٩٤٦ م وعين قنصلاً للبنان في الأرجنتين... وغيرها. نال جائزة صدام حسين للإبداع في ميدان القصص وشاح صدام للأداب عام ١٩٨٧ م. توفي في شهر ربيع الآخر إثر إصابة في القصف الذي طال منزل صهره السفير الإسباني لدى لبنان في «الحدث» ضاحية بيروت الشرقية. من مؤلفاته: «الصبي الأعرج» (١٩٣٦ م) و«قميص الصوف» (١٩٣٧ م) و«الרגيف» (١٩٣٩ م) و«العذارى» (١٩٤٤ م) و«السائح والترجمان» (١٩٦٢ م) و«فرسان الكلام» (١٩٦٣ م) و«غبار الأيام» (١٩٦٣ م) و«طواحين بيروت» (١٩٧٣ م) و«قوافل الزمان» (١٩٧٣ م) و«مطار الصقيع» (١٩٨٢ م) و«حصار العمر» سيرة ذاتية (١٩٨٣ م). صدرت مؤلفاته كلها في كتاب ضخيم (المؤلفات الكاملة). ولجان طنوس (توفيق يوسف عواد - دراسة نفسية في شخصه وأدبه).

مصادر ترجمته:

البلاد ١٤٠٩/٩/١٧ هـ، الفيصل ٢٢٣ (محرم ١٤١٦ هـ) ص ١٢٤، معجم أعلام الموردين ٢٩٠. عيسى فتوح في مجلة المنارة ع ٢٢ تموز ٩٣ ص ٥١-٥٠، مجلة عالم الكتب ربيع الآخر ١٤١٠ هـ / ٥٦٠، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٥١٠/١ - ٥١١، المؤلفات الكاملة لصاحب الترجمة، معجم الأسماء المستعارة ٢٠٨، معجم الروائيين العرب ٩٤ - ٩٥. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٩٧٥ - ٩٨٠. إتمام الأعلام

تمام - ط» ونشر «تاريخ المسلمين - ط» وهو قسم من تاريخ ابن العميد (الشيخ المكيين جرجس ابن العميد) مع ترجمته إلى اللغة اللاتينية، و«أمثال لقمان - ط».

مصادر ترجمته:

Larousse Pour Tous 596 Gregoire

وآداب زبدان ٤: ١٦٠، وأدب شيخو ١: ١١١، ومعجم المطبوعات ١٩٣ و ٤٢١، والمستشرقون ١٣٩، وتاريخ دراسة اللغة العربية بأوروبا ٢١، وغرائب الغرب ٢: ٥٢، الأعلام ٢/ ٩٤.

آرنولد

(١٢٨٠ - ١٣٤٩ هـ / ١٨٦٤ - ١٩٣٠ م)

توماس ووكز آرنولد Thomas Walker Arnold: مستشرق إنكليزي، من أهل لندن، تعلم في كامبردج، وعين مدرساً في كلية عليكره بالهند سنة ١٨٨٨ فاستأذاً للفلسفة في لاهور، رئيساً للكلية الشرقية في جامعة البنجاب، وعاد إلى لندن، فعين أستاذاً للعربية في جامعتها سنة ١٩٠٤ فمديراً لمعهد الدراسات الشرقية، وزار مصر قبيل وفاته. له كتب بالإنكليزية في «تعاليم الإسلام» و«المعتزلة» و«الخلافة»، وقد ترجم الأخير إلى العربية طبع، وله كتب بالإنكليزية أيضاً في الفن والرسم الإسلاميين، ساعده فيها لوي بنيون من رسامي الفنون الشرقية، قال آرييري: كان آرنولد مرجعاً في الشؤون الإسلامية.

مصادر ترجمته:

التونسي: هكذا وردت في الطبعة السابقة «للأعلام»، بضم التون، وفي التاج ٤: ١١٦ [«وتونس» بالضم (أي بضم أول الكلمة: التاء) وكسر التون] - المشرق، الأعلام ٢/ ٩٤.

تومان غازي

(١٣٧٧ - هـ / ١٩٥٧ - م)

تومان بن غازي بن حسين الخفاجي،

أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، أكمل دراسته الابتدائية، والمتوسطة، والاعدادية به، ثم التحق بجامعة بغداد سنة ١٩٨٠ وحصل منها على شهادة البكالوريوس في علوم الفيزياء، رجع إلى النجف والتحق بجامعة الكوفة وحصل منها على شهادة البكالوريوس في آداب اللغة العربية سنة ١٩٩٨.

كانت بداياته مع النظم سنة ١٩٨٠ إلا أن صلته توطدت معه سنة ١٩٩١، فكتب الشعر «الحر» والعمودي، وله عدة مجاميع شعرية، المجموعة الأولى ط ١٩٩٤، ومجموعتان الأولى «وردة القرفصاء»، والثانية «شجر الانتحال»، وله اهتمام بالأدب الموضوعي، فكتب مسرحية «المصيدة» وهي تقع في خمسة فصول تحكي مأساة الإمام الحسين عليه السلام، وهو عضو اتحاد الأدباء والكتاب فرع النجف.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٥٨.

التيجاني

(١٣٣٠ - ١٣٥٦ هـ / ١٩١٢ - ١٩٣٧ م)

تيجاني بن يوسف بشير: شاعر سوداني، من الكتاب المترسلين. من أهل «أم درمان» تعلم في معهدها، وساهم في تحرير جريدة «ملتقى النهرين» فمجلة «أم درمان» ومجلة «القجر» وتوفي ودفن بالخرطوم. له «اشراق - ط» مجموعة من شعره.

مصادر ترجمته:

اشراق: مقدمتها. والمبارك بن ابراهيم في مجلة الرسالة ٥: ١٤٩٧. الأعلام ٢/ ٩٥.

تيسير شيخ الأرض

(١٣٤٢؟ - هـ / ١٩٢٣ - م)

ولد في دمشق، سورية من والد يدعى

تاريخه. له أشعار منشورة في مجلة «الأديب» البيروتية. ومقالات منشورة في مجلة المعلم العربي الدمشقية، ورسالة التربية البيروتية، ومجلة اللسان العربي التي يصدرها مكتب التعريب التابع للجامعة العربية في الرباط. ترجم عدة كتب عن الفرنسية وهي: «فرويد» لادغار بيش (١٩٤٥)؛ و«برغسون» لفرنسوا ماير (١٩٥٥)؛ و«الشخصانية» لعمانوئيل مونييه (١٩٥٦)؛ و«ديكارت» لأندرية كريسون (١٩٥٦)؛ و«الفلسفة الوجودية» لجان فال (١٩٥٨)؛ و«تأملات ديكراتية» لأدموند هوسرل (١٩٥٨)؛ و«اسينوزا» لأندرية كريسون (١٩٦٦)؛ و«الفكر الألماني» لجان ادوار اسبنله (١٩٦٨)؛ و«الفلسفة اليونانية» لشارل فرنز (١٩٦٨). وضع عدة كتب في الفلسفة الإسلامية، وهي: «الغزالي» (١٩٦٠)؛ «ابن طفيل» (١٩٦٠)، «ابن سينا» (١٩٦٢)، «ابن باجة» (١٩٦٥)، «ابن خلدون» (١٩٦٦)، «المدخل إلى فلسفة ابن سينا» (١٩٦٧)، «نظرية المعرفة عند الغزالي» (١٩٦١) (محاضرة ألقى في مهرجان الغزالي المنعقد في دمشق في آذار ١٩٦١).

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجهة ٢٧٦/٣.

تيسير سبول

(١٣٥٨-١٣٩٣هـ/١٩٣٩-١٩٧٣م)

تيسير بن رزق السبول. شاعر، أديب أردني. يتميز بشاعرية مرهقة وقلم جريء. شديد الصديق والاخلاص، مع ثقافة بعيدة الغور واسعة في شتى المجالات الأدبية والفلسفية والسياسية والفكرية. منذ تفتح للحياة وهو يحمل أحزان

أحمد ووالدة تدعى نديمة حناوي. رحل مع والديه إلى بيروت عام ١٩٢٧؛ وهناك التحق مع أخيه الأكبر موفق بمدرسة تنوير الأفكار الابتدائية؛ وفي عام ١٩٢٨ انتقل الطفلان إلى كلية المقاصد الإسلامية؛ ثم افتتحت جمعية المقاصد الإسلامية مدارس ابتدائية في بيروت، فالتحق الطفلان بإحداها وهي مدرسة عمر الفاروق. وفي عام ١٩٣٧ حصل تيسير على الشهادة الابتدائية، وانتقل إلى كلية المقاصد ثانية لمتابعة دراسته الثانوية. ترك الدراسة عام ١٩٣٩ بعد اندلاع الحرب العالمية الثانية؛ ثم عاودها عام ١٩٤٥. وقد حصل على القسم الأول من البكالوريا (الفرع الأدبي) عام ١٩٤٦، وعلى القسم الثاني منها (فرع الفلسفة) عام ١٩٤٨. في عام ١٩٤٨ رجع إلى دمشق، والتحق بقسم الفلسفة بكلية الآداب بالجامعة السورية، وتابع دراسته فيه، حتى نال الاجازة في الآداب (فلسفة) عام ١٩٥٢. ثم انتسب إلى المعهد العالي للمعلمين، ونال أهلية التعليم الثانوي عام ١٩٥٣. في عام ١٩٥٣ عينته وزارة التربية والتعليم مدرساً في ثانويات حمص. وفي عام ١٩٥٥ نقلته مدرساً إلى دار المعلمين الابتدائية بدمشق. وفي عام ١٩٥٩ أصبح مديراً لدار المعلمين بدمشق. ومنذ هذا التاريخ اختير محاضراً في كلية التربية، ثم محاضراً في كلية الآداب. في عام ١٩٦٢ تعاقد مع الحكومة الليبية لتدريس الفلسفة في كلية الآداب بالجامعة الليبية. وفي عام ١٩٦٣ عاد إلى دمشق مدرساً في دار المعلمين الابتدائية. في عام ١٩٦٤ نقلته وزارة التربية إلى وظيفة موجه اختصاصي للتربية وعلم النفس، وهو ما يزال في هذه الوظيفة حتى

أمته العربية وجراحها وتطلعاتها ولكنه ارتحل يائساً من أن يرى فجر العروبة الآتي . . الذي طالما تغنى به وبشر فيه في كتابه عن القومية العربية الذي عكف عليه . ولد في مدينة الطفيلة الواقعة في جنوب الأردن في ٢٣ كانون الثاني . تخرج في كلية الحقوق (جامعة دمشق) عام ١٩٦٢ وأمضى سنتين متدرباً على المحاماة ولكنه لم يمارس المهنة . تنقل في عدة أعمال بين ضريبة الدخل شركة عاليه والجامعة الاردنية كما عمل لمدة عام واحد في أحد بنوك جدة، ثم استقر في عمله في الاذاعة حيث قدم عدداً من البرامج الأدبية المتميزة من اذاعة عمان مثل برنامج (مع أدبنا الجديد، ورحلة مع الشعر) كما عمل في الصحافة . من أعماله المطبوعة : «أحزان صحراوية» ديوان شعر - ط ١٩٦٦ و«أنت منذ اليوم» رواية تتحدث عن حرب حزيران نالت جائزة النهار الأدبية لعام ١٩٦٨ ، وله متفرقات عديدة غير مطبوعة من شعر وقصص قصيرة ونقد أدبي . ألف كتاباً فكرياً عن القومية العربية و

رواية عن الضفة الغربية بعنوان «الجسر» ومسرحية باسم «أبي ذر الغفاري» ثم أحرقها كلها . بدأ بترجمة جديدة لرباعيات الخيام عن الانكليزية (من فينر جيرالد) نشر بعضها بالصحف والمجلات الأردنية ما بين ١٩٧٢ - ١٩٧٣ . توفي في ١٥ تشرين الثاني على أثر رصاصة أطلقها على رأسه .

مصادر ترجمته :

عن د . مي اليتيم . الموسوعة الموجزة ٢٠٨/١٢ .

تيسير عطا الله

(١٩٦٥ - ١٩٤٥ هـ / م)

تيسير عطا الله خليل عدينات . ولد في

الطفيلة - الأردن . حاصل على الشهادة التوجيهية من القسم الأدبي . انخرط في سلك القوات المسلحة الأردنية وشغل فيها وظائف قيادية وإدارية منها مساعد الملحق العسكري في موسكو عامي ٨٢ و ١٩٨٣ . وهو الآن ضابط متقاعد . رئيس جمعية أبناء الطفيلة الخيرية . عضو نادي أسرة القلم في الزرقاء . نشر أكثر مقالاته وقصائده ، في الدوريات الأردنية والعربية . من دواوينه الشعرية : «مشاعر مع الحسين» ١٩٧٩ و«قصائد من الخندق» ١٩٩١ و«فيض الوجدان» ١٩٩١ . وله مجموعة قصص قصيرة بعنوان : «حب فوق حب» - خ . ورواية بعنوان : «أيام في موسكو» - خ . و«شعراء في الظل» - خ . و«أوراق أدبية» - خ . و«يد على السلاح والقلم» - خ . (مقالات متنوعة) - خ . حصل على جائزة مديرية التوجيه المعنوي للقصة القصيرة ١٩٧٨ ، وجائزة مديرية التوجيه المعنوية للقصة القصيرة ١٩٧٨ ، وجائزة رابطة الكتاب الأردنيين للشعر ١٩٨٥ . كتب عنه : حمودة زلوم في كتابه : الجواهري في عمان/ ومحمد المشايخ في كتابه : الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ، كما ورد تنويه عن فوزه بجائزة القصة القصيرة في مجلة الأقصى الأردنية (١٩٧٩) .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١/ ٦٢٠ .

جوينبول

(١٢١٦ - ١٢٧٧ هـ / ١٨٠٢ - ١٨٦١ م)

تيودور - فيلم جان ، جوينبول

Theodore Wilhelm Jean Juynboll

مستشرق هولندي ، ولد في روتردام ، وتعلم

الأشعار العربية - ط» واشترك في الإشراف على طبع «تاريخ الطبري» وترجمته إلى الألمانية. قال الأب أنستاس الكرملي: لم نجد بين حملة العلم - المعاصرين - من بلغ تحقيقه. كان يحسن اللغات الشرقية كلها كالعربية والأرمية والعبرية والصائبية والعجبية وغيرها، وله تصحيحات وتحقيقات في هذه الألسنة فضلاً عن معرفته بلغات الغرب كالإيونانية واللاتينية والفرنسية والإنكليزية والإيطالية والإسبانية ولغته الألمانية.

مصادر ترجمته:

أمرأ غسان: مقدمته، ولغة العرب ٩: ١٥٥، ومعجم المطبوعات: ١٨٧٦، ومجلة المشرق ٣١: ٧١٥ وفيها وفاته سنة ١٩٣١، والصحيح أنها في ٢٩ ديسمبر ١٩٣٠، والمستشرقون ١١٨ وسماء بروكلمن في مجلة المجمع العلمي العربي ٣: ٨٧ «للدوروس» الأعلام ٩٦/٢.

فيها، ثم في لاهاي، وفي جامعة ليدن، وعين مبشراً بروتستانياً في إحدى ضواحي ليدن سنة ١٨٢٦، وتصلح من العربية حتى صار أستاذاً في جامعة ليدن إلى سنة وفاته، نشر بالعربية «مراسد الإطلاع في أسماء الأمكنة والبقاع» لعبد المؤمن بن عبد الحق، وبدأ بنشر «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي، فأصدر منه جزءان، ثم واصل نشره المستشرق الأميركي پوبر

مصادر ترجمته:

Dugat 2: 101-106 وفيه أسماء كتبه، وقد جعل اسمه الثاني Wilhelm فرنسياً Guillaume، وآداب شيخو: ١١٦ والمستشرقون ١٤٢، ومعجم المطبوعات ٧٢٥ وفي Catalogue de Livres Orientaux الذي نشرته مكتبة Brill سنة ١٩٣٧ أسماء بضعة كتب مما ألفه جوينبول أو نشره. الأعلام ٩٦/٢.

نولديكة

(١٢٥١ - ١٣٤٩ هـ / ١٨٣٦ - ١٩٣٠ م)

تيودور نولديكة Theodor Noldeke: من أكابر المستشرقين الألمان، ولد في هاربورج (بألمانيا) وتعلم في جامعات غوتنجن وفيته وليدن وبرلين، وانصرف إلى اللغات السامية والتاريخ الإسلامي فعين أستاذاً لهما في جامعة غوتنجن (سنة ١٨٦١) فجامعة كيل (١٨٦٤) ثم في جامعة ستراسبورج (١٨٧٢) ومات في كارلسروه (Karlsruhe) له كتب بالألمانية عن العرب وتاريخهم، منها «تاريخ القرآن» و«حياة النبي محمد» و«دراسات لشعر العرب القدماء» و«النحو العربي» و«خمس معلقات» ترجمها إلى الألمانية وشرحها، ونشر في مجلات الغرب وموسوعاته بحوثاً كثيرة، منها رسالة في «أمرأ غسان» ترجمها إلى العربية بندلي جوزي وقسطنطين زريق، وله بالعربية «منتخبات

باب الثاء

ثائر زين الدين

(١٣٨٣هـ - ١٩٦٣هـ - ١٩٨٣م)

الدكتور ثائر جاد الكريم زين الدين. ولد في السويداء، (سورية). درس في السويداء حتى أنهى المرحلة الثانوية، ثم أنهى دراسته الجامعية في دمشق حيث حصل على بكالوريوس في الهندسة الميكانيكية ١٩٨٥، ثم ارسل في بعثة إلى الاتحاد السوفيتي (سابقاً). فحصل على الدكتوراه في مجال ضغط السوائل. درس في السويداء عاماً في المعهد الصناعي. زاول نشاطه الأدبي منذ مراحل دراسته، حيث كان في البداية على شكل مشاركة في المهرجانات الأدبية، ثم نشر نتاجه الشعري في الصحف والمجلات، ثم أحيا عدداً من الأمسيات الشعرية في دمشق والسويداء وطرطوس وغيرها. له: «ورد» شعر - ط ١٩٨٩. وله عدد من الترجمات عن الأدب الروسي والأمريكي منها مجموعات شعرية، وقصص قصيرة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٢٤.

ثابت حامد الجادر

(١٣٥١ - ١٩٣٢هـ - ١٩٨٣م)

خبير في السياسة السورية، ولد في بغداد، حاصل على دبلوم أعمال ١٩٥٦ ودكتوراه في

اقتصاد وإدارة المؤسسات الصناعية من لندن سنة ١٩٦٦، عيّن في مراكز إدارية واستشارية، منها: خبير التنظيم والإنتاجية في وزارة الصناعة، ومستشار في منظمة التنمية الصناعية للدول العربية بجامعة الدول العربية، وهو يحمل عضوية جمعية الاقتصاديين وجمعية التشكيليين، حضر العديد من مؤتمرات منظمات دولية ١٩٦٦ - ١٩٨٨، وكتب عدداً كبيراً من الدراسات الاقتصادية ونشر قسماً منها، وأذاع بعضها في المؤتمرات الدولية، وهو يسعى إلى التأكيد بأن علمي الإدارة والاقتصاد هما الأساس الذي تستند إليهما العلوم الأخرى في تنمية الموارد الاجتماعية والاقتصادية. ذكر في وثائق الجامعات العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٠.

ثابت بن سنان

(..... - ٣٦٥هـ / - ٩٧٦م)

ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة الحراني الصابئ، أبو الحسن: طبيب مؤرخ، خدم الخليفة الراضي بالله العباسي، ثم المتقي لله، والمستكفي، والمطيع. وألف «تاريخاً» ذكر فيه ماكان في أيامه، ابتداءً سنة ٢٩٥هـ، وختم بوفاته، وله كتاب في «أخبار الشام ومصر» وهو

الحركة الوطنية بمصر (سنة ١٩١٩) واعتقل ونفي إلى مالطة. وجمع منظوماته في «ديوان - ط» وله «النبراس في تاريخ الخديوي عباس - ط».

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ٣٩/٤ والأزهرية ٩٩/٥ ومجلة الرسالة ١٣/١٠٤٥. الأعلام ٩٨/٢.

ثابت نعمان الألوسي

(١٢٧٥ - ١٣٣٠هـ / ١٨٥٨ - ١٩١١م)

السيد ثابت بن نعمان خير الدين الألوسي قاضي، أديب، من أسرة الألوسيين العلمية الفقهية، ولد في بغداد، وتلمذ على أبيه رجل العلم والإصلاح في زمانه، عيّن لأهليته العلمية والدينية قاضياً في النجف وكربلاء والسليمانية، ثم في الإحساء، وكان مضرب المثل في النزاهة والاستقامة، ثم استقال من القضاء واشتغل في الزراعة ولم ينجح فيها، ثم عاد إلى الوظيفة فعين رئيساً لبلدية بغداد لمدة سنتين كان خلالها جريئاً لا يناجي أحداً ولم يتزل على إرادة أمراء ذلك العصر، فأقصي من وظيفته وأبعد إلى الموصل بناءً على وشاية به، ثم عاد إلى الاشتغال بالزراعة مرة أخرى، ولم يفلح فيها، فرحل إلى الآستانة فعينه السلطان قاضياً في السليمانية وبقي فيها سنتين، وتقول وثائق «كان حسن السجايا متواضعاً وقوراً بعيداً عن النيمة والرياء...» كتب عنه محمد بهجة الأثري قائلاً: «وكان يميل إلى البداوة ويطربه حديثها، ويحب الخيل ويقتني منها العرب ويتبع ما ألف فيها المتقدمون من الكتب الجليلة وهو يحسن صفاتها وشيائها ويعيوبها وما يستحب من خلقها وخُلُقها».

خال هلال بن المحسن الصابى.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٢: ٣٩٧، أخبار الحكماء ٧٧، فهرست ابن النديم ٢٧٢، إخبار العلماء ١٠٩، مختصر تاريخ الدول ١/ ٢٩٦، النجوم الزاهرة ٤/ ١١١، كامل ابن الأثير ٨/ ٢٢١، شذرات الذهب ٣/ ٤٤، طبقات الأمم ٥٧، طبقات الأطباء ٨٠، معجم المؤلفين ٣/ ١٠٠، الأعلام ٨١/ ٢. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ١٨٧. الأعلام ٩٨/ ٢.

ثابت عبد الرزاق الألوسي

(١٣٦٢ - ١٩٤٣هـ / ١٩٠٠ - ١٩٤٣م)

الدكتور ثابت عبد الرزاق ظاهر الألوسي ولد في مدينة تكريت، حصل على دكتوراة آداب (لغة عربية) من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٨٥، في حياته الوظيفية عين مدير مناهج في مؤسسة التعليم المهني ١٩٧٩ - ١٩٨٦، ورئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية - ١٩٨٧، حضر مؤتمر الأدباء العرب (تونس ١٩٩٠)، وينتمي إلى اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، من مؤلفاته المطبوعة «إتجاهات نقد الشعر في العراق من ١٩٥٨ - ١٩٨٠، طبع سنة ١٩٨٢ و«ظاهرة الغموض في الشعر العربي المعاصر»، طبع سنة ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٧.

الجزاوي

(..... - ١٣٦٤هـ / - ١٩٤٥م)

ثابت بن فرج بن عبد الرؤوف بن علي الجزاوي: أديب، من أهل جرجا، بصعيد مصر. تخرج بالأزهر، وعمل في التدريس الديني. وترأس بعض الجمعيات وشارك في

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ٤٠/٣ .

ثامر عبد الحسن العامري

(١٣٦٧ - ١٩٤٧ هـ / ١٩٤٧ - ١٩٤٧ م)

باحث في الغناء العراقي والعشائر العراقية والعربية، ولد في قضاء الرفاعي في محافظة (ذي قار) - العراق، تخرّج في دورة الضباط العالية. عضو في نقابة الفنانين وعضو في اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين وعضو في اتحاد المؤرخين العرب، شارك في مؤتمر وزراء الداخلية العرب الذي انعقد في المملكة العربية السعودية، وقدم بحوثاً في مهرجانات بابل جميعها، أشار إلى دوره كل من الشاعر حميد سعيد، وعبد الحميد العلوجي، وعبد الرزاق الحسني، وحسين علي محفوظ، والدكتور صالح أحمد العلي، من مؤلفاته المطبوعة: «حضير أبو عزيز» سنة ١٩٧٨ و«محمد القبانجي» سنة ١٩٨٧ و«المقام العراقي» سنة ١٩٩٠ و«المغنون الريفيون وأطوار الابوذية» وله مشروعة الكبير الذي طبع باسم «موسوعة العشائر العراقية» - ثمانية مجلدات - ١٩٩٢ - ١٩٩٤ .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ٣٧/١ .

ثامر مهدي

(١٣٦١ - ١٩٤٢ هـ / ١٩٤٢ - ١٩٤٢ م)

ثامر مهدي محمد، كاتب، ناقد، ولد في بغداد، تخرّج في كلية الآداب بجامعة بغداد، وعيّن معيداً فيها سنة ١٩٦٤ ثم أستاذاً مساعداً في كلية الآداب بجامعة الكوفة، نشر عدداً من دراساته البحثية والنقدية في المجلات العراقية «المثقف العربي، آفاق عربية» - ونشر عدداً من

مقالاته عن المسرح في حقبة الستينات في مجلة «العاملون في النفط، ومجلة الكلمة» طبع من كتبه: «في المسرح المدرسي» ١٩٨٤ و«أفلاطون» وهو دراسة في فكره الجمالي ١٩٨٦ و«المدخل إلى فن التأليف في التلفزيون» وهو كتاب منهجي يدرس في كلية الفنون الجميلة، طبع سنة ١٩٨٧ و«من الأسطورة إلى الفلسفة والعلم» ١٩٩٠، كتب عنه: سامي مهدي في كتابه «الموجة الصاخبة» وأشار إليه أكثر من مؤلف ومخرج في حقول المسرح العراقي .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ٤٠/٢ .

ثاني الراشد

(..... - ١٣٩٥ هـ / - ١٩٧٥ م؟)

ثاني بن منصور الراشد، فقيه، شاعر، من مواليد مدينة الجليل، انتقل إلى مكة المكرمة ودرس بمدرسة الفلاح ثم قرأ على بعض فقهاء المسجد الحرام وحصل على عدد من الإجازات في العلوم الشرعية والعربية وفي علم التاريخ وذلك في سنة ١٣٥٥ هـ ثم عاد إلى الجليل فأصبح مدرساً في مدرستها الأولى لما يقارب من عشرين سنة ثم انتقل إلى المدرسة الخالدية بمدينة الرياض، ثم شغل عدة مناصب حكومية كان آخرها واعظاً وإماماً ومرشداً في مسجد مطار الرياض القديم، له من المؤلفات: «عقيدة السلف الصالح» و«تاريخ الخلفاء» و«الموارث في الفرائض» و«منتهى الإرادات» في فقه الإمام أحمد بن حنبل وكلها منظومة، وديوان شعر أسماه «أزهار الربيع»، وكتاب نثر ضمنه بعض

والعربية والإقليمية التابعة لمنظمات الأمم المتحدة، تكتب باستمرار في جريدتي الرياض والحياة وكذلك في جريدة اليوم الصادرة بمدينة الدمام. ترجم بعض شعرها إلى اللغتين الانجليزية والفرنسية.

مصادر ترجمتها:

دليل الكتاب والكاتبات في المملكة العربية السعودية ص ١٨٦ - ١٨٧ ت ٢٦٩، أعلام الخليج ٦٥/٢ وفيه ولادتها ١٩٤٦ م. معجم البابطين ٦٢٦/١/.

ثرىا البقاصمي

(١٩٣٧٢؟ - هـ. . . . / ١٩٥٢ - م. . . .)

ثرىا بنت حسين البقاصمي: كاتبة قصصية، وفنانة تشكيلية كويتية، ظهرت مواهبها الفنية منذ سن مبكرة، وأصبحت عضواً في جمعية الفنون التشكيلية الكويتية منذ عام ١٩٦٩م، وشاركت في العديد من معارضها في داخل الكويت وخارجها، وبعد أن أنهت دراستها الثانوية درست لمدة عامين في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة - قسم التصوير فيما بين عامي ١٩٧٢ - ١٩٧٤م، وأكملت دراستها الفنية في كلية (سيريكوف) للفنون بمدينة موسكو عاصمة روسيا لمدة سبع سنوات وذلك من عام ١٩٧٤م إلى ١٩٨١م، حيث حصلت على درجة الماجستير في الجرافيك وفي رسوم الكتب.

أكملت عدة دورات فنية حرة في فنون الطباعة على الحرير والبايك والسيراميك في مدينة دكار عاصمة السنغال بين عامي ١٩٨١ - ١٩٨٣م.

درست الحفر على الزنك والسلك

سكرين) في ورشة اللوح بمدينة لندن فيما بين

المواعظ والأحاديث بعنوان «كلمات من نور».

مصادر ترجمته:

الأدب في الخليج العربي - لعبد الرحمن العبيد، أدباء من الخليج العربي ص ٥٦، ٥٩. أعلام الخليج ٣٠/١.

ثرىا العريض

(١٩٣٦٨؟ - هـ. . . . / ١٩٤٨ - م. . . .)

الدكتورة ثرىا بنت ابراهيم العريض. ولدت في البحرين. حاصلة على الشهادة الابتدائية والثانوية من البحرين، وعلى البكالوريوس في التربية من كلية بيروت الجامعية، وشهادة الماجستير في الإدارة التربوية من الجامعة الأمريكية في بيروت، وشهادة الدكتوراه في التخطيط التربوي والإدارة من جامعة نورث كارولينا. عملت في وزارة التربية والتعليم بالبحرين للفترة ١٩٦٧ - ١٩٦٩ ثم عملت مستشارة لشؤون التخطيط في شركة أرامكو السعودية - إدارة التخطيط للمدى الطويل. تكتب الشعر باللغتين العربية والانجليزية، وتشر شعرها في الصحف والمطبوعات الأدبية المتخصصة في كل من المملكة العربية السعودية، ومصر، والإمارات، والبحرين، ولندن. لها زاوية يومية بجريدة الرياض منذ ١٩٨٨ بعنوان: بيتنا كلمة. لها: «عبور الفقار فرادى» - ديوان شعر ط ١٤١٤ هـ، هذا وقد نشرت الكثير من إنتاجها الشعري في العديد من الصحف والمجلات الخليجية والعربية ولها بحوث ودراسات في التربية والتنمية تطرقت فيها لمساهمة المرأة الخليجية وقد شاركت في عدد من المؤتمرات الخليجية

متصف الستينات، ونشرت العديد من قصصها في بعض الدوريات الخليجية والعربية والعالمية، وهي عضو في جمعية الصحفيين الكويتية، ورابطة الأدباء الكويتية، وقد أصدرت عنها الكاتبة البولندية (باربرة ميخالانك بيكولسكا) عام ١٩٩٧م كتاباً باسم: «ثريا البقصي بين الريشة والقلم»، ولها من المؤلفات: «العرق الأسود» مجموعة قصصية، ط ١٩٧٧، و«المرسم الحر ورحلة خمسة وعشرون عاماً» تقد فني، ط ١٩٨٧، و«السدرة» قصص قصيرة، ط ١٩٨٨، و«شموع السرايب» قصص قصيرة، ط ١٩٩٢، و«مذكرات قطومة الكويتية الصغيرة» قصة للأطفال، ط ١٩٩٢، و«رحيل النوافذ» قصص قصيرة، ط ١٩٩٤م.

هذا وقد ترجمت معظم قصص ثريا البقصي إلى العديد من لغات العالم، وهي تكتب الشعر الحديث أو شعر التفعيلة كما يسمى في جريدة القبس الكويتية وتمارس الرسم الصحفي.

مصادر ترجمتها:

أدياء وأديبات الكويت، ٢٦٤ - ٢٥١، ليلي محمد صالح، الكويت، ١٩٩٦، أعلام الخليج ٦٧/٢.

ثَمَامَةُ بْنُ أَشْرَسْ

(..... - ٢١٣هـ / - ٨٢٨م)

ثمامة بن أشرس التميري، أبو معن: من كبار المعتزلة، وأحد الفصحاء البلغاء المقدمين، كان له اتصال بالرشيد، ثم بالمأمون. وكان ذا نوادر وملح، من تلاميذه الجاحظ، وأراد المأمون أن يستوزره فاستغفاه، وعده المقرئ في رؤساء الفرق الهالكة، وأتباعه يُسمون

عامي ١٩٩١ - ١٩٩٢م، وشاركت في ورشة الرسم الزيتي في مدينة الدوحة عاصمة قطر عام ١٩٨٧م، وهي عضو مؤسس في جماعة أصدقاء الفن التشكيلي في مجلس التعاون لدول الخليج العربي، وشاركت في جميع معارضه الإقليمية والعربية والدولية.

عضو مؤسس في رابطة هواة الحرف اليدوية بالنادي العلمي بدولة الكويت وشاركت في معارضه الفنية.

نظمت دورات تدريبية في الرسم على الحرير في (بيت السدو) عامي ١٩٨٧ - ١٩٨٨م وبرابطة الحرف اليدوية عام ١٩٩٢م، شاركت في تنفيذ جداريات مستشفى الطب الطبيعي في الكويت عام ١٩٨٥م، نظمت ورشة فنية لذوي القدرات الخاصة (مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية)، الشارقة - الإمارات العربية المتحدة - تشرين الثاني عام ١٩٩٧م.

شاركت في معظم معارض الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية، وفي ثمانية عشر معرضاً حول العالم لجماعة أصدقاء الفن التشكيلي في مجلس التعاون لدول الخليج العربية وفي مهرجان الفن التشكيلي العالمي ببغداد - تشرين الأول عام ١٩٨٨.

أقامت ثلاثة وثلاثين معرضاً شخصياً في عدد من العواصم العربية والدولية فيما بين عام ١٩٧١ - ١٩٩٩م، وحصلت على العديد من الجوائز التقديرية بما فيها جائزة الدولة التشجيعية في الفنون والآداب (قصص الأطفال) عام ١٩٩٧م.

تكتب المقالة والقصص القصيرة منذ

«الشمامية» نسبة إليه، وأورد بعض ما انفردوا به من الآراء والمعتقدات، وقال ابن حزم: كان شماعة يقول: إنَّ العالم فعل الله بطباعه، وقال الجاحظ: ما علمت أنَّه كان في زمانه قروي لا بلدي بلغ من حسن الإفهام، مع قلة عدد الحروف، ولا من سهولة المخرج، مع السلامة من التكلف، ما كان بلغه.

مصادر ترجمته:

لسان الميزان ٢: ٨٣، ميزان الاعتدال ١: ١٧٣،
البيان والنبين ١: ٦١، خطط المقرئ ٢: ٣٤٧،
تاريخ بغداد ٧: ١٤٥، انظر طبقات المعتزلة ٦٢،
الأعلام ١٠١/٢.